

شہر ہلی کی نئی پرانی گل عمارتوں کا بین سامع نقشہ جائے



واقعات دربار و مہلت

۱۳۳۷ھ

مستقل برسہ حص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمسی مشینیں سرالکڑہ محمد بشیر الدین حسن و شہر الدین حسن کے
شمسی مشینیں سرالکڑہ محمد بشیر الدین حسن و شہر الدین حسن کے
کتاب خانہ ابن تیمیہ

منصور حیدر راجہ



ADAB-I ADABIYAT-I DELHI

. 2009, Qasimjoo Street,

DELHI-6 (India)



اعلان

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء جملہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲۰ + ۲۹ - دو صفحہ مع فرہنگ لفاظ اردو خاشادہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانی جلد محمولہ

حائل مترجم ۲۲۰ + ۱۶ - ترجمہ بین السطور مع فرہنگ

ادعیۃ القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - وہ سورہ - الحقوق والفرص - ہر حصہ -

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے -

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع نوٹ اور دو عکس خطوط کے - نظم نے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ - مراد العروس - توبۃ النصوح - نبات النعش - محسنات -

روایہ صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - جہنم - صرف صفحہ

فارسی کی گریمر - نصاب خسرو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد انالوسی - مبادی الحکمۃ - منطق کا اردو رسالہ

بالغینک فی الصرف - عربی گریمر مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۴۴۴) لکچر ہیں - مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بجالور - تین حصے - ۱۲۸۷ صفحہ (۶۶) نوٹ - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا -

منظورہ ٹکسٹ بک کمیٹی پنجاب - اقبال دہن حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظورہ ٹکسٹ بک

کیٹیاں پنجاب و ممالک متحدہ - تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے از بس مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - حرر طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے -

عصاے پیری - ادھیڑ عمر کے لوگوں کے لئے نیچیوں سے دو دو باتیں - لڑکیوں کے لئے -

بچہ چاروں کتابیں میث بہانصائح اور اخلاقی تعلیم کی ہیں - عزم بالجہنم - استقامت ارادہ پر ایک

چھوٹا سا رسالہ -

لئے کا پتہ

بشیر الدین احمد علاقہ دارنیشن - گھاری باولی دہلی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرضين
والسموات
والذين هم
أئمتنا
في كل زمان
ومكان
والذين هم
أركاننا
في كل شأن
والذين هم
أركاننا
في كل شأن
والذين هم
أركاننا
في كل شأن

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرضين
والسموات
والذين هم
أئمتنا
في كل زمان
ومكان
والذين هم
أركاننا
في كل شأن
والذين هم
أركاننا
في كل شأن
والذين هم
أركاننا
في كل شأن

HISTORY

OF

DELHI THE IMPERIAL CITY

A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,

HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF

DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.

Archæology.

DELHI

1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.



ایک چھوٹی ٹسی بُرجی | آراوت مندھاں کے کٹرے کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی بُرجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک ۵۳ مربع اور ۵ اونچے چوڑے پر ۲۰ مربع لداؤ کی مشیت دی عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے مگر نیچے تہ خانہ ہے۔ اغلب یہ کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا اور کاتعویذ وہ کوئی اکھاڑ لے گیا ہوگا۔ اس بُرجی کے اندر باہر رنگین کام تھا جناح باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم آراوت مندھاں کے کٹرے کی طرف مڑے تھے ہایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جہاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ اسی سڑک پر بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی پی آر کی لین سے (جہاں سڑک کا کراسنگ ہے) بائیں ہاتھ کو تار کے کھم نمبر ۹۹ کے محاذی ایک گنبد ۵۳ مربع ہے۔ جس کی محراب ۵۰ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے فقط (حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جادو و رقم عالی جناب نواب احمد سعید خاں صاحب دہلوی مؤرخ و مفوض
انساں کی تدوین ہے گزرو رقی حیات
خیر العل ہی کوئی تو کوئی زبوں سیرت
مصدق اس مقال کے پوچھا کرتا ہیں
قرطاس کائنات پر نقشہ کھینچا ہے اور
ہیں مولوی بشیر بہ احمد ستودہ نام
مجل ہو گویاں۔ پڑھت کا ہو خیال
آئی ندا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
یہ چار گوشہ دہلی کے کتبے ہیں واقعات

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا وَیُؤْمِنُ بِاللّٰهِ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبہ کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ وہ رازینہ ہے دو وسیط صیبا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے۔

ایک شکستہ مسجد نمبر ۱۱۲ ہمایون صفدر جنگ کی سڑک کے بالکل کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اوپر چھت سپاٹ ہے۔ پینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹ × ۱۵ ۱/۲ ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا رستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

کٹرہ ارادت مند خاں یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت الدین تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۷ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محکمہ مقام کٹرہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اس کا تفصیل نام احاطہ ۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسپر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ شرق کی طرف اس کا مستقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے چھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۹۵ کے پاس ہے جس کے آگے نہر بہر تین گز ڈر کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹرہ نیلام ہوا تھا جسے مرزا قمر یا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

موسوم ہو۔ مسجد کو طے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چوڑے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہو:-

بکن مرو فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الرائق بتائید الحان + ابو المظفر فیروز شاہ السلطان خدا اللہ ملکہ
والعلی و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جو نانشہ مقبول الملقب بخانچہاں ابن خانچہاں
در سال ہفصد و ہفتاد و دو از ہجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بفاقتہ و دعاء ایمان یاد کند۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے
ایک نیچے احاطہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور
گنبد کے گرد کنگرا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دوسیر یا گنبد
یا ماشا کا برج

دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلاستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہو جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب شمال اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
پچیس پچیس سیڑھیوں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو طرف
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا کچ میں منقوش ہو جو کافی لگ جانے اور
خط بھی بہت پرانا ہونے سے ابھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہو:-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قولہ تعالیٰ و ما محمد..... قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
لا الہ الا ہو الملک القدوس السلام المؤمن المہین العزیز
الجلال المتکبر سبحان اللہ عما یشرکون۔ پارہ ۲۸ سورہ متحنہ رکوع (۶)
(۲) قولہ تعالیٰ انما یعمر مساجد اللہ من امن باللہ والیوم الآخر
پارہ ۱۰۔ سورہ قہ رکوع (۸) ولا تلیسوا حق بالباطل و تکتسوا حق
وانکم تکتسبون تا ا فلا تعقلون۔ پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۵)

رشتک عرّنی و فخر طالب مُرد
کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محضوں
اسد اللہ خان غالب مُرد
تھا تربت اوستاد پر بیٹھا ہوا غمناک
ہاتھ نے کہ گنج معانی ہو یہ خاک

خان جہاں تلمنگی کا مقبرہ
حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں آبادی
کے عین بیچ بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلمنگی النخاطب بہ جو نالشفہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہے اور
گنبد کے اندر کچی دیواریں اُٹھا کر ایک گھر بنالیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پر وہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد علیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو
اب نظام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلمنگی کا لفظ زبان
زد ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلمنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کر کے اُس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا احکام متعلقہ کی
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جو نالشفہ الملقب خان جہاں
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں ہے یہ بستی نظام الدین

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا کا حال پوچھا۔ انھوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا تلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہو؟“
(۳۹) ۱۲۷۷ء میں انھوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اُس سے پہلے کئی ماؤے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤے کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا حضرت ان شاعرانہ یہ ماؤہ بھی غلط ثابت ہوگا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت دبا بھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت دبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھئی کیسی دبا ہے جب ایک ستر برس کے بڑھے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تفہم کریں دبا“

الغرض مرزا کی کوئی بات لطف و ظرافت سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی اُن کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و ظرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بکل سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اُس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپر سی کی حالت میں ہے۔ دائرہ قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہے۔ چندہ ہزار ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور ہو گیا۔ خیر اُن کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور اُن کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ دُربے بہا کہاں مل گیا!۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے چھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھئے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا مہدی مہر فرج مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گتھا کر رہا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دا بنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”جھپٹا۔ کیسی اجرت؟“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا“

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھیکر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس لیے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی الذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رافضی سے تنحاشی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی:-

جن لوگوں کو جو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیوں کر ہو ماوراء النہری

(۳۷) جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پنجرہ سامنے رکھا تھا۔ طوطا مری کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں مٹھو نہ تمہارے جو رو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک کا خط سے نہایت سنجیدہ شناسیت اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے اٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کی در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزاد وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا حساب کسی دوست سے جو سر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلنے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا قند غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسر ہر وانہ بنوشتہ عیاں۔ کیس فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہی نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر اور اسی روز ایک بہنگی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیرو مرشد ایک نہیں رکھا۔
 (۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ "آب چشمہ جیواں درون تبارکیست۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اُس کے والان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا ہی کہ جب مرزا کرنل برٹن کے روبرو کلاہ پہناخ اوڑھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کر حاضر ہوتا
 (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لفٹننٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا "خدا کے سپرد"۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ بھراٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا امام بخش صہبائی کی راسخ رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں مثل سہ نشر کے قلم ظہوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک جلسے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ نشر اور رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں کون بعید ہی ظہوری کی شان

(۲۰) ایک شخص نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنھوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اُس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہم خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اُس اُلو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اُس کو غیرت آئے۔ جوان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کیوں کہ اُس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قلم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مروت اور کما مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے با این ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہو سکا خدمت احباب بجالایا۔ اور اق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دینا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیہر نے سنتیں معاف کر دی تھیں۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لاحول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق تہر و دلش بجان درویش لکھا تھا جیسے اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھرنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تھا رے ساتھ وہ معالیم ہے“

نماز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ اُنھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا: ”زبے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہے۔ بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جی بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ میل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و اجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت نگار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سستی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول کر رہا ہوں۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے اُنھوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قیلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے ”شیطان غالب ہے۔“

(۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے۔ مرزا نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنھوں نے کہا میں نے تو یہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے۔ میں! کیا جاڑے میں بھی ہے۔

ارے میاں! تین کو س کیوں گئے۔ میرے پچھواڑے کے میل کی میلیاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح میں
بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجیے
تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ
میں شور مچا رہتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں اکا دکا کی تہمت لگائیں اور
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے اُن کے
دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی
زیاہہ چیخنے اُڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن اسے
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔
یہ مسائل تصوف یہ شرابیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمسار حد درجے
تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں سنی
باندھ کر لگی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں
اور چیلوں اور کوڑوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
اس میں شک نہیں کہ میں موصد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا اِلا اللہ۔ لا معبود الا اللہ۔ لا موشرفی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے
رہا، غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا صاحب
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں نیشن اور دربار دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب
بببب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اتنا اُن
کفکفہ میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافرا و ایک دفعہ بھی

میری تنخواہ میں تہائی کا
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان اگر سُنیے
 بزم کا التزام گر کیجے
 ظلم ہو گر نہ دوسخن کی داد
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 میری تنخواہ کیجے ماہ بہ ماہ
 ختم کرتا ہوں اب عاپہ کلام
 تم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا جو شریک سا ہو کار
 شاعر نغز گوے خوش گفتار
 ہو زباں مہری تیغ جو ہر دار
 ہو قلم میرا ابو گو ہر بار
 قہر ہو گر کرو نہ مجھ کو پیار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
 تانہ ہو مجھ کو زندگی و شوار
 شاعری سے نہیں مجھے سروکار
 ہر برس کے ہوں ن بچاں ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
 آؤ برادر بیٹھے رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُسٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
 ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے والاں سے حضرت کی داشتہ بھی
 اُسٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
 بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بنشیں باور بیٹھے رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب نہ لکھے اور بہت
 زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
 جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب
 دو گے؟“

(۱۱) بہن بیار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
 فکر ہو کہ گردن پر لیئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا ہستی
 صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بلا میں گئے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
 مزار پر کھرنی کا درخت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا
 کہ گو یا فصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا نصیح ہو گیا۔ مرزا نے

۸۵، بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تختہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تلا بازیوں کھانے اور انتظاریاں قل ہو اندر پڑھنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
تصیدہ گزرا نا اور ماہ بیاہ تختہ ملنے لگی۔ مگر اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آفتاب
تھا میں اک درمند سینہ نگار
ہوئی میری وہ گرمی بازار
روشناس ثوابت و ستار
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خواہر
جاننا ہوں کہ اے خاک کو عار
بادشہ کا غلام کا رگزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
مدعا سے ضروری الاطہار
ذوق آرائش سر دوسار
تاندے باد مہر پر آزار
جسم رکھتا ہوں ہو اگر چہ نزار
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار
بھاڑ میں جا میں ایسے لیل نہار
دھوپ کھا دے کہاں تلک جاندار
و قنار بنا عذاب النار
اُس کے ملنے کا ہو عجب ہنار
خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار
اور چہ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رہتی ہو سود کی تکرار

ای شہنشاہ آسماں اور نگ
تھا میں اک بے نواے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
گرچہ از روے رنگ بے ہنری
کہ گرا اپنے کو میں کہوں کی
شاہد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں
خانہ زاد اور مرید اور بداح
بارے نوکر بھی ہو گیا صدکر
نہ کہوں آپ کو کس سے کہوں
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جا دے میں چاہیے آخر
کیوں نہ درکار ہو مجھے بخشش
کچھ خرید نہیں ہو اب کی سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تلک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تختہ جو مقرر ہو
رسم ہو مرے کی چہ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینہ قرض

(۴) جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کالے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کالے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے (یعنی مرزا کالے) کی قید میں ہوں۔

(۵) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جلعے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت مصرع پڑھا۔ ع۔ بوا دیئے کہ دران خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا: حضرت! میں ہندی نثر کو میرا عصا کپڑ لیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ کپڑا گیا۔ ع۔ دے بجلہ اول عصا شیخ خفت انھوں نے کہا اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خرابوں نے ناش و رغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:-

قرض کی پیتے تھے ولیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے جو میں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جو میں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عبادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:-

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہوا ہیں کپڑوں میں جو میں نجیوں کے ٹانگوں سے ہیں جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا کترا وہیں بھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:-

ہاں اُس چارگرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷) حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر مٹھائیں لے گا۔ آپ نے کہا: درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں اس کہاں

دورِ غمش آپ مضامین سے بنا کر لایا واسطے ترے تراذوقِ شاگرد سہرا
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا د اُس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن و سہرا
 اربابِ نشاط حضور میں ملازم نہیں اسی وقت اُنھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کوچے میں پھیل گیا
 دوسرے دن اخباروں میں منظر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے اداس تھیں اور سخن فہم تھے۔
 سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرا تا:-

منظور ہو گزارش احوال واقعی
 سوچت سے ہو پیشہ آبِ سپہ گری
 آرزو رہے ہوں امرِ مسکندہ صلح کل
 کیا کم ہو یہ شرف کہ خطہ کا غلام ہوں
 استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاشاکِ خیال
 جامِ جہاں نہا ہو شہنشاہ کا ضمیر
 میں کون رنجتے۔ ہاں اس سے دعا
 سہرا لکھا گیا دروہ اتناں امر
 مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ آ
 قسمت بری ہی ہے طبیعت بری نہیں

اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے
 کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
 ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
 یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
 سو گندہ اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 جو انبساطِ حضرت نہیں مجھے
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
 مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
 ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا خالی خدا گواہ

کہنا ہوں سچ کہ چھوڑنے کی عادت نہیں مجھے

آب کچھ لطیف بھی سن کر دلِ غمش کر بیٹھے:-

(۱) اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا ہندی کو مرزا صاحب نے لکھا:-
 دنیاں بے رزق جینے کا مجھ کو ڈھب آ گیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا یہ منشاء
 نہیں ہمارے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔

(۲) دلی میں رہتے کو بعضے مونث اور بعضے مذکر کہتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب
 سے پوچھا۔ رتھ مونث ہے یا مذکر؟ آپ نے کہا ”بھیا! جب عورتیں بیٹھی ہوں تو
 مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔“

سرخ پہ دوٹھا کے جو گرنی سے پسینہ ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ تبا بڑھ جائے
جی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں سہاویں خوشی کے آئے
تین روشن کی دیک گویا ہر غلطی کی چک
تار لیشیم کا نہیں ہی یہ رگ ابرو بہار

یہ رگ ابرو گہر بار سراسر سہرا
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہیے پھول کا بھی ایک مقرر سہرا
گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیوں کر سہرا
کیوں دکھلاے فروغ نہ و اختر سہرا
لاے گا تاب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہو چنانچہ ذوق حبیب
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی پیر و مرشد
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی لکھ دو ذرا
مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا :-

ای جاں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہو کہ لاے دُرِ انجم سے فلک
تابش حسن سے مانند شعاعِ خورشید
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ

تابی اور بنے میں رہے اخلاص بہم
وصوم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
روے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
ایک کو ایک پہ تیز ہیں ہو دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشیت سے ہوا ترائی ہوئی باد بہار
سر پہ طرہ ہی مزین تو گلے میں بدھی
رونمائی میں تجھے دیکھ دو خورشید و فلک
کثرتِ تارِ نظر سے ہی تاشا میوں کے

آج ہو بین و سعادت کا ترے سر سہرا
کشتی در میں میرے نو کے لگا کے سہرا
ریخ پر نور پہ ہو تیرے منور سہرا
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے نہ اختر سہرا
گوند چھلے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
سکائیں مرغابنِ نواسخ نہ کیوں کر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار ہو دستار کے اوپر سہرا
تیرا بندایا ہو لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ سے پھولوں کا معطر سہرا
گنگنا ہاتھ میں زبیا ہو تو منہ پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

تھے کھانا کپڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملائے کی اجازت تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ مہینے کی جگہ تین مہینے میں چھوٹے چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں ”میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اُس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اُس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بغداد ہی یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گورنمنٹی قید سے زیادہ جاں فرساہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود و قرار دوں سحر بسحر نکل جاؤں۔ یہ ہے جو مجھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں یہ مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب ہند قید خانے میں لکھا تھا اُس میں کہتے ہیں:-

راہِ دانا غم رسوائی جاوید بلاست
بہر آزار غم از قید فسرنگم نبود
جو را بعد از دل بہ رہائی لیکن
طعن احباب کم از غم خدا نگم نبود
۱۲۶۶ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جیفہ و سرتیج و حائل مرادید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیور کی تاسیخ نویسی کی خدمت پر بمشاہرہ بچاس روپیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ غدر پر لگیا وہ دفتر ہی کا خورد ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہے۔ آداب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا مرزا جواں نخت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا:-

خوش ہوا نخت کہ ہو آج ترے سہرا
بازدہ شہزادہ جواں نخت کے سر پر سہرا
کیا ہی اس چاند سے لکھڑے پھلا لگتا ہے
ہو ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہے پرای طرف کلاہ
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لبر سہرا
ناؤ بھر کے ہی پروے گئے ہوں گے موتی
ورنہ کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
سات دریا کے قراہم کیئے ہوں گے موتی
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

منتخب کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردوے معلیٰ۔ لطائف غیبی۔ تیغ تیز۔ ساحل برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں قصائد حمد و نعت۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ ۱۲۸۶ء میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہر نیم روز۔ دستنبو۔ سبب چین۔ گل رعنا۔
 لطائف غیبی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں تو کو پوہنچ جاتے تھے۔
 حقائق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ ظرافت مزاج میں اس قدر تھی
 کہ بقول مولانا حالی اگر اُن کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے
 تو بجائی۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا اُن کی خصوصیات میں سے
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص اُن سے ملنے جاتا کیسا ہی
 مضموم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخ حوصلہ ایسے کہ کوئی ساک اُن کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدون پالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلے۔ عائد شہر میں جو لوگ اُن کی
 ملاقات کو نہ آتے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور جو کہ
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر طامن جنہوں نے بلایا تھا اُن کے استقبال کو نہیں آئے
 گوسات سو روپیئے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیئے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح اُن کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مخیر ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں پڑی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 نستعلیق شفیعا آمیز نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ ۱۲۸۸ء میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سر کا شوق تھا
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کو تو ال شہر سے شکر رنجی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا تھا
 کو جالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ وادادوش کی اسل بھی
 کی گرا ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیور طبع کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں اُن کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

اٹھارہ سو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے جو ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ تمام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ تین پندرہ سو شعر قصیدوں کے (۱۶۲) شہنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تاریخوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام منقطع اور فارسی کی ترکیبوں ادق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیاز می کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا
نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

رباعی

مشکل ہو زبیں کلام میرا حوصلہ
سن سن کے اُسے سخن و روانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشنے کے شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ کی ترکیب ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک ٹھٹھول
موت کلف اور اُس کی سیدھی بات
اہل ظرافت اپنی نڈک جھوک سے چہ کہتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعرے میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طرحی میں یہ قطع پڑا اگر اپنا کا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ سمجھے
مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا سمجھے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
اسی واسطے اواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

تو کیا کرے پھر بچے کون پالے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی مرزا صاحب اُسے لکھتے ہیں۔ "امراؤ سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہو۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہو ٹوٹا ہی نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اُس کو سمجھاؤ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہو؟" مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوه کثیر ہی مگر فرزند ان ظاہری سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے نواسے رین العابدین خاں دونٹھے ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا بچہ میں انھیں گلے مار رکھے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا بہت سے زیادہ۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ شرفا اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے جو دوستوں سے۔ اُدھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ اُدھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا اُدھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بونا حداد سے قدم نہ بڑھانا اُدھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و اجماعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات سے ثابت ہو کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ عہدِ اس کا جو شِ محبت اہل بیت کے اظہار میں تھا نہ قبر اور تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تصفیعی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہرہ سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے تہمیز و تکفین اہل سنت کے طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہمہ مرنے و مرنے والے تھے۔ اردو میں تقریباً

ہرمزد نام ایک پارسی زند و بازند کا عالم تھا اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبد الصمد نام رکھا۔ بہ تقریب سیاحت ہندوستان بھی آنکلا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ دو برس اُسے اپنے گھر بہان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضان صحبت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابل فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگا ہو۔ (جلید)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”تمہارے کٹیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہو۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنی تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مرے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار (میں) مٹی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقمہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ بکڑہ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈایا۔ مرزا جوانی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار اُن کے چہرے اور قد و قامت اور ٹیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلت خوراک اور امراض دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و نزار ہو گئے تھے مگر بھی جھکا گئی تھی لیکن چون کہ ہاڑ بہت چمکا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک فوار و توراتی معلوم ہوتے تھے۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پاباخ نہ تھی مگر لمبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ پستین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تباو اُس پر ایک جامہ اور گھٹیلی جتنی پہنتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں نواب فتح الدولہ کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھرنے کی لاج پر خیال کہ کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی جب بہت دق ہوتے تو ہنسی میں ٹالتے تھے چنانچہ بعض نقلیں بھی مشہور ہیں۔ ایک فدی بی شاگرد سے بے تکلفی تھی اُس نے امراؤ سنگھ نام ایک شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

اور سوانے کے پر گئے نواح آگرے میں حین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چچا کے رسالے میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قیمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر گبڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں مرزا اور ان کے بھراؤ کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان میں ہزار روپیے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارٹے سات سو روپیے سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۳۳ء میں کلکتے گئے سو پریم گورنمنٹ میں دوادوش کی مگر دو برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد سن ۱۸۵۷ء تک وہی سارٹے سات سو ملتے رہے مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سکر نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی سن ۱۸۵۷ء میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم نخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے تھے۔ اُس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سن ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیے مہینہ ضایف کا زیادہ کر دیا۔ مرزا گو دلی بغیر چین کہاں چند روز کے بعد پھر دلی چلے آئے۔ چوں کہ پنشن سرکاری بھی ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصدیق کی طرح لیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس چار مہینے کی عمر میں بروز جمعہ ۱۲ صفر ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب بزدل تاریخ وفات ہو۔

مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بالکمال شاعر تھے۔ اول اول شیخ معظم ہندی اور پھر





نجم الاوله دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب بلوی

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چبوترے پر ایک قبر ہی
جس پر یہ کتبہ ہے :-

ہوا الغفور

چوں سوی جہاں رفت ز دار دنیا
آرام گہش با دہشت زیبا

از دام غم و رنج علاء الدین است
تحریر بسال انتقاش گردید

رشک عرفی و مخضر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار ۱۸۶۹ء

چونٹھ کھجے سے ملا ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ
دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بجتہ قبر ہی آپچوں کے
برائے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات
اور حیات غالب لکھا جاتا ہے :- آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے ۔ آپ کی ولادت بمشم ماہ رجب ۱۲۱۲ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آبا و اجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب قولا بن فرید وں تک
پونچتا ہے ۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نیکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا دہلی آئے
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا ۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پہا سو کا پر گنہ رسا کی
تخواد میں جاگیر ملا ۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوکی کا ہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی شاہ
غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں لکھنؤ جاکر نواب آصف الدولہ کے دربار میں
پونچے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جاکر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سو
کی قیمت سے ملازم رہے ۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کبھیڑے میں
یہ صورت بھی بگڑی ۔ وہاں سے گھر آئے اور الوری میں راجہ بختاور سنگ کی ملازمت
اختیار کی ۔ یہاں کسی لطائف میں مارے گئے ۔ اس وقت مرزا کی عمر ۵۵ برس کی تھی ۔
نصر اللہ بیگ حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے اُنھوں نے
دورِ یتیم کو دامن میں لے لیا ۔ ستائیس برس کی عمر میں جنرل لیک کا عمل ہوا ۔ ان کے چچا چار سو سواروں
کے انسفر مقرر ہوئے ۔ ستر سو روپیہ مہینہ ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونگ

اور چونسٹھ ستون ہیں اسی سب سے چونسٹھ کھمبا مشہور ہو۔ عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہو۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہو۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہو اُس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے چوترے پر بنی ہوئی ہو جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہو اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور ھُوَ اَللّٰہُ اَکْبَرُ کا یسویٰ ث اور ۳۳ لکھ کندہ ہو۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہو مگر غرب رخ والی زانی قبر مرزا عزیز کی ہو کی کہی جاتی ہو۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہو مگر وہ بالکل جھلی کھاتی ہو یعنی بقا بد اصل عمارت کے محض تھوپیم تھا پی ہو۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے چوکے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہو اب دروازوں میں لوسپے کا جنگلا لگا دیا گیا ہو جس کی کنبی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہو اور وہی اس کا نگہبان ہو اور صفائی رکھتا ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی خبر گیری اب ایک بھنگی کے سپرد ہو۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہو۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی سل ہے۔ ۲ x ۲۔ ۲۔ ۲ رکھی ہوئی ہو جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہو۔ خدا جانے کہاں کی ہو۔ اُس کا نقشہ یہ ہو :-

بیر مارا بصر اے قیامت
کشاہر با بھر صورت کو دانی
اشعار نہایت خوش خط نستعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں لٹ لٹ گیا ہو۔ اس تمام
تن میں بیل بولے طبنے ہوئے ہیں

یہ حصہ لٹ گیا ہو

خدا اللہ تعالیٰ

بیل بولے طبنے ہوئے ہیں

بھتیجے کی قبر ہی۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہی اور اُن کے پائین میں اُن کے دوسرے بھتیجے کی قبر ہی۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر اور شمالی کونے میں سب سے الگ کٹھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر ہی۔ باقی اور قبریں اہالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات ۱۲۳۳ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اُس کی صنایع لاجواب ہے۔ اُس کے پیل کوٹے پھول پتیاں ٹہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اُس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چوں کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہے اور وہ زیر سما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونسٹھ کھمبے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سٹول اور مجلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اُس کی محرابیں۔ اُس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ ہی نظیر ہے اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہے۔ اسی کے زیر سایہ ہمارے شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غربی دروازے پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ۔ شمالی دروازے پر فَرِحِينَ بِدَأْ تَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَكَثِيرُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ لِيُحَقِّقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَكْثَرُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔ شرقی دروازے پر وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ۔ جنوبی دروازے پر کوئی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے

تو میں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب کہ کہتا ہوں کہ نواب صاحب اپنے
 سمجھیں میں کیج کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چار بیسیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے۔ لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خراسانی۔ سیج کے لیے ہندوستانی۔ چوتھی ترکمانی
 اسے ہر وقت مارتے دھارتے رہیں کہ اور بیسیاں طور تی رہیں۔ انکا مقبرہ چونسٹھ
 کھبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ۹۴ مربع اور چونسٹھ کھم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۲۲ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چیت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح پر ہے کہ مقبرے کے ہر کونے
 پر چار چار کھم ملے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر دار اڑتالیس
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطار میں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر ونی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گرد پڑ چکیں چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس نحر ہیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تھم ہاکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ اونچ کے دے لگے ہوئے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی نحر ابیں ٹکلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے چنگے دار دروازے
 اگر کیٹو انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے
 اطراف ایک مشنگ کٹھڑا ہے اور چھبڑا ہے۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ سنج بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں جا بجا سے شکست ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطار میں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر یوسف محمد خاں اور ان کے

ورد قورنچ سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا اچھا سویا
صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پڑا تھا۔ سلسلہ میں داور بخش خسرو کے بیٹے کو صوبہ بکراج
عنایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ ۳۳ھ میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق انفاق
کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ میں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں۔
احمد آباد ہجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
سلطان المشائخ کے ہمسائے میں آنکھ خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
لٹا کر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھر کے بڑے ہیں۔ جہانگیر بادشاہ نے خود
تو دوک میں یہ لکھا ہے کہ ”میرے اور میرے والد بزرگوار نے اُس کی ماں کے دودھ کا
خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اواسے اوسکی اولاد کی طرف سے عجیب
عجیب باتوں کی برداشت کرتے تھے“ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل دوات
نقی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
یہ بات بالاتفاق ہے کہ ارباب استعداد اُس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
دیتے تھے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی
میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آمد و از جنوں بر و مندم کرد وارستہ ز صحبت خرد و مندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم تا سلسلہ زلف کسے بندم کرد

آثار الامرار وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہے کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود رانی
بلند نظری بلکہ اور اوروں کی بداندیشی حد گوری ہوئی تھی اور اکبر کی دل داری و ناز و داری ان
قباحتوں کو پوش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا
لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار
لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو۔ لطیفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں قلی زان بیٹے سے
کہا کہ ”ضامن پدر می شوی؟“ اُس نے کہا ”ور ہر امر مگر زبان“ تحصیل علمی علمانہ نہ تھی لیکن دربار داری اور
مصاحبت میں نظیر تھا۔ ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا پر واز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کم کرتے تھے ”در عربی واہ عزیزم“ لطیفہ۔ ان قول تھا کہ جب کسی معاملے میں کوئی سمجھ کچھ کہتا ہے

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اُس میں عفو و درگزر کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے لحاظوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ ۱۱۸۰ء میں خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بلند اختر نام رکھا۔ خان اعظم کو جرات عنایت ہو اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اُس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار کرے۔ ۱۱۸۰ء میں اسے دافرخش یعنی خسرو کے بیٹے کا تالیق کیا۔ اسی سنہ میں امرا جلیل القدر دکن پر بھیجے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے ساتھ فوج دے کر ملک کے لیے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہل دی۔ کل بارہ ہزار۔ تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر شمشیر مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ جو ابھی خواست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اُٹا گرا۔ وہ برہان پور میں بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال ادھر کی ہوا میں نہ لہراے گا کھٹنا اس عقدے کا دشوار ہو۔ جہانگیر اُٹھے اور اجمیر تک جا پونہچے۔ شاہزادہ خورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امراے کہنے عمل اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونہچے اور کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی کام بگڑنے لگے۔ اُدھر شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہو۔ بڑا جغل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معنوب تھا چنانچہ شاہزادہ خورم نے صاف لکھا کہ خان اعظم اُسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً مہابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبد اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔ ۱۱۸۰ء میں آجانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور سنہ ۱۱۸۰ء میں خسرو نے

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میرے والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجل یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔ بہر حال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے باواز بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں کسی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس ہشت آئین بندہ ہائے اکبری و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لغت اور نفرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیئے اور اپنے اعتقاد و اقص میں ان کے لئے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور تیرے خاندان کو خاک راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بانصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشت اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کرے۔ جب میری طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں درگزر اور جو منصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی ساتھ ہوگا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا سے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا۔ یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی ردسیا ہی کے جواب میں کہے کیا؟۔ جاگیر کی موتوفی کا

دلی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا عشق رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تاریک کیا اور حکم دیا کہ مان سنگہ اسی وقت ننگالہ اپنی جاگیر کو روانہ ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا امرا حاضر دربار ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت کمری سے ہوئی ہو۔ جب اُس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عقاب و خطاب میں آئے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھتے زندہ پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت بیباک تھا اس کی زبان اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا اس نے جہانگیر کو تنگ اور اہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آثار الامراء میں ہے کہ ایک شب امیر الامراء سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ کشتن اور توقف نئی خواہد۔ ”ہمایت خاں نے کہا ”مرا دیکھنا کاش دخل نیست باہم۔ شمشیر سرو ہی دارم بکمر اومی زخم اگر دو حصہ نکند دست مرا بیزند۔“ خان جاس نے کہا حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاوی کی نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔ قتل کرنا اس کا کچھ خصل نہیں مگر ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے مارا تو تمام عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا بھیما ہوا۔ اتنے میں سلیم سلطان بیگم پرچے کے پیچھے سے پکار کر بولیں ”حضور محل کی بیگمات اُس کی سفارش کو آئی ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب ہا ہنر کل پڑیں گی۔“ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے محل میں چلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابوالحسن تربیتی نے خاص اُس کے ہاتھ کا لکھا ایک خط مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے تو ذک میں یوں لکھا ہے۔ ”میرا یقین کہتا تھا کہ خسرو اُس کا داماد ہوا ورنہ ناخلف میرا دشمن ہو اُس کے

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ فرمان
ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا گھوڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات ہندو ملالوں کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر
زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
خوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلائے جاتا تھا۔ بیٹے کی
جدائی میں جاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھراتی سامنے آئی۔ خوشی کے مارے دراز دراز
روتی تھی۔ وہ اس بے چاری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

پنج ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں جاو
جاگیر لو۔ انھیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں
بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو جو لازم خوش اعتقادی کے تھے
سب بجالائے۔ پھر تو ہر صحبت اور ہم زبان میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا

دربین تعلیم شد عمرو نہوز ابجد ہی خوانم ندانم کی سبق آموز خواہم شد بدیناںش۔
سنہ ۱۰۳۰ھ میں ایسے برٹھے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سبے اونچے ہو گئے چند روز
بعد چہر اڈک (چہر انگشتی) اور پھر مہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپر ہو گئی جس کا
دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپر۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سنہ ۱۰۳۱ھ میں خود بادشاہ
نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سنہ ۱۰۳۲ھ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔
بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرہ کی صفائی
کی۔ سنہ ۱۰۳۳ھ میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سنہ ۱۰۳۴ھ میں نحوست کا سیارہ چار اوڑھ کر سامنے
آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے
اور مان سنگھ نے بعض رازداروں کی معرفت مافی الضمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلوں میں یا شوق لہراتے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب کہ لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹنوں اور سالوں نے سلامی دی ترم اور طنبور ساز فوجی عربی ہندی بابے بجئے لگے۔ جو سپاہی، پیشہ لڑائیوں اور پردیس کے دکھوں سردی گرمی کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور مغفرت کر کے خطا معاف کر دائی۔ سب سے دعا کی درخواست کی اور لیے لیے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ ناخدا کہنا خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہے۔

بجائے راستاں شد خان اعظم
چو پر سیدم ز دل تاسخ سالش
وے در زعم شہنشاہ کج رفت
بلغتا میرزا کو کا بہ حج رفت
ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور رنج بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقر وں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کرگامیاب مقصد ہوا اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہوا کہ اگر رنج دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تیارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں ملیں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ مکہ منظم میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں کرتے ہیں۔ شریف مکہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے داعی اور تلخ مزاجی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں بہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گوارہ نہ ہو سکا۔ نقلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں حجرے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرچ ہر سالہ کی برآمد و ہمارے پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کر آچکے۔ سنہ ۱۰۲۸ھ میں یکایک خبر آئی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑ دی
 جج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امرار کے عرائض سے معلوم ہوا کہ بیٹیلے نے مصمم
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے:-
 بدخواہان دین دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعاقبتی کے رستے میں بدنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ یا کلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے بیٹے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ سے ہوا ہے؟ چار یا بار بصفائے حبیب
 آپ کے ہیں؟ کہ آپ اپنے تئیں اس بدنامی سے متہم کرتے ہیں۔ بنسبت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس راہ
 سے کہ وہاں بیٹھ کر آپ کے لئے راہ ست پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُمیدوار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشے گی اور وہ آپ کو راہ راست پر
 لائے گا۔ ان دنوں اسی کی حق تدبیر اور آب شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پہنچ گئی تھی اور بندرہ بندرہ حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندرہ دیو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھلا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندرہ پور پر پہنچا اُس میں بڑا اور وسیع سنگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندرہ دیو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندرہ سے اقرار بنا
 لے لئے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملک غیر کو لنگر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم برہما کو دباے اور دھمکائے رکھے۔ اُس کا عجب وہ
 ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور خاطر خواہ شرطوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہا
 بادشاہی بنوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومنات کے پاس
 پہنچ کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم نوکر چاکر لونڈی غلاموں کو
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیتے۔ نقد و جنس۔ سے جو کچھ ساتھ لے سکا
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ غیمے سے نکل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیاد اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگڑہ پونہجی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان وہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استرے سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ بنیاد کی جڑ کٹ گئی۔ اس لئے میں اعظم خاں بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا و بلکہ علماء نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاسیخ یہ ہرج۔ بگفتاریش ہا برباد دادہ منسدے چند۔ انھیں ونوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بنجار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے۔ تھے نوبت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور بیرمل کو آگے دھریا۔ خیرہ جلسہ انھیں گھم باتوں میں ٹو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے امین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا۔ ظاہر ایشم ریش شاگرانی می کند کہ اس ہمہ تعلل در آمدن دارند۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت مانو یہ ہم فتح ہو جا۔ گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو ادھر سے تقاضے شروع ہوئے۔ اس نے جواب میں ڈاڑھی سو بھی لمبی عرضی لکھی۔

خبر گیری کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر اجل کا نشانہ ہوا۔ خان اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگر پٹھ کی تسخیر پر مکر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ جام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن لے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومنات اور سولہا بندر بے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگر پٹھ کی مضبوطی فولاد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی۔ خان اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے میگنرین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ ذرا نہ ٹوٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قبیلہ پڑتا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔ خان اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پیسے گو لے برسانے شروع کیئے۔ قلعے میں بھونچال اور قلعے والوں میں تلاطم مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تاج خاں پسران دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند نصب اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوئے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومنات قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہر کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑھانے کا دل سے خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر ہاتھ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ دوار کا مندر وہیں ہو۔ راجہ بھی اس کی مدد پر مکر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح سر توڑ پونہیں کہ دوار کا بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل و عیال ایک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی گلو خلاصی ہوئی مگر مظفر گر تا پڑتا مکمل کر کچھ میں پونہچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پونہچی اس نے تازہ دم فوج

مٹھاس ملاؤ تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رچی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے دہلیں بیاہ لائے۔ ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا۔ جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکمرانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورہٹ کا حاکم دولت خاں بھو این غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ میں ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس بہت دالے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگو میں کیں اُن کے دماغ اور بھی جڑھ گئے اور جنگ کے تقارے بجاتے آگے بڑھے۔ خدی سپاہ لار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا مار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتوی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی رخ کیا۔ دریا بیچ میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا چھٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور قلعہ باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سردار دو ہزار بہادروں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو پختہ ہاتھی۔ سامان امارت و سامان جاہ و شہرت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اُس کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو بہادروں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانسونے نے نجومس چہرہ گل رنگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ تاریخ کہی ”فتوحات عزیزی“ ۹۹۹ھ میں

مقرر کر بیس ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح الدین پھر بیچ میں آئے اور مصحت
 کرادی یہی غنیمت ہوئی کہ پردہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور مالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ برار اور احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح الدین کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی
 سنتا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ چلی ناکام پھرے اور آزدہ اور بے زار ہو کر خان خاں
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد آمد دیکھ کر خان اعظم گھبرا کر کئی دن
 ہنڈیا میں لشکر آئے سامنے پڑے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپاتے
 گننام رستے سے نکل کر برار کا رخ کیا ایلچیپور اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیاناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ اور دھڑا راجہ
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر بھی ہوا
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہی اسے بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ ایلچیپور پونج کر بعض مراد کی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا چلے چلو اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ڈیرے ڈال دو اور جو ملک لیا ہو اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کا سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس
 سپہ سالار سپاہ پئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا تیج
 کھیلایا۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھاے چلے جاتے تھے۔ بھدے بھدے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کوچے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جو بادشاہی علاقہ تھا ایلچیپور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر تھم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگہ ہنسائی ہوئی غرض ہزار جان کندن سے نذر بار کی حد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاں
 میرا بہنوئی ہی اس سے مدد لاؤں گا مگر وہاں بھی ٹیٹو نہ چلا اور پھر نذر بار جا کر برسات کے
 عذر سے لڑائی موقوف کر دو بار میں آدھکے۔ ۹۵ھ میں صلاح ہوئی کہ دودھیں

بلایا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ۹۹۲ھ میں دکن سے فتنہ و فساد کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ اور خداوند خاں امرائے دکن برائے احمد نگر پر چڑھ گئے جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کا خانہ دین کے پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس آدمی بھیجے کہ انھیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے کھٹے آگے جا پونہچے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باقی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ بھیج دیتے جو بدم لور و زی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزرا سنے ساتھ ہی تسخیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے حکم دیا کہ برار سمیت ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا اور فوج بھیج کر سانول گڑھ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیے۔ اہم بیگم کی نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خوں آنکھوں میں اُڑ آیا۔ خان اعظم اکثر صحبتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح اللہ شیرازی اصلاح و تدبیر کے لیے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے کہ کچھ یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے تسخر و تضحیک کرنے لگے جس سے وہ آزر رہے ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے بطائف اہل ان باتوں کو ملتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ خواری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان پر یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا چھٹی دار و فوج لے کر اس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں تو جی کہ شجاعت اور بہت میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی تہمت لگا کر قید کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چھنی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

شیخ اُسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ اُس نے تھاکہ بارگاہ میں اجازت کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اُس کی کمر میں جھڑھڑ تھا۔ ایک چہرے والے نے جھڑھڑ پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہوا اور جھٹ جھڑھڑ کھینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ پکڑ لیا اُس نے اُنھیں زخمی کیا۔ بالکی میں پڑ کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے جا کر اُنسو پونچھے اور دم دلا سوں کی مرہم پٹی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آئی۔ ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا اُنھوں نے اُسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ روپیہ وصول کرے اُس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی اور ایسا مارا کہ مارہی ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا بیٹیا حضور میں حاضر ہوا۔ بیٹے کی حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی لشکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں دے ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ نے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیج ہزاری منصب غایت اور خان اعظم ان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا سپہ سالار کر دیا۔ منعم خان خان خاناں اور حسین قلی خان جہاں اُس ملک میں برسوں تک رہے مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف بادشاہی امرا جو نمک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر مار دھاڑ کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور رات دن انھیں میں غلطاں چچاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر باغیوں پر بجایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۱ھ میں جب بادشاہ کابل کی فہم فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۹۱ھ کے جن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں بغاوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔ خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۲ھ میں عرضی کی کہ مجھے یہاں کی آپ دہوا موافق نہیں چند روز اور رہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

تباہیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہائیش کی اور ارکان دولت نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکتے تھے۔ بادشاہ نے تنگ آکر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمد و رفت کا دروازہ بند نہ یہ کہیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا۔ ۹۸۳ھ میں بادشاہ کو غوغا خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر حُصرت کرنا چاہا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلاطین عالی جاہ کا تحت نگاہ ہی اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکر نہ بجالاؤ اور جاؤ۔ انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑھے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھٹلائی اور خفا بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنت تھی۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خانہ بانہ ہونا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرانے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں انھوں نے بھی معافی خطا کو منظور کیا۔ ۹۸۴ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ملی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ نفعہ دولت خانہ اقبال سے غوغا سے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معامد ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے کا راجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پرچانے اور چوروں رہزنوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور دربار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر یہ جا کر اُس کا بندوبست کریں۔ وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈرمل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم جشتی کے خلیفہ اُسے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر میں بندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم غشی کا ذمہ لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھد دوں گا۔

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ فصیل پر سے
 رساؤ والا ٹوکرا لٹکایا جب بنگلے۔ سب کے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس غنیمت کا مقابلہ
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیے۔ یہی عرض کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہو۔
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کر لے آؤ۔ اکبر عمدہ عمدہ
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ سات دن میں پہنچ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب بابا بندھا ہوا۔
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 تو گئی کہ بر مرکب بادفت
 یلاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زیر بر

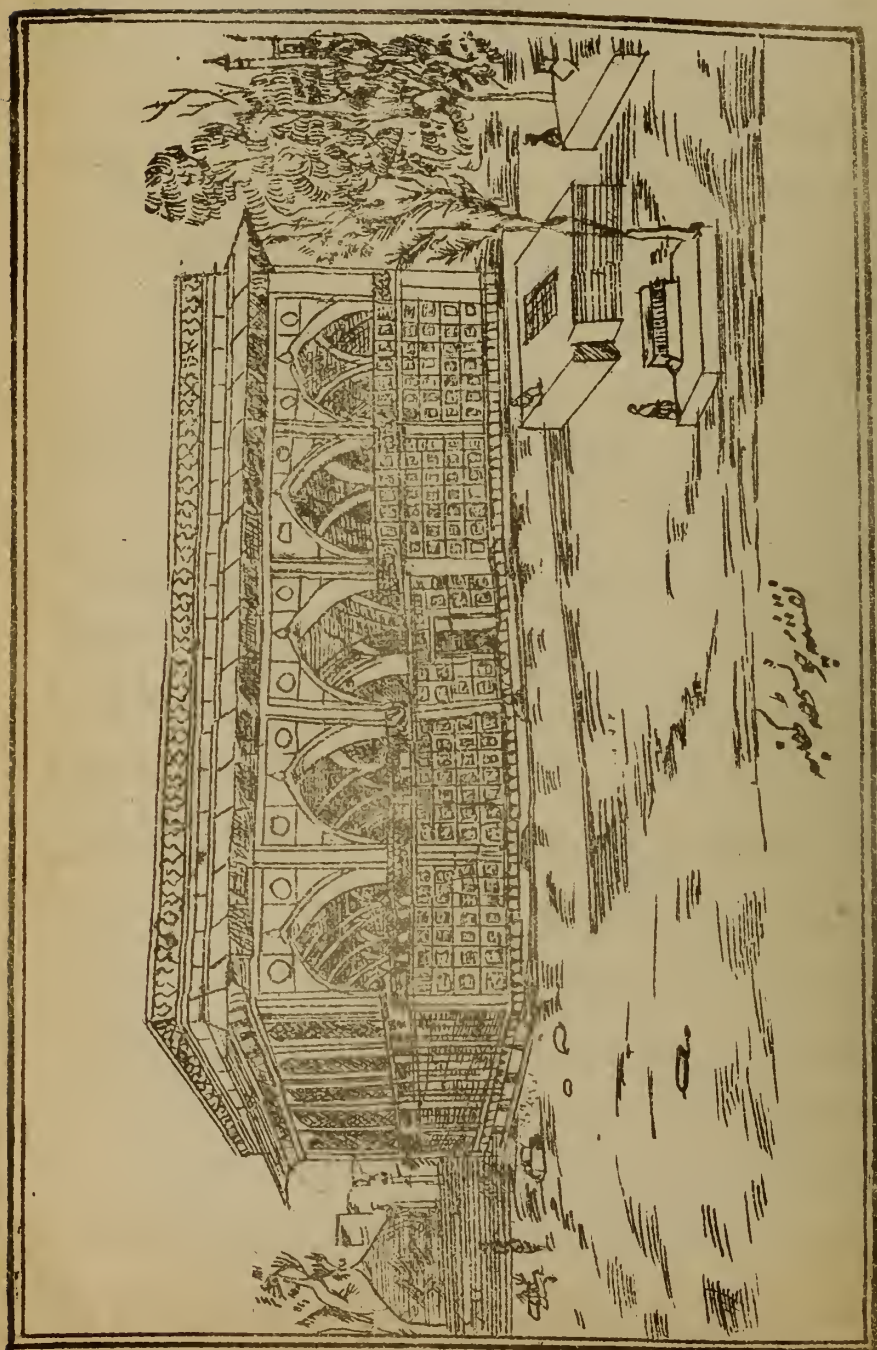
غلام الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علفہ کر کے دار الملک احمد آباد
 سے پایہ تخت گجرات میں ممتاز کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی میں نے اسی وقت
 تاریخ کہی۔ گفتا کہ بہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پور سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری
 میں عرضیاں دوڑا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اٹھے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی
 آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سامان ہو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہو بارہونا کہ زمرہ امرار میں پیش ہو۔ خان
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ آہنی دنوں میں داغ کا آبین جاری ہوا۔
 امرار کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم اپنے
 لشکر کی موجودات دے گا۔ ہٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جوش جوانی نے
 بہ وہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لاڈ سے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

مرصع - کرسیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سیکڑوں باسن طلائی اور نقرئی -
 بیش قیمت جواہرات - عجائبِ اخبار اس ملک فرنگ - روم خطایزد کے نفائس نقاش
 خارج از حد و قیاس حاضر کیے - تہزادوں اور بیگیتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں
 بایہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل ارباب منصب اہل
 اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان افام سے فیض پہنچائے اور سخاوت
 کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاریخ اس جشن کی یہ ہے - ع
 ۱۰۹۹ھ میں صوبہ گجرات فتح کیا جوا نہیں جاگیر میں غنیمت
 کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فواد خاں دکنی
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکبر کو
 ڈال دیئے - آخر الامر میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و فصاحت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیم بھی ادھر سے
 اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی
 اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر بھونے نہ سہائے اور
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - ۱۰۹۸ھ میں خان اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار الملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار اور بھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 اطراف پر پھیل گئے انجام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور
 اسی کو غنیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیم چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 اور خان اعظم کو ایسا محاصرے میں ویرج لیا کہ تڑپ نہ سکے - ایک دن فاضل خاں
 فوج لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لوٹنے لگے - غنیم ایسے اُمید کر آ
 کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ خدا کے
 آسرے پر دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہاپوں ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کو فتح کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت مداراج پر جگہ دیتا تھا۔
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں انکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے۔
 حبیب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواہی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا ہو تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اس کے بیچ میں دو وہ کا دریا بہ رہا ہو
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کہے
 تو جب تک یہ دار نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب ان کے اس قدر دور دور
 پوسٹیں تھے کہ ۹۷۸ھ میں جو عبداللہ خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اس
 میں مخالف سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ علیحدہ
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس سبب دیوال پور ان کی جاگیر میں
 بدستور رہا۔ ۹۷۸ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیوال پور آئے انھوں
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور ہمان داریوں میں بڑی عالی ہمتی دکھائی۔
 رخصت کے دن گراں پہاندر اس نے پیشکش گزارنے۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ نقری اور طلائی زنجیریں سونڈوں میں
 جھکاتے۔ نخل زر لغت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ موتی جواہرات گران

فصل سے مرزا عزیز کو کشتاش کا مزار ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا برادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو ادھم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات نیرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری عروج زوال دونوں کا جملی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبر کی وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جالا اور مراتب اعلیٰ پر پہنچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ نکلتی تھی نکلی۔ کہ سہل است محل بدخشاں سخت شکستہ نشاید دگر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشایعت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ نکلنے اُس کی انگوٹھی پر ٹھیک جائیں۔ ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ اُن کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ضدی اور ید مزاج کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم اتکہ خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا عباد شاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اُسے تم دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا اُن کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اور بیبیاں اور بعض خواص میں دودھ پلاتی رہیں۔ پھر اُن کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو اُنھوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہمایوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہوا اور



مدرسه

قَالُوا اِنَّمَا تَدَّ جَاءَ نَا نَزَلَ مِنْ تَا فَلَیْفَ كَانَ تَلْکَیْرِ۔۔۔ نیچے وار۔۔۔ اَلْہٰی خَلَا قَیْ نَیْ
 حَزَنٍ وَ مَوِیْلَیْ۔۔۔ اَلِیْتَ الَّذِیْ وَ اَلَا عَیْبَارَ اَلِیْسَیْ فَرَع۔۔۔ وَ کَتَبَہُ اَلْغَرِیْبُ
 بَا قَیْ مَحَلِّ الْبَخَارِی۔۔۔ مشرق رو یہ۔۔۔ پشانی پر۔۔۔ وَ لَا تَقُوْا لِمَنْ یُّقْتَلُ فِیْ
 سَبِیْلِ اللّٰہِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْیَاءٌ وَ لَکِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ وَ دروازے کے گرد اُوکھڑو
 اِلَی الطَّیْرِ فَاَنْتُمْ تَا وَ اِنَّمَا اَنَا نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ۔۔۔ نیچے وار۔۔۔ اَلْہٰی تَرٰی حَالِیْ فُقْرِیْ
 وَ کَا قَتَیْ۔۔۔ وَ اَنْتَ مُنَا جَا تِ الْحَقِیْقَہُ تَسْمَعُ۔۔۔ وَ کَتَبَہَا اَلْغَرِیْبُ بَا قَیْ مَحَلِّ الْبَخَارِی۔۔۔
 جنوب رو یہ۔۔۔ پشانی پر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنَا مَطْلَعُ الْفَجْرِ۔۔۔ دروازے کے گرد۔۔۔
 فَلَمَّا رَاُوْهُ زُلْفَہُ تَا بِمَاءٍ مَّعِیْنٍ خَمَّ سُوْرَہُ یُسَبِّحُ اَنْ رَبِّکَ رَبُّ الْعِزَّةِ عَمَّا یَصِفُوْنَ
 وَ سَدَّہُمْ عَلَی الْمَرْسَلِیْنَ وَ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔۔۔ نیچے وار۔۔۔ لَکَ اُحْمَدُ یَا
 ذَا الْجُوْدِ وَ الْمَجْدِ وَ الْعُلٰی۔۔۔ تَبَارَکْتَ تَعْطٰی مِنْ تَشَاءُ وَ تَمْنَعُ۔۔۔

کتبہ بآقے محمد الکاتب ۹۷۶ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی مجاور مع اہل و عیال کے رہتا ہی جس کی وجہ سے
 گنبد اور سہری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پامال کرائی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگہ خاں کے مقبرے کے پاس جنوب کی
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہو۔ آپ ادبیار کاملین میں سے تھے۔ بغداد و سے ولی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونسٹھ کھمبیاں مقبرہ مرزا عزیز
 کوکلتاش ۱۰۳۴ھ
 عروس ملک کے درکنار گبر چیت
 کو بوسہ بر لب شمشیر آبد رزند
 خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی عین کے

لہ یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے طغری کی ہیئت کی وجہ سے صاف پڑھتے نہیں گئے۔ ۱۲

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پاس کچھ محراب کی بلندی سے دو فٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف ہیں چھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دو وز محرابیں ہیں جن ادھر ادھر دو پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سکیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں بڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں بڑی ہوئی ہیں اور شہت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہے ممکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پرنالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر آٹھ خاں کی ہے۔ بائیں طرف آن کی بی بی جی جی آنکھ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتا کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کتبات | یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے اور اونچے دروازے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَاقِبُونَ۔ دروازے کے گرد بسم الله الرحمن الرحيم تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَأْكُلُ مِنْهُمَا نَجْوً سَأَلَهُمْ۔ نیچے دار۔
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ جَلَّتْ خَطِيئَتِي لِيَوْمِ وَجْهَتِ۔ فَعَقُولَاتٍ عَنِ ذُنُوبِي أَجَلٌ وَسِعَ الْكُرْ يَا تَكُونُ تَدِينُ۔ کتبہ باقی محل۔
شمال رو یہ۔ پیشانی پر۔ فَرَحِينَ بِمَا أَشْهَرَا اللَّهُ تَائِيحُزُونَ دروازے کے گرد۔

دیکھتے ہی کہا: ”اوپر اٹھ مارا کشتہ ماہم اور اکتھیم“ اور اسے تسلی بھی دی۔ اُس کا سینہ حوصلے کا
تھوڑا تھا دم نہ مارا مگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی ”خوب کر دید کہ آئیں انصاف بھی ہو“۔
پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تختہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیچہ
مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے رومال سے
آنسو پونچھے۔ اُس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
سوگ داری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں دن تھا
کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پہنچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا جہد قدم ساتھ دیا
اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (ازدبار اکبری)
اعظم خاں کا مقبرہ جو ار حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۶۴ھ میں مرزا عزیز کو کلکاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
یہ مقبرہ ۴۰ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ۴۴ اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
کل بلندی ۴۵ ہے۔ چون گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے نیچوں پنج محراب ہے جو دو فیٹ گہری ۴۴ اونچی۔ آچوڑی ہے
جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو ابتدائے
زمانے سے زبردست گئی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے: *تمت هذه العماة الشريفة في سنة اربع و سبعين وتسعمائة*
بأمر امير اسد جلالی۔ باقی ماری دیوار طرح طرح کے بل بوٹوں پھول نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں
رنگ برنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پنکوں کے متوازی اور ایک چوڑا ٹکڑا سنگ مرمر کا ہے اور
ان کے نیچے میں ۱۸ اینچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے ٹکڑے
جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
مناریں ہیں۔ یہ ٹکڑے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا اوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنائے ہیں

اُس نے دودھ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نادر دولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور اہم میں دھک پیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں اندر سے ماہم تیرا رب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچی چاہی بادشاہ نے ایک مڑکا کٹے پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کر گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھنجھلا کر کہا ”جئے تماشہ می کنید؟ بر بندید این دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اُسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کونٹے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اُسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور ۔۔۔ نگوں پھینکو دوبارہ کونٹے پر سے گئے ادھم خاں دھم سے زمین پر آن پڑا۔ ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے ینعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آٹک بڑا بیٹا اور تمام آٹک خیل یہ سنتے ہی مسلح ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پونچے کہ ہم تانا والا انتقام لیں گے۔ اکبر نے خان کلاں یعنی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادھم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضروری؟ دونوں لاشیں لی کر روانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قابلِ ستیگار مقتیل مظلوم ایک دن پہلے زیر خاک پونہچا۔ خان اعظم دو سرے دن دفن ہوئے بڑی ادنیٰ ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہر سچ۔ رفت از ظلم سر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو۔

خان اعظم۔ پاہ اعظم خاں + کہ چو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربت موت روزہ وار چشید + کاش سال و گر شہید شدے + کہ شدے سال فت ”خان شہید“ میرا کہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہو یہ انہوتی ہو۔ نمونے کیلئے ایک شعر لکھا جاتا ہو۔

منہ افضل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مردم زاد ہا از خانہ می آیند کم بیروں
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دواؤں کے جاؤں اور بیٹے کو چھڑا لاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

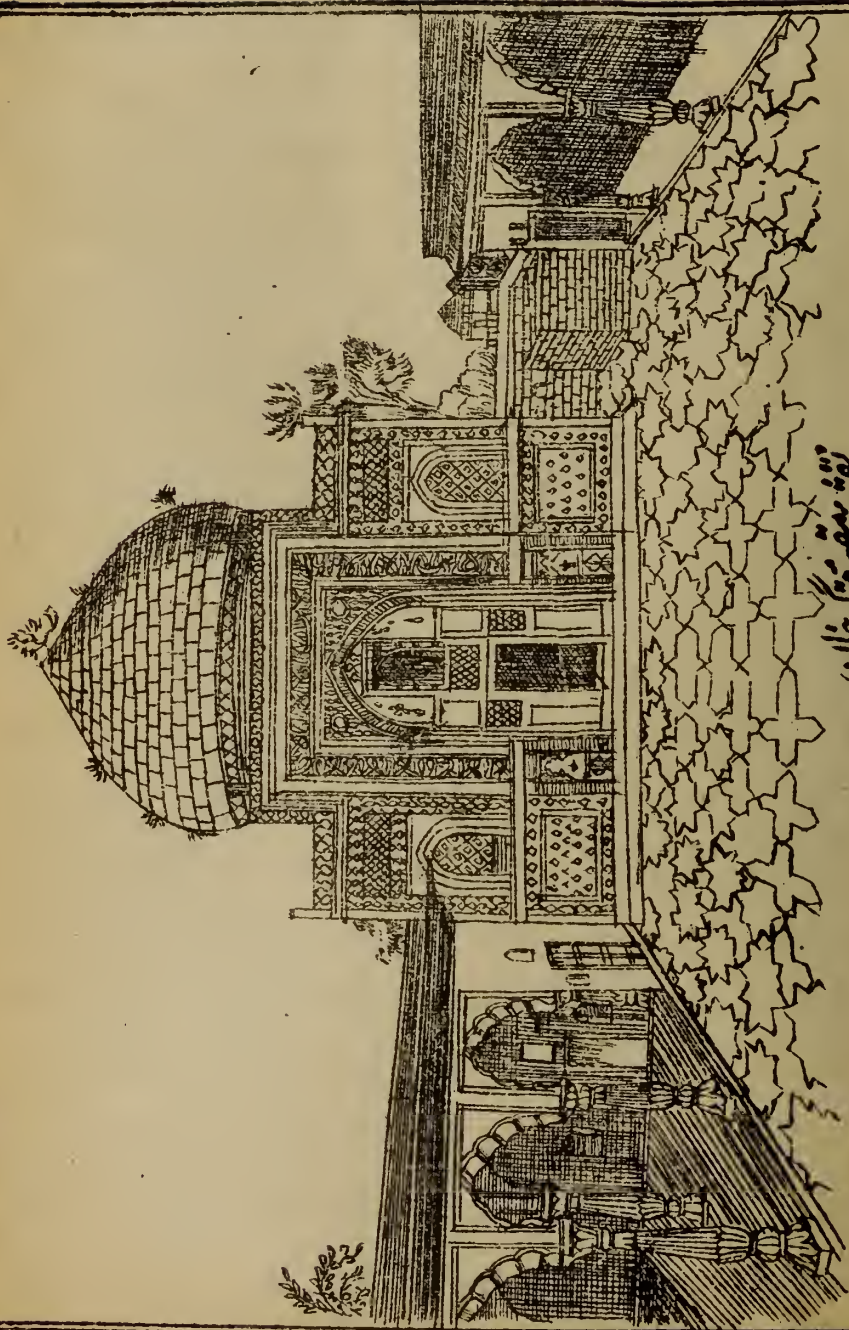
اور اسباب ختمت بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ امیدوار ہو کہ اس کا منصب اس گسترین متعلق ہو اس عرضی پر انھیں مکمل مطلق کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر ہمارے مالک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حارسے بڑھ گئے تھے۔ ادھم خاں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں جلتی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۹۶۹ھ
۱۵۶۱ء پیر کے دن کو میراتکہ شمع خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان علم کے کسی مکان میں بیٹھے جماعت سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میراتکہ تلاوت قرآن میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تقرب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا رشک حسد کی آگ میں پھڑکا چند اوباشوں کو ساتھ لیئے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑھا بزرگ رمضان کا روزہ منہ میں کلام الہی زبان پر نیم قذا اٹھا اور قرآن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ راند کا سانڈ باوشاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر کھینچ کر بڑھا۔ نوکروں کہا کہ ہمیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! خوشم ازبک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بری نافرمانی نے پونج کر ایک تلوار سیالہ تھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیج گیا اور خونخوار شمشیر بکف ٹہکتا ہوا بادشاہی حرم سرا سے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ زبان کو اتنی عقل آئی اور ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکایا مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سکہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات نہ ہوئی جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں آرام کرتا تھا تھا چڑک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتائے۔ بادشاہ نے کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہو؟ ایک رفیق چارمنصب جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی نقش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ نہ کہہ سکا۔ بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔ ایک حرم کو پتہ آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے محل کرتا ہے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ ایسا ہی وہ لڑکے میرے اتکے کو کیوں مار ڈالا؟

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتے اس کے قید کر کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات الٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد ہسودی قلعہ جالندھر میں میٹھا رہا اس کے لئے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی اگہ کا نام فرمانِ افیع پر لکھو۔ عالم بنا ہا۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو بھیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلاطین کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لئے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بیبت خاں اور اس کے سلاطین مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانِ دربار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خانِ اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروزپور پر ملا۔ عالم بنا ہا! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدواری پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و نقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کترین کو غایت فرمایا اور فتح کے بعد جامعہ واقو اور خلعت نقاحی

اُس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اُس میں درج تھا کہ میں غلام دہندہ حضرت کا ہوں مگر یہ چاہتا ہوں کہ اپنا انتقام اُس حضرت کے وکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اُس کے دفع کی تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دوہی دن ہوئے تھے کہ اسباب خشت خاں مذکور کا دولت خواہ کو غنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدمت کی غنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے جہاں سا منا ہو جائے اگر ہٹوں تو قاحشہ اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم ہے۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امرا ملتان و لاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ بندہ اُن کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے ؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا لے عظام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن نواح ترکہ اور پرگنہ ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی سے بچا س آدمی کی کمک پونہچی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشہ گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز روانگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی مغفرت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اُس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ آنکھ خاں روز دو کوں چلتا ہو ڈر کے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیئے۔ والدہ نے اُن کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدمت خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ ادا دادا! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تنہا ری قسمت میں ہونا ہی سو ہو گا جس حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل ہے

غنیہ کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
کھڑکھٹا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریا میں ڈال دے۔
معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
کرے۔ ایک خواجہ سسر اباد شاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
کہ فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے اُبھرتے پار پہنچے۔
اُتر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار ساز ہو۔ اوپر ایک سیاہی
نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹکے بٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ بیٹھا
اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مرزا
نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں
اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی
کی عظمت پائی۔ آخر فوت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پر بنائی۔ اس کی بدولت خان اعظم آٹکہ خاں
ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں نثانی کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہو جس سے اکثر رمزیں ہم خان خاناں کی کھلتی ہیں
اور ان کی بے اختیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
ترجمہ عرضداشت کتر بنندگان دولت خواہ شمس الدین آٹکہ دعا اور بندگی کے
بعد عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
عنایت اور التفات بے دریغ مبذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہو کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجالاؤ
تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمادیں تو اور دولت خواہوں کو
اس رعایت پر کچھ بولنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونہ کی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
اور خبریں بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

نقشه مسجد امام خاں



بمعر عاریتے بیچ اعتماد مکن

کہ تیج روز و گرمی رو و باستانجہاں

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا ہر کل کی خبر نہیں

اگلے دہائی کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے

شمس الدین محمد نگہ خاں

خان اعظم کا مقبرہ ۹۷۴ھ
۶۱۵۶۶

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے

تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ اتنے خاں خطاب

باتا تھا۔ آٹا ترکی باپ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ اتنے کہلاتی تھی۔ کینہ نری

میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ اُن دنوں میں اُس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا

کو کا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کو کا تلاش خاں ہو جاتا تھا۔ اُس کے اور اُس کے رشتے داروں

کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابوالفضل لکھتے ہیں کہ اکبر نے سب سے

پہلے دودھ تو کئی بیگموں کا پیا مگر ہاں اتنے نے پہلے دودھ پلایا وہ جو کا برہار کی بی بی تھی۔

جب آئی تو باہر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اُس کی خوش روئی نے

خوش غوی رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی امیں تو سورج کی روشنی نے

ستارے کو مدھم کیا اور بادشاہ نے اُسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل

میں رہتی تھی۔ اول اُس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر صحیح

روایت یہ ہے کہ سب سے پہلے ماور مکر ہے۔ کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔

اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔

اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف گلے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ

پلاتے۔ دانا یا ن فرسنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی

دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہا سادا سید بامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔

خاندان کا ذکر آئے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے باقی تھے۔ جب یوں

نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام لشکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ

شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں بیگمات کا ہوش بھی نہ رہا۔ ننگے ناموس

مخفل نہ کیا رہیں۔ چٹکیاں گدگدیاں۔ روزنامچہ بند۔ جگ بیتی۔ بچوں کی کہانیاں۔ قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ خانہ۔ بندوق بھائی جہاز بم۔ مچھر کا اعلان جنگ۔ مکھی کا میدان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش فرام قبیلہ ٹوٹنلہ۔ وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رقیع الدین ہارونی کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے ہمیشہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مٹھوڑیں باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و ظیفہ باقی ہیں۔ مرد کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصلیٰ بردار کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے اور حضور کا مصلیٰ اٹھانے کی خدمت ان کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں پچاس کے قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چارم۔ قاضی زاوے۔ حضرت قاضی محی الدین کاشانی کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی۔ اب ان چار خاندانوں میں آپس کی رشتہ داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلے رہتے سہتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی اولاد صلی نہیں ہو بلکہ ہمیشہ اور اجداد کی نسل آباد ہو۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام

کھلا نوٹس

بچوں کے مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نیاز کے ساتھ ایک گونہ ولی عقیدت بھی ہو میں ان کی خدمت میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ حضرت سلطان المشائخ کی ایک ایسی مکمل سوانح عمری جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور ان سے بہتر اور کون لکھ سکتا ہو کہ اہل البیت البصرہ بانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کر میں ان کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں۔ گو یہ کام بڑا اہم الشان ہو مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں تو کون کرے؟۔ زندگی کے دن سمٹتے چلے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہو العجل تم العجل۔ کار امروز البصرہ گزار لبسم السرمیدان میں آئیے اور اس اہم فریضے کو ادا کیجئے۔

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج - متواضع - ظلیق اور ملنسار ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شریع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی نو عمری اُن کے تقدس
میں حامل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کا ٹھیا واڑ گجرات مہدی اور جیدر آباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم دیتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خداداد مسمرک پور ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہو۔ اُن کی تحریر تصنع سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صفحہ کا غذ پر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور بامحاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور غرافت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ ہو وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان
اور بڑے بڑے تجربہ کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں لگ جاتے ہیں جن کا استعمال
وہ بہت خوبی سے با موقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو اسٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ اُڑنی چاہتے ہیں مگر نہیں اُتار سکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسا
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف اللہ علم قصد آیا اتفاقاً پیشہ مختصر معنی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول ممل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم بمصدق ملا پندرہ
کلاہ لا پندرہ کلاہ۔ مشتے نمونہ از خردوارے تیمنا و تبرکا ہم اُن کا ذکر خیر کیے بغیر بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہوں گے)
و داب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مصر شام و حجاز - کرشن پتی - سیر دہلی میلاد نامہ - محرم نامہ - یزید نامہ - انتخاب جید - کم ٹوموت - سنی برہ دل
غدر دہلی کے افسانے - روزنامہ خواجہ حسن نظامی - ذکر خیر - آئین مخطوط نویسی - بیوی کی تعلیم - مجموعہ خطوط خواجہ حسن نظامی

(۲) چون کرو ملا دیں محفل تاریخ و فاتش ہمہ کس جی جستند
از دار فنا جانب فرو و شستافت عظم بچناں رفت علار الدین فیت
(۳) در سنہ نھصد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتو رہشہید شدہ قامت پیر فلک گشت اندوہ و...
(۴) نوجواں رفت چہ از دوسرا) وہ کہ شد ماہ رخس و درتہ خاک نہا
ماندار و ز جزا حسرت ویدار باند
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی بقنا
سال تاریخ و فاتش خرومی جستم
ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور اُن پر کتبے بھی تھے
مگر لال پتھر کو لونی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل بھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی
نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات

حضرت امیر خرو نے جو حضرت محبوب الہی کے
زمانے میں ایک بزرگ تھے سیر الاولیاء کے
نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت
معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ
شریف میں چار خاندان ہیں اور انھیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ
امور میں ہے۔ (۱) نسیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔
فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج
کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے اُن کو اپنے پیر زادے کی
جینیت میں بطور فرزند معنوی پرورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اعتبارات
اُن کو دیئے تھے جو کسی دو سرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ
وہ تمام خلفاء اور اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور
حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا سر برد کرتے تھے اور اپنی موجودگی
میں ان کو سماع کا سیر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انھیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ
سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انھیں میں کے ایک
سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر | برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور منصبی

قطع تاریخ

نہ کیوں تاخیر ہوا اور فیض یہاں سے
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے
کہ ان کا در درجہ تہو اظہار
غریب و بندہ مسکین میاں جان
محب و خادم الفقرا و فادار
بسنت اوسنے باب پر تنویر
کیا سن بار اں سواستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہی جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہی اور نذر و نیاز برابر چڑھتی رہتی ہی
نقشوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ اشوال کو بہت مصروف نام
سے آپ کا عرس ہوتا ہی اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلا
لگتا ہی جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلہ یا پھول والوں
کی سیر کہلاتا ہی۔

نواب خاندور اں خاں
حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندور اں خاں کی تین در کی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی

کی مسجد

ہی جس کی چھت لداؤ کی ہی اور اندر تمام رنگ میزنی کا
بہت نفیس کام ہی۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کارگیری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سا صحن ہی اور صحن میں ایک زمانی قبر ہی جو خاندور اں خاں کی بہن کی کہلاتی
ہی۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہی جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

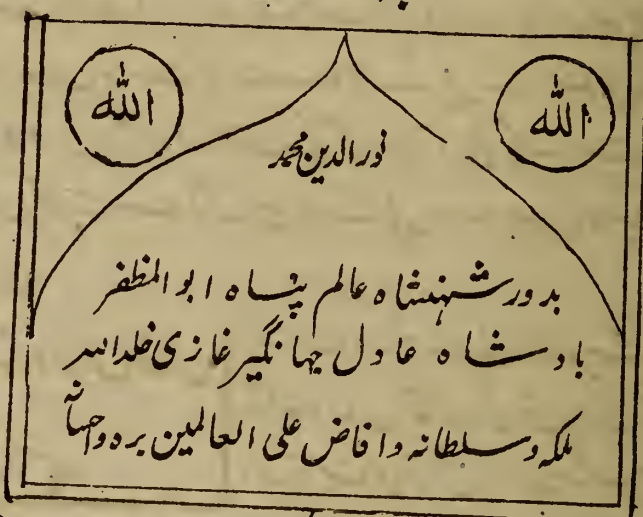
سیر وں مسجد شہدا کی قبور
ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے چٹا پڑا ہی
ایک اچھ زمین بھی خالی نہیں ہی۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں
شہدار کی ہیں جن پر کے کتبہ ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومہ مغفوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

قائل این کلام و بانی این مقام طاهر محمد عماد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری فی سکنه
غفر له نوبه و ملتزمین به الکاتب عبدالنبی ابن ایوب
مرآة نام نیک است و خواجه عظیم
اگر نام یابی تو زین حد فنا
دوشین و دو لام و دو قاف و دو جیم
بدانم که هستی تو مردی نهیم
کاتب مذکوره نمیره شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۲x۱۲
ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے
جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواروں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس پر
پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بجنسہ نقل کر دیا ہے:-

امیر خسروی مقبول یزدانی

چڑھتا نذر جو رطبی میاں خاں

زہی عر. و شرف گریچی مقبول

مراد دل ملے اور دل ہو تنویر

۱۵ اس سے کاٹ لیں یعنی ش - ل - ل - ق - ق - ج = کے اعداد اور شی

۶۲۰۔ دو کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۶ ہوتے ہیں۔

بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور یہ لوگ ایران چبوترہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے خواجہ اقبال - خواجہ مبشر - خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گویا موسیٰ مولنا غیاث الدین برنی - خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی خواجہ سید عمر - خواجہ مولنا قائم - خواجہ مولنا کمال الدین خواجہ عبدالرحیم عرف خواجہ عبدالرحمن - امیر حاجی پسر پسر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ بہار الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولنا غلام فرید خلیفہ حضرت مولنا فخر الدین (۲) خواجہ محب علی بن مولنا محمد ^{۸۹ھ} سنہ صاف نہیں ہو نقطہ کو خواہ ^{۸۹ھ} سنہ کا نقطہ پڑھو یا ^{۸۹ھ} سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ^{۸۹ھ} سنہ پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ میر احمد ہندی شہر ربیع الآخر سنہ ۹۶۶ھ شصت و ہفت - (۴) دارانجاں بہادر ابن دارانجاں مرحوم نبی مختار الحسینی شب جمعہ تاریخ بست و ہفتم شہر شوال ۱۱۲۲ھ ہجرت حق پیوست - (۵) نواب نظر بہادر خاں ورروز عاشورہ ^{۸۹ھ} سنہ نھصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت - (۶) وفات مرحوم سلیم سلطان بنت امیر شہاب حاجی و تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ نھصد و شصت و ہشت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں بتاریخ بست و دوم رمضان ۱۱۶۱ھ متوطن احمد نگر - (۸) امین مزار حاجی وزیر خاں ... ٹکٹے ۹۷۱ھ (۹) حضرت حاجی لعل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولنا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۸۲ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد ۱۰۱۳ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ ظاہر محمد عماد الدین حسن نے بنوایا تھا - تاریخ بنامقبرے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہو :-

دزد و دست ماں مال پست	ای شربت عاشقی بجاست
زانست کہ شد لقب نظاست	شد سلاک فرید از تو منظوم
چوں شد بہر زار جاں غلامت	جاوید بقاست بندہ خسرو
بار و ضہ تو مرانیا ز بست	ای خسرو بے نظیر عالم
غیض از لی ہمیشہ باز بست	تعمیر نمود طہا ہراں را
بار و ضہ گو کہ جا کر از بست	تاریخ نباشش عقل گفتا

بسال پنج پنج و مقصد از ہجرت حضرت
بشد سالھے مرغ روحش سدرہ ماؤا شد
گزشتہ بودی و ہشت و نہصد سال از ہجرت
شہنشاہی کہ می شاید اگر گزویاں دایم
رفیع القدر صاحب دولت باکی کہ در عالم
خدایا تا جہاں باشد بدولت باشد و بادش
قبر اور اُس کا چوبی کٹھرا ۹۳۷ھ میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہنے
کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والله الا الله محمد الرسول الله


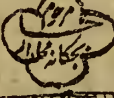
زمیں را ازیں لوح شد سرفرازی
میر خسر و خسر و ملک سخن
نشر اور و گلش تراز مار معین
مبل لبناں سراے بے قریں
از پی تاریخ سال فوت او
شد عدیم المثل یک تاریخ او
بدوران بابر شہنشاہ غازی
آں محیط فضل و ریای کمال
نظم اوصافی تراز آب زلال
طوطی شکر مقال بے مثال
چوں نہاد م سر بزانوے خیال
دیگرے شد طوطی شکر مقال

ز حرف وصل جانان سادہ آمد لوح خاک من
مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال
گفتم سعی جمیل مہدی خواجہ
تاریخ بنا سے او چو گر دید سوال
حررہ شہاب الدین المعانی الہروی

قبر جس پر ہمیشہ مغرق غلاف پڑا رہتا ہو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
اونچی ہو۔ آپ کی قبر کے پائین میں مردہ اکرام آپ کے بھانجے کی قبر ہو
اور اکرام بیاسود پاپے خسرو سے تاریخ وفات نکلتی ہو۔ اس احاطے میں اور

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ نے اپنی ذاتی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں زائرین کو مغالطہ ہو گا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یارانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو آسودہ کیا چوں کہ یہ اس خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے سفیدی کی تہ چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے لوکار پر کچھ اشعار معلوم ہینے تھے جن کو کھرچانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

بد و سعد ابوالعادل شاہ عالم گیر  نیا ساخت جواہر ہے بر آفتاب
بہ ہوشیار علی خان شروہ ہاٹھ  کشاد باب کریم مفتح الابواب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۱) اور عرض (۱۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافر شہ ہے۔ قبہ راؤ ٹی ٹنہا اور گروا گرو گنبد کی جالیوں کا ایک محجر ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرتج کھینچ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال بہ دقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

نظم

کہ نامش بہت بر لوح چہاں چوں نقش و نگار
کہ ز بی داد ازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
بروئے درو دریاے معانی را ازاں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار درویشاں
چہاں در صورت خوبی سخن پر داز شد طبعش
شدہ غواص دریا تفکر و ز محیط فضل

بسال پنج تیغ و ہفصد از ہجرت حضرت
بشد سالہ مرغ خوش سدرہ ماؤا شد
گزشتہ بود سی و ہشت و نہصد سال از ہجرت
شہنشاہی کہ می شاید اگر گزویاں دایم
رفیع القدر صاحب دولت و لئی پاکی کہ در عالم
خدایا تا جہاں باشد بدولت باشد و بادش
قبر اور اس کا چوبی کٹھنرا ۹۳۷ھ میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہتے
کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنو اگر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ازیں لوح شد سرفرازی
لمیر خسرو خسرو ملک سخن
نشا اور دلکش ترازا مار معین
بمیل بستن سراے بے قریں
از پی تاریخ سال فوت او
شد عدیم المثل یک تاریخ او
بدوران بابر شہنشاہ غازی
آں محیط فضل دریاے کمال
نظم اوصافی ترازا آب زلال
طوطی شکر مقال بے مثال
چوں نہاد م سر بزانوے خیال
دیگرے شد طوطی شکر مقال

ز حرف وصل جاناں سادہ آمد لوح خاک من
مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال
گفتم سعی جمیل مہدی خواجہ
حرفہ شہاب الدین المعامی الہروی

قبر جس پر ہمیشہ مغرق غلاف پڑا رہتا ہے آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
اونچی ہے۔ آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے بھانجے کی قبر ہے
اور اکرام بیا سود پائے خسرو سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ اس احاطے میں اور

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ نے اپنی ذاتی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سہرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں زائرین کو مغالطہ ہو گا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یارانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو آسودہ کیا جوں کہ یہ امر خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سہرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ | حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑھ چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے نوکار پر کچھ اشعار معلوم دیتے تھے جن کو کھرچوانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

بدروسعد ابو العول شاہ عالم گیر (باعتزین) نواب ساخت جہاں دے برآں نواب
بہ ہوشیار علی خان فرزدہ ہاشمی (مرو) کشاد باب کریم مفتاح الابواب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۱) اور عرض (۱۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافرشی ہے۔ قبہ راؤ ٹی نما ہے اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک محجر ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اند چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرچ کھرچ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں۔

نظم

کہ نامش ہست بر لوح جہان چوں نقش و رخا را
کہ ز بی داد ازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
برو آن در و دریاے معانی را ازاں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار درویشاں
چنان در صورت خوبی سخن پر داز شد طبعش
شدہ غواص دریا تفکر و زمجیط فضل

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ چاہتو ہوتا کہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاتا کہ خسر و کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پر یکے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۸۶۵-۸۶۹ء) میں شاہزادے کے جو ملتان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵-۱۲۹۰ء) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین ابعد کے زمانے میں یوں مافیہ بڑھتا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیتراقبال اور بھی چمک گیا۔ بادشاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنؤ میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و خیراں دلی پوسنچے اور مزار شریف پر پونہچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو باڑا گوری سوئے تیج پر کھ پر ڈالے کہیں چل خسرو گھر آپنے سانج بھئی خچہ و بسیں دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ روزی قعدہ ۶۲۵ھ روز جمعہ اور بدھ اسیتے ۸ شوال سنہ الیہ جمعہ کی رات چوبہتر سال کی عمر میں اس دارالمحن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعہ تارنچ وفات

خسر و دہلوی جسکم خدا	بشرب جمعہ شد در دار فنا
عمر ہفتاد و پنج سالش بود	کانزماں شد بد رگہ معبود
بجد ہم بود از مہ شوال	کہ گزشتہ ازین جان پال
سال ترحیل افسح الشعراء	گفت ہاتف بہشتی ابد

لے کتاب خیر الصلین میں یہ شعریں لکھا ہوا۔ سال ترحیل ازین سن ہفتاد و ہفتا فانی بہ ازاد خسرو

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجری بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی اپنی کٹی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵۔ خسرو کہ بہ نظم و نثر شلش کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو ماست ایں خسرو مانا خسرو نیست

زیرا کہ خیر انا خسرو ماست اگرچہ آپ کا زمانہ جا کر قریب قریب ساڑھے چار سو برس ہوئے مگر آج تک آپ کے ہزاروں شعاع لوگوں کی زبان پر جڑے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا قیاداد اور جبر مقبولیت عام حاصل کیا ہے کہ یہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ مٹا سکا ایسے ہی لوگ جمع ہوئے دنیا پر لافانی کہلائے جاسکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی زبان پر آپ کے کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان واپس سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ اپنے چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کیا ہیارت میں سے مجھے میر روشن ضمیر کی بواقی ہی معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ کر شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے پکاریں کیوں کہ یہ متکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”محمد کا سہیلیس“ کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی وفات کا زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔“

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السوا منقاح السماع کہہ کر پکارا کرتے تھے میر صاحب
 شب زندہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یہ عینۃ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بار بار فرمایا
 کرتے تھے ”اے ترک الدار! میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا
 زلفت زہر و جانب خوں ریز عاشقاں
 چیزے نمی توان گفت رد تو در میاں
 یہ اُسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے یہ کتابوں سے اوپر اوپر تو
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہے۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے
 نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کا ملہ تھی
 کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 لکھی ہے دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع اچھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے خمسہ کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا اپنے کہا کہ میں تو آپ کی
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی خمسے کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔ ۵
 کو کبر خسرویم شد بلند
 غلغلہ در گونظامی گنگند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اُسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے تلوار وار کو
 اپنے اوپر چیل لیا۔ تلوار آستین کاٹی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھبر آئے

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت درو انگیز مرثیہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہو:۔۔۔

سیف از سرم گزشت فل من نیم شد دریاے خوں رواں شد و در تیمم شد
امیر کے نانامہ ادا الملک ادلیاے کرام واجیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
اسرار اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی جہان
بزرگان دین و علماء و فضلاء کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹ مل بر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشائخ کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی نامکن ہے۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لیے فرمایا کرتے تھے۔۔۔

گر برائے ترک تو کم ازہ تارک ہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امراء کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زانہ و کبھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف
آپ کی صورت اور سیرت سے ہویدا تھا دن دربار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے۔۔۔

مراد اہل طریقت لباس طہریت
مگر بخدمت سلطان بند و صوفی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشائخ اکثر ان کو ”ترک اندر کہ کر پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہو:۔۔۔

برزبانے چوں خطاب بند ترک اندر
دست ترک سر گیر و ہم بالہش سپار
چوں من سکیں ترادرم ہمینم بس بود
شیخ من بس مہرباں و قاتم آرزگار
چوں کہ امیر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لیے

مقدموں کے نہایت آب تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نالی ابو الحسن بین الدین تھا خسر و تخلص کرتے تھے آپ کی ولادت گوہند وستان جنت نشان میں یعنی گڑا آپ کی نزا دیں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاجپن محمود۔ سردار قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور موہن آباد عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو گنگا کے کنارے ہو رہتے تھے۔ اسی جگہ ۶۵۱ھ میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں لے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کا مرید کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کہ براہِ یوان قصرت کبوتر گر نشیند باز گردود

غریبے مستمند ببرد آمد بیاید اندروں یا باز گردود

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔ ”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا جو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو“۔

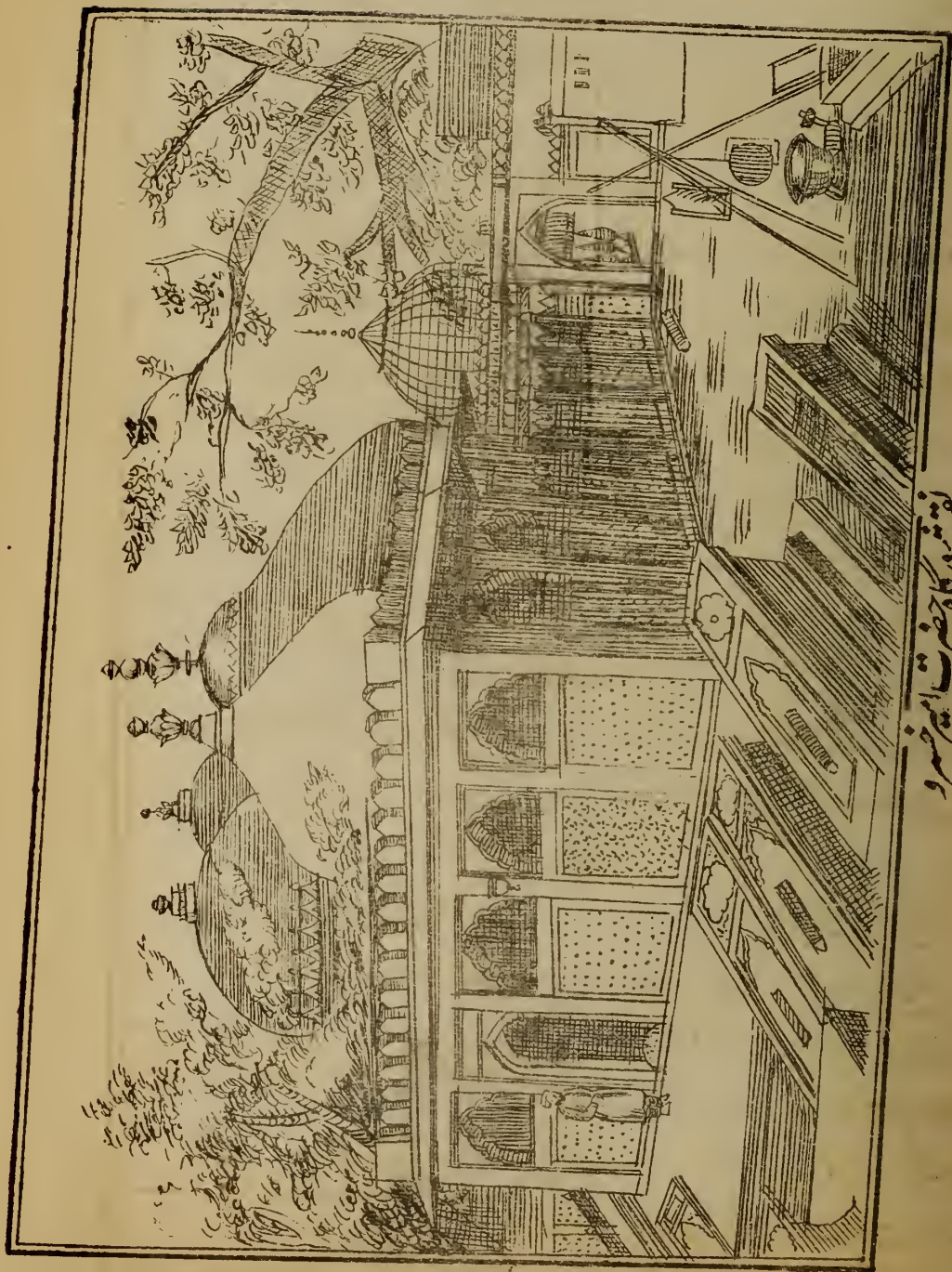
رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ باایک نفس ہم راز گردود

اگر ابلہ بود آل مرد نادال ازاں را ہے کہ آمد باز گردود

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر اس وقت

نقشه درگاه حضرت امیر خسرو



ہوالغفار

(۲) شد مغل بیگناں عرب داخل بخمد

۱۲۷۱

(۳) بلوچ سنگ مرچوں ستی یگم از دنیا لے دوں رخت رحلت لبست سخت افسوس شد
سال و حالش از سر و کید ارحق گفت ہاتف داخل فر دوس شد
در گاہ شریف کے باہر

وام اغا یگم زوجہ سید رکن الدین بنت سید حسنت الدخاں ابن سید نعمت الدخاں
ابن سید عزت اللہ خان عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظ الدخاں
بریلوی ابن محمد حسین نجاری عرف نواب نعمت اللہ خان شہید نایب صوبہ دار
پنجاب نے بہ روز شنبہ تاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) ہوالبانی

صغری سلطان یگم از دست اجل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات
سال پیدائش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بسما اللہ

چر بگزشت از جہاں حافظ سکندر شفاعت کرد قرآن پیش یزداں
بفکر سال رحلت بو طالب بیا حافظ سکندر گفت رضواں

(۴) کل من علیہا فان ۱۳۳۲ھ

اولیں رفت سکندر کرمی قاضی مشہور پس دومہ پسر ش رفت بدنیال آخر
گفت تاریخ و گر طالب محزون غیب ز جہاں حیف جواں رفت محمد ناصر

در گاہ ملک الشعراء حضرت امیر خسروؒ کے مختصر حالات ہم یہاں لکھتے
اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی حالات دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مبسوط کتاب کا
۱ امیر خسروؒ ۶۲۵ھ
۶۱۳ھ

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے
بیانے پر زیر ترتیب ہے چنانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئینہ
سکندری - دوسرا فی فضائل - ثنوی محبوب لیلی - لالی عمان موسوم بجاہر خسروی مع بیضا

خیران کی مرمت نہ کرائی جاسکے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کرا کے اپنی حالت پر ان کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل حنا ت ہوں گے۔

سید اینوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبضہ ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) دہلی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

زہرہ آغا بنت امیر تغلق زونیا رحلت نمود

سنہ ۸۵۰ و ہفتاد و یک یو و

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہے "ای بد زمانگی پناہ ہمہ" (۲) سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغفوری سماء فاطمہ بے بنت میر یوسف

سنہ ۸۵۰ و ہفتاد و پنج کا تہ حسین نقشہ۔

حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار کی قبر ہے جو حضرت

نظام الدین اولیا کی ہمیشہ حضرت بی بی حبت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کامزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کامزار ایک احاطے کے اندر ہے۔

ایک احاطے میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا عابد الدین نبلی خلیفہ حضرت نظام الدین

(۲) مولانا شمس الدین نبلی رحمہ اللہ

(۳) مولانا فخر الدین مروزی رحمہ اللہ

چبوترہ یارانی کے

اور بعض اصحاب

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

هو الله العلی

رفت چو سوے غلہ بریں

مجمع خوبی شمس الدین

(۱) نشی عالی رتبہ ز دنیا

سال وفاتش احسن گفت

تاؤد نظر مردم شد جلوه گر این منزل
اہل نظر از ہر سو دارند تماشای
چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتم
تاریخ بناسے او جای و چہ خوش بایسے
چینی کا گنبد

باؤلی کے اور پر ایک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام
چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے
جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
بہ خط نستعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سارا پلاستر
گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔
بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخندید بڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ ہم
بیشکل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ مر گیا تھا
جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔
مشرق سب جھڑ گئے۔ شمال۔ بیاؤ کام جاں محروم ہمیں مصر ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ جھڑ گئے۔

۵ وفادار و فاداری نہ ایں بود

مغرب یہ مصرعہ وہی جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے
میرا ز دل بروں افگندہ رفتی
عجب خارے شکستی و ردل من
جنوب ز دی آتش بخا شاک وجودم
بدو و من کے نکشادہ دیدہ
آڑاں پیچاں رو و بر چرخ دو دم
کہ تو از دیدگان آتش چکیدہ
نہی نابید و ہر دم می پییدہ

گوئے گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایکس برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمصدق ہر چہ بہ قامت
کہتر قیمت بہتر اس کا چپہ چپہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام
اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس مہر سی کی یہ حالت ہے
کہ اس میں میلے کچیلے سقے با فراغت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بھنڈو بیاں پورے
سے لگی ہوئی مٹی ہوئی ہیں۔ رستی کی الگنیاں باندھ باندھ کر ان پر ان کی گڈریاں
لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھسکا آتا ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی
ناؤر اور تاریخی عمارت کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں

چہاڑھ کر تیراک غوطہ زن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت مشق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر چکرا جاتا ہے اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔ بانی کو کلائی کا باؤلی کے کنارے بجانب غرب بانی کو کلائی بنت ملائیم خاں ایک راؤٹی نما ازسزا پانہایت نفیس اور شفات سنگ مرمر کا قابل دید گنبد ہے جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت تفصیل سے لکھا ہوا ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہے کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو جکتے ہیں کہ یہ جھوٹا سا مقبرہ طیار ہو یا حقیقی ہو اس کی لامتناہی

راؤٹی ناگنبد
۱۰۸۰ھ

ساٹھ ہزار روپیہ کے صرفہ سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لامتناہی دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہے۔ چونکہ کلائی کی چھت صندوق نما ہے اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے گرد و دو تمام باری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے بچکاری کیا ہے اور ایسا ٹھیک جڑا ہے اور پیوست کیا ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اسفل علی انفسہم تا هو الغفور الرحیم کندہ ہے۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہے:-

سال تاریخ فوت از جنتم
آہ سرورے کشید و گفت بگو
از دل صاف پیر پاک سرشت
باد ہدم بجور یان بہشت
بانی کو کلائی x x x
بنت ملائیم خاں ۱۰۸۰ھ

اسی قبر کے دائیں طرف سطح زمین کے برابر ایک سن پلکے پیازی رنگ کے چھتر کی نصب ہے۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہے خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو چھتر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غنڈہ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا۔ سچ بوجھتے تو فی زمانہ فن خطاطی رہا نہیں یہ نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدروان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

چون نصرت بہت آمد خوش منزل وادایہ

ایں روز خلد آئیں با پنجرہ موزوں

ٹولیوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی کے جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے والان بنے ہوئے ہیں جن میں سے درگاہ میں جانے کا رستہ ہے۔ اسٹہ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب نے جنوبی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیرطریاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ کھلا ہوا ہے کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ منور کے لئے چلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر آنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ بخط عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

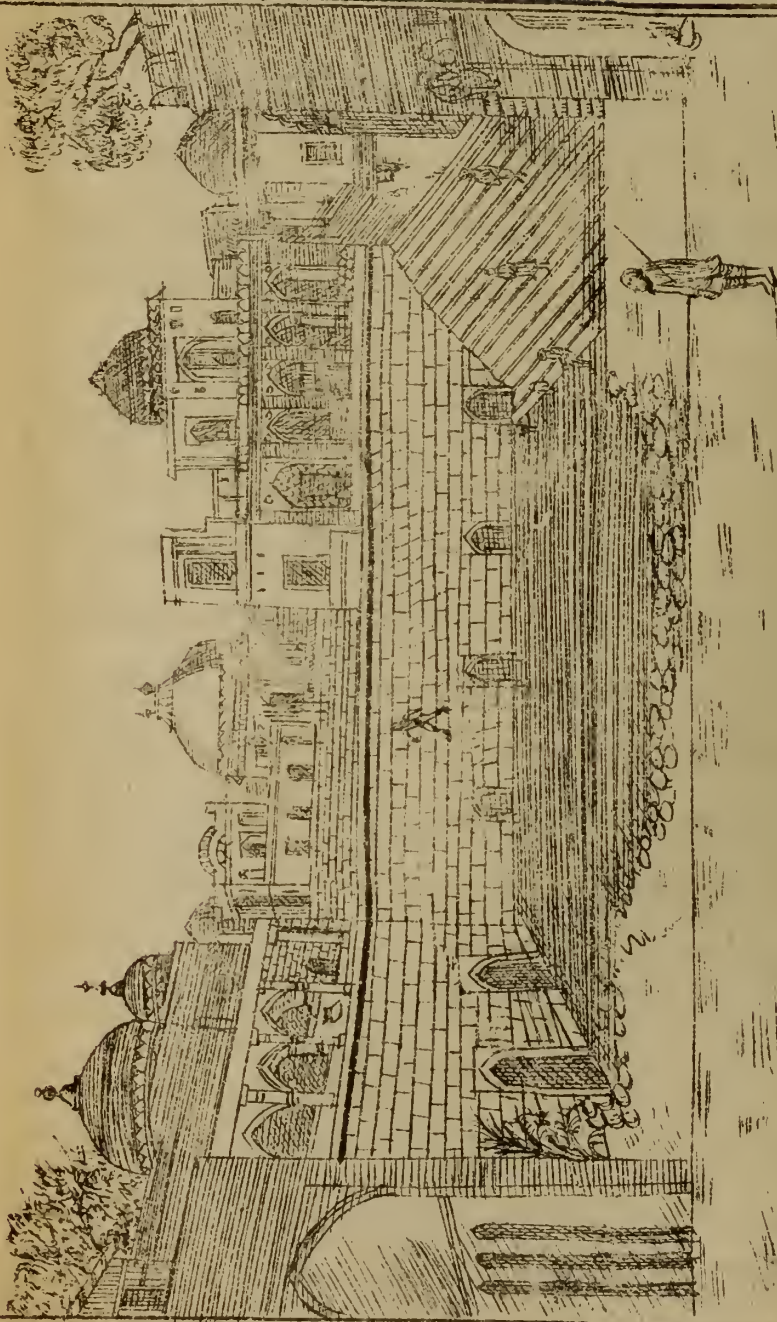
بہمد دولت شاہ معظم	خمسہ خسرو اولاد آدم
ہر اردین احمد شاہ فیروز	شہ صاحب قرآن سلطان اعظم
غوثی گشت از حق بندہ معز	اساس میں عمارت کرد محکم
جوار روضہ شیخ الشارح	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی والدین	کہ بالہ ارادت بود ہم
بحسن اعتقاد و صدق اخلاص	در اسرار ولی اللہ محرم
مراچوں بردیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و کرد نام
بلفظ خود مرا معروف خواندہ	دریں عالم چو شیخ عیسوی م
رباد ارم کرد انعام مبارک	در آں عالم بود معروف پرچم
بخوان تاریخ اتمام عمارت	دریں جاچوں بیانی خیر مقدم
ترجیرت ہفصہ مستاد ویکٹ	مرتب شد بنا و اسرا علم

آس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش ناتین
 کی مسجد ہے جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج پٹھانوں
 کے زمانے کا بطور بالا خانے کے بنا ہوا ہے جس پر
 باؤلی پر کی مسجد پر برج
 اور غوطہ زن

متعلق ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعبیر پر آپ سلطان غیاث الدین تغلق سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت بغرض آسائش خلق السدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم حاکم مرگ مفاجات دن دن میں تو قلعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بدستور رات کو چل رہا ہے تو پیش میں آ کر تیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا بھی ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گردا کر زمین کے برابر کرادی اور فرمایا کہ ”لوہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی“۔ باؤلی کی تعمیر کا کام ۷۲۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ ہجری جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار ناماندش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انھیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر پتھر کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہو جس کو نمازی پتھر کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سموں سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہو اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہو اور باؤلی میں عموماً سوٹھا سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہوا اور وہ طاق اسے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خستہ اور غریب دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک نہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر آدمی پھر کر باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سرتاپا سنگ خارا کی عظیم الشان

تقسیم باولی درگاه حضرت نظام الدین

برج عالی کوکلی



کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے ادھر اُدھر اور
دو دو بُرج اور بنا دیئے جس سے اب مسجد کے پانچ بُرج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز
کے سواے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے
لبطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی
رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بدایونی
برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی اُن کے فرزند ارجمند
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند
خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صنوی
انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں
سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد علیم الدین
اور سید محمد امین الدین جن کو منصب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ
محبوبی و شجرہ خوانی روضہ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ
اور حضرت فاتون جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچا اور حضرت نظام الدین کی حقیقی
ہمیشہ زاد بی بی اور برادر عم زاد ایک جدی سے اٹھا رواں اور حضرت مصلیٰ برادر سے
سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہراؤں
حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں
اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

لنگر خانہ | درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت
پختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

درگاہ کی باؤلی | مزار شریف کے احاطے کے باہر شمالی دروازے
سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جا پونچتے
ہیں اور یہیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۷۵۴ھ
۶۱۳۵۳

درگاہ کے احاطے کے سارے کے
سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت
ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ تجارت خانہ
فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۴ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں
افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دہلی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نواح میں
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جو طول و عرض میں
۴۶ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۳۲ فٹ ۶ انچ اور درمیانی گنبد کی بلندی ملاو تو بارہ فٹ اونچان اور
بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف کے بغلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۵ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے
مغرب تک طول ۴۵ فٹ اور شمال سے جنوب کو بیس فٹ چڑھا ہے۔ یہ بڑی بزرگ
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا
تھا آپ کے رو برو طیار کر دیا۔ مسجد کے گنبد پتھر اور چوڑے کے ہیں اور اندر
سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا
محراب دار دروازہ ۵۷ فٹ بلند ہے۔ بغلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی
جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں
جداگانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں میں لیا
لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر
سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی درپتھے کی سیدھی طرف
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے:-

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ و طیں

نداد و ہاتھ شہنشاہ دین

چوتارخ فوٹن بستم غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی
طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں
درمیانی گنبد کی چھت میں تہی زنجیر سے ایک اٹا کنوڑا لٹک رہا ہے جسے لوگ سونے

جُنّا اھم بہا صبرا و اجنات و حدیں ا ۱۲۸۶ھ

نواب محمد اسحق خاں کی قبر | اسی اماطے میں نواب محمد اسحق خاں صاحب کمر پوری
محمد کالج علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی
ایک نہایت بڑی اور شفاف تختی پر بہت خوش خط

۱۳۲۷ھ

یہ قطعہ کندہ ہے :- سَلِّمْ مِنْ عَلَیْہَا فَاَنْ وَیْقِیْ وَجْہَ رِبَاتِ ذَوِ الْجَلَالِ وَ الْاَکْوَامِ
قطعہ تاریخ وفات حسرت آیت جناب نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
جہانگیر آباد نورالدین مرقدہ -

پنہاں شدہ مہر عالم آرا	صد حیف و ہزار و درینا
در آہ و بکا دل و جگر ہا	ظلمت بہ زمانہ و نظر ہا
ذوالقدر و ذوالاقتدار و ذوال	نواب اسحق خان ذوالاحسان
دنیا بر ہمش طریق عقبی	دیندار بشکل اہل دنیا
ذاکر شاغل بقلب پیہم	مصرف بکار قوم ہر دم
تاج الفقرا بدل بہ سیرت	راس الامرا بجاد و دولت
سر حلقہ صوفیان ذوالکمال	سرد فتر صاحبان اقبال
مست مئی خواجہ قطب عالم	مدہوش و لاسے غوث اعظم
فانی فی الذات فی الحقیقت	جانناز شریعت و طریقت
مردانہ بحق سپرد جا ترا	بگذاشت بخوش ولی چہاں را
محبوب الہیش کشیدہ	چوں وقت وصال در رسیدہ
در قرب بہ نزداد وطن کرد	چوں خدمت خسرو سخن کرد
روحش بدینہ رازدار است	ہر چند بدہا مینش قرار است
کلیر بدعاے اوست در یاد	اجمیر و نجف مدینہ بغداد
چوں اہل فنا بخلد جاں باد	یار رب بغناے تو بقا باد
فانی فی الذات وصال است	در دل چو اسیر فکر سال است

۱۳۲۷ھ

۱۳۲۷ھ حضرت امیر خسرو کی کل تصنیفات کی بڑی تلاش اور جستجو اور خاص اہتمام سے پچھواریب تھے جن میں چار شہزادان
مع بسوط اور دل چسپا مقدمات کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس سے شائع بھی ہو گئیں - ۱۲

دل ازین دار بے بقا بر کند
از سر اعتقاد و دروے نیاز
در بہشت بریں نہاد قدم
سال تاسیخ او خرد گفت

زانکہ کاہجہاں فنا آمد
بر در شیخ اولیا آمد
فانی از قید ماسوا آمد
عمر درویش بے بقا آمد

قائمہ و کاتبہ عبد السلام ۹۹۵ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ لٹم اپنی اور اپنی چوڑی کھڑی ہوئی
ای بی تو گردش فلک کے مدار حیف
پکتہ ہوا۔

باشد زمانہ و تو نباشی ہر حیف

پائین کی لوح کے جوڑ کی ایک تختی سہری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
یہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

قطعہ تاسیخ وفات جو سعید الدین احمد خاں الخطابت

نواب ضیاء الدولہ کامزار | نواب ضیاء الدولہ سپہر نواب رکن الدولہ امیر کبیر

عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابت و نام سعد الدین (داخل)
نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند
ضیاء دولت شاہان ہند رفت و دہر
بگفتم از سر جو شالم پڑ تاسیخ
امیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
بوقت شب ز تماشاہ و ہر بہت نگاہ
برآمد از دل گیتی شرار شعلہ آہ
کہ۔ باد صدر نشین حریم قرب الہ

۱۳۱۰ھ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ | آسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا

والان و سلطان سلیع خانہ ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفہ | نواب مصطفیٰ خاں شیفہ
کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا

دیوان حال میں ان کے صاحب زادے

نواب محمد اسحاق خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر مصرعہ

۱۲۸۶ھ
ابو نصر عین الدین اکبر شاہ ثانی مراد جو جن کی وفات ۲۸ جمادی الثانیہ ۱۲۸۶ھ میں ہوئی ہے۔ ۱۲

اس مرتبہ دانی زکبیا فستہ اند
 پیچھے وار کو:- فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اور انہو درخشاں اندیشہ و بیم
 قائلہ سویدی و کتبہ حسین نقشبئی
 قبر پر:- انہماں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی محجر میں ایک قبر پڑ:- افسوس کہ شد نہان شہر دہلی
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تاریخ وفات آں گل آں مداز غیب

از شیخ نظام او بایا فستہ اند
 جا کر و دریں روضہ پر فیض و نعیم
 چون ساکن فردوس گشت بریں مقیم
 قائلہ میر نویدی نیش پور سی ۹۶۹
 نہ صد و شصت ہفت بد تا ریخ
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذاشت جہاں فانی بالکل شد
 بباد ز گلشن مراد آں گل شد

وفات ابوالفضل بن سید مراد در ۹۶۹ھ

ایضاً:- بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد ہدائے نے -

مکان مرزا بہرام شاہ
 اسی محجر کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب
 حالت میں ہے جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ
 آنگہ غاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حسو فرزند شاہ عالم بادشاہ کی
 ہو جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نانہ تھے اس مکان نے دروازے پر یہ تاریخ ہے:-

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خرد از سال تاریخش چنین گفت
 مرتب ساخت جاے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

۱۲۲۵ھ

یہ خانقاہ محاط ہے جس میں ایک سہ دری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں:-

زوجہ بہرام شہ بہرست رخت

پراغ حسرت بر نہاد او نہا

اس قبر کے سراپے ۴- ۵ لمبی اور ۱۲ چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا کتب شمال

کھڑی ہوئی ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

کلمہ

سوی فردوس رہنا آمد

انہماں رفت خواجگی درویش

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تختی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہے جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھٹر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

آں سید عالی نصیب معدن جو
فرزند علی میر محمد نامش
تاریخ وفاتش از خرد پسیدم
گلزار بہشت جاے بادا فرمود
داں محرم کزو جہاں مے آسود
چوں میر محمد از جہاں نقل نمود
آں حجر کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلان بھی اُنھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ع

دریناز وجہ بابر بہادر
بحکم صاحب عالم و صاحب
مکان منشی سعادت علی خاں
یہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی
ہستانہ شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت
خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر اور خود را سعادت علی دارادت علی
انباے سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسیٰ خاں مبرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

حضرت سلطان اولیاء کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا مجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور خط کتبہ ہے
سا نے دار درگاہ کے رخ پر:-

مجر مرزا محمد مقیم

۹۶۹ھ

آہا کہ بکوی قرب جایافتہ اند
کام دل خود بد عایافتہ اند

از پرتاریخ فوت اولم
شہد عیاں ایں مصرعہ از ترکیب آپہ
حیف بے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ جو از جہاں
بسط فناء شہب عظم راند
چو شور قیامت تھاں در غمش
بہاتف بگفتم کہ کلک سعید
بشہزادگی دل ببرد داشتہ
بہ گلگشت جنت عیاں تافتہ
بروے زماں آہ بر خاستہ
چہ تاریخ فوتش رقم ساختہ

بدیں گوئے گفتا کہ بے پای صید
بلک بقا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ ایں ستم ایجا و چرا شد - کاں فخر زمانی
افسوس کہ عازم سوے فردوس سرا شد - در عین جوانی
تاریخ و دواز کلک قضا منشی تقدیر - بر لوح محفوظ
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد - از منزل فانی
۱۲۳۶ = ۲۷۶ + ۹۶۰

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انھوں نے نواب مختار الدولہ و جید الدین احمد خاں بہادر خلیف اکبر علیہ السلام
دستورِ منظم نواب و پیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح الملک
الہ آباد بھیجا اور ان کی نعش منگو کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ حجر بھی انھوں ہی نے
۱۲۳۶ھ میں بنوایا۔ احاطے کی کرسی سم پے بلند ہو اور مستطیل شکل کا ۲۰ × ۱۶ ہو۔
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے
مخازنی دوسری طرف اس کا جوابی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں
دیوار سے ملی ہوئی مرزا بابر کی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی ہیں جس کے تعزید پر

مرزا عاشوری کی۔ علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں۔ یہ غیر مستقف سنگ مرمر محجر شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا۔

مرزا جہاں گیر و مرزا بابا برہسپران
اکبر شاہ ثانی کا محجر ۱۲۴۰ھ

نبا ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی اصل اصل ہی ہو اور نقل نقل۔ اگرچہ مرزا جہاں گیر کے محجر میں نسبت محمد شاہ کے محجر کے کام بہت باریک اور نفیس ہو اور جالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف۔ بے جرم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ملا۔ محمد شاہ کے محجر پر ایک عجب طرح کی نزاکت۔ ملائیت اور ملاحظت ہو اور مرزا جہاں گیر کے محجر پر ایک طرح کا روطہ ہا اور رو دکھا پن برستا ہو بہر حال اپنی جگہ یہ محجر بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہو۔ یہ محجر مرزا جہاں گیر اور مرزا بابا برہسپران اکبر شاہ ثانی کا ہو۔ مرزا جہاں گیر خلیفہ اکبر تھے جو مفسدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ستلعلہ میں انھوں نے مسٹرٹین ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پادبش میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۴۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ وفات کی تاریخیت میں

نورنگا اکبر و سالار دوسرا

محزوں شد از وفات و آں نقل کبریا
از گان شاہ رفت نہ ہے لعل بے بہا

در جہاں باد انش و بادا و گشت

روقت شہر الہ آباد گشت

ہر یک از فکر معاش آزا و گشت

طبع او از زندگی تا شاد گشت

ایں چہ از دور فلک بے دا گشت

نام شادی از جہاں بر باد گشت

بر فلک ہم ماستے ایجا و گشت

۱۲ چوں از جہاں رفت جہاں گیر میرزا

شد خانہ عزالغش در سلطنت

تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں

(۲) چوں جہاں گیر ابن اکبر بادشاہ

از قدوم آں دُور بحس کرم

آں چناں بہا و خان فیض را

چوں ز سی یک سال عمرش شد فزوں

خیمہ زد و در منزل جنت سرا

عالی شد در غمش چنداں اسیر

ابر آمد در عز اگر یہ کنان

ورجے کو پونج گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ بانگ گزار راجاؤں اور امرار نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دنگائی ہوئی بادشاہت رہی سہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امرار و روستا دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باوجود دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے بہانے سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں باوجود قتل کی بھڑکی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخواندہ جہان کی بادل ناخواستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تعریفی قصائد سامنے پڑھنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پروہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں آسودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم روشن اختر آں کہ از و
چو شد بجا وہ فردوس زیریں سدا سنج
چو آفتاب جہاں جلگی فروغ گرفت
سرود ہاتف غیبی کہ گو "بحجت رفت"

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہے جو بیس فٹ لمبا اور سوٹھ فٹ چوڑا ہے۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہے جس کے کوڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اور اُس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور داہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اور ایک

خطیرے کر یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی
 زیرِ سما ہو۔ تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگی ہوئی ہو۔ قبر ایک
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۴۴ فٹ ۴۴ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دو ارب
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہو اس
 طرف دو ہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ
 جالی دار کٹھرا تھا جو گر آگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں
 ہیں جن میں کی دو گر آگئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے
 بیچوں بیچ میں ہو جس کے سر اہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالاج کی
 کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس سے
 آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ یہ شعر خود مرحومہ مقفورہ کا ہی ہے۔

ہوالحی القیوم

بنیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ بس است
 الفقیرۃ الثانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
 بادشاہ غازی انار اسد برہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی مملک شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہو اور بائیں طرف
 جمال النساء بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

محمد شاہ بادشاہ کا محل درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے محل کے مشرق میں
 محمد شاہ بادشاہ کا محل ہو۔ مغلیہ سلاطین کے دربار میں
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ
 تھا۔ اور رنگ دیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں انتہائی

۱۱۳۱-۶۱ھ
 ۱۷۱۹-۳۸

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چیتنی صاحب زادی جہاں آرابیکم کا منجر ہو۔
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرابیکم کا منجر | جہاں آرابیکم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا سنیر اقبال کمال عروج پر تھا
اور اُس کی وفات اُس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرابیکم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اُس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور برنیر فرانسسیسی سیاح اُس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اُس کی عادت
ہو کہ جس ہندو پائیں کھاتا ہو اُسی میں چھبہ کرتا ہو۔ اس لئے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برنیر کے بیان مجرد کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اورنگ زیب نے
۱۶۵۸ء میں داراشکوہ کو آگرے سے ذمیل کے فاصلے پر بمقام ستمو گڑھ شکست
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
روشن آرابیکم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر ابھی مقید رہی۔
روشن آرابیکم کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اورنگ زیب کو شاہ بہ اس کے حضور میں جانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرابیکم حسن و جمال و عقل فراست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں
جو باتیں ملگ کی گئی ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھر دی تھیں۔ وہ اورنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دودھ بھی اپنی ناراضی کا اظہار کرتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے
ملائعہ کو اس آرابیکم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۶۵۸ء میں انتقال کیا باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد روشن آرابیکم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرابیکم نے دہلی میں
۳ رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرابیکم آگرے
سے واپس خود دہلی آئی تھیں یا اورنگ زیب کے حکم سے آنہا بڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رغبت کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چوں کہ جہاں آرابیکم کو خواجگان حشمت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لئے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر زادگان درگاہ کو ایک قسم

چھت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چونا شور لگ کر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا۔ سے عرصہ گزرا ہے اب ہر شکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے:-

برگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب
چو این سقف مطلق نقش بنا کو خان نکش خوشتریں است
وصال این سقف بیاں ... کہ آں خا
..... گفتا نامی کار چنیں است

حررہ محمد جان ۱۲۳۶ھ

درگاہ شریف کابرن چو نے کا اور لپست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دیکھا تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برنج بنوا نہایت نفیس سنہری کسج چھوڑا
۱۸۲۳ء آپ کے مزار کے حجرہ مبارک کے کواٹوں کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈھا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
کندہ ہیں:-
اللہ اکبر

ی طفیل ہم قبول کن
ای الہ من والہ ہم
خسرو ازل تو پناہ می جوید
ای پناہ من و پناہ ہم
مکترین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ ہجری

اللہ اکبر

ای بر ماندگی پناہ ہم
کرم تست عذر خواہ ہم
قطرہ زابر حجت تو بس است
شستن نامہ سیاہ ہم

غلام غلام شاہ محمد خاں حجتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیا الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کاعرس شریف سترھویں ربیع الثانی کو بڑی دھوم دھماکا
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی اُمنڈ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہی اور یوں بھی ہر جمعرات کو زائرین کا مجمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اور تین
دو کے حجرے میں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ دروازہ
سے ملا ہوا مزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگے جو سب ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے درہ پر یہ عبارت کندہ ہو۔ دوسرے درہ پر۔ در عہد اعلیٰ حضرت صاحب قرآن ثانی احقر العباد خلیل اللہ خاں بن میرزا الہی نعمت الہی۔ چوتھے درہ پر فی ۱۰۶۳ھ۔ کہ حاکم شاہجہان آباد بودایں ایوان رابرہ روضہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے در و دل میں کہے اور برج کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پانچ سو کے رخ پر لگا دیئے ہیں

یا عزیزین

جو میرے خادم نظام الدین کا بیس ای غریب اس کے تئیں ہوتا ہوا پنج خسری جگ میں نصیب
خامی کی تھی عزیز الدین کا صادق یقین تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہو عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
پس پریشاں حال ہو اب خلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر داروں پر ہم ہوا حق کے طبیب
باہتمام غلام ہوشیار علی خاں محلی ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیئے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور یکام ادھورا رہ گیا۔ ۱۲۲۳ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر دلی فیروز پور جھڑکے نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محرابیں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دلی لگ کر نقش و نگار جھڑکے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جڑا دی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوایا۔ جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۳۰۸ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ اس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکر کہ در روضہ حضرت غوث الانام
مہر نسب را شرف انج شرف را شہاب
بانی ادہاشی ساعی ادہاشی
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم
روے بدر گاہ او آفریدون بصدق
از پی تعمیر شد خان فلک احتشام
سید عالی نسب میر فلک احترام
آنکہ بدور این شاہ بہت سخن را نظام
کلب خرو ز در قم قبلہ گہ خاص عام
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام

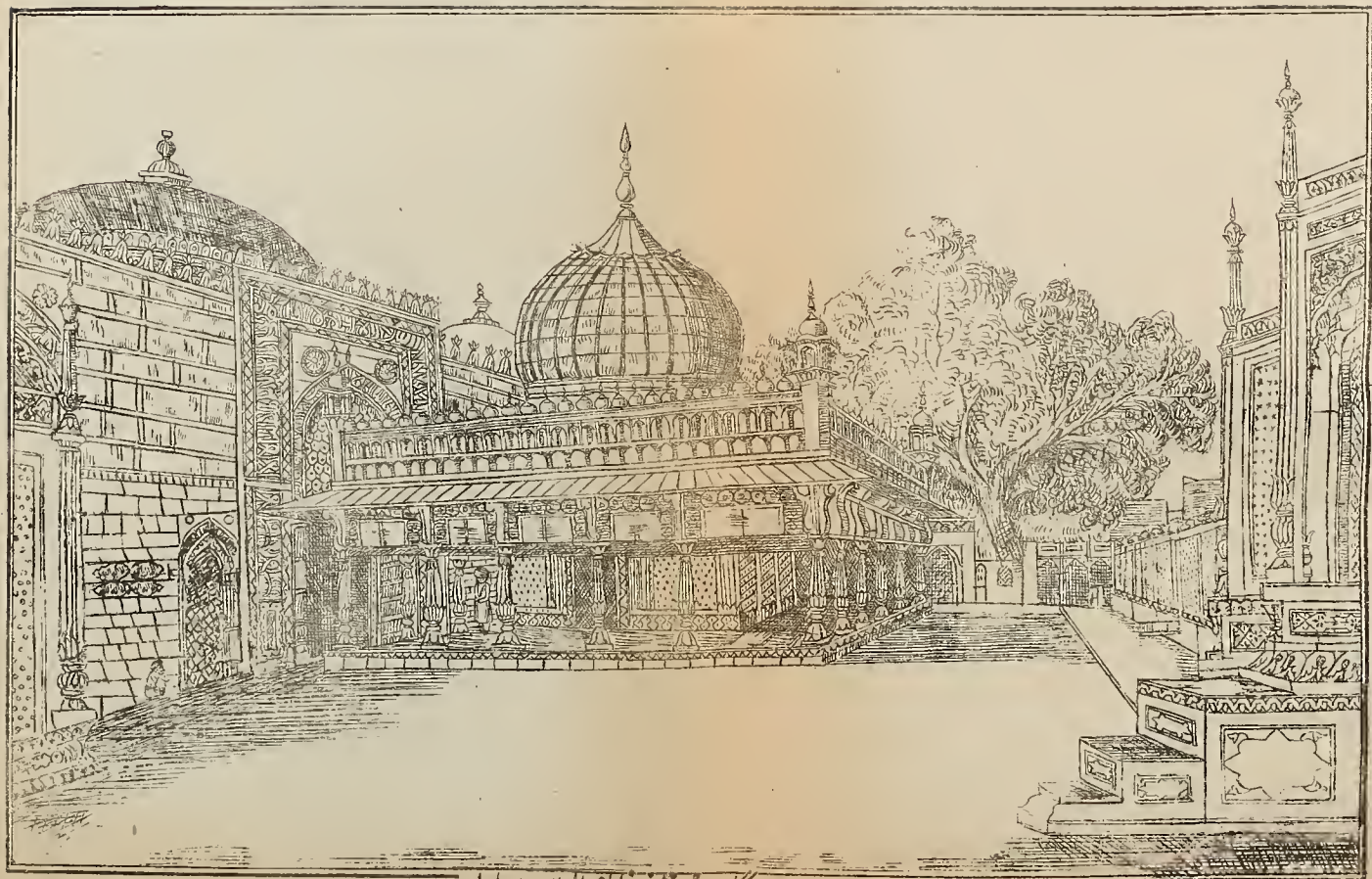
کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں مخاطب ترضی خاں
نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں ۱۱۶۱ھ میں مزار مبارک پر سیپ سے پچھکار سی
کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چھپر کھٹ
چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس ہار یک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا
کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہو کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو
قدرت اپنی اور صناعتی بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ کے اطراف سیپ کی پچھکاری پر شعار نقوش ہیں

شیخ دہلی نظام راہ و فرید
یک فریش مقام فانی داو
مرفضی خاں فراز مرقد او
ابر فیروزی از جہاں بر فنا
بر جہاں کعبہ مربع او
عرشہ مرقد مبارک او
عرشہ درپا چار قائمہ اش
ہر کہ رخ از مقام اوتاہید
نما کہ او در سجد او آورد
خاک او متبامش ارباشی
سال تاریخ این نباجستم
قدر بانی اور فیج کناد
کار دنیا دین ہیا کرد
یک فریش مقام حیا کرد
قبہ چوں سپہر ہیا کرد
در یکدانہ در صدف جا کرد
چادر از چہار حد واکرود
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکبیر بے محابا کرد
پشت بر کعبہ معلّا کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
بتواں کرد صد میجا کرد
قبہ عقل شیخ القادر
۱۰۱۷ھ
آنکہ این ہفت سقف خضر کرد

چھوٹی چھوٹی ٹنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 ابر حیدر آسمان ہوتا ہی تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہی اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراپنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہی اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب رو دیوار
 میں ایک طاق ہی جس پر سنہری کام ہی۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں میں
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہی۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہی جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیانہ تارہتا ہی۔ مورچل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور قلعے ٹنگتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھرا دونٹ اونچا ہی۔ جو نواب سر غور شید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہی۔ ”دگر رائندہ غلامان غلام فدوی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بخت وکیم ماہ صفر المنظر سنہ ہجری
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہی جو زریں کپڑے کی ہی۔ قبر کے سراپنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رطل پر رکھا رہتا ہی جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہی جس پر سب
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون
 سنگ مرمر کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہی۔ ابتدا مزار شریف
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے ربیع
 پہلے کنبد بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہی کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندرونی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ کنبد اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور صندل کے کواڑ چڑھاوا۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیئے اور جاعت خانے کی
 سر بفلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہی چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۹ھ کندہ ہی۔
 ۹۶۶ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر یہ قطعہ کندہ

واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہے جو تمام بستی کے اطراف ہے اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہے۔
شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں مدرسہ ہے۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت دہنی طرف چونسٹھ کھمبے کی عمارت ہے اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر تانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جہاں جو تیاں اتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اعلیٰ کا درخت کوئی پانسو برس کا ہے۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہے دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہے یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہے جس کو منت مراد والے دو دھ یا شربت یا حلوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں مدرسہ ہے اور کسی کا ایک مزار بھی ہے اور دہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہے جس میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہے۔ یہ احاطہ ۱۹ فٹ گول ہے اور ۲۰ فٹ عرض میں ہے اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم - محمد اور مرزا جہانگیر کی قبریں ہیں اور ایک مسجد بھی ہے جس کا نام ”جماعت خانہ“ مشہور ہے۔
درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہے جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہے جو تیس فٹ مربع ہے اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو ثبت درمی کھلتی ہے اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی لپاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہے اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہے۔ اس حجرے اور برآمدے کا سارا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہے جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہے۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت



درگاه حضرت نظام الدین اولیاء

حسن منجری اجمیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصبہ مہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
گنج شکر عرف بابا صاحب ضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انہیں سے
آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
عابد و زاہد۔ متورع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ ازوست اور مرجع
عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیر الدین محمود
جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلائق کا اثر و دام نگاہ تھا،
تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہی طمانوار الہی
و منبع فیض نامتناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک در اقدس تریاق بیماراں ہے۔
ذاتے کہ در لطافت طبع و کرامت شش مثلش نبود و نمیز نباشد و ریں جہاں
دور دور مقامات بلا و اوصاف کے لوگ جوق جوق آکر زیارت سے مشرف ہوتے
اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں
آستانہ شریف

خاک ورت کہ سرمہ اہل نظر شد است بہر شفاے دہا تریاق اعظم است
مسلمان و ہند ووتر ساو گبر ز خاک ورت جلد افسر کنند

جو کافور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرند و دایر کنند
حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے یارانی چبوترے
کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چبوترہ اکثر حضرت کے قدم میمنت لزوم سے
مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے حلقے کے
لوگوں کو وعظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن فی
ہوتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور سنگ بست شمالی دروازہ لب سڑک

کئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و قضا کھانی چاہیئے۔ ابتدائے
ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہے
نسکایت جس بول سے بالآخر ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۷۷ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۸۹ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم و ہر وہ زمہ و راہ رفت آں مہ زمانہ چوں شمار بست داد و پنج ہنصدا
خرد نے یہ تاریخ کہی ہو:-

انتظام زمان و اہل زمیں	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ بجلد نقل نمود	ہجید ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترجیل آں ستودہ خصال	ز و خرد و زبدہ بہشت رقم
مرقد او بہ شہر دہلی اں	فیض بخش بطفل و پسر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکریا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ یثرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے:-

سر و سیمینا بصحرای روی	نیک بد عہدی کہ بے مای روی
ای تماشا گاہ عالم روئے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا رکن
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہو کہ حضرت جنازے سے ہاتھ
باہر نکال کر فرمایا من نمی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا ”شینجا شینجا باش دست و رکش قدم سید در میان ست“ کہ اسی وقت حضرت
نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔ ۵
ماہ و راہرا حجاب نمود عاشقان را بدین عذاب نمود
پردہ از زلف بست بر رخ خود در و وحیرت بدیں خراب نمود
آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ نواز جگان معین الدین

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ جھاڑو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر جھاڑو مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر فقار و معتقین کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پرتکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا نشانہ ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرا میں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت دارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ تو بیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بینی گریہ زارم ندانی فرق کرد
کاب چشم است این کہ پشت می دویا آب جو

اسی اثنائے مبارک تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاق ہوں اسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقیہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین یحییٰ کو عطا فرمایا۔ اس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن ان کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور تسبیح اور کاسہ جو میں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب ان کو رحمت

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ اے عبدالرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال نہ اریا د آتا ہے کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے حلق سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غمار کا نظر آتا تھا۔ ۵

شکار چشم تو جانا بیک بار
اسیر زلف تو دلہا بہر تار
خیال زلف تو خواہ باز سر مرد
دو چشم مست تو خون دلم خورد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ بہار آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ وزاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہ رہے نماز کو مکر رہے کر پڑھتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے
ع۔ می رویم می رویم می رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقا رخصلا اور اعترہ کو جمع کر کے اقبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اُس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرار کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر خانے کا روزانہ خرچ ہے سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے نگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود دکھائی

وغیرہ سے نوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز چکھو بڑے مزے کی ہے
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور ٹھانیا
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نخست خسرو مسکین ازیں ہوس شہیا کہ دیدہ بر کف پایت بند بخواب رود

اور خود حضرت تبیخ خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دل چلی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی متبرک صحبت تھی۔ طُوبٰی لَکَ عَیْنِ قَدِیْمَتِکَ
بِکُنْہِہٖم مِّنْ نَّعْمَتِکَ مِنْ وَجْہِکَ الْحَسَنِ یعنی اس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
مبارکی ہو جن میں تو ہو اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت حجرے کا دروازہ بند کر کے یا حق میں تمام شب
مشغول ہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے
عشق کہ از تو دارم ای شمع چگل
دل داند و من دانم و من دانم و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغی
مونس شدہ تا پگاہ روزم
گاہش ز آہ سرد بکشم
گاہ از لطف سینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شہا من و شمع و رگدازیم
ایں ست کہ سوز من نہاںست

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر دستک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند قہقہے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
نامشتہ کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے متعلق یہ خدمت تھی

کہ خسرو خاں نے چنڈرانہ فقرا کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے چوں کہ تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گہرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے مکھنوتی سے دلی میں واپس آنے کو کہا کہ میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا آپ نے سنا اور فرمایا ”نبوتی“ و راست ”جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تعلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تعلق آباد ہے صرف چار میل ہی ایک مختصر فاصلہ نہ محل مل گیا کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کی شاہی تعلق آباد میں تشریف لاکر تخت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ امرا استقبال کو حاضر ہوئے۔ خاصے کے بعد جب امرا باہر آئے تو کیا ایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمدی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چہ سات دیگر ہمراہیاں کے ساتھ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۱۹۱۵ء میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دعا سے تلوار سے قتل کیا بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۱۹۱۵ء میں بعد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثالث بن تعلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا برٹا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۱۹۱۵ء اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

گویا جگر زہیں کشادہ
آن دوست خدا درو نہاوند

وفات جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل ٹھیک نہ لگنا آتا تو آپ ایک یا دوھی روٹی اٹھا لیتے اور مری ترکاری میل کر لیتے

شیخ ضیاء الدین کے روئے میں حضرت سے اس کا کہنا سامنا ہوا مگر نہ اس نے
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار
 خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین خلجی نے
 نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب تعین
 حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلئے کھڑی قدیم اور ہم سے قریب
 اور زیادہ حق دار ہی ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت
 ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
 جاتے اور آپ اپنے بدلے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزور آپ کے
 بلائے پر آمادہ کیا اور بادشاہ نے بھی برائے شفتہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی تہنیت کو
 حاضر نہ ہوں تو میں بزور اُن کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی
 آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزاج پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حرمتی کی
 تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً پہلی تاریخ
 اپنی والدہ صاحبہ کے مزاج پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے
 اور بہ اطمینان تمام سارا مہینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
 فرمایا کہ ”میں نہ جاؤں گا“ یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ ”تم کچھ اندیشہ
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بچار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اُس کے دونوں
 سینگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہے کہ میں انشاء اللہ بادشاہ
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب اسی رات گئی
 تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹپکتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔ ۵
 اسی رو بہک چرآنہ نشستی سجاویش باشیر پنجہ کردی دودیدی سزائے خویش
 اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک خلجی کا سر کاٹ کر (سلسلہ) محل
 کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا
 اور قطب الدین کی منکوہ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے
 کیفر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھہ ہمینے کے بعد
 قتل ہوا اور ۷۸۲ھ میں آخر الذکر تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف ہوا

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی رنج تین تیس برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد خلافت وصیت بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کیتباد کو سترہ سال کی عمر میں تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معاف عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو برباد کیا لیکن با ایں ہمہ فقرا سے حسن عقیدت رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشلیخ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں حضرت کی خالقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار کثرت شراب نوشی سے مغلوب ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کیتباد کو قتل کرا کے محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قران السعیدین کیتباد ہی کے نام سے مثنوی کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی کو تعمیر کرایا اور نہایت بادقت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا کی پادشاہ ۷۰۰ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بمقام گٹرہ ہانک پور اپنے بھتیجے اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور عقل ہی کے زور سے اس نے مالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا اس نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجازت نہ دی۔ اس کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں بچے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامتیں ۷۱۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں نیادی اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چون کہ خضر خاں اور شادی خاں حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

دیکھا۔ اُس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ یکام خدا نے کس بخت کے نام نام زد کیا ہے۔ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے اُسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیئے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے تاکہ اُن کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراساں کے کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پاہ جولاں کر دیا۔ بسبب خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پر پہنچا مگر دریاں نے گھسنے نہ دیا۔ اُس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہے اُسے اندر بلاؤ۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے ناشائستہ خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلاؤ اُس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر عہد

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا اصلی نام القیاس تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل

و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا معتقد تھا اور ہمیشہ نذر و نیاز گزارا کرتا تھا۔ اُس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا ولی عہد کر کے ملتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں کے ساتھ ملتان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہوئے تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی مضمون

کے متعلق یہ رباعی پڑھی۔ ۵

مگیرم کہ نماز پاسے بسیار کنی
وزر روزہ دہر بے شمار کنی

تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی
صد من گل بر سر یک خار کنی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

ز ہر بادے چو گاہے گرد نہ لری
اگر کو ہی بکا ہے مے نیرزی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جس کے

سن کر ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا

تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو جتھو ہمیشہ

مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہتا تو آسان ہی مگر برائی چاہنی

بہت بدتر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعا کے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب تک

باطن عداوت سے پاک نہ ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا

فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقف

ہی اور خون اُس کا صلح ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ

لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش سنتا رہا۔ جب وہ کہتے کہتے تھک گئے

تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہے۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملتیں قسم کا ہے۔ ایک تو وہ شخص

جس نے کسی کو نفع پہنچایا ہے نہ نقصان۔ تو شخص مثل جادات کے ہے اور ایک وہ شخص ہے جس نے لوگوں

نفع پہنچایا ہے اور نقصان نہیں پہنچایا۔ پہلے سے بہتر ہے اور اس سے بھی بہتر تیسرا

شخص جس نے لوگوں کو نفع پہنچایا ہے اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہے تو وہ

بدلہ نہیں لیتا یہ کام صدیقیوں کا ہے۔ فرمایا بندے سے جو فعل سرزد ہوتا ہے اور جتنا

یا برابر اس کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہے اُسی کی طرف سے پہنچتا ہے۔

پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرتبہ حضرت

خواجہ ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد ہنسے تھے کہ ایک جاہل نے

تیچھے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپتھپ مار دیا۔ آپ نے سڑ کر اُس کی طرف

اسی وقت اُس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا: "مذکر کیوں جاتے ہو صفائی کرتے جاؤ" پھر
 کچھ روپیے اُن کو دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا بنا۔ آذریت میں جو غیاث پور
 کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چچو رہتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عبادت گاہی
 رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا دہی کے درپے رہتا۔ جب شخص
 مر گیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اُس کی قبر
 پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے
 میں نے اُس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سب سے اس کو عذاب نہ فرمائیے۔
 حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے
 صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عجب قانع الہی
 باطن رکھتے ہیں۔ اہل وعیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
 ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
 پاس پھٹکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ "جو رنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی کو
 پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا درد دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب پر
 بے حد صدمہ ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اُس کے
 بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم المخلصون علیٰ خطیر عظیم۔
 جان لینا چاہیئے کہ عزم و یکساں رایش بود حیرانی۔ ایک مرتبہ جامعہ خانے میں
 ایک شخص کو جس کے پاس چھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لائے اور فرمایا
 کہ "دیکھو! خبردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے؟" پھر اُسے اپنے سامنے بلو کر عہد لیا
 کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دلو کر رخصت کیا۔ اور
 ارشاد فرمایا کہ "جفا پر تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ دو باتیں بھی پڑھیں۔
 ہر کہ مارا رنجہ دار در آتش بسیار باد دانکہ مار آزار در دایز وادار بار باد
 ہر کہ اوخارے ہند در راہن از شمنی ہر گنگے کو باغ عمرش بشکند بے خار باد
 پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے ہی
 رکھو گے۔ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش خوش خلقوں کے

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن درحقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں متوجہ رہتے ۔ ۵

اِنِّیْ جَعَلْتُكَ فِی الْفَوَادِیْ حُجَّی لِّیْ
وَجِیْبُ جِیْمِیْ مِنْ اَرَادَ جُلُوْا بَیْ
فَاَجْسَمُ مَیْ لِّلْجَلِیْسِیْنَ مِنْ اِنْسِیْ
وَجِیْبُ قَلْبِیْ فِی الْفَوَادِیْ اَنِیْسِیْ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا فاضل قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہے۔ اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اُس کو میرا جسم و دست رکھتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے دل کا دوست دل میں میرا انیس ہے۔ ۵

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ

من در میان جمع و ولم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود و غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر و اسے غرض جو کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی بنے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً بار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ظلم و دوات کا غذا لاکر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے تاکہ وہ میرے ساتھ کچھ ملوک کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت سکت اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جد کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رکھی ہے اور اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہے یہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور چلنے لگا۔ حضرت

اچھی طرح دیکھو ضرور ہوگا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک مچھول شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہو مگر بہ معنی بادشاہ ہے۔ اس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے حجرے کے طاقے میں رکھ چھوڑی تھی اس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ چتر شاہی ہی جو بدت دراز اور بدت دیر پا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہوگا۔ آگے قصہ طول ہی غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ
اور اوصاف پسندیدہ

آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہو مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشغال طہنی و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور ع دل بدست آور کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی زندگی اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔ ۵۔
 می کوش کہ راستے بجانے برسد
 یادست شکستہ بنانے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلائی سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہوگا۔ آپ اکثر رو بہ قبلہ سجدہ پر ذکر و کار میں مشغول بیٹھے رہتے **مَتَوَجِّهًا إِلَى اللَّهِ كَأَنَّهُ يُنْظَرُ إِلَيْهِ** یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبے کے موافق بمصدق **تَكَلَّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدَرِ عَقُولِهِمْ** گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و مہربانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اس کی دل جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملتا فوراً آپ اس کے دل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

بچے کو نہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہی اور اس کو تم اپنا خلیفہ اعظم بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اوٹطیب دہلی مشہور تھے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضہ منور کے پاس ہی ہے۔ روایت ہے کہ سلطنت بہمنیہ کا بانی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو تہتے جو تہتے اُسے ایک طرف اشرافیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدروانی فرما کر امیران صددہ کے ذمے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک نعل علاء الدین کا دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہوگا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا تھا کہ تو بادشاہ ہوگا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخان بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پر نہیجا ابھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے علوم کیا اور فرمایا وہ سلطانے رفت و سلطانی آدھا اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو بلاؤ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی اور ہوگا آکر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

تمھاری یہ کیا حالت ہے۔ اُنھوں نے حضرت کا حوالہ دیا وہ عورت آپ کا نام سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہو لی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انھیں کو دے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور پیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی یہ تھی کہ تم میرے کمرے پر چلے گئے مجھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زاد راتلے کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے تجھ کو اس کا رازنا شائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے حلال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپاموی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گوٹو سے سلطان علاء الدین بلجی کی خدمت میں جاتے تو ایک بیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو ظاف معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھ بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا:۔ تحفہ شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا را پائشیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل باغ باغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مغوم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر تامل سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر عالم شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے پوچھا۔ پندت جی کہو کیا حال ہے؟۔ اُس نے کہا جھگو ان کی دیا سے راضی خوشی ہو دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمھارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے لے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جنیو تو میرے پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جاتا رہی تو کچھ پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیے۔ ۷

گر خدا داری زغم آزاد شو از خیال بیش و کم آزاد شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

”تہا خوشترک“ یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرافیوں کو کیوں چھوڑ چلے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجہ بہت تھا درویش اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پونچا دو۔ قصبہ سراوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاک تر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور یہ مشکل تمام نقل فرمان کی حاصل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار روتا پیٹتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانوا اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوا بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو بھاڑ اس میں پیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے اٹھنکلا فرمان تھا جھٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہو اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اسے کہا کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھاں کے رخ پر سیدھا ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور چا پوہنچا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دام عشق میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے ملوث ہونا چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کیئے پر نادوم و شرمسار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں خیر۔

عطار گو بہ بند دکان را کہ من ز سوت بوسے کشیدہ ام کہ پیشانی عبیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بارہا
دُعا لگا کر اُس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے پچھم پر آب فرمایا
قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو مہمان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہو۔
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں:-

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
ایں بوسے ز کوسے دوستان است
سیرالادبیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روح مطہر کا متابع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں:-

وجود خواجہ نذر آب گل گشتہ مرتب کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است کبر

کشف کرامت

مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے
ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اُس نے اپنے بھائی الغ خان کے
ساتھ از نکل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جذب کی طرف ایک ملک ہو۔ مدت ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمائیں
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا: ”خدمت سلطانی
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو جو مسلمانوں سے غمخواری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں ان اشارہ کے بعد کل بوقت چاشت تم کو از نکل کے
فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انخیر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا دوسرے
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اسی وقت پانسوا شرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اُس وقت آپ کے پاس خراسان کا
ایک درویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اشرفیوں کو دیکھ کر کہا۔
”پیشخ اہدایا مشترک“۔ یعنی اس ہدیے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا۔

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۵
 چنداں بنشینم کہ برآید نفس صبح
 آج کی شب یہ وہیتیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا ۵
 ورنہ ناہم عذر رہا بپندیر
 گر ہاں نیم زندہ بردوزیم
 بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے
 از تو تواند بریدن کس یہ آسانی مرا
 گر نہ می داند کسے آخر تو می دانی مرا
 عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے
 ملا کرتے تھے لیکن آپ کا رعباب
 اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکتا
 کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر تو ٹلن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے
 لوگ اُس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے ۵

خوابا بادہ خوردن من جرمہ خوار ایشاں
 ہر جرمہ کہ خوردہ سر بر زمین نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے
 تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور میں
 تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں
 توش بانہ می نمائی بسر کہ بودی اشب
 کہ ہنوز چشم مست اثر خار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو ال مندہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت
 میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا
 کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ
 کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت
 امیر سن فرماتے ہیں :-

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قبر بیک نے عرض کی کہ خانہ زاد کو
 تعجب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور
 پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ اُچھو
 قبر بیک! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں لودہ
 کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات کا
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و رشاد خاں
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرادو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد
 بیعت و ارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسر و خاں سلطان قطب الدین
 خلجی اور اُس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اُس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
 میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
 بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
 نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چھوڑا
 کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسر و خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔
 خسر و خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذر گزاری تھی آپ نے
 لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک
 نے دیپال پور سے خسر و خاں پر فوج کشی کی اور اُس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
 بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسر و خاں نے جس قدر
 روپیہ و رویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنھوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے
 رہے یا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو
 پہنچا دیا اور میں اُس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
 یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
 ہر روز آخر شب میں ایک بیت عالم غیب سے میرے دل میں اتنا کی جاتی ہو

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہے لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہونا اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے شہر سے چلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیٹ پر میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تر پٹے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا سو ادبی کا نتیجہ ہی فوراً آپ نے مغذ خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام کو کارخانہ قدرت میں کیا دخل ہے؟ بادشاہ کی حالت قریب برباکی پر پہنچ گئی اس کی ماں گریاں و نالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا ولی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے قارورہ لیتی آئے۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چرخ ملی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے زر خرید غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلو تھے اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں مدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا۔

در نمودی بر دلبند بسوز

پیش نہا جمال جاں افروز

داں سپند تو صیت ہستی تو

آں جاں تو صیت مستی تو

قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرائے۔ بادشاہ ان کو

میں صلاح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے نثار آپ کا غم یہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاحشہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں پڑا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو زیری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضُ اللہِ وَاسِعَةٌ (خدا کی زمین کشادہ ہے) حضرت نثار نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے بتدیرج امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادوم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہے وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور مصرعہ اتوا آپ نے فرمایا کہ ”فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا“ جب کسی طرح حضرت نے اجازت لی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی وقت آج و صبح چلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمھاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہے“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس برجستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرما دیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی مہمان آیا ہو یا نہیں اور جس قدر مہمان جمع ہوتے
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاطفت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

در حجرہ فقر بادشاہے در عالم دل جہاں پناہ
شاہنشہ بے سریر بے تاج شاہانش بجا کباب محتاج
با وجود اس قدر فتوحات و فزونیاز کے حضرت
ہمہ تن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ تھلک تھے۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت
اور شاہان وقت کو آپ کی
تمناے زیارت

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

سرو راں خاک گشتہ در رو تو
ماہ و خورشید پاسبانش نگر

قبلہ خسروان رو سے زیں
درگہ تست آسمان دگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مرجع خلائق ہونے سے اندیشہ
تنقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برابرا
سب آپ کے غلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہو کہ ۵

منابع اند تراچوں سپہنخورد و بزرگ
سخن اند تراچوں زمانہ پیر و جوان

پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروضہ
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و دسترگ سلطنت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگر لے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سیکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز پکا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور کھ کر تھوڑا سا لوبیا لائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روڑا نہ تمھارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور شمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلولہ فرما رہے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اُس وقت کچھ موجود نہ تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ سہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمھارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھاڑ دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟۔ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سرزنش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلولے سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

تو دسترخوان اور لنگر کو دو چند کر دیا اور ایک تنوید لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسبح اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”ای ماورہربان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگاتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خراج ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فہہ گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنو اور ہر گھر میں دو خوان کھانا اور دو ٹکے پانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دو آسمان میں بہت بڑا چھتر بنتا تھا اور دو خوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ ہزاروں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی“ سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر ملتان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر ملتان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ بہا الدین نوکریا ملتان کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقعہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو اور خواجہ اقبال تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو آپ کی عام داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرماتے تو اُس کو بالامال اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال آپ کے خادم خاص ہنتم لنگر خانہ نے خواجہ ابو کے ہاتھ (جو اُن کے پیش دست تھے) ایک فاحشہ عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابو سے لڑنے لگی خواجہ ابو بہ شکل بچھا چھوڑا کر آئے اور خواجہ اقبال سے یہ جبریٰ کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانے پر تھے اُن کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی بلا کم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اُس عورت کو ایک وقت کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوادو کہ وہ بے چاری غریب ہے۔“ تاریخ ہندی میں لکھا ہے کہ قین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ اُن کے متکفل تھے اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھڑکایا کہ حضرت نظام الدین اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں اُن کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو اُن کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل عطیہ سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے کوئی شخص اُن کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ اُن کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر پہل پہل کیسے رہتی ہے اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا

پہلے دستخوشوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بتام خلد آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت ارادت رکھتی تھی اور جرحہ کات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا دھیرا سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر جوٹھے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چوٹھے پر کھد بدیک ہی تھی کہ ایک فقیر کل پوش آیا اور کہا کہ کچھ حاضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود آٹا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے رہے چلتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایشار حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات باطنی تھیں کہ جس کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر عاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں جھاڑو دلوانے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقر اور تقسیم کرتے تب جمعے کی نماز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”آہ یہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اُترے تھے میں خوان لے کر پوچھا۔ اُنھوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی پھر میں نے وہ بیت جواد پر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے۔ حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلکھڑ میں جو سلطان معز الدین کی قباد نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا آیا اور جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوچل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ مجبوری وہیں ایک کان پر ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا مٹا اپنے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلب بستان
راہ بجائے نبرو ہر کہ با قدم رفت
اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور اُن کے ایما کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کرو۔“ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا حکم ہے اگر میرے شیخ کا مجھ کو حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ اُن کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بار پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ اُن کے شیخ نے بھی اُن کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اصطل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے بھانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

روشنے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روشنے میں
 اہلی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افتاب خیزاں چلے آرہے ہیں میں نے
 جانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جھڑپ
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے“ اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غائب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ صعوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے زر سے کام ہو نہ ذہب سے۔“
 ذہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہے اور اس کے سوا باقی ہوس ہے۔
 آپ جب خستہ حالی میں ابو دھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کیا کیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و مناع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور مغذرت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو“۔ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہم ہی تو مرارہ خویش گیر ہو۔ ترا سعادت باد مرا نگوں ساری
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھ دیا کہ لویہ اپنے دوست کے پاس

تمام سہرا ہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی اُس نے کچھ تحائف آپ کی خدمت میں گزرائے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک تو خدمت خائفہ کے لئے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیلت الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پیئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازیں نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہوتا کہ اُن کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چشتی اور استغفار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب اجودھن جلنے لگے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے ارے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لٹلی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکر پیئے کے ساتھ پہن پیئے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اے ضیاء الدین اس میں ایک راز ہے جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں ذات بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کبلو کھری میں جامع مسجد کے قریب زمین لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کا تعمیر فارغ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان ہیا کیا اور اسی روز حضر مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دم آخر سے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو جب آپ غیث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (دگداگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لار رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے سے ٹھیکے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ سماٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”مہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

دریائے جون (جنما) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر جامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امرار ورؤ ساہ شہر کی آمدورفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور مخلوقات کی مزاحمت و کثرت حاضری سے میری اوقات میں خلل آنے لگا۔ وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمدورفت کم ہو اسی آئنا میں ایک نوجوان صاحب جمال نحیف و ناتوان جس کے چہرے سے آئنا رکھاں نمایاں تھے والد اعلم مردان غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں۔

آں روز کہ مرشدی نئی دانستی کہ انگشت نامے مالے خواہد شد
امروز کہ زلفت دل خلقے بر بود در گوشہ نشینت نئی دار و سود
اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ وہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈتے پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہے بلکہ قوت اور حوصلہ اس کا نام ہے کہ باوجود خلقت کے ہجوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریائے جمنہ کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہایوں کے احاطے کی جنوب و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین لواتھین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قائم ہے جس کی کچھ مرمت بھی کرا دی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر بہر چند بہت سے امرار اور ورؤ سار نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عہد الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مرید ان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے لئے اس جگہ خانقاہ تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر و کار میں مشغول پایا۔ نزدیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انھوں نے کہا ”ہاں“ پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انھوں نے کہا ”گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے ازدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیظہ شہیدہ میں جو لب خندق واقع ہو ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیوں یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہو؟“ حضرت نے اُسی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے اور یہ نحو اسے ”قَيْدُ الْمَاءِ أَمْسَدَ مِنْ قَيْدِ الْحَدِيدِ“ (پانی (آب و دانہ) کی قید لوہے کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اُس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ مضکم کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ بیٹھالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبوراً واپس آیا اور اسی تردد میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک باغ میں جا نکلا جس کو جسرتھ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خداوند اُمین اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو“۔ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ لگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دو برس کے بعد رات عرض کے بال بچے واپس آ گئے اُس نے سخت
 تھاؤں کے مکان خالی کرایا حضرت کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان مل جاتا۔
 آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
 سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی بلینز
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھئے کہ اُسی رات رات کے مکان کو
 آگ لگی اور بل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کاغذی نے جو حضرت
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجری سنا اور حضرت کو بڑی عجز و اکاح کے ساتھ
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش نامکرہ بنا ہوا تھا اُس
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروادیا آپ ایک مہینہ
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اُٹھ کر سرے رکاب دار میں جو پل قیصر
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اُسی سرے کے ایک حجرے
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک رات کے بعد یہاں سے بھی اُٹھ کر محمد میوہ فروش
 کی دکانوں کے پاس شادی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شریدار کے
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجودھن سے
 آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
 محمد نعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
 کچھ چڑی پکائی تھی اُس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں
 نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اُس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائے گا۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال۔ شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد راتِ عرض کے بال بچے پلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ راتِ مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اُس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالاو لیاہ کے جد بزرگوار حبیب ابو دھن سے مع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب میرالاو لیاہ کے والد کہتے ہیں کہ اُن دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زرخرید غلام ہشتر نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میرا انجام دیتا تھا۔

ترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام ربانی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام اسے گایہ خضر
 مولانا بدر الدین اسحاق کو بوجہ نبی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کر دے گا
 یا شیخ کا فرمودہ بجا لاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو اٹھا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و نوباتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 تین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدر الدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اس کا چار پڑتا ہوا لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر باورچی
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو بال کر کجکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ فاقہ
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے نعمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہو کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گھر دن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادیتے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ کی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کسبل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کسبل مجھ کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

سولہ سال کی عمر میں تشریف لاکر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمسایہ میں داخل ہوئے جو حسن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارہ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی اَللّٰہُ یَا اَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اِنَّ تَحْتٰی عِلَّیُّہُمْ لَذِکْرُ اللّٰہِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت وہی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر اجد و حنی (پاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد راہ آپ اجد و حنی کو روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونے تھو تو وہاں دو راستے بھوٹتے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و حنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و حنی کی طرف چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجد و حنی پونے اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:۔

اے آتش عراقت دہا کا باب کردہ
سیلاب اشتیاق تہا نہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

وفات کا حال عالم رو یا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت مغموم رہتی تھیں اور اُن کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ پیار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُٹھ اچلا آتا تھا ہمہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمبوسی کی تو میری طرف بچشم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہو رہی ہے میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چہینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور ذرا تھارور و گے عرض کی کہ ”ای خداوندہ جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو ہو“ چنانچہ اُن کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ ہا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو بھلاہ اچھی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہوئے“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا دوا ہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسٹے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خداوند ما میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں“ اور یہی ایک کلمہ فرما کر جہاں بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے اُن کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جاتیں جب بھی یہ اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض وہی ہیں آپ بہادر سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

گر دیدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگارہا
مولانا علار الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایوانی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
مع اپنی والدہ اور ہمیشہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شہر الملک
سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بسا بزرگ تھے۔ مقامات حریری
جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہو پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ بڑے ذہین اور
تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علمائے آپ کو مولانا نظام الدین تجاٹ محل
شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں دستگاہ
کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اُس زمانے کے بڑے
محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
متوکل سے صحبتیں رہتیں اس کے بعد احوال و حسن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجویز کی
عوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے
عرصے کے بعد ۳۰ رجاوی الاولی (سنہ نامعلوم) میں بمقام دہلی انتقال کیا
اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج
رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی عور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی درگاہ
سے ایک میل ورے اُس سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے ہرولی کو جاتی ہے۔
یہ آستانہ موضع آدمہ چلنی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام بھی
نہیں ہے بہ شکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
قدیم مختصر سے قناتی مسجد اور ہاؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے شوہر کی

جو مادر زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب (آپ کے نانا) کی صاحبزادی
 حضرت بی بی زلیخا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنین کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بحسب منشیات ابھی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت
 خواجہ سید احمد بڑے عالم متحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت رہتے
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چوں کہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلقین و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ۵۰۵ ہجری ۱۱۱۵ء میں آپ نے داعی اجل کو
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا دیکھنا
 خاص و عام و حاجت روا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۲۷
 صفر المنظر ۱۱۳۵ھ روز آخری چہار شنبہ وقت صبح صادق ہو۔ آپ کا سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے پیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناصب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم من
 سَعَدًا سَعَدًا نِي بَطْنِ اُمِّهِ اس جہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بٹھادیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

جنھوں نے خوب پیسٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہے۔ قرینہ دال ہے کہ لال محل کا یہ کوئی بچا کھچا حصہ رہ گیا ہے۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھیے اور اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوبیل جھتری بُرجی دار ہے۔ لم مر یہ شمال رو یہ کھڑی ہے۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں تھڑکی سلوں کا پٹا وکر کے اُس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بُرجی پادی ہے۔ یہ دروازہ ڈیوڑھی دار تھا۔ لال محل سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا گنبد (۹۰) مربع کھڑا ہے جس پر دُک کا کھنڈا اب بھی کہیں کہیں اُس کام کی سرخی نظر آتی ہے۔ محراب کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعنی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد

ستے رہتے ہیں جنھوں نے اندر سے سداگو بر سے لیپ ڈالا ہے اور اُس پانی کی ایسی تہ پر نہ چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہے۔ اہلی حنیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک ہی مشرق رو ہے اُسے بھی چن کر چھوٹا کر دیا ہے۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آہنوس کی چھت بنا دیا ہے۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ رہنے والوں نے اپنے آرام کے بیٹے قبروں کو توڑ پھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہے کیوں کہ تبرک و جود اُن کے آرام و سائش میں خلل انداز تھا۔ حضرت سلطان المشایخ خواجہ نظام الدین ^{۷۲۵-۷۲۶ھ} قطب عالم نظام ملت دین کا کتاب کمال شد رخ او اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات ^{۷۲۵-۷۲۶ھ} درجید و زبلی معروفند یا دگاریت ذات فرخ او

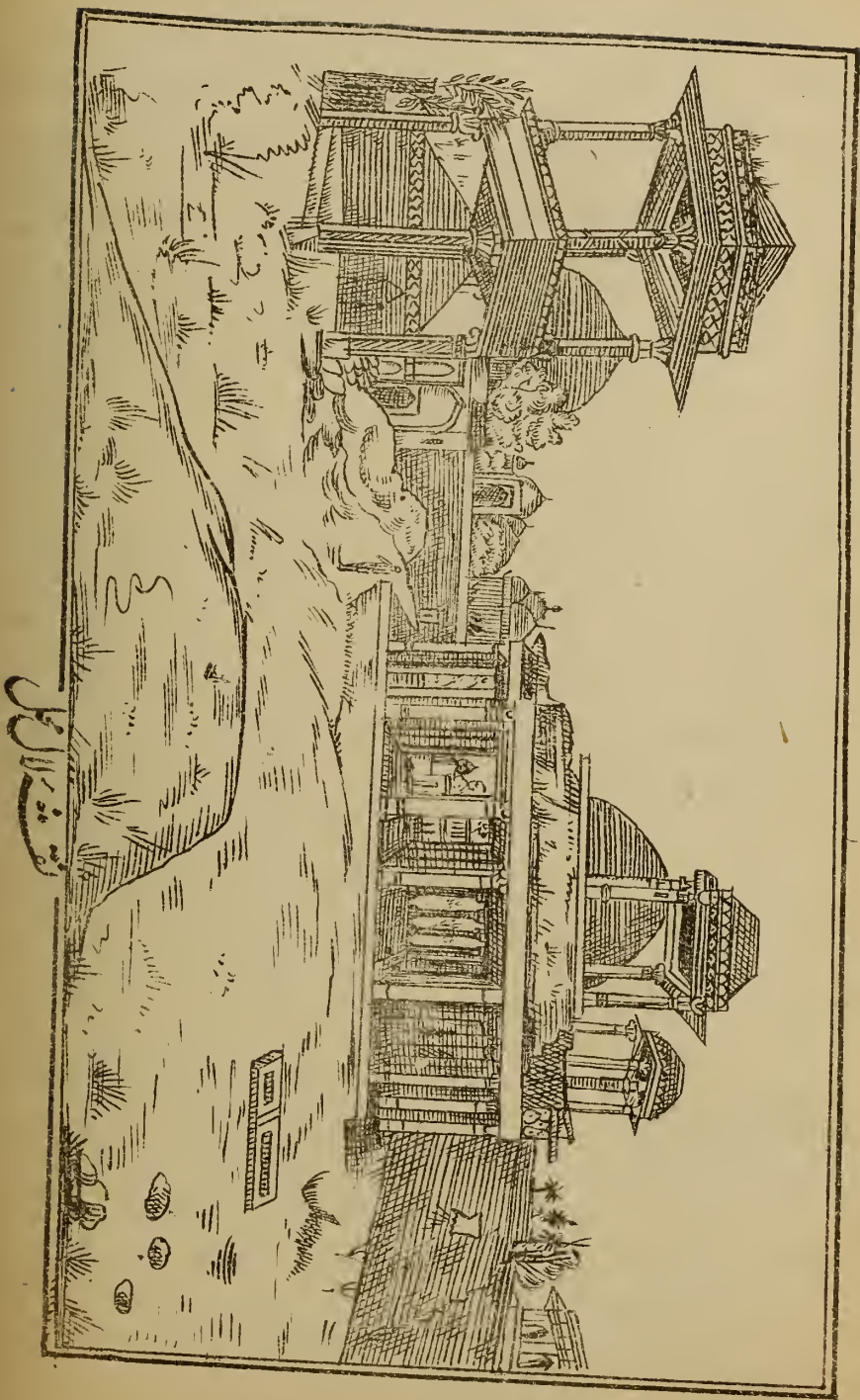
آپ شہر دہلی کے لقب سے نامور اور بابر امت اہل اللہ سے ہیں جس کا شہرہ چار دواگ عالم میں ہے اور باوجود کہ آٹھ دہائی گزرے آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہے جو پہلے تھی۔ آپ کا نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی بخاری ہے اور سلطان المشایخ۔ نظام الدین اولیا اور محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہے۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار چچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والد نام

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیمبل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہو کہ ”شہان افغانی“ نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہو کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہو۔ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ کچھ وہ رہا سہا بھی مٹا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی مانگ کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو غیبی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈھڑی دھڑی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک ٹوٹ چادی۔ اب جو کچھ ان لٹیریوں سے بچ رہا ہو وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہو۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیر بن میں رہ گیا ہو۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہو کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہو اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے کا ایک وسیع ہال ہو جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہو جن کی چھتیں سٹیجی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونچ کر مکان کی شکل بیضوی ہو گئی ہو۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائی دروازے“ سے ملتی جلتی ہو اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہو کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارا اس خیال کی ہو کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اکبر یا جہانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ برسات بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا رو بدل ہوا نہ ہو کیونکہ اس عمارت ہی کی وجہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہو۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہو اور بارہ کھمبے کے پاس ہو۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہو کہ ایک مختصر سی عمارت ستر یا سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہو جس کے پیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہو اور چاروں طرف دو منزلہ سہ درجے کے حجرے اور تہ خانہ ہو۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ سقے وغیرہ رہتے ہیں

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت ۳۴ مربع دو فیٹ کرسی دار چوبو تر پر
 بنی ہوئی ہے۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھجھ ہے۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ ۱۲ چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر ۵۔ ۶ عریض ہیں۔ غلام گردش ۹۔ ۱۲ چوڑی ہے غلام گردش
 چھوڑ کر اندر وار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہے یہ حصہ ۳۴۔ ۵ مربع ہے۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہے۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلند ان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہے۔ ستون
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہے۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہے۔ سرسید نے آثار الضناؤید
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ بہت ناقص ہے اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل بلحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہے
 سارا کام پتھر کا ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک سردی
 اب خالی ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہے کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلار ہے کہ یہ
 عمارت بٹھانوں کے وقت کی ہے۔ (۱۵۲۶-۱۵۵۱ء)۔

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیمے | بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان
 بنگش نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ جو

بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہمایوں صفدر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہے ورنہ سوائے



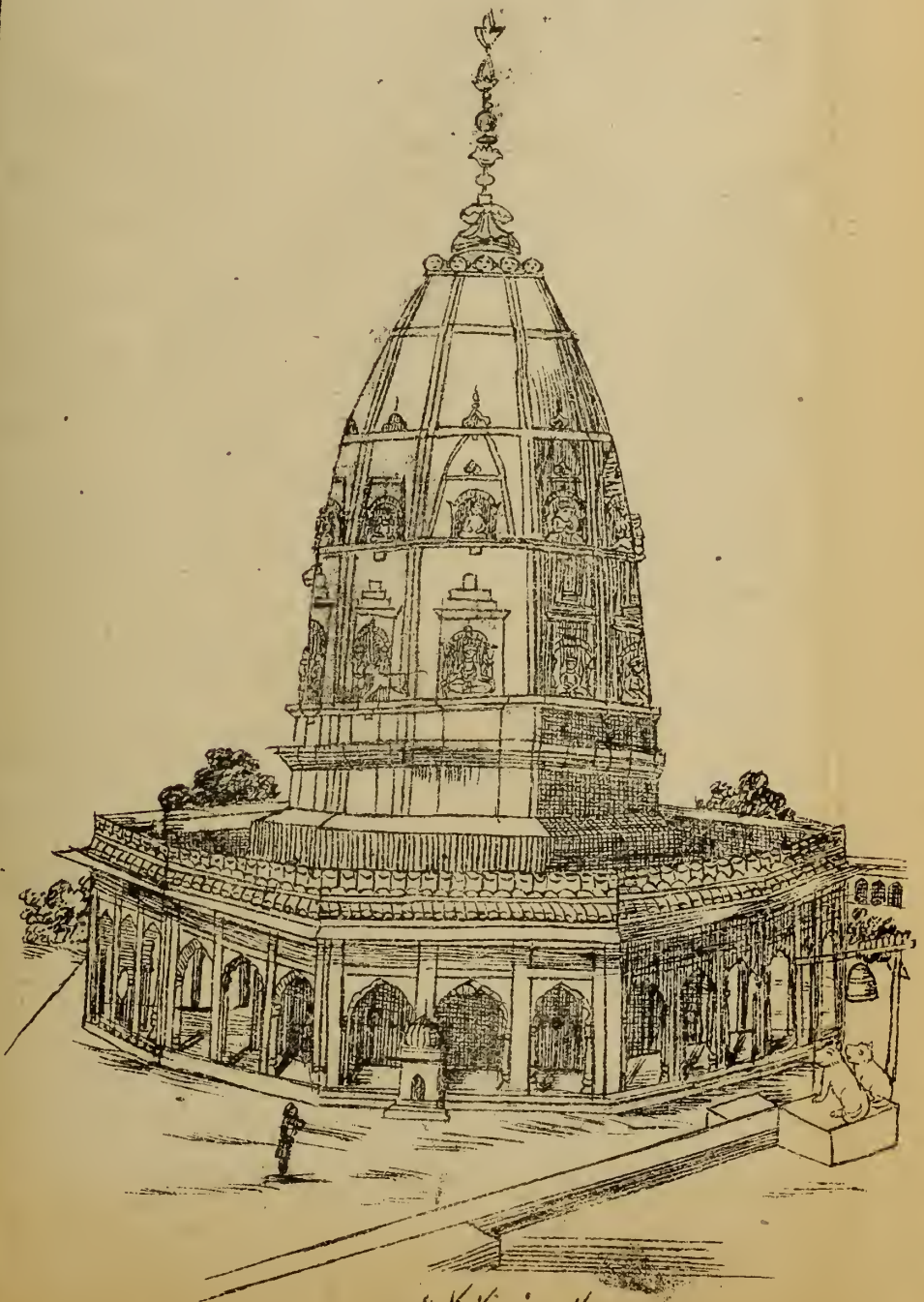
مقبرے اور صفدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے ستھر کو سڑک جاتی ہے۔ گو یہ مقبرہ بہت عالی شان اور چینی کے کام کا ہو مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۷۱۷ء سے ۱۷۳۷ء تک رہا۔ بعض نرائیل بروج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس چوکی جداگانہ بن گئی ہے اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پختہ چبوترہی جس کا ہر ضلع ۱۴ - ۱۵ لمبا ہے اور چبوترہ ۱۴ - ۱۵ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۹ - ۱۰ پھیلا ہوا ہے۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہے جس کے اوپر اور چاروں طرف روکارا پر اور اندر وار کثرت سے چینی کا کام رنگ برنگ کا نیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہے۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ اندر وار سفید پلا سٹر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے پلا سٹر بھڑ گیا ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ چینی پر سبز۔ نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہے۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۱۸ - اونچائی ۲۷ اور مقبرے کی بلندی ۱۴ - ۱۵ ہے۔ اوپر بھی چار طاقچہ ناکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہے صرف چونا پھیر دیا ہے۔ اور اندر کافرش بھی کچا ہے۔ زینہ مشرق کی جانب ہے جس میں ۱۴ سیڑھیاں ہیں۔ چبوترے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہے جہاں یہ ہٹاؤں صفدر جنگ روڈ سے ملتی ہے اور جو راہہ ہو جاتا ہے اس کو سنے پر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہے۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب بارہ کھمبا متصل درگاہ حضرت نظام الدین

اکاس مندر

اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کو یہاں کے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوادے کسی شخص کی ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی قبة بنوادے اس نیت سے شہر کے جتنے ہندو امیر رئیس تھے سب کے نام کی چٹھیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کدو ارنا تھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا اُن کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوادیا۔ یہ اکاس فوجی کپڑوں کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر وہی کے مہاجنوں اور بندیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جانے والوں کے اترنے کے لئے کئی ایک مکان بنوادئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چوں کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور اُن کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول ناستون کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چہرہ (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

نیلا برنج یا سیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔
یہ مقبرہ جو راہ کے وسط میں ایک وسیع
یا چورستہ گنبد | فنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہمایوں کے



اکاس مندر کارکا دیہی

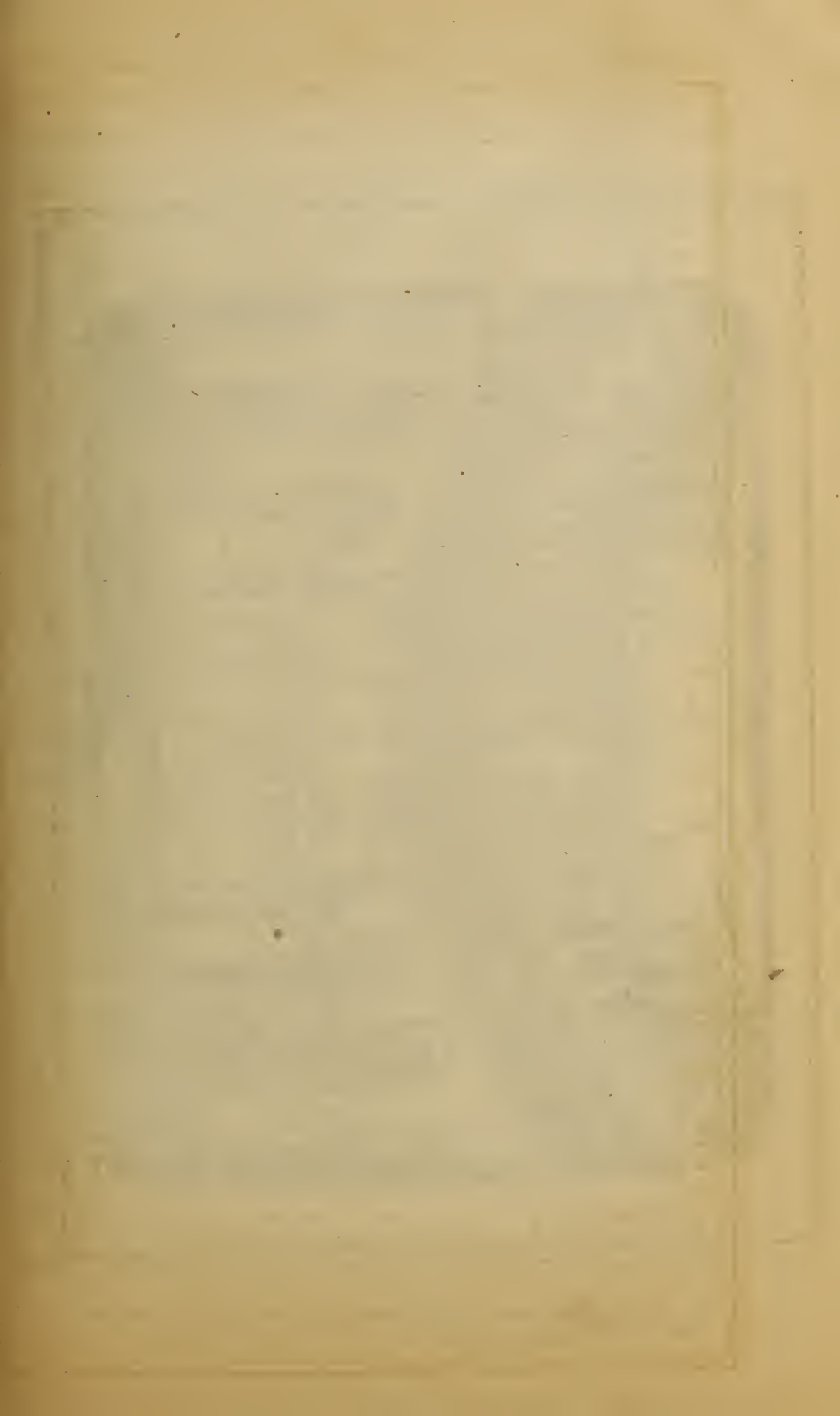
ہفتے وار یہاں میلا لگتا ہے اور ہر مہینے کی آٹھمی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا پڑی کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھمی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا اچھ ہائی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچا نوے ہاتھ رسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ پھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

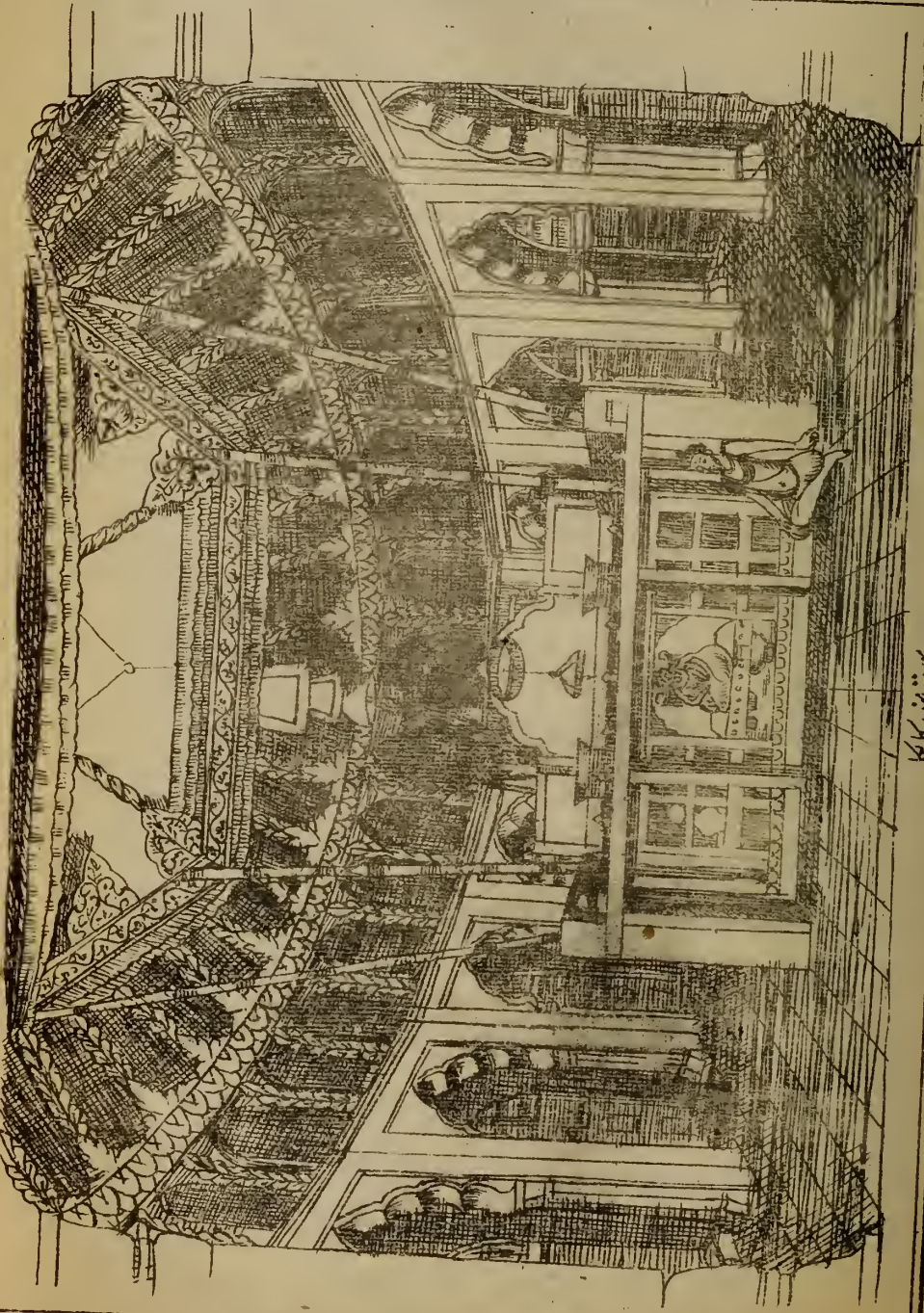
مورت مندر اس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول تھہر جیسے ہادیو کا پنڈ وھرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکا ہی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کالداوی دالان بنوایا تھا اور سہ ۱۸۲۱ء میں لگانے نے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کھڑا بنوایا جس کے بچوں میں بند رکھا ہوا ہے۔ اس کھڑے کے بائیں طرف اردو اور ناگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

سری درگاسنگہ پر سوار سہ ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام درگاجی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقتہ پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز مٹھائی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھوا ب کا پروہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی پلنگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگڑی کو کس کسانیکہ وکیہ لگا کھڑے کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سیکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ شمس دو چھتر۔ شامیانہ اور پنکھے چڑھے ہوئے ہیں۔

یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے نو میل تعلق آباد کی سڑک پر ہے۔ اہل ہندو کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا فاسر نہا قرن سے جاری ہو۔ ہزاروں برس گزرے کہ دور اکشش (دیویا جن) تھے انھوں نے اس زمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریادے گئے۔ برہما نے کہا مجھ سے تمھاری رچھیا (مداوا) نہیں ہو سکنے کی تم مہامائی یعنی پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمھاری سہا تیار (داورسی) کرے گی۔ جب ان دیوتاؤں نے مہامائی کی پوجا پاٹ کی تو مہامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہو جس کا نام کوشکی تھا۔ مہامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں راکششوں کو قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک راکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں راکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مارنے مارنے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی وہیں ہزاروں پیدا ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا اور دوسرا آسمان میں تھا اور تنا بڑا منہ بھاڑ سے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غوطہ کی شکل جاتی تھی۔ اس طرح ان راکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر ہے اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا پڑھنا بھینٹ کا سلسلہ جاری ہو۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور متبرک پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ سیکھڑ میں بنا لیکن مہاکالی کی پوجا تو راجپوتوں کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا جہ سندھیانے موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر جڑ ہاؤں اور لوگوں کے دان پین سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو







سے یہ پتھر لے کر
گھر بنی نظر لپ دیا

(۲) ایک فصیل

(۳) پتھر

خضر آباد اور خضر کی گمٹی

۸۲۱ھ - ۸۲۳ھ
۶۱۴۱ - ۶۱۴۲

حال دنیا را چہر سیدم ز یک فرزانه
گفت یاغولیت یا دیویت یا دیوانہ
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار
ایسج عاقل در چنیں جاگسا ز خانہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۸۲۱-۸۲۳ھ) یہ خاندان ان تمام سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی ہو سب سے زیادہ کم زور تھا۔ خضر خاں نے بھی دریائے جمنائے کنارے کلوکھری سے جنوب مشرق کی طرف ایک میل بہٹ کر موضع اوکھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر بسایا تھا۔ یہ شہر ہمایوں کے مقبرے سے دو میل ادھر دارہی تھا۔ اس قہر کا اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور وہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت
اغلب ہو اور نیز سرسید کی راے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہوا شہر موضع خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جمنائے کنارے موضع اوکھلے کے قریب شہر دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب ہو۔ ۸۲۳ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سبب سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تھائی حصہ وسمار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا مدفن کہلاتا ہو۔ اس گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

کالکاجی یا کالکادلیوی کا مندر | در حیرتم کہ دشمنی کفر و دیں چرست
از یک چراغ کعبہ دُبت خانہ روشن

جھڑا ہٹ اور چمک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شائیں شائیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین
 بادشاہی نہیں کنتہ بلکہ خدائی۔ جب سفیر اس کڑو فرسے لایا گیا اور دہلی میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و الائباء اور امراء اے ذی وقار۔ راجہ ہمارا جہ کا ہجوم
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امراء نے
 اس کے بیٹے کیورٹ کو تخت پر بٹھایا مگر امراء نے غلجی نے مخالفت کی اور کیورٹ
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کھا ڈیا
 رعایا کی عام رضا مندی سے ۶۸۹ھ ۱۲۸۹ء جلال الدین غلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ پتھور کا قلعہ ”پرانی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین غلجی کے محل کو سرسید نے ”کوشک لعل“
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین غلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کوشک لعل کا نشان تو صفحہ ہستی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 غلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کوشک سبر تھا جو کوشک لعل سے
 ملا ہی ہوا تھا“ لیکن کوشک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجہ پتھور کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ بہر حال کوشک لعل کی
 تعمیر ۶۸۸ھ ۱۲۸۹ء میں ہونا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام بہم ہو۔

کوشک لعل تعمیر کردہ

جلال الدین غلجی

۶۸۸ھ
۱۲۸۹ء

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہے۔

حصار سے جو گرد و ن گرداں بلند
کہ رفعت ز بر جش بود بہرہ مند
وہ قلعہ دارش بگردوں جواب
کند دیدہ بانی او آفتاب
ازاں قلعہ تا گشتہ صورت پذیر
شدہ شیشہ آسماں دیو گیر

قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی

۶۸۵
۶۱۲۸۶
قصر معزئی یا نیاشہر
۶۸۸
۶۱۲۸۹

نیاید سر او گردون فرو
شدہ تازہ و صفش دلم بہرہ مند
کہ سر کوپ گردوں بود بچ او
فلک را نماندہ و مارغ بلند

۶۸۵
۶۱۲۸۶
میں موضع کلو کھری میں بلبن کے پوتے سلطان کی قباد نے یہ قلعہ
بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں ہمایوں کا مقبرہ ہے وہیں
یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزمان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
کیقباد نے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہان کے کنارے
عمدہ عمدہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام
ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی چشمت
اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کرائے۔ (از تاریخ
فیروز شاہی)۔ کیقباد کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور
مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب لاکھ کو خاں
مغلوں کے ایچی کو دو بار شاہی میں باریا بکیا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلو کھری
کے جدید حصار السلطنت تک سارے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایچی
کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام سے دلی
شہر سے نکلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل اور دو ہزار
جنگی زنجیر فیل تھے۔ اس وقت قبل و فوبت نقارے کی صدا۔ ٹونکے کی
گوونج۔ نفیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی زرق برق جھولیں کی
چٹکھٹکنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹاپیں بارنا اور ہنہانہ ہتیاروں کی

ہند کے یہ الفاظ بجنسہ کندہ ہیں :-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major کتبہ
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry;
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter; Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Languire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ٹلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیرھویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سین کو ایئر سٹائٹیں
ڈریگونیئر - کوارٹر ماسٹر چرٹس سٹائٹس ڈریگونیئر اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر مخلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت (اور جوانمردی) اور باقاعدہ و لوسے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا م
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان دار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے زمانوں کی عزت اور توقیر

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہو جس کے اطراف محلات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پٹ گنج دہلی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی کنارے پر دہلی کی اُس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۸۵۷ء ستمبر ۱۸ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شال نے اپنی کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کا رزار کا بہترین نظارہ اُس اینٹوں کے پڑاؤ سے ہوتا ہے جو پٹ پٹ گنج کی بستی کے شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف دلدل تھی جس کے آگے سوار پڑے ہوئے تھے اور سامنے دار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کاسارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانسیں میں چھپا ہوا تھا۔ اب محلے کا اگر کچھ موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۱۷ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج لے کر علی گڑھ سے چلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھے مرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں کا لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے غنیم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔ ۱۸ ستمبر کو انگریزی فوج فتح یا ب ہو کر جمنہ پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور ۱۲ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس فتحیابی کی یادگار میں گاڑا گیا ہے جس پر مار کوئٹس آف ولزلی گورنر جنرل

دوستانرا چہ ہر ہر است افسر
ہندو اور زمان سلطنتش
ہوستانیت حضرت دہلی
سال ہفتم ز عہد سلطنتش
مخلص خاص مہربان آغا
کر تعمیر این پل از شفقت
سال تاسیخ از فلک جستم
گفت بر وار خامہ و بنویس

دشمنانرا بان فاختہ نعل
عبدہ می نویسد اسطنبل
ہوے از گل گرفتہ رنگ از گل
کہ نالہ ز جور گل بلبل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شود دستگیرش از سر پل
گشت رویش زخمی کل گل
بستہ از راہ مہربانی پل

اوکھلا گھاٹ | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر چین دلی آگرہ کینال اس مقام سے دو میل تکے کافی گئی ہے۔ اس مقام پر دریا کے چپوں بیچ میں ایک عظیم الشان بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جتنا کاسارا پانی نہر میں چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہو وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہوا ہے۔ وہاں ایک دو خوش نما بنگلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق پر دو میل کے فاصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریبا جا کر کرتے ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے منسوب کیا خدا جانے کیا سبب تھا کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلطنت میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے سلطنت میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی گئی وہ تو وہ بھی اس کی رو میں آ گیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ اوکھلے کے سٹیشن کے پاس ہی کالکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہوتے ہیں۔

خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ خانہ
 ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ^{۱۰۲۱ھ} ۱۶۱۲ء میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاریخ کو
 اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میرنیر پنچ نے اسی پل کو ^{۱۶۱۱ھ} ۱۶۱۱ء میں
 دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا
 ہے۔ ممکن ہے کہ ^{۱۰۲۱ھ} ۱۶۱۲ء کی مطابقت ^{۱۶۱۱ھ} ۱۶۱۱ء سے ہو پس پنچ کا کہنا بھی
 ٹھیک ہے۔ اغلب ہے کہ اس نے اواخر ^{۱۶۱۱ھ} ۱۶۱۱ء میں اس پل کو دیکھا ہو گا جہاں غار
 ہو گا ^{۱۰۲۱ھ} ۱۶۱۲ء اور ^{۱۶۱۲ھ} ۱۶۱۲ء کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست
 اور پختہ چوڑے اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لائٹ کے جہاں کی ایک
 شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ^{۱۶۲۶ھ} ۱۶۲۶ء میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ
 سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے
 ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر درگیارہ ہی ہیں۔ کننگھم کو
 انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
 لیکن بگلر صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ درگیارہ ہوں مگر ستون تو
 بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ
 ایک تیسری وجہ اور گھڑی گئی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر
 سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات وہی ہے کہ بارہ ستون
 ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۳۶۱ اور چوڑائی ۶ فٹ ہے اور
 انتہائی بلندی ۴۹ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں
 کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال رخ کے
 دوسرے درپردہ سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی بڑی اونچی
 چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت
 بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص کا
 بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

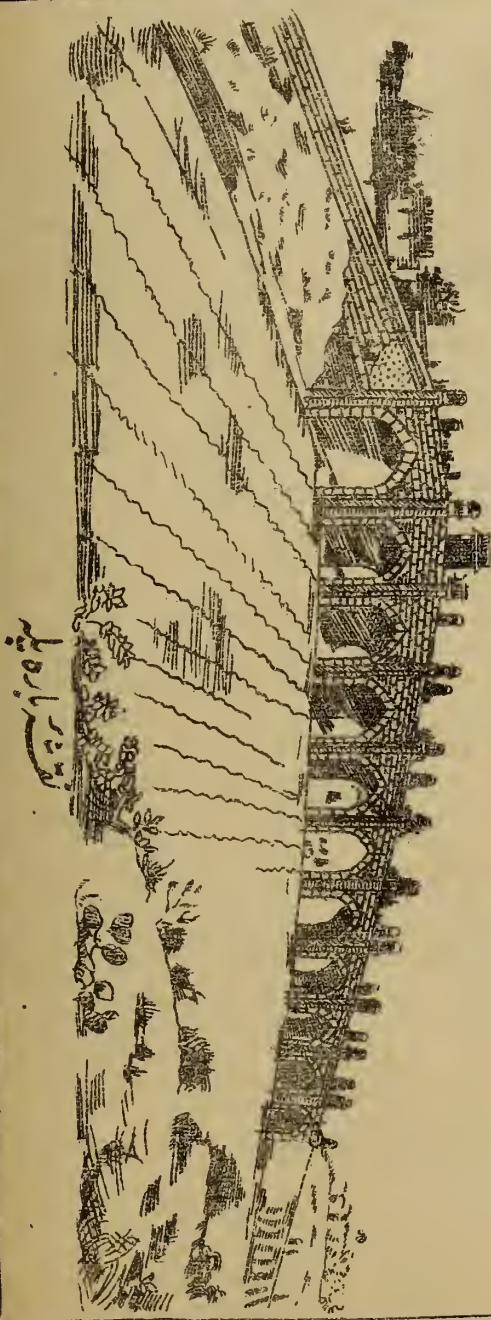
از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
 آنکہ عدش صباست عالم کل

میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اس مرنے کو زندہ کر دیا اور اس مرنے کو اس کی ماں سے ملا لیا اور جلوہ اولیاء اُمّیّیّہ کا نبیاء بنی اسرائیل کا دکھایا۔ ۵۵
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر اس ہم بکند انجہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی پڑیوں کے زندہ کرنے والے اور پڑیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲ صفر ۱۰۲۱ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہو۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبو ہو۔

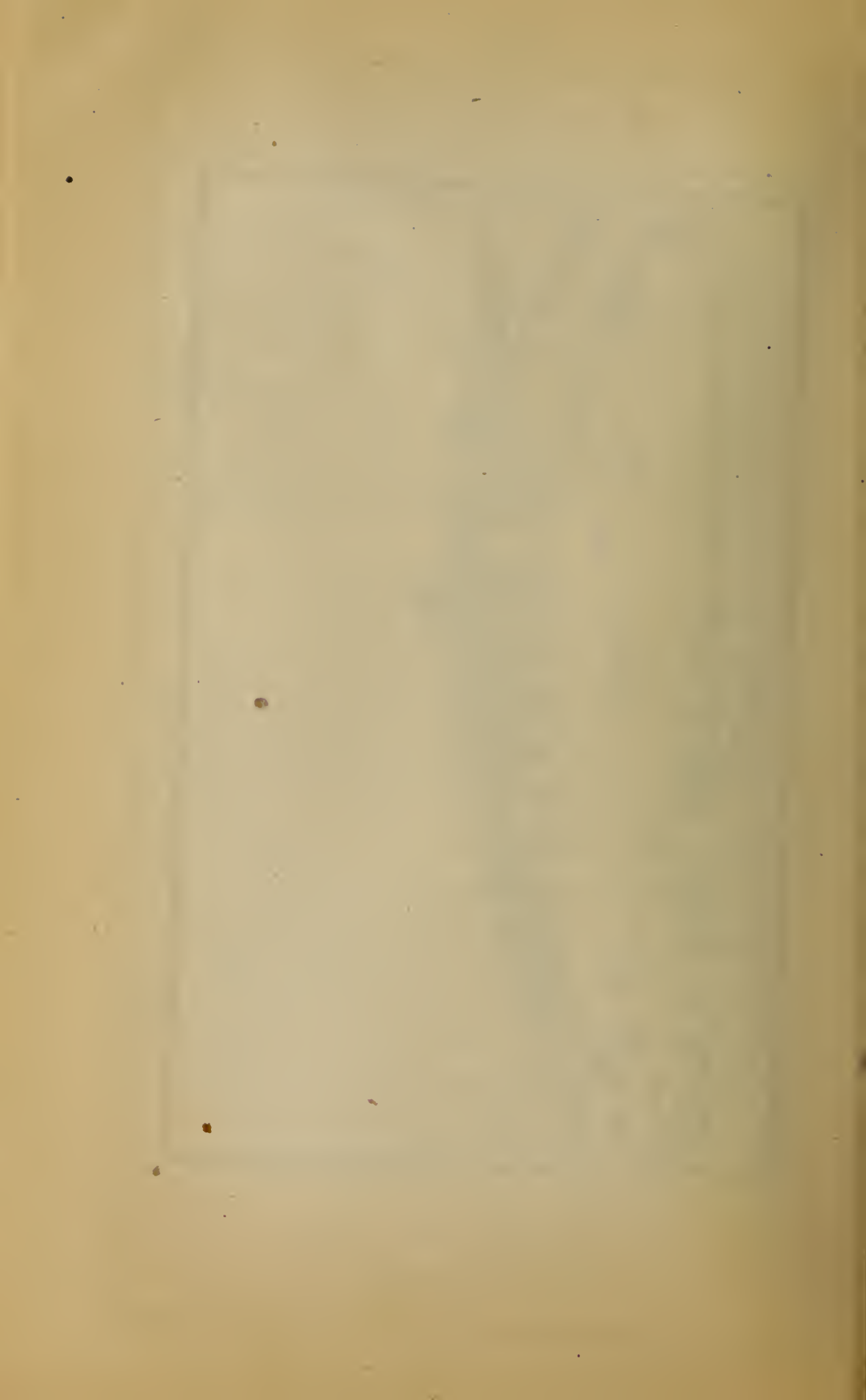
دنیا پلیسٹ در گزر روز آخرت
در وے ممکن مقام کہ بل جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲

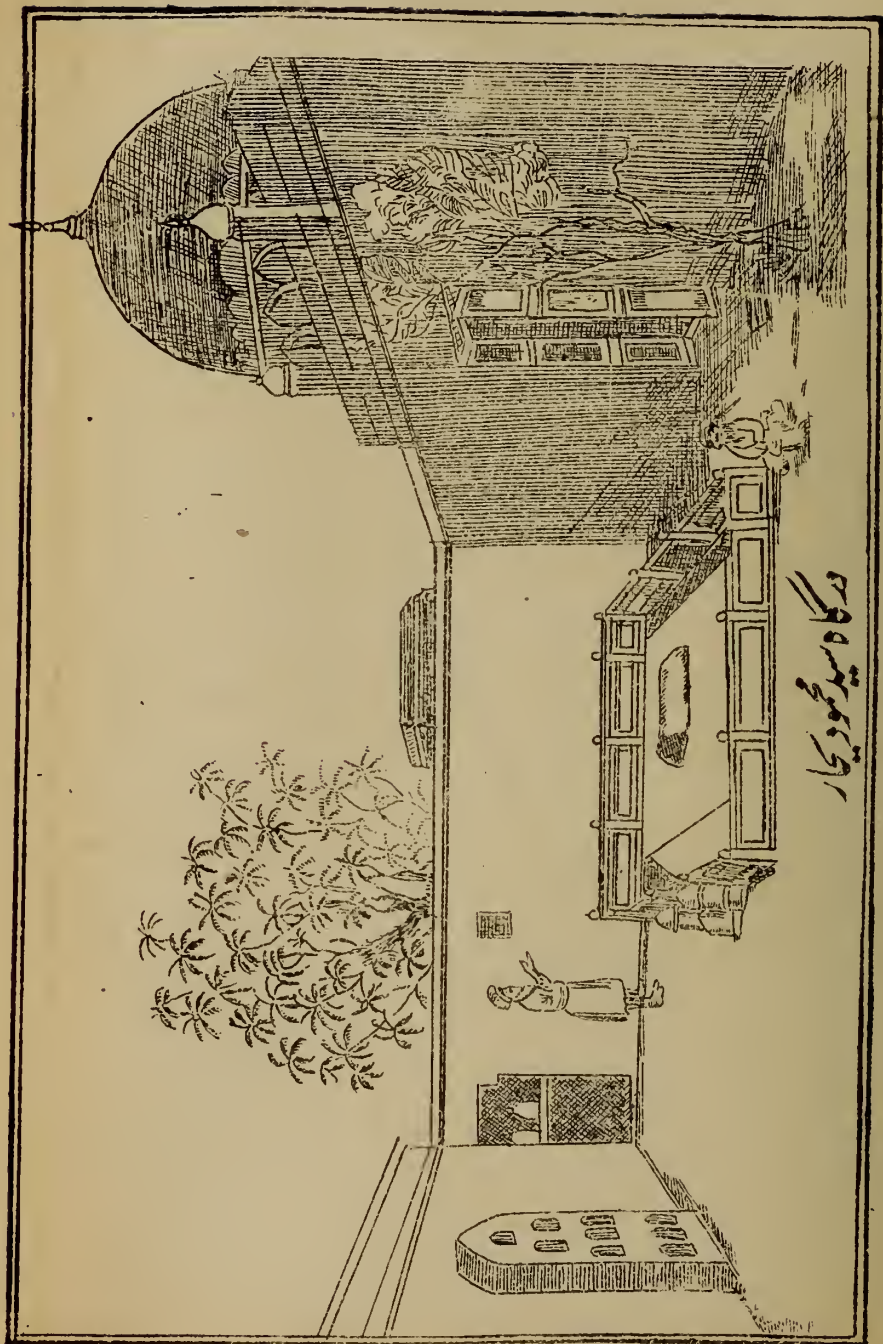
یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فاصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا مان المخاطب آغائی آغایان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں نبوایا تھا اور انھوں نے عرب سراے کا مشرقی دروازہ بھی نبوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی بندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن کے لیے تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیری ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی حضوری میں ماریا ب رہا کرتے تھے اور سچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۲
جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ کھولت سن خانہ نشینی اختیار کی اور وہاں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشکش کی درخواست قبول کی اور سیدہ بیوہ حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور



پل کهنه



درگاه محمدیہ



جھل کی جھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب دہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزو دہ

رد کار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمک دک
باقی ہے۔ (۲) اس لنبند سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد
اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے ۸ مربع ہے اور باہر سے ۳۳ - پختہ چبوترہ ۷
مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اوپچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں
جن میں سے صدر دروازہ ۷ آجڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع
نَا سْتَجَابُ لَهُ دُعَاؤُهَا تَاوَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ پارہ ۱۲ - سورہ یوسف
دکھ ۱۲ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے
گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں
کے تھے۔

ز عشق ناتمام ماجال یا مستغنی ست

یہ آپ درنگ خال خط چہ حاجت روزیبار

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ چلے کے

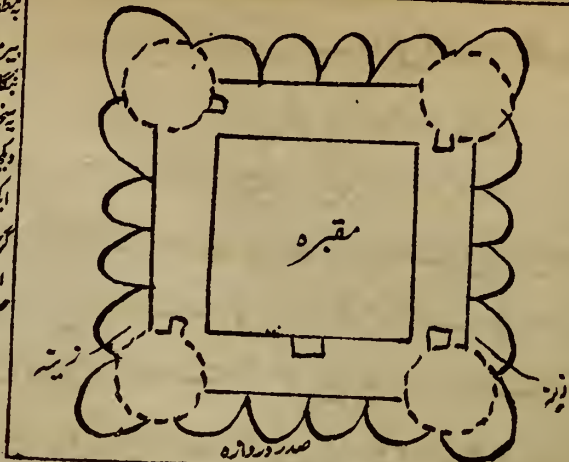
باس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرکت المکان بالمکین
یہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بخارا اولیائے کاملین میں سے ہو گزرے
ہیں اور سید ناصر الدین سوہرتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے
عالم باعمل بھی تھے اور اسی واسطے آپ کا لقب ”بخار“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب
”عمی الغظام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہاڑ گور“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک
بڑا بھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی
اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی
اسی تعالیٰ نے از روئے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز ہڈیوں
کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ

درگاہ سید محمود بخارا

۶۶۸ھ
۱۲۷۶ء

مظفر خاں کی لکڑی کا کمرہ جو پہلے
بیم خان کے دیوان تھے اس کے
بجائے کی ہر پہلو پر بھیجے گئے ہیں
سینت گز بہت تھے ان کی دیوانی
دیکھ کر لوگ راجہ ٹوڈرل کو
ایک شعر شہور تھا۔
گرچہ صد بار سنگ کا شی بہ۔
اصلاح کی اور کہ۔
گرچہ چند بار سنگ دریا بہ۔



صد بار کبریٰ میں غوجہ مظفر علی الخاں
مظفر خاں کو آندہ لکاتے تھے
میں کیل سلق سے اور ۹۹۹ میں
کر پیچہ انہیں متا کا ہونے کو
کی طرح ہوتی تھیں ان کی کروائی
بھول گئے ان کی طرفت میں
سنگ کا شی بہ از غراسانی۔
یاروں نے بل کر اس میں
سنگ راجہ بہ از مظفر خاں۔

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ آن شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت
والے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر جسا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشیا
کی عفونت سے ٹھیرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت
کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چو طرف باغ تھا۔
(۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت
دونا معلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک پنجہ گنبد ہو جو اندر سے ۵۰ مربع ہو
یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع ۸۰ ہو۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے
طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ۱۰۔ اوچڑا ہو۔ دروازہ پر
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھچا نظر آتا ہو۔
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح نسخ میں کٹی ہوئی
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کسی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں
سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کسی جگہ سے جھڑ گئے
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوترا ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع ۱۲
لمبا ہو اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی روکار
ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے

دروازہ نکلتا ہوا اس سردری کی بچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہے ۲۰۔ لمبی اور سات اونچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہے جس میں نفیس پھول
 پتیاں بنی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہے جس میں سفید منبت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطریں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر کہ از محل مرادی بود و نوبر

برفت از عالم فانی بارماں

چو سال فوت تاربخش بحسبتم

خود گفت آن ہمیشی بود پیکر

کاتب المحرر عبداللہی الحسنی عاقبت بخیر باد

اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا چھت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گو بتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہے۔
 چھت پر ایک میں فیٹ مربع۔ ڈبائی فیٹ اونچے پختہ چو ترے پر جوئے پچی
 کی قبر کا ایک تعویذ ہے لمبا۔ ۲ چوڑا۔ ۱ اونچا بنا ہوا ہے اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ہال جس کے گردشہ نشین ہیں۔
 اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیر ہی کے پست ہے یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور
 یہ ہال بھی تیرہ تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سادہ دروازہ ہے۔ پھر خدا معلوم بتاشے کا
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتاشے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہے کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے ۱۸۵۷ء سال بنا نکلتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر گیری ہوتا ہے۔
 پس یہ اُس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہے۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سرٹیک
 مارتے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہو خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا
 ہو۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہو کچھ کھڑا ہو جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہو۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع پتھر چوڑے کی
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہو جو ۲۰ مربع ہو ۲۲ اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہو۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہو۔ چھت لداؤ کی ہو اوپر سے
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہو جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار درہیں مکان کا
 پیش جنوب رو یہ ہو اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہو اور اسی طرف دو دروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے
 دو زینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۲۲ مربع ہو جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں متطیل ۷۳ x ۴۴۔ لم ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک چھوٹے داہنے بائیں ہیں جو غلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبو ترا قلم دان ناگنبد ہو اور
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بغلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۱۲ ہو
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق چھت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ
 کھلایا ہو اور دیواروں میں اجارے تک گیر دے رنگ پر سفید چوڑے کے
 پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرسئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہو۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہو کہ حیطہ
 بیان سے خارج ہو۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہو
 کہ اب بھی منہ دکھائی دیتا ہو۔ ہر طاق پر گہروی زمین پر سفید حروف میں طنزی
 کلمہ رطیبہ کا ہو۔ جنوب رو یہ سے درہی اہل سے درہی ہو کہ اسی میں محل کے ہال کا

ایک گنبد دار قدیم کنواں ہے جو مقبرے کے ساتھ کا بنا ہوا ہے جس میں سے پانی نکلے گا۔ میں جڑھ کر اوپر آتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ کی کیاریوں کو سیراب کرتا تھا۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ | اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے چلے کشی کا ایک حجرہ

۴ x ۵ ہے جس کی ایک طرف سے درہ دالان ۲۴ - ۵ x ۹ - ۲ ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ یہ مقام متبرک اسی زمانے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

مامون بھانجے کی درگاہ | ہمایوں کے غری دروازے کے سامنے ایک نیا باغ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک پختہ اور وسیع احاطے

کے اندر اور ایک جھوٹا احاطہ ۵ x ۳۵ - ۷ ہے اور نچا ہے اس میں ایک ۱۰ x ۹ پختہ چوڑے پر جو دو فیٹ او نچا ہے دو مزار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سر اسٹنہ حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

حضرت شمس الدین عطار الدقدس سرہ العزیز بتاریخ ۷۲۲ رجب ۷۷۷ھ اذیں جہان پور و دہلی۔ دوسری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ مامو بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور نامعلوم قبر ہے۔ درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پہلو کا ہے جو آپ کے مزار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرش اندرون احاطہ گچ کا پختہ ہے۔ بیرون احاطہ خورد و اندرون احاطہ کلاں اور بہت سی پختہ اور خام قبریں ہیں۔

بتائے کا باغ | ماموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری پڑی ٹوٹی پھوٹی ایک عمارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا روکار

بتائے کا محل

بذلک سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے عالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوکے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تھے کہ ظلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ اُن کا حصول تدبیر تھا کہ ”بادشمن و رباس دوستی دشمنی نمودہ آید“ آثار الامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ بدولت جنگی و ملکی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امراء دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے لگھا۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ وہی کہتا تھا کہ یہ غنیمت سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراء عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

یک وجہ قد و صدگرہ در دل مشتکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر جلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں بچتا۔ انبوه در انبوه منافقوں کو اس قبیح سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور مہموں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھاؤ (راقباس از دربار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت علی سے آہستہ آہستہ اس کا طوفان دھیم ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے پھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرضی بھیجی کہ اس نمک حرام کے استیصال کی خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجمیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کار بڑھا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی لاہور میں بیمار ہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ اواسط ۱۶۳۶ء میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خاں سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جہانگیر نے اس واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد میں کتنا روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام و دانش عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وانی رکھتا تھا۔ شجاعت اور شہادت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غنشی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہج۔ عالی خدمتیں اور عظیم فتحیں کیں۔ فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علماء و فضلا کی تربیت۔ فقرار کی محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی ہے فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا نظیر امرائے دربار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے لیے خاص تھیں مثلاً پرچاکہ اس کی کلغی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر نگاہداشت تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنائپرستی میں اعجوبہ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ باتوں باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شر میں کلام۔ لطیف گو۔

درو سے لکھتا ہوں۔ جب خان خانان جیسے امیر نے کہ میری تالیق کے
 منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر
 نعمتی سے منہ کالا کیا تو اوروں سے کیا لگا۔ یگو ایسی ہی زشت بغاوت اور
 کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے
 بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں
 اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زاده گرگ شود گرچه با آدمی بزرگ شود

۱۳۶۔ اٹھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں گئیں توڑک میں خود لکھتا ہوں۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب سلامت اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق میں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں لے جا کر آتا رو۔ کسی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مہر میں کہا دایا :-
مرالطف جہانگیر ہی تہائیدات یزدانی
دوبارہ زندگی دادودوبارہ خان خانی
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیس گھڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنار جہلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اُسی وقت خان خاناں کو بحفاظت دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اہادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باچار قب زربفت و در دامن ہنر سلک مرارید
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ ۲۷ سنہ میں شہر
 منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسہ حاصل کی۔ انواع
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جبر خان خاناں نے
 بہار کامراتی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا ہاپے میں وہ وقت آیا کہ مانے
 کے حادثے اس پر گولے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ ۱۰۲۶ سنہ میں
 جوان اور ہونہار بیٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 ادبار نے ایک ایسا نحوست کا شبنون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوست و دنیا برا مقام ہی۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقع پر ڈالتا ہے کہ وہی ہیلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرتے قیمت
 کے ہاتھ پائسہ ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹ دے۔ سید ہا پڑا تو عقل مند ہیں۔ الٹا پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہے اور جو نقصان مذمت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہے وہ
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں سلیم اور شاہ جہاں کی باہمی ناچاقیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امراے دکن سے اس کی سازش ہے اور ملک
 غنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے ہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور داراب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

۱۰۱۷ء میں جہانگیر نے پر وزیر شاہزادے کو دولاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر میں بہار
دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو آلیق کر
شکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار
بوطھی عقل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے
شرع ہوئے عین بیات میں لشکر کشی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ خرابیاں۔ نہایت سبب مینہ ہی
ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا
تھا۔ اُس نے ترستھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت
تباہ بڑا پنے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر
برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے
کل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاں کی خود سری۔ خود رائی۔
نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پالیں یا انھیں۔ آخر ۱۰۱۸ء میں خان خاں
بلاے گئے۔ ۱۰۲۰ء میں سرکار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ ۱۰۲۱ء
میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی ابتر حالت ہو۔ شہزادے کا لشکر اور امرار سب
سرگرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور امرارے
در بار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہات کو جو خان خاں سمجھتا ہے وہ کوئی نہیں سمجھتا
اُس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات
خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۰۲۵ء میں شاہزادہ خرم کو شاہ جہاں کا خطاب
دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ء میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں
نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر انخاص کو بھیج کر امرارے
اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں
بندوبست قابل اطمینان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو
مرحمت ہوا اُس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر
نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی
عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاں کے بیٹوں نے دکن میں وہ
جاں نشانیاں کیں جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخرو فی شاداب

وانیال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاردانی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں بانٹنا سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب نوک جھوک ہی دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے لئے یہ مشکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہی اُس بادشاہ کو کہ دونوں دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام لیتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ ^{۱۱} خان خاناں کی حن تدبیر نے ملنگا نے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگاڑا۔ شیخ ^{۱۲} میں طلب ہوئے اور افسوس کہ راہ سے منزل بھاگو پونہچے۔ خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب بند و لست سے فارغ ہوئے تو ^{۱۳} میں دربار میں طلب ہوئے۔ اُس برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اُس کی اتالیقی کا منصب ملا۔ ^{۱۴} میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی کی طرح تینتیس برس چھہہینے کی عمر میں بادہ خواری سے موت کا شکار ہوا۔ جہانگیر دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جہانگیر اپنی توک میں خود لکھتا ہی کہ خان خاناں بڑی آرزو سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی۔ بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور سبے قرار ہو کر میرے قدموں میں گر پڑا میں نے سینے سے لگا لیا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسرویی سے ایک نادر سمند گھوڑا افواج نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوے۔ چند روز بعد خلعت کمر شمشیر مرصع۔ فیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب عتبت کر امرا کے نامی ہیں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہمول میں مصروف تھا

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید سف مشہدی دکن کو نیچے
گئے۔ شہزادے کی ذہانت حد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوچھتے تک بھی
نہ ٹھیر سکا۔ یہ رستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد
تیس برس کی عمر ۹۹۹ھ میں نامرادنا شاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا
بڑا رنج تھا کہ دکن میں جوان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح
ٹھیکری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیے چنانچہ سلسلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر
عظیم اور سامان وافر کے ساتھ بھر روانہ کیا اور خان خانان کو اس کے ساتھ
کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روداگی بندوبست سے ہوئی
جاناں بیگم خان خانان کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کو
لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے
ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پراٹک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں۔
شیخ ابوالفضل واپس بلا لیے گئے اور خان خانان نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاند بی
سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر
بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک
احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدبختی اور نفاق بھی قائم تھا۔
بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا بہتر کہ تنگ و ناموس کو
بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے
آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہی۔ دکھنی سنتے
ہی یار کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری
نے سرنگیں اڑا کر دبا واکیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج باہلی سے قلعے میں داخل
ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لا اور موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور
تمام سپاہی قتل کیے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا
خاں خانان اُسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ شہ
جلوس میں چار ہینے بین دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر
فتح کیا اور اگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

میدان جنگ کو دیکھا ستھر اوپر اٹھا۔ ۵

معین فلک زویدہ قربانیاں پُر است۔ باآں کہ در کمان قضا یک خدنگ بود
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
نے ہوا اڑائی کہ غنیم سے جا ملا۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو
پر استا ہوا۔ (۳۵) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں۔
اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور بد زبانوں کے منہ کاٹ
ہو گئے۔ فتح کے شکرانے میں نقد و جنس ۷۵ لاکھ روپیے کا مال ساتھ سب
سپاہ کو بانٹ دیا۔ فقط ضروری اسباب کے دوا و نٹ رکھ لیے کہ اس کے بغیر
چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے خلعت بے بہا
اور تحمین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ فتح کے نشان اُڑاتے شادیاں بجالے
شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مہر کیا تو ارکھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلامتی
سلگائے جاتے تھے۔ ادھر خان خانان عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شہزاد
نئے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج دینا
خان خانان کو بلا لیں۔ خان خانان بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری
اگرچہ شاہزادہ شراب خوری اور اُس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
قابل نہ تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی ترجیح
کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کلجانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
ادھر خان خانان نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض ۱۶۰۰ھ میں خان خانان اپنے
علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک خطاب و خطاب میں
رہے۔ وہ بھی دولت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
کے موقعے پاے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خوری و بے خبری اور مضامین
کی بد ذاتیوں کے سبب حالات سنائے۔ غبار کدورت کو دھویا۔ چند روز میں

لڑائی بدستور جاری۔ افسوس کہ راجی علی خاں دکن کی کبھی اسی میدان کی خاک میں کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب گھڑی سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پر پانی لینے گئے۔ خبر لائے کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور ادھر چار ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج ہو دن نے پر وہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے گی۔ دھندلکے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو ہوائے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلوڈ ادھر سے بھی اکبری شہدار نے دھاوے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر رات بھر کی بھوک پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا ہر ادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا گنانا ہی۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھسنے لگا۔ خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد می دہی ہے“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف برداشتیم صد دہلی ابجا دکنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا ”چنیں انبو ہے در پیش است و فتح آسانی۔ اگر شکست رو دہد۔ جائے نشان و ہید کہ شمار اور یا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔ خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونچا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کسی زخم کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پروانوں کی طرح آن کرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر بٹھایا اور دونوں بازو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادر وں

کبھی جلتا تھا۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑے۔ ملک دکن کی کنجی دراجی علی خاں، اُس کی کمر میں تھی وہ عجب جوڑ توڑ کے مضمون نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اگر کاسمی بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ داما کو چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرصے میں برار پر قبضہ ہو گیا۔ شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لئے سہیل خاں عادل شاہ کی طرف سے امراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ جانہ سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج آہوی پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر ملک کا حال معلوم کیا مقام آشنی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوجوں کی تقسیم کی۔ دریائیں پانی بہت کم تھا پایاب اُتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام میدان جنگ قرار پایا۔ ارجادی الثانیہ ۱۱۹۵ھ میں تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امراے نظام شاہی۔ بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آن بان سے آیا۔ چاروں طرف پرے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور واجد رام چندراجپوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلب میں۔ سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں اول توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندرگاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو ماہی اس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ بیساعمدہ تھا وہاں بیس ہاتھ کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دن ڈھل گیا اور

اور اشرافیاں مٹھیاں بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ تھہر
 اور اینٹ بالائے طاق۔ ملبہ۔ لکڑی بلکہ مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں آتا تھا
 برابر چنتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں
 تو پچاس گز تفصیل جبر کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ
 وہ جو تدبیریں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں
 چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خانان کو خبر لگی کہ حسین خاں حبشی عادل شاہ کا
 نایب ستر ہزار فوج جرار لے کر آتا ہے۔ رسد بہ آس پاس میں لکڑی کی
 بلکہ گھانٹوں کا ننگا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی
 نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں
 احمد نگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جو اہر گراں بہا۔
 لغائے عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخبر اہل کاروں نے
 عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا
 صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طمع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے پیچ مارا۔ کچھ جاتوں
 نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر
 کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چاروں اچار سب صلح خیر کا
 عقد پڑھ کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب
 عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعۃً دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر دہائی
 تھی۔ یہ ادھر سے برار کو مرے مگر بے لیاقت سردار محاصرے ایسے
 بے طور اٹھے تھے کہ غنیم تیچھے دباے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب
 و بال لوٹ لیا۔ امرار میں بھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار
 آدمودہ کار اور منظم روزگار تھا۔ چاہتا تو سدا کار و بار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان
 نے شہزادے کے کان میں یہ پھونکی تھی کہ خان خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے ہم
 نہ۔ غلام حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مورکھ شاہزادہ
 نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم
 ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے مورچے بڑھاتے تین سرنگیں
 برجوں کے نیچے پہنچیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ دبا دبا سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے کھینچ لیئے۔ طرہ اس پر یہ کہانی
 اتنا ڈلویا کہ آگ کی بجائے پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
 ادھر سے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قیلوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد خاں کی
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پائی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فٹ
 تیسری اڑی کہ یہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار ٹری۔ عجب قیامت
 نمودار ہوئی۔ دنیا دھواں دھار ہو گئی۔ الہی تیری امان۔ تبھر اور آدمی کبوتروں
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور تلابازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ امرار میں سے کسی نے دبا دانہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جبرائیل گئے۔ آپس کی چھوٹ سے بڑا اور خالی کھویا۔ آفریں ہی چاند بی بی کی
 ہمت مردانہ کو کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیئے بجلی کی طرح سوج
 آئی۔ تختے۔ کڑیاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھرے طیار تھے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصالح لیئے اسنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر آپ کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زر کا زور کچھ لالچ کچھ دھمکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد اگر سب لپٹ گئے پل کے پل میں خیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی توپیں چڑھا دیں۔ جب بادشاہی لشکر پہلا
 سے کر جانا ادھر سے گولے جیسے اگلے برستے۔ اکبری فوج موج کی طرح
 ٹکڑ ٹکڑ کھا کر الٹی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مراد کو
 اور مصاحبوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر نکلی۔
 بہت سے راج اور مہار جلد کا۔ ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آپ گھوڑے پر
 سوار تھی۔ مشعلیں روشن تھیں۔ چوڑے گج کے ساتھ چٹائی کر دی۔ روپے

سند سکندر بنا لیا۔ بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو برائے نام وارث ملک قرار دے کر تخت پر بٹھایا۔ ایک سردار کو بیجا پوز بھیج کر ابراہیم عادل شاہ سے صلح کرنی جمعیت دشکر کو لے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص و عام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔ یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جڑا کر لیے شمال احمد نگر سے اس طرح گرا جیسے پہاڑ سے سل دریا۔ یہ فوج میدان نماز گاہ میں ٹھہری اور ایک دست فوج کا چوڑے ٹکے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی نے قلعے سے دکنی بہادروں کو نکالادونوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی مارے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت اور اہل فہر کی دلداری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کرنی گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کمیٹی ہوئی اور محاصرے کا انتظام ہوا اور موپے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ ہو رہا تھا اُدھر شہباز خاں کمبو کو دلاوری جویش آیا شہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی نہ کی جمعیت کثیر لے کر خوب لوٹ مچائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خان خانان جب خبر ہوئی تو اسے ہلا کر سخت ملامت کی۔ غارت گروں نے قتل۔ قید قیصاص سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ . . . بادشاہی لشکر گرد پڑا تھا۔ مورچے امراء میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ شہزادے کی سرکار میں فتنہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے میدان میں دھاوا نہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب تیج مارتے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کی وبا سکے اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجارے رستے میں لٹتے تھے۔ رسد کی تنگی تھی اندر سے گولے برستے تھے قلعے کی اینٹ نہ ہلتی تھی۔ نفاق و حسد کا منہ کالا کرتے دھرتے کچھ نہ تھے صرف منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

اور اب جو فتح ہوگی اس کے نام ہوگی۔ خان خاناں نے لکھا کہ راجی علی خاں
آئے کو حاضر ہو اور فدوی چلا آیا تو اس مصلحت میں خلل آجائے گا۔ شہزادے
کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خاناں کو
پل پل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امراء کو
پیچھے چھوڑا۔ آپ راجی علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ بیس ہزار
لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے تیس کوں پر
جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سلامی
نصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری چڑھائے منہ بنائے۔ یہ بھی خان خاناں سے
رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اس وقت
سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
ہو گیا کہ ایک بالیافت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال
سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عفت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
شجاعت۔ قدردانی۔ کمال پروری کے جواہرات کی جڑاؤ پٹی تھی اس واسطے
نادرتہ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہ لئی تھی۔ جب اس نے دیکھا
کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
کھڑی ہو گئی اور امراء کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ سمجھایا وہ بھی اکبری لشکر کو
دریا کی طرح اہر تا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادے کو
اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پچھتاے۔ سب سے مل کر مشورت
کی صلاح پھیری کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر
بیٹھے ہم حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ مزاج
بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مضبوطی اور مورچہ بندی سے

مرحمت خدا کہ مرہٹا گھتی اگر شغال می گھتی زبان ت کہ می گرفت ہا۔ سنہ ۱۱۷۷ کے
 جشن نوروزی میں خان خاناں اُسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آداب
 زمیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور ٹھٹھے کا ملک عنایت ہوا اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اُسے اُمید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے کا
 بڑا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اُس کا اُسی کو دے دیا مگر
 بندرگاہ خالصہ ہو گئے۔ سنہ ۱۱۷۸ میں خان خاناں کو پھر دکن کا سفر پیش آیا۔ اکبر کو
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا کہ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا اے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اُس کا
 بھی کنارہ عدم پر لگا جا رہا ہو۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امراے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کو س پر دو نو فوجوں کا مقابلہ
 ہوا۔ ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان السکر بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجھو نے مراد کو عرض بھیجی کہ یہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خاناں کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خاناں کے پوسہ پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خاناں برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خاں حاکم خاندیس سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اُسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا
 فرمان آیا کہ ہم خراب ہوئی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہمراہی
 شاہزادہ خان خاناں کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالائے طاق
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی ہم ہو جائے گا۔ انھوں نے
 بھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیار ارات میں فرق آئے گا

تین شاخیں دریائی وہاں ملتی ہیں۔ رعایا کچھ جزیرے میں اور کچھ کشتیوں میں رہتی تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا معرکے کرتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔ امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی طرف تھیں کہ اقبال اکبری نے یادری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا۔ تالاب بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج کی ہمت اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نامے دریا سے زیادہ چرطہ جائیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا تو گھرجائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غلے کی کمی نے بہت تنگ کیا۔ سپاہ لے دربار کو عرض کی۔ اکبر کا خیال دریا مہات کی مچھلی تھا۔ امر کوٹ کے راستے ادھر سے بہت کشتیوں میں غلہ اور جنگی سامان توپ تفنگ تلوار اور لاکھ روپے نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سمجھا کہ ان جنگ سے بھاگ کر ہار کھڑی سے چار کوس سیوان چالیس کوس دریا کدھ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا خان خانان بھی پیچھے پونہچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہاں پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا علاقہ قلعہ سیوان سمیت اور ہینل جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے گا اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خانان نے جنگی مورچے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے خان خانان کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت ثنوی میں ادا کی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزار اشرفی دی۔ ہمارے کہ بر عرش کوئے خرام گرفتاری و آزاد کردی نروام مرزا جانی بھی دہلی میں موجود تھے انھوں نے بھی ہزار اشرفی دی اور کہا۔

نے سے ۹۹۸ھ میں پھر قبضے میں آیا۔ احمد آباد گجرات کے عوض جو پور غنات
 ہوا۔ ۹۹۹ھ میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر رہے ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور رعایا اور ضرر جوع ہو۔ ہرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت
 کی ہو خاں خانان ملتان کے رستے فوج لے کر جائیں۔ انہوں نے کچھ قاس
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی
 وہ جانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات
 قندھار شہد کا جھٹتا ہو اور ایران تو ران ہر ایک کا اس پر دانت ہو دو
 شیروں کے منہ سے شکار چھٹنا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل
 نہیں۔ انہوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خرچ ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں میں بھوکا سپاہ بھوکا خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا۔ ہمند کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہو گا تو قندھار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال
 قندھار کو ردانہ ہوے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے ڈبھیر ہوئی
 مرزا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے آگے ہی بلوچوں کے سرداروں
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے نکل کر
 ملکی کو مار لیا اور کبھی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہو۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گویا لوہے کی دیوار تھی۔ آٹھ کوس لمبا چھ کوس چڑھا

اقبال تھا کچھ پروانہ کی۔ امرا نے دربار میں سے سادات بارہ۔ اکثر ایرانی
 ولا در اور سور مارا چوت۔ راجہ اور ٹھاکر اس مہم کے لئے نامزد کر کے لشکر
 جزاء آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کا آزمودہ کہنہ عمل سردار فوجیں دے کر ساتھ کیے۔ قلیچ خاں کو
 فرمان کیا کہ مالوہ پونہ اور وہاں سے امرا کو لے کر مہم میں شامل ہو۔ اضلاع
 دکن میں جو سردار تھے انھیں بھی زور شور سے احکام پونہ کے جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا
 اور میدان کو لپیٹتا سمیٹتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پونہ پہنچی تھی
 پریشان پونہ پہنچی تھی اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 چاند کی طرح اُسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر وہی تک آگے آئے
 اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مبارک بادیں ہوئیں وہ نقطہ دن بھر
 ٹھہرا اور برق و باد کی طرح اُڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرا اور فوجیں
 استقبال کر کے لائے۔ شادیاں لے نیچے۔ مظفر گجراتی سلطان محمود میٹا جو گننامی
 کے ویرانوں میں بٹھا تھا باغی اُسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے معرکے اور گھسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادر دہلی پر وہ نا مظفر ہو کر ہجرت
 کیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دربار
 میں عرض داشت پڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھاتے
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت با اسپ و گمر خنجر مرصع۔ تین توغ منصب
 تین ہزاری کہ انتہائے معراج امرا کی ہو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہوگی کہ وہ دولت
 خدا نے دی جواب کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ھ میں مظفر نے
 تیسری دفعہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۶ھ میں خان اعظم کو احمد آباد
 گجرات عنایت ہوئی اور خان خانان سے امرا نے فتح یاب بلائے گئے۔ باپ کے
 مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ نکل گیا تھا تو ڈرل کے

خان خانان کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں غرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سنہ میں صوبہ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خانان کی جاگیر میں دے کر حکم دیا فتنے کو فرو کرے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خانان بھٹیاں برس کا ہو گا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امیر جو کہ ہونہار جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق۔ عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سیال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاد کیا۔ غرض جب منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شہا ہائے کاسا ہا کیا اور رونق افز وزی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینہ کو برسنا۔ وریا کو ہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو وریا دلی کون سکھا قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب ہا تو موتی برسائے یا انداز میں مثل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سو لاکھ روپے کا چبوترہ بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دوی۔ وہاں سے اٹھا کے دوسری بار گاہ میں لے گیا چبوترہ لٹو دیا۔ جواہر اور موتی نثار کیے۔ امرار نے لوٹے۔ پیش کش میں جواہرات۔ لمبوسات۔ اسلحہ کو کہ خزائن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گزارے اور امرائے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا ۹۹۱ھ میں فوارہ ہو کر اُبھلا گجرات میں طرح بطرح کی بدنظمیاں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہے۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہو..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل والے
 امرا اور دربار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ سے
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلناش سکی
 بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اُس کی حمایت کے لیے بھی دربار
 میں تاثیر پھیلے۔ ۹۷۳ء میں اُس کے میدان خوش نصیبی میں ایک مبارک
 شکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اُس نے عفو تقصیر کے لیے
 التجا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حیم مرزا کابل سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک پونچ گیا ہو۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اُس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالاں کہ منعم خاں زندہ موجود) اور
 چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ستارہ طلوع یا جو ہر مردانگی کی جگہ
 تیرھویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۷ء میں خان اعظم
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں سات دن
 میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنہہ عمل سردار رہ گئے
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب
 اُس کے دل کا جوش اور بہادری کی اسنگ دیکھ کر اکبر نے اُسے قلب
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہو۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دربار میں رہتے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
 بادشاہ کی زبان پر اسی کا نام آنے لگا ۹۸۳ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی
 گئی۔ اس وقت اُس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ مخفوان شباب ہو اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو مینی پیسا کداس
 کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید منظر بارہا کو بخشی گری فوج پر معزز کیا

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رنجیدہ
پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بچہ
پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ سورج اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔
بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف لکھتے ہیں علوم
وفنون کی کیفیت اور اثنا تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کہی۔
قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدائے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود
میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف
اور شعر اور کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے
تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے
جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلیبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت
میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا
اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے
جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ نیچے
بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ برے گا تو ہمارے گھر میں بھی
برنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو
وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔
حسرت و ارمان۔ امید و ناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی
تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار
کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے
تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ
جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے
انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت ہے وہ چاہے تو پھڑی
تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھمتے
خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت
حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا اور سڑک کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ نادانف خواہ مخواہ

دریا میں لہرائی۔ ان کے لیے فرمان بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیخ و بوم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور دلداری کے ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبرداری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پونہچے۔ اس لٹے قافلے کے واسطے وہ وقت عجیب مایوسی اور میرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونہچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس تمیم بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر چھوڑ دیا ہو گا اندر شکستہ پادشاهوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہا اس کے قدیمی نمک خوار دعائیں کرتے ہوں گے کہ الہی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو آنکھ بھک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود شرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے وظیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہی دل کڑھے گا بابا زبور نے رد کر کہا حضور یہ بار بار پونہچتے ہیں راتوں کو جو نمک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک کیوں نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہہ دیا کرو کہ حج کو گئے ہیں۔ خانہ خدا میں پونہچ گئے۔ جتنے ہی باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونہچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹاک جائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز سنے
 شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہے اور ہم کہاں ہیں۔ میری ہوا فوری
 کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آگیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
 جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونگٹے
 کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات میں پر
 ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہی خیال یہ کہ اب خانخانان تاج
 خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ پل کی پل میں
 گھر بار افغانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھڑی لیے جاتا ہو کوئی صندوقچہ کسی نے
 مسند کھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
 تک اتار لیے۔ لاش بے جان کو کفن کون دے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
 وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دبک جاتا ہوگا
 ڈرتا ہوگا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپالیں کہ
 آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ شام غریباں
 اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز مختصر۔
 محمد امین دیوانہ اور زنبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
 کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لڑنے والے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
 اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پاٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
 ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل
 ہوئے مکمل غنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
 لوٹتے مارتے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھڑا دھڑا دیکھتا ہے اور رہ
 جاتا ہے۔ کون دلا سے دے اور دے تو ہوتا کیا ہے۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو
 نصیب کیجئے۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مارتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
 کئی دن میں گئے ہوئے جو اس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا
 پناہ نہیں ہے۔ پھر چلنا چاہیئے۔ چنانچہ چار ہینے کے بعد ضروری سامان بھرم پونچا کر
 روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر بونچ گئی تھی چغتائی دریا دلی اور اکبری عفو و کرم کے

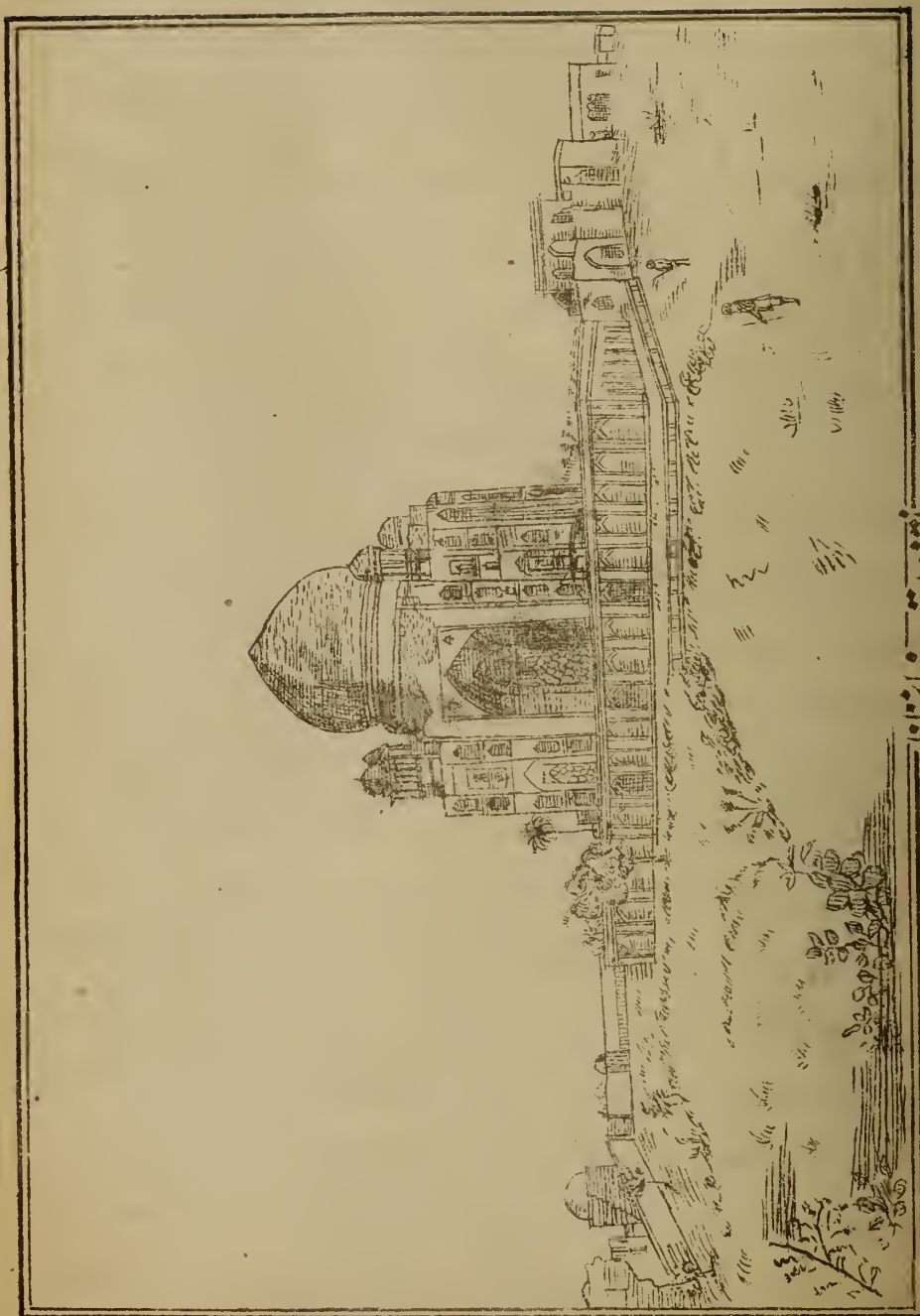
ناز و نعمت کی ہوا میں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی نخست
ایسی بگولا بن کر پٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اُکھیر کر پھینک دیا اور گھاس
بھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں وائے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھاتی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہو کہ ایسے ہی اونچے سے
گرتے ہیں جب اس قدر اونچے پونہچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یتا رہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوار دے خواہ سوکھا ٹکڑا۔
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چچہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیانا ہوتا ہے۔ جب بیرم خان
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آکر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خان
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نخست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا
کہ رفیق سا بھٹہ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لئے وکیل پونہچتا ہے تو قید۔ دربار کے
طور بے طور۔ خبر آتی ہے تو وحشت ناک سچے معصوم ان رازوں کو سمجھتا ہو گا
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباریوں
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہے کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان
بے چارہ کیا کرے کبھی ہنگامے کا ارادہ کرتا ہے۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے۔
اوھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہے۔ چند روز اوھر اوھر
بھرتا ہے۔ آخر پنجاب کو آتا ہے۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنبھالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو بھٹنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھٹنڈے کا حال
اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اُٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اُس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ ہو رہا
کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزاں نے میں داخل وہ تین چار برس کا

کلمہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر درجانب شمال و جنوب دو طرفہ نقل ہو گا طغری ہی مشرق میں قل اعدیٰ اور مغرب میں قل اعدیٰ برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالت یا حافظ کا سید ہاٹا طغری ادھر سے بھی پڑھ لو ادھر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی طغری پر کل من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اصل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چُن جن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون بتجر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظہ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چون کہ عبدالرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولنا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اظہار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ ۹۶۳ھ میں بیرم خاں کا بڑا پٹا اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہیموں کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار پھیلنے لگا اور کو چلے آتے تھے۔ جو نغمہ لبیل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پیسے کے بارغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خوانے لٹائے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں کونوں پر چار نفیس پشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سرطک کے کنارے ہے جو دہلی سے سو ڈل۔ پل۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہایوں کے مقبرے کے قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہے گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیبس کی وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اٹھ گیا تو یہ کہو کہ کچھ مال مسالا ہی اس بلا کا مستحکم ہے جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔ جب سے جمناکا نالہ نکلا ہے اور بھی ٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفیس چھتر مال منت دل بے رحم سمجھ کر اٹھا ڈالے گئے کہ دیواروں کی چھلیں کی چھلیں کھود ڈالیں۔ تمام رد کار کی چھتر کی سلیبس کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہیاب لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پرسان حال نہیں۔ گاؤں والوں نے جابجا پکا بجا کر کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں جاسکتا اس کا صدر دروازہ سرطک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی محراب ۱۶ بلند اور ۲۸ چوڑی ہے اور داہنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں صدر محراب سے کم ۱۲۔ ۱۴ چوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوترے کے جس کا ذکر آیا نیچے ایک سنگ رخام کا چوترہ بھی ہے جو ۱۴۔ ۱۵ اونچا ہے پہلے چوترے پر اب صرف ربل سٹون (بن گھڑے پتھروں) کا فرش ہے۔ مغرب کی طرف باہر وار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد سے منزل ہے۔ پہلی منزل کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں لٹ گئی ہیں اندازے سے (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۹) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے اندر اب صرف چوڑے کا ایک ڈھیر ہے اسے قبر سمجھ لو یا لوگ اس کا تو بیڑ تو توڑ چھتر تک بھی اٹھا ڈالے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے کتبہات بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب جو نے میں منقش تھے بہت سے نو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کچ لپیٹ کے ہیں کہ کسی طرح پڑ سے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

اچھے نہ تھے کچھ نبھ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 نہایت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 آتے ہی ۱۶۶۶ء میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Evershed) لکھتا ہے کہ
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبد تختہ پتھر چونے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور
 ۱۶۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار دوز ہیں اور باقی میں سے حجروں
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت بہل ہے جس کے چار ضلعے بے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 ۱۴۰ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے ہیں دو
 غلام گردشوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف ہیں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز دھری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۲۵ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گھاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور لحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ محفل
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پاتک آراستہ تھا منگا بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت پتھر تو سب نثار دیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانسن اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تعویذ نثار ہے اب قبر کا
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدرونی
 اور خستہ حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے

نقشه مشرفه خانقاهان



اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۴ ہے۔ چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی
ستر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوتھے
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیواروں پر محرابیں ہیں جن میں ایک ایک
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی
کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور بیل بوئے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے استوانے کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ بنی باندھے جاتے ہیں جو بڑی
عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر
سانپ لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے
ہاتھوں سے ہوا رہا ہے۔

میاں فہیم کے مقبرے کے
پاس ہی اس سڑک کی داہنی طرف
جہا یوں کے مقبرے سے
بارہ پلے کو جاتی ہے عبدالرحیم خاں

مقبرہ عبدالرحیم خاں خان خاناں

۱۰۳۶ھ
۶۱۶۲۶

المخاطب بہ خان خاناں۔ اُس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو ہمایوں بادشاہ کا مصاحب
دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک
رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
چھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک
مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور موردمر احم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور
دسفر از ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا
ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک وکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمبھداتی ہر کما لے رازوالے اس کے سیر اقبال
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۰ دیہاتی لوگ خان خاناں کے شکل لفظ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں اسے گھنکھنا گنبد کہتے ہیں۔ ۱۲

کہا۔ درکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت مکدر ہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدار خانی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصیر اللہ خاں خاناں کے دیوان باختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور بار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آفرین ہو خاں خاناں کے حوصلے کو۔ آدھی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب مہابت خاں نے خاں خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو نہیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے نہیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر مہابت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ نہیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا۔ جب خان خاناں کو مہابت خاں نے بلایا تو نہیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”غنا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پہنچے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ مہابت خاں نے انہیں نظر بند کرتے ہی نہیم کے قہر پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہو۔“

تھوڑی دیر انہیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کر لوں گا چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اور جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اٹھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہو گا۔ گنبد پر تمام نیلا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا چلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے

مہابت خاں سے لڑ کر جان دی اور حق نہک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جاں نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی منش اگر سے سے لاکر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اُس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے برج“ کے نام سے اس لئے مشہور ہے کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح طرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع واقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں نہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ ”کمائیں خان خاناں اور لٹائیں میاں نہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہو گئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہیں ہمت و شجاعت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آفاقی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ نہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک ہتجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ ہر اورانہ سلوک کرتا تھا۔ خانخاناں کی سرکار کے کل کاروبار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لگاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ ہمہوں میں تیغ و تیر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تندر مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹختا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکرماجیت شاہجہانی ایک مسند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ نہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب

ایک ایک برجی۔ یہ دروازہ دو منزلہ ہے جس پر جانے کے لیے دو طرفہ
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو درواہنی اور بائیں طرف کے
 گرگئے ہیں صرف بیچ کا درباقی ہے جس پر سہ درمی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے
 چوتھے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چون کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار
 میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوٹے چکیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کیونڈ میں چند درخت نیم
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زمان
 مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے۔

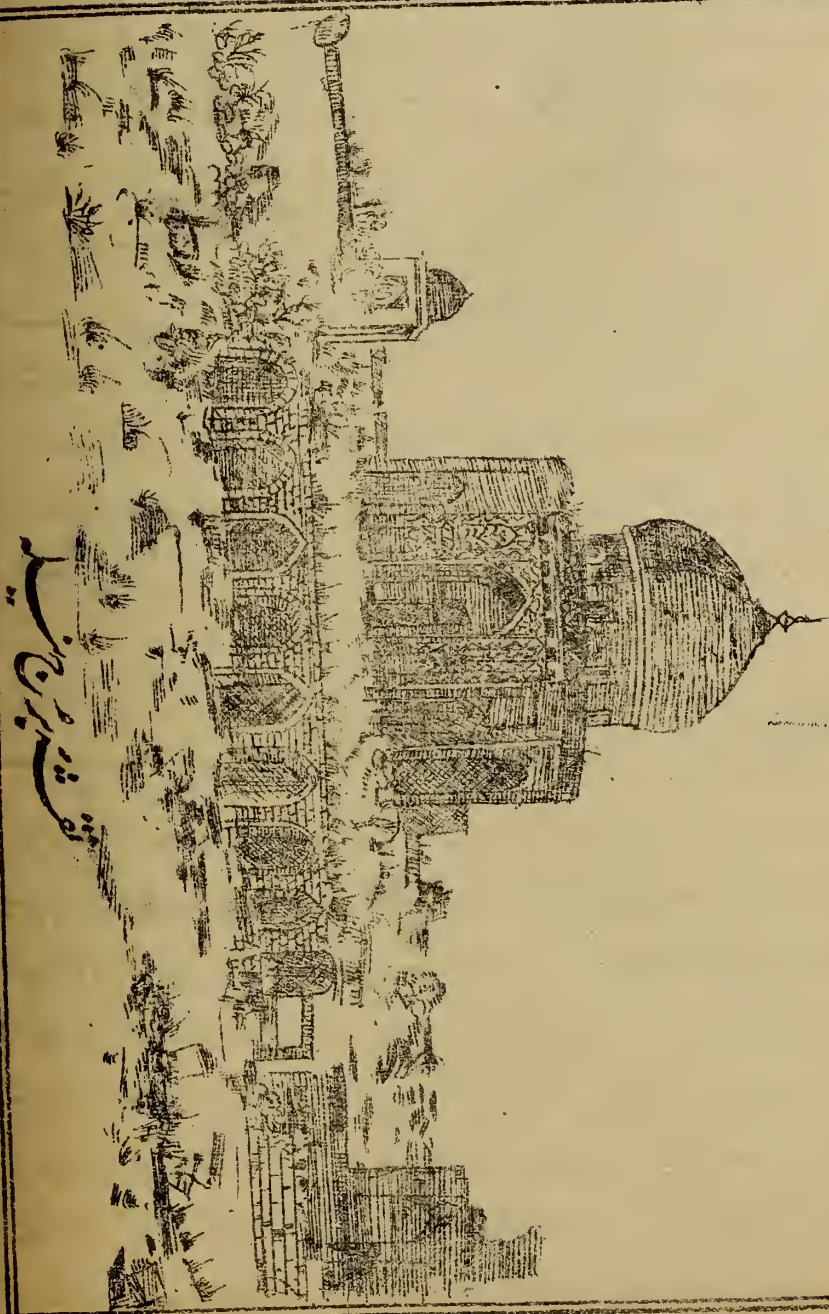
گیتی دریا و نعت کشتی است

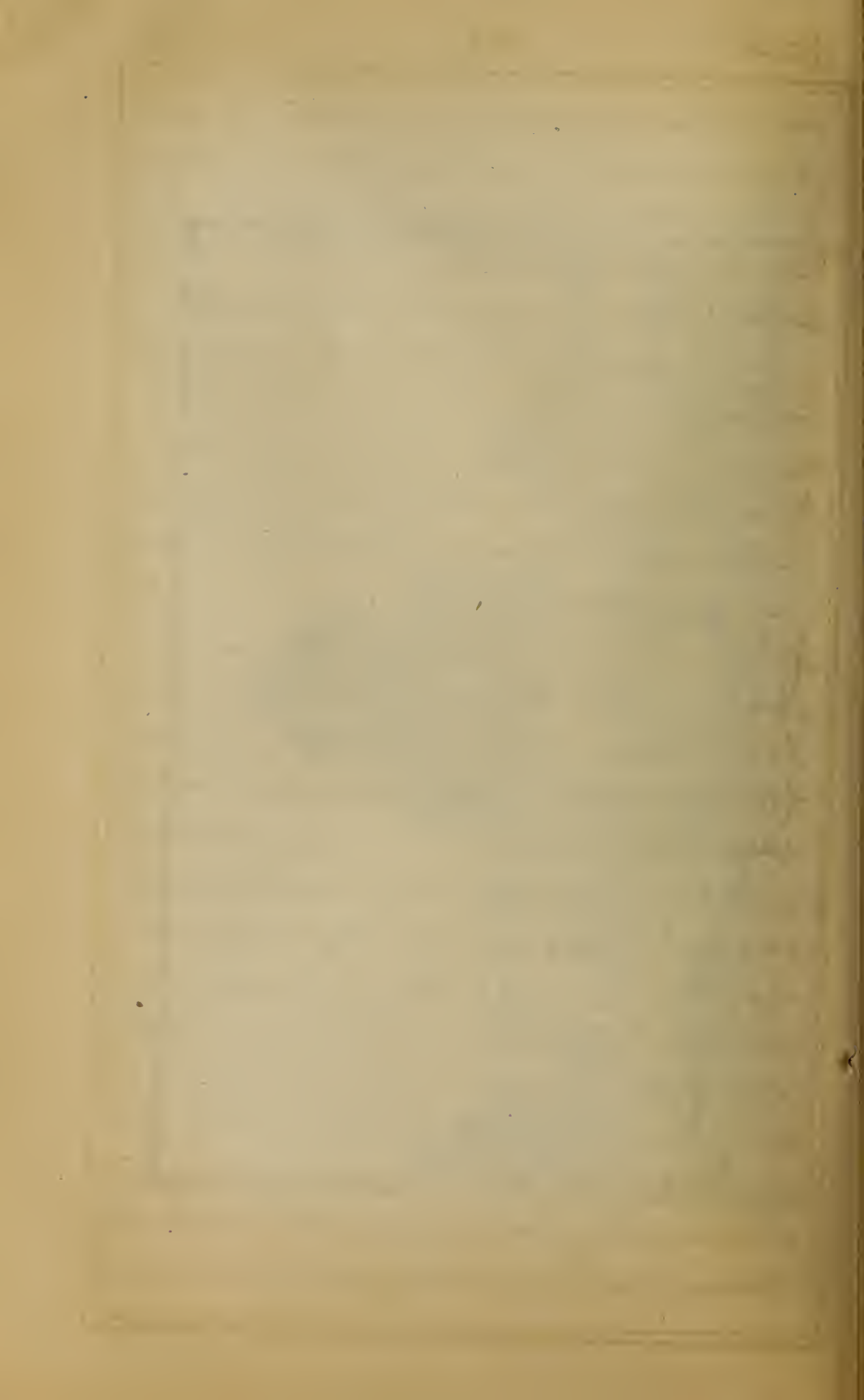
عمر تو بادست تو بازارگاں
 ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے

نیلابرج یا مقبرہ میاں فہیم

۱۰۳۴ھ
 ۱۶۲۴ء

باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و الم میں
 کھڑا شان سوگوار سی دکھار ہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتلاتا ہے اور کوئی فہیم کا۔
 پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو
 عبدالرحیم خاں فاضل کے باوفا صاحب تھے اور انھوں ہی نے
 یہ مقبرہ سنہ جلوس جہانگیری میں ۱۰۳۴ھ میں قید سے چھوٹے تو
 بنوایا۔ حاجت خان نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دولا
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور
 لے مجھ کو یہاں کے لوگوں نے منہیار کا گنبد بتلایا ہے جو ہمایوں بادشاہ کی بیگم کے
 لیے جوڑیاں بناتا تھا۔ والد اعلم بالتواب گنبد کے اندر بالکل سپاٹ ہے۔ قبر
 ندارد۔ فرش بھی بے ڈول انداز ہموار پتھر دل کا ہے جو بجائے اُکھڑ گئے ہیں اس کے دروازہ
 دو طرفہ مشرق مغرب میں کل بن علیا خان شمال و جنوب میں کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ ۱۲





”بنا کر واپس روضہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
خدا اللہ ملکہ و سلطانیہ سند عالی عیسیٰ خاں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص
تہ تیغ ہند و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۵ھ۔“

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا تار
کے سبب سے بہت وقت طلب ہے۔ طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ
اندر وار سے سطریں۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰئِکَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَاِیْمًا
بِاَلْقِسْطِ تَارَاتِ الدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰهِ اَكْلًا سَکَامًا۔ سورۃ آل عمران پارہ (۳) رکوع (۱)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ وَوَسَّی سَطْر
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰهُ فَاتَّبِعُوْا مِلَّةَ رَبِّیْ اَھِیْمَ حَنِیْفًا
ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پارہ (۴) آل عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ قُلْ اَللّٰهُمَّ مَلِکَ الْمَلٰٓئِکَۃِ قُوْنِی الْمَلِکَۃَ مِنْ کُتُبِکُمْ بِاَلْقِسْطِ
حَسَابٍ۔ پارہ (۵) آل عمران رکوع (۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ
(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الضَّدَّ قَدْ لَلْفُقَرَاءَ وَالْمَسٰکِیْنِ تَا فَاَنْ لَّہٗ نَاسًا
بِحَبْلٍ خَالِدًا اَیْنَمَا ذٰلِکَ الْخِزْمِ الْعَظِیْمُ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۳)

آس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم
دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر
(۱۲۸) حجرے ناطق ہیں۔ جس چوڑے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲۔ ۹ ہے۔

گنبد کا اندرونی ضلع ۲۔ ۴۔ لمبا ہے اور ہشت پہل چوڑے کا ضلع ۲۔ ۴۔
دروں کی گہرائی ۴۔ ۴۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۴۔ ۹ ہے۔

گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳۔ ۳۔ اونچی ہے۔ پھر
گرد بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۴۔ ۴ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۴۔ ۴ لمبا ہے

مقبرے کا قطر اندر سے ۴۔ ۴ ہے۔ باہر کے فصیل نما کپونڈ کی دیوار ۴۔ ۴ اونچی
ہے اور کنگورہ ملا لیں تو اونچائی ۴۔ ۴ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان
جنوب کی طرف ہے جو ۴۔ ۴ بلند ہے۔ ۴۔ ۴ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر دھڑ

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھہ ہی۔ چھت پر ایک سپت
منڈیر ہو جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی پینا رہی اور ہر دو
میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہو جس کا قطر
دس فیٹ ہی۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں
اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جوڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم
دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسٹوانے پر ایستادہ ہی۔ یہ مقبرہ ہشت
ہو۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہی اور گرد و نوبڑی بڑی ہشت پہل برجیاں
سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے
محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲) اونچے اور (۸) چوڑے
ہیں۔ مقبرے کے گرد (۱۲) چوڑی غلام گردش ہی۔ یہ ساری عمارت
سنگ خارا اور چونے کی ہی لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ
کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی
قطر (۴) ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی تنگ
اور رنگ بڑنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی
سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہو جو بلحاظ نفاست عمارت کے بد نما ہو
لیکن یہ کہ اصلی فرش ہموار مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش
بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دایہنی طرف اس تفصیل سے ہیں:-
(۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹-۹ لمبی ۶-۶
چوڑی۔ ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔
اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہے عیسیٰ
کی ہو پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴-۵-۶۔ قبریں سب چونے کی
کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہو اور وہ
بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی
ہی۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیتہ الکرسی
نخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہے:-

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ
 نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا
 خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نہ ہے نہ اس سے
 صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا
 کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیرطھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے
 ۵۲ x ۸۸ ۱/۲ کا ایک چوڑا بھری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے
 کی زد سے مقبرے کا کمپونڈ جو مشرق میں ہے ۸۵ - ۱۷ کے فصل سے ہے۔
 روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑا گیا لیکن روکا
 کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی - زرد - سبز رنگ کی اینٹیں چڑھی ہوئی
 ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالا اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی
 نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صدا بار ساتیں ان پر گزرتی ہیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے پھیکا
 پڑا ہو۔ سنگین چھجھ و دونوں محرابوں کے سامنے ہے مگر بیچ کی محراب کے آگے
 نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فیٹ بلند ہو کر اس کی دونوں
 جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف
 کنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ
 خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے
 ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے اونچی ۴۴ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین
 درمیں منبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے
 اندر پہلے چوکوں کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی اکھڑی گچ رہ گئی ہے۔
 اندر وار کی تینوں دیوار دوز محرابیں ۴۵ اونچی اور ۳۳ چوڑی ہیں جن میں جا بجا
 سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے
 جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں
 کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ بھدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ - مسجد عیسیٰ خاں کا
 مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع
 قطع اس کی بالکل سنگندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

مزید براں ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در و محراب دار ہیں جن میں پتلے پتلے اوپنخے اوپنخے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۲۔ ۲۰ بلند اور ۹۔ ۱۲ چوڑی ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بنی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور وائیں بایں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر تلے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش بچتہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی بچ باقی رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زمانے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ سرمر پر شکتے ہیں :- سب سے اوپر محراب پر نو جگہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

حسبہ اللہ

حسبہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ

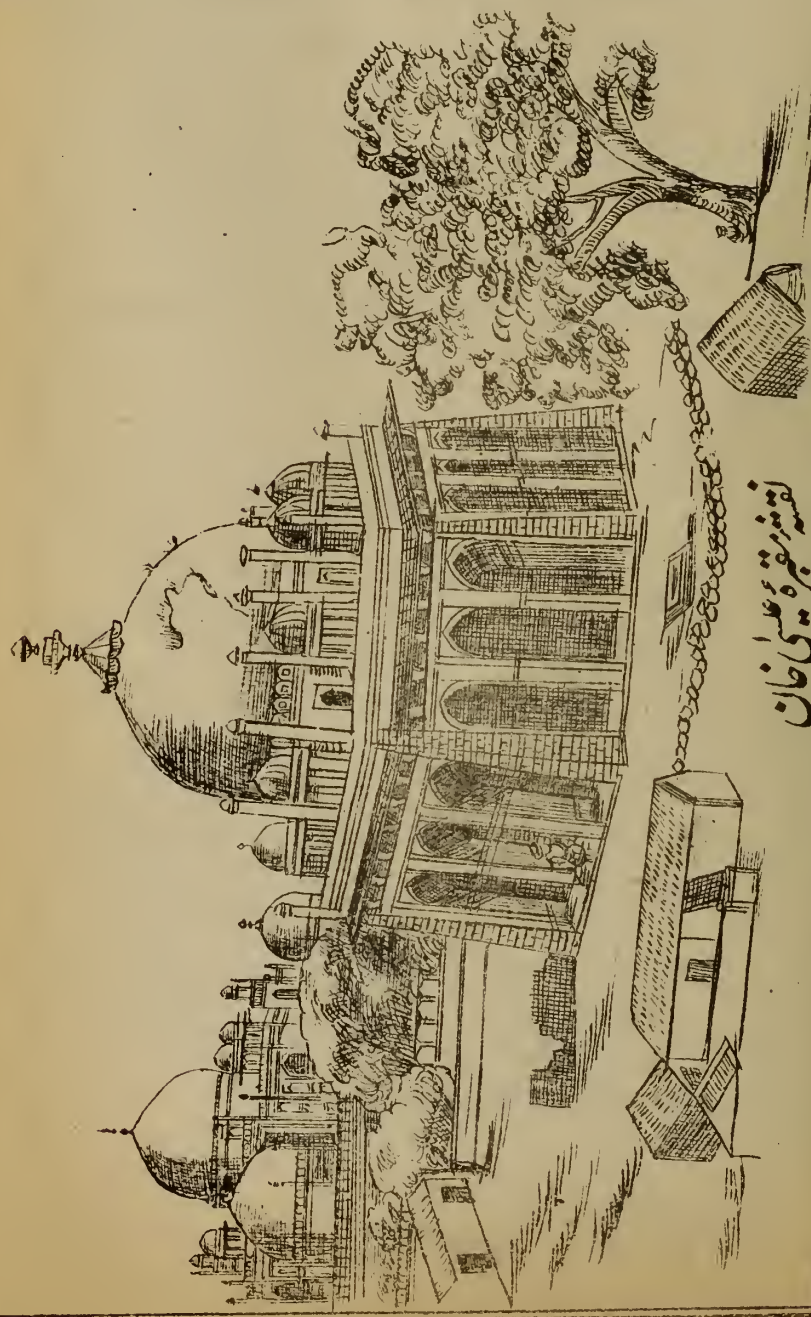
طاق کے اندر وار سے۔ پہلی سطر بِسْمِ اللَّهِ - شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - سوره آل عمران رکوع (۱۰) شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ - دو سری سطر - قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَالْأَسْوَاطِ وَالْمَنَاقِبَ وَالْمُزْنَ وَالْمُزْنَ وَالْمُزْنَ وَالْمُزْنَ - سوره اعراف رکوع (۱۱) - تیسری سطر یٰبَنِي إِدْرِيسَ إِذْ مَرَّ خَدُّوَا زَيْنَتَكُمْ تَاكُنَا لَكَ لَقِصْلَ الْأَيْتِ لَقِيْمٍ يَعْصُونَ - پیش طاق کے ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :- سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

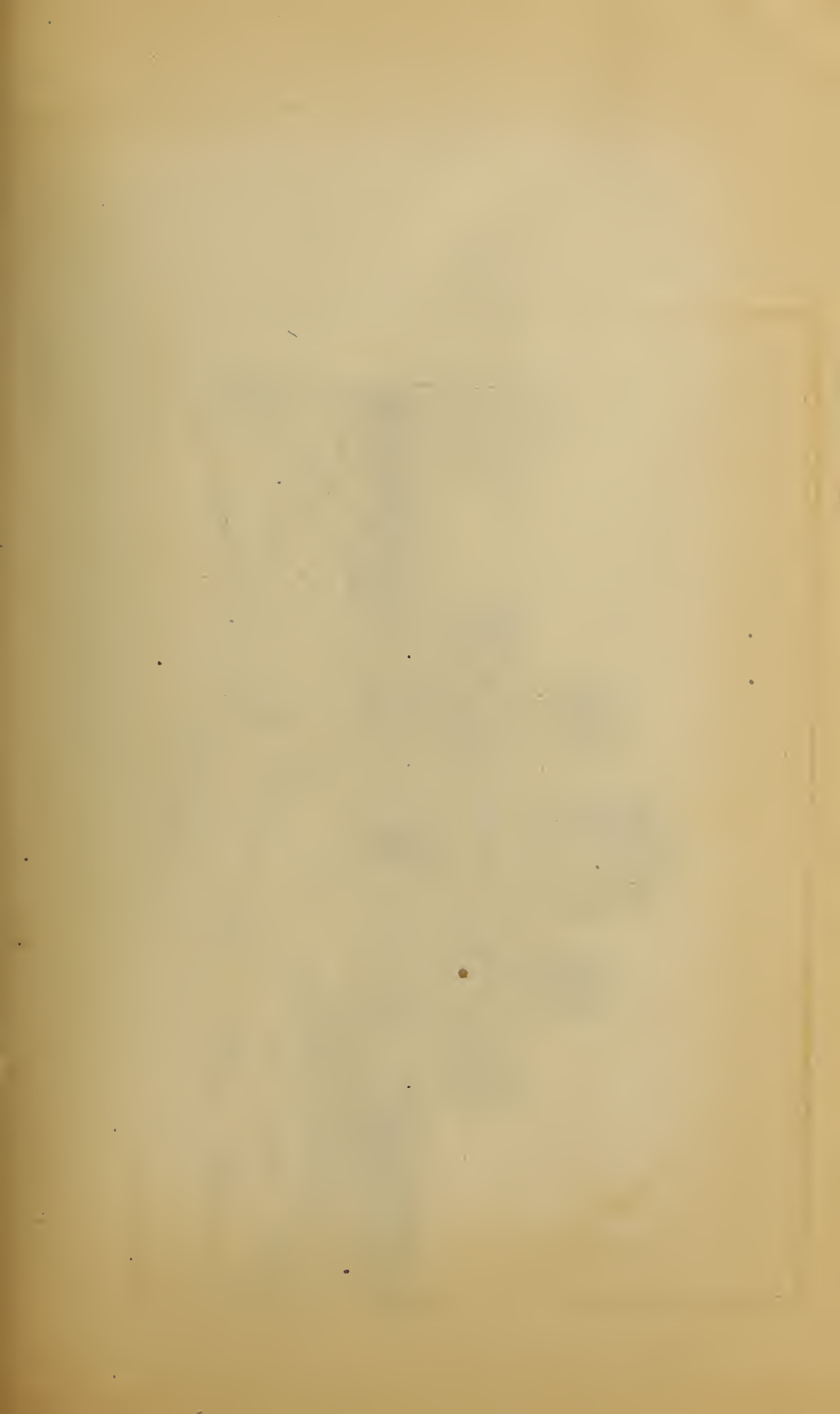
اللہ

اللہ

اس کے گرد شَهِدَ اللَّهُ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔ مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں جو بائیں طرف

نقشه مسجد علی خان







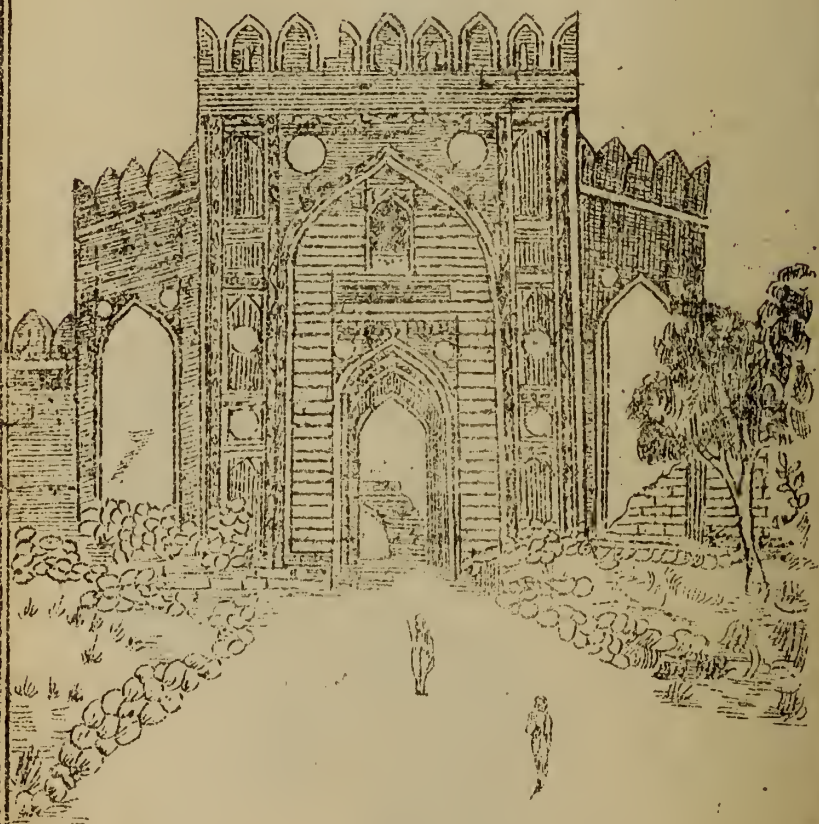
نقشه مسجد عسکری خان

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد باوقدی جهانگیرشاه

اللام

لاله الاله محمد رسول الله



دروازه شاهی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیڑھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور
کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے
چینی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا سرخ
رنگ آج تک بھی ہنگامہ کو خیر کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے
جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ
ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ
مہربان و قدیمی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ
۱۵۴۷ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہے
کہ دو دن میں یہ منزل عیش طو

عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے
کے پاس اور ہمایوں کے مقبرے کے بالکل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک
بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں
عہد شیر شاہ سوری کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے
یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد
جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ
بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی
کی سعی اور نہ پر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت
رہاے سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو دلی عہد تھا فتح
پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں
بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام سنگ خارا اور چوڑے کی بنی ہوئی ہے انبہ محرابوں
اور رد کار پر سنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۸ اور عرض میں ۳۱ ہے۔ چوڑے
کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۲۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے
بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۲۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

عرب سرا

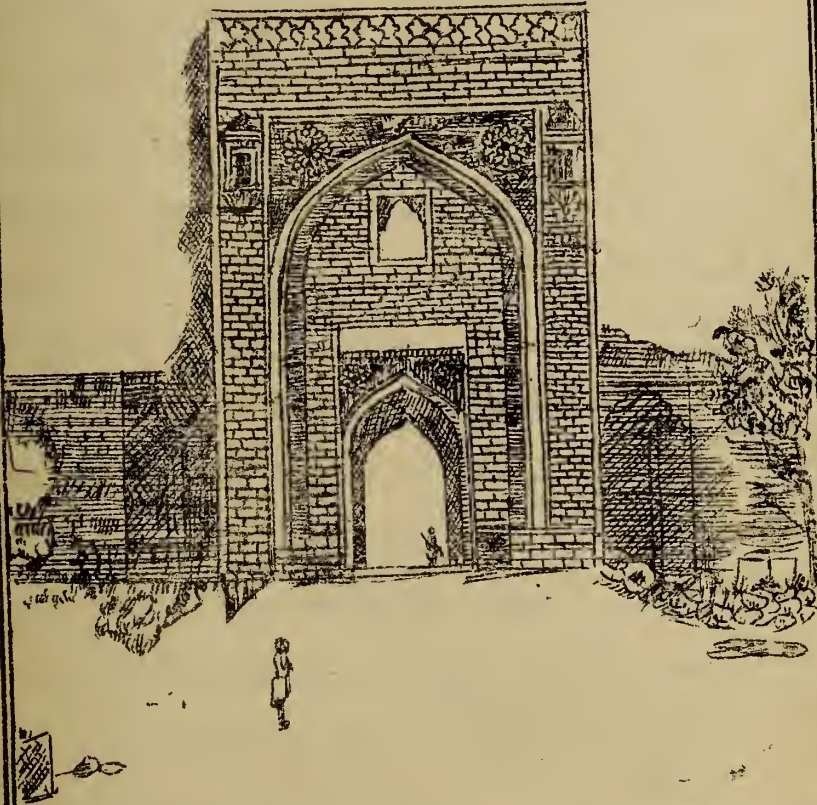
۹۶۸ھ
۱۵۶۰ء

ہایوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ مطابق سلسلہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت عالی ہمتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عرب لائے تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیات تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خان اور قابل ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازے کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آٹے ٹیکوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آٹے ٹیکے گنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیکوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے توڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور پہنچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی نحر اب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

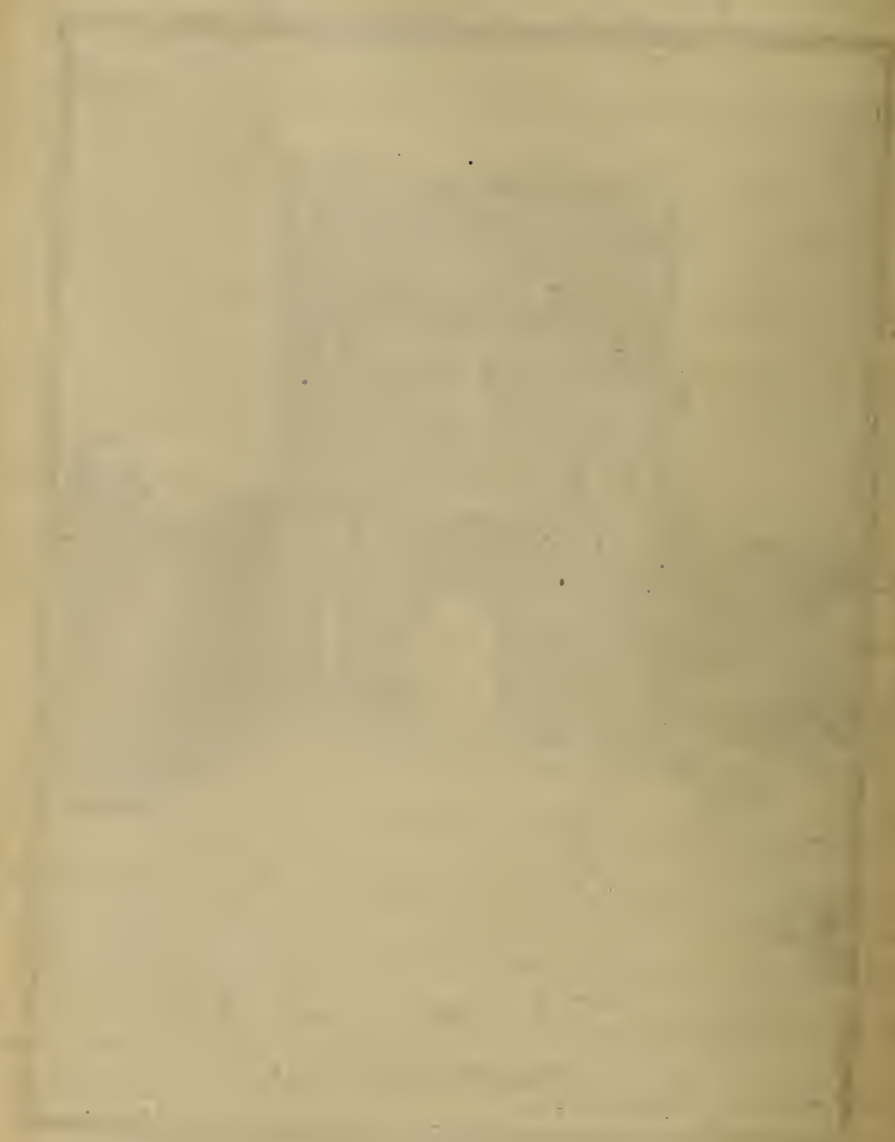
یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے شرفی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا

۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲ء

نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھنیوں دار کنواں ہے جس کے



دروازه عرب سرا



نشین تھے۔ یہ گنبد ہشت پہل عمارت ہے جس کے چار ضلعے بڑے ۵۲ اور چار چھوٹے۔ ۱۳۔ ۹۔ ۱۱۔ ۱۲۔ گنبد کے اندر آٹھ بڑی عالی شان ایک کے اوپر ایک یعنی دوسری دیوار دوز طاق نما محرابیں ہیں۔ چو طرف کتبے لگانے کی سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں مگر کتبے لگانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ در کی اونچان معلوم نہ ہو سکی کہ گنبد بیٹھ جانے سے اوپر جانے کا راستہ ہی نہیں رہا چڑھیں کیسے۔ چوڑائی ۱۹ آہی۔ موجودہ عمارت پر سے آریج کی بلندی تخمیناً ۱۲۰ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے گرد پختہ چوڑا تھا وہ گر گیا۔ بعض لوگ اسے دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کون اس کا بانی تھا لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم ہوتا ہے۔ اس مقبرے کے چوتھے ایک بہت بڑی چوڑی گچی کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔

نٹھوالی کا گنبد چوڑائی ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ گنبد کے مشرق میں کھیت کے اس پار ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوتھے پر جو ۲۰ مربع اور چاروں اونچا ہے واقع ہے۔ چاروں گنبد ۱۲ مربع ہے۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف بند ہے۔ دروازے ۷۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۱۲ آہی۔ نہ فرش نہ قبر نہ کتبہ۔ نہ کلس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد کس کا ہے۔ مقامی لوگ نٹھوالی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

فاضل خاں کا گنبد اوپر والے گنبد کے جنوب میں تخمیناً کوئی ستو قدم کے چوتھے پر جو شکستہ حالت میں ہے واقع ہے۔ یہ گنبد ۱۲ مربع ہے۔ چار دروازے تھے۔ گنبد بیٹھ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ اور اس پر چوڑائی حصہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اور کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی برائے نام ہے۔ دروازہ ۸۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ چوڑا ہے۔ محراب کی بلندی ۱۲ آہی۔ اس گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی ماندہ حصے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا بتلاتے ہیں اس کا علم یہ کون صاحب

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۸ x ۲۴ ہے۔ بیچ کی محراب سے آچر ٹی اور بشمول گنگوڑا ۴۴ اونچی ہے۔ باہر چوترا گنج کا ۸۸ مربع ہے۔ چوتھرے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زمین بتیس بتیس سیڑھوں کا ہے۔ باہر روکار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گر گئی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر چونے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ بڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو جھڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ جھڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پرانا درخت اہلی کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر ادھر دو دریں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینا رہی ہے اور تین گر گئیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی اچھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار دریں۔

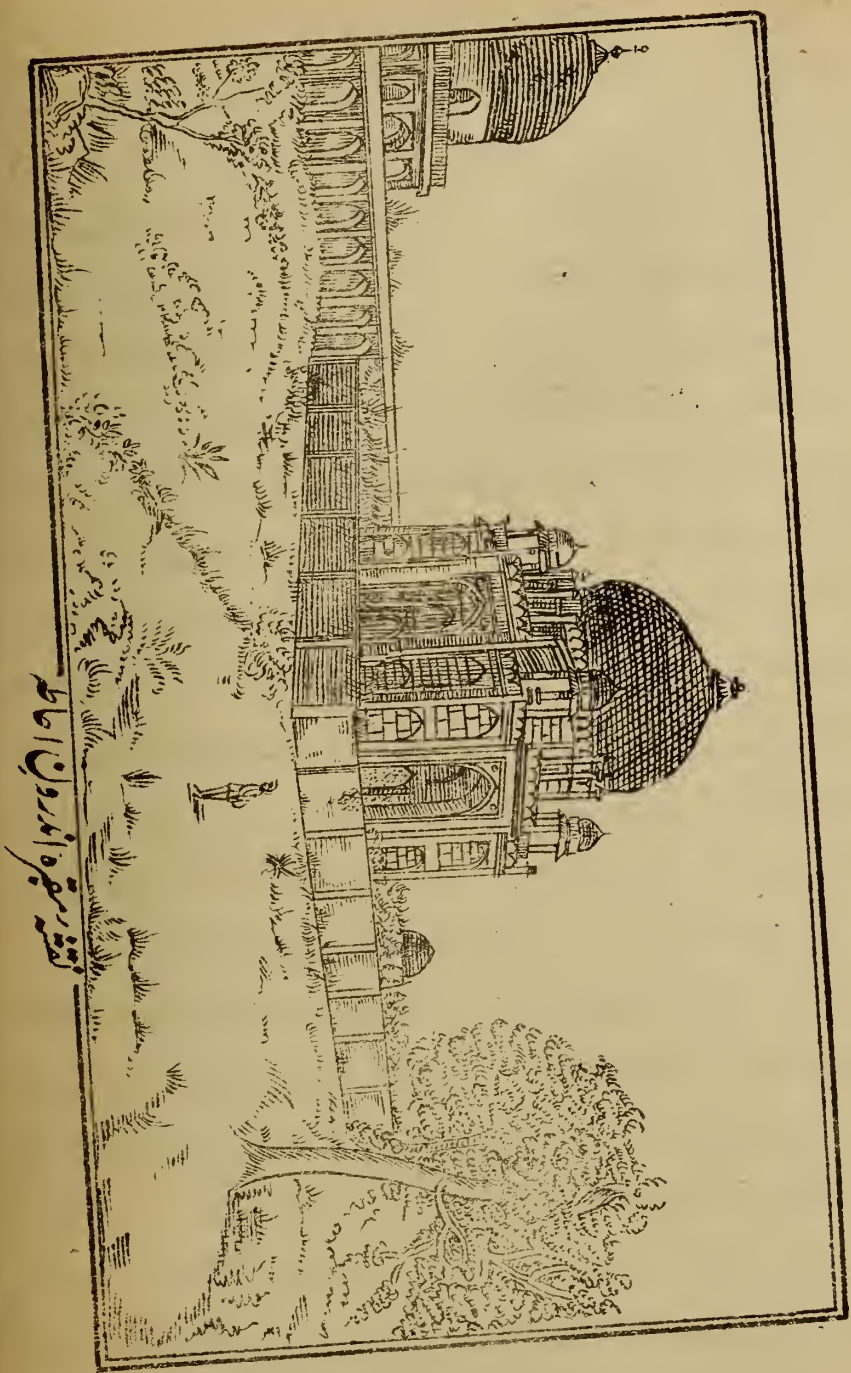
پہچاری والا گنبد | پہچاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا یہ گنبد ہے وہ ہمایوں بادشاہ کا موچی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قہر گر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبسی انداز یا فتاح کے طفرے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو جھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا بلبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ٹھیکم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلیہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں رول

گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فی ریط اوپنی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ جا بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سولہ اضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب سرا کی مسجد اور مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک بختہ اٹھائے کے اندر ہایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتلاتا ہے مگر وضع قطع حجام کی نہیں ہے اور قبروں کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب رخ پر ہے۔ یہ گنبد بختہ اور شہت پل اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اوپنچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں اپنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر حال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قبریں - چوتھی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد و آفات منقوش تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کُل مَن عَلَیْہَا کَانَ اور اطراف آیتہ الکرسی ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر وار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف پینچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد لوح کا طغریٰ دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغرا کے کلمہ طیبہ ادھر ادھر دامنے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا پلاستر جا بجا سے گر گیا ہے۔ مسجد کے اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولشی کے لئے جھس

سقّے یا حجام کا مقبرہ | ہایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ
 ہے جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک
 چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
 ہایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سقّے کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے مشائخ
 باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر
 ۱۳۱۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا ماخذ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوڑا مربع
 اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے پنجے ہوئے ہیں اور آٹھ
 سیرھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوڑا چھوڑا کر ہے اور اونچا ہے چھت
 چوڑے کونے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ۴ مربع ہے جس کی دیواروں کے
 اندرونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
 دروازہ چوترے کی سیرھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے
 چاروں طرف گہری دیوار دوز محرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
 اور پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ
 کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوز محراب کے دونوں جانب دو طاق
 ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی
 محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن
 آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ
 انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ۱۰ ہائی فیٹ چوڑا اور کوئی ڈیڑھ فیٹ اونچا ہے
 اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر
 فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھا یا ہوا معلوم دیتا ہے اور چوبی کواڑ بھی سنے چڑھائے گئے
 ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانہ قبروں
 کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کُل مَن عَلَیْهَا فَاَن
 اور گرداگرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے
 کہ میا بیوی کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کلمہ طیبہ اور مغرب کی
 طرف کی جالی پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲



نقشه مسجد آذران اصفهان



جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیرٹھیوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم داراشکوہ کی بتلاتے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معز الدین جہان داراشکوہ اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔ ۵

اگر پردہ بر گیری از رو خاک
ہمہ فرق شاہان سرکش بود
روی تا بہ ہفتم زمیں درمخاک
رخ نو عروسانِ مہوش بود
سراپا کے گیتی ہمہ غیرت است
پس دیش ادحیرت و حیرت است

۱۵ ہایوں کے مقبرے کا بالائی چبوترہ جس پر چوکے پنجھے ہوئے ہیں ۳۱۸ x ۳۰۰ ہے جس پر
۱۔ اونچی سنگ باسی کی جالیاں بطور کپڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چبوترہ ۳۷۷ x ۸ لمبا
اور ۳۲۔ ۹ ہر طرف چوڑا اور ۴۸ اونچا ہے۔ اوپر کے چبوترے سے نیچے کا چبوترہ ۲۲ اونچا ہے
جس میں (۲۸) سیرٹھیاں ہیں اور دوسرے چبوترے کی (۵) سیرٹھیاں ہیں چبوترے میں
چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے درملا کر گل (۸۴) در
در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تنوید بالکل سادہ انہایت چمک دار
سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چبوترہ ۷۰۔ ۱۰ لمبا۔ ۴۸ چوڑا اور ۲۰ اونچا
سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر پیچھکاری کا کام ہے۔ یہ حجرہ جس میں ہایوں کی قبر ہے ۴۰۔ ۹ مربع ہے۔ اس حجرے
میں صرف ایک ہی قبر ہایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر
کے تنوید کی تین قبریں ہیں کہتے ہیں کہ یتیموں ہایوں کی ناک خدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیہا
خان اور گرد آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں
عالمگیر ثانی اور ان کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو تھلا کر سیاہ کر دیا۔ زمانی قبر پر کل من علیہا خان۔ کل طبعیہ
اور آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ چبوترے کے اوپر گل چوہیں اور گرد کے حجرے میں ڈیڑھ سو قبریں ہیں یہ سب خانہ شاہی
دار امرا کی قبریں۔ مغرب رخ کے چبوترے پر اس سلسلے سے قبور ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر نامعلوم (۲) داراشکوہ
کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تنوید پر کل من علیہا خان اور گرد آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ (۳) سنگ مرمر کی قبر نامعلوم (۴) داراشکوہ
مِنْ فَضْلِهِ (۵) سورہ آل عمران۔ ۱۱۴۔ وَكَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُمُورَاتٌ جَاوَزَتْ بِكُمْ كُنُفَكُمْ وَنَجَّى
پارہ ۲۔ سورہ بقرہ۔ ۱۹۹۔ (۳) سنگ مرمر کلمہ شہادت اور گرد آیتہ الکرسی۔ اس پر شیخ المرحوم محمد سلطان بن روشن کوکہ۔
(۴) سنگ مرمر کتبہ۔ (۵) چوہنے گچی کی قبریں بلا کتبہ محاذی قبور نمبر ۵۔ ۵۔ اور ہیں اور دار ایک ہی لین میں برابر
پانچ قبریں چوہنے گچی کی ہیں جو ان پانچ راجوں کی کہی جاتی ہیں جو یہ مقبرہ بناتے تھے اور ایک قبر گچ کی مشرق کی طرف بھی ہے۔

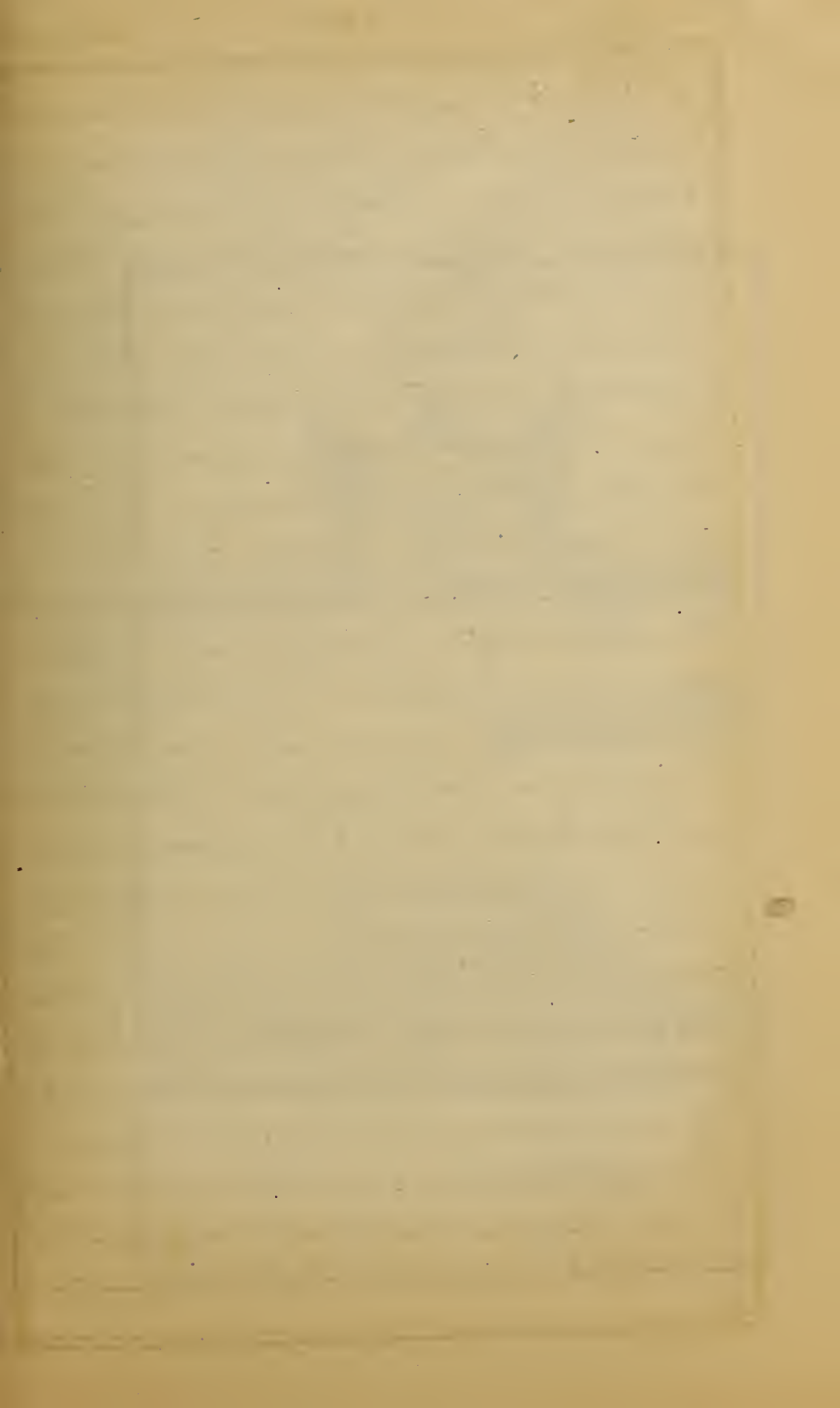
سامنے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علیحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علماء متبحر اور
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نسیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوسو برس ہوئے آئے کہ وہ حجرے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخاں تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھلیاں
 بھی ہیں جس میں آدمی جا کر اُلجھ جاتا ہے اور اترنے کا راستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد مشکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم صفا
 نے کئے معظّمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سپردگی
 میں لیا تھا اور اُن کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں اُن کی
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چوتھے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چوبیس اور گچ کی ہیں۔ چوتھے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر سنگی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی ۱۱۸۱ھ کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو اُن پر صرف کُل مَنْ عَلَیْهَا قَاتِلٌ وَنَبِیٌّ وَجْهٌ
 رَبَّاتٌ ذُو الْجَاذِلِ وَالْاَلَاکِ کَرَامِہ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پُلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں

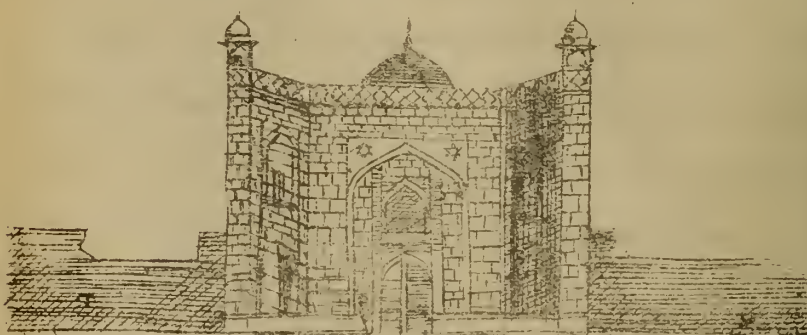
گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہے۔ گنبد کے اندر دنی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اوپھینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا ٹٹک رہا ہے جس کو جاٹوں نے ہتھ دتوں سے مار کے اڑا دیا۔ چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہائیوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شفاف چمک دار چھ انچہ اونچے چوڑے پر ہے۔ چوڑے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں کہ آٹھ سو ساٹھ کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہے۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰.۶۳.۰۰ ہیں اور نیچے کے آٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہے جن کا عرض و طول بھی وہی ہے جو اوپر لکھا گیا ہے۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہے لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہے۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہو کوٹنے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قبة پچیس فیٹ اونچے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ رایل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہے اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلہ ستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پختہ برجی ہے جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجیوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہے جن

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان
 آر جبر نے لکھا ہو کہ ”یہ گنبد سینیٹ پال کے مشہور گرجا کے گنبد کا تین چوتھائی
 ہوئے اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شاندار سنگ مرمر کے قبتے پر
 ایک چوتھرے پر سے سنہری کلس جھما رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴۵) ہو چوتھے
 کے چاروں کو نے اس لئے مدور کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں لمبے اور چاروں چھوٹے ضلع
 میں ایک ایک بہشت پہلو کمرے کی گنجائش نکل سکے ان حجر دوں کی درمیانی
 محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں کہ ان
 محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس سطوانے کے قتم کو چھپانے کے لئے بنائی
 گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر جو پٹاؤ کر کے
 کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔
 اگر یہاں دیکھئے دیوار اٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بدنامی ہو جاتی اس لئے ہر کونے
 ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر
 کے اس اصلی حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی
 قبر ہو۔ کونوں کی گمزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گمزوں اور بیچ کے حجرے کی
 بلندی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی مناسبت
 سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے
 میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں نیچلی کھڑکیوں
 سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار
 بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶)
 فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری
 قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ
 مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضوی شکل کی ہو جس کے بیچ میں
 سنگ مرمر کے ۶ × ۲ ٹکڑے کا قبة ہو۔ یہاں کافرش اور دیواریں چھ
 چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی
 جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہو۔

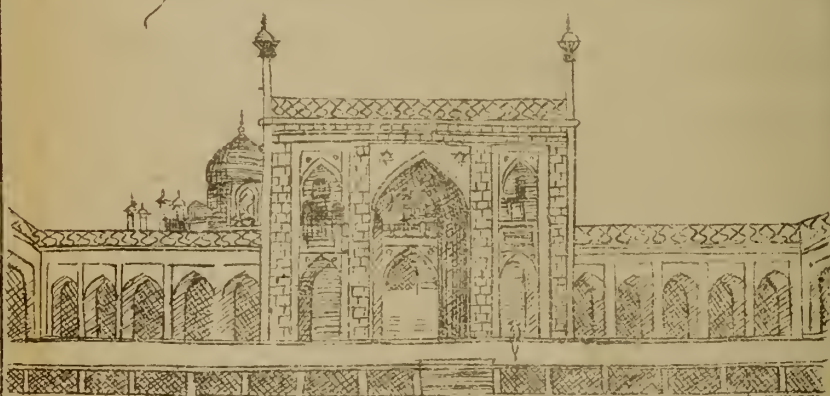
غدر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے تورٹ بھوڑ کر برابر کر دیا۔ اس چوڑے کے نیچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں چائنگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے کے تہ خانے کے نیچے میں ہمایوں بادشاہ اُن کی بیگم صاحبہ - شیر خوار شاہزادی اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اصل قبریں ہیں اور چوڑے کے اوپر قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ نمیز و ممتاز تو ہمایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبر ہی باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت قریب رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سما۔ جو قبور گنبد کے نیچے ہیں اُن کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوب صورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہمایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۵۴) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنرل کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ ”مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے جس کے چاروں طرف کو نے مدور ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ ہشت پہلو کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے سے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اصل عمارت کے ساتھ چار کمرے اور مستنار کیے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد نے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی“ مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے مگر کچھ خوش ناہنیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

لگایا ہو کہ دور سے بعینہ ہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہو فیصل
 اس مقبرے کی چونے اور چھتر سے بنی ہوئی ہو۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
 برہمہ بنا ہوا ہو۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
 تماشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک دائرہ
 جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دسیا کے رخ پر ہو۔ شمالی طرف کی دیوار کے بیچ بیچ
 سات فیٹ اوپر چوتھے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہو جس کے بیچ
 میں ایک محراب دار کمرہ ہو جس میں ایک بڑے برج نما کنوین سے جو دیوار کے
 بیچ ہی ہو پانی لا کر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی آبیاری
 کی جاتی تھی۔ **۱۸۵۲ء میں بشپ ہیر (Bishop Heber)** نے اس مقبرے کو
 دیکھ کر لکھا ہے کہ اُس وقت تک ایک نہر چلو تھی جس سے رعایا کچھ گہیوں کی کاشت کرتی
 تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف حصے
 میں محراب دار حجرے اور پچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
 نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں مستقلاً رہ سکے۔ دروازے سنگ
 کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
 جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہو۔ جنوبی دروازے کو رست ہو جس (دارالاقامہ) بناد
 گیا ہو۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
 باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
 ہو جس کے سونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوترے کے کنارے
 سے ۲۴ پر ایک پٹا ہوا چوترا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہو اس کے
 کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہوئے چوترے کے چاروں
 چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہو جن میں سے اُن کو ٹھہرے
 میں جانے کا رستہ ہو جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوترے کے چاروں
 لمبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ نویں در میں جو بیچ میں ہو ایک زینہ ہو جو اس چوترے
 جا کر نکلتا ہو۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہو۔ اور ہر
 چوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن شہر کے





دروازه غربی مقبره تالپان



دروازه جنوبی مقبره تالپان

و شادابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بسا غنیمت ہے۔ اورنگزیب کامن چلا کر نا عاقبت اندیش فرزندِ محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں ہار گیا۔ اورنگزیب پوتا جہاں دار شاہ۔ فرخ سیر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوالکلا نوجوان خفہ ان شباب کے دو گل ہائے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الوداد جو باری باری سے صرف تین تین مہینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عماد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی مولیٰ جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب اسخ منور میں سب کے سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اللہ کی کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بزدل مضجع نے ۱۷۵۷ء کے غدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گورنمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشاہزادگان مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ لیے گئے۔ جنہا کے کنارے ایک بہت بڑے احاطے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جنوب میں ایسے پریشان اور نفیس بنائے ہیں کہ جن سے مقبرے کی عالیشان عمارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جدا جدا راستہ ہے اور خوب صورت سیرطریاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گردوروں کے بننے اور چھوڑ کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہے۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و دھیا

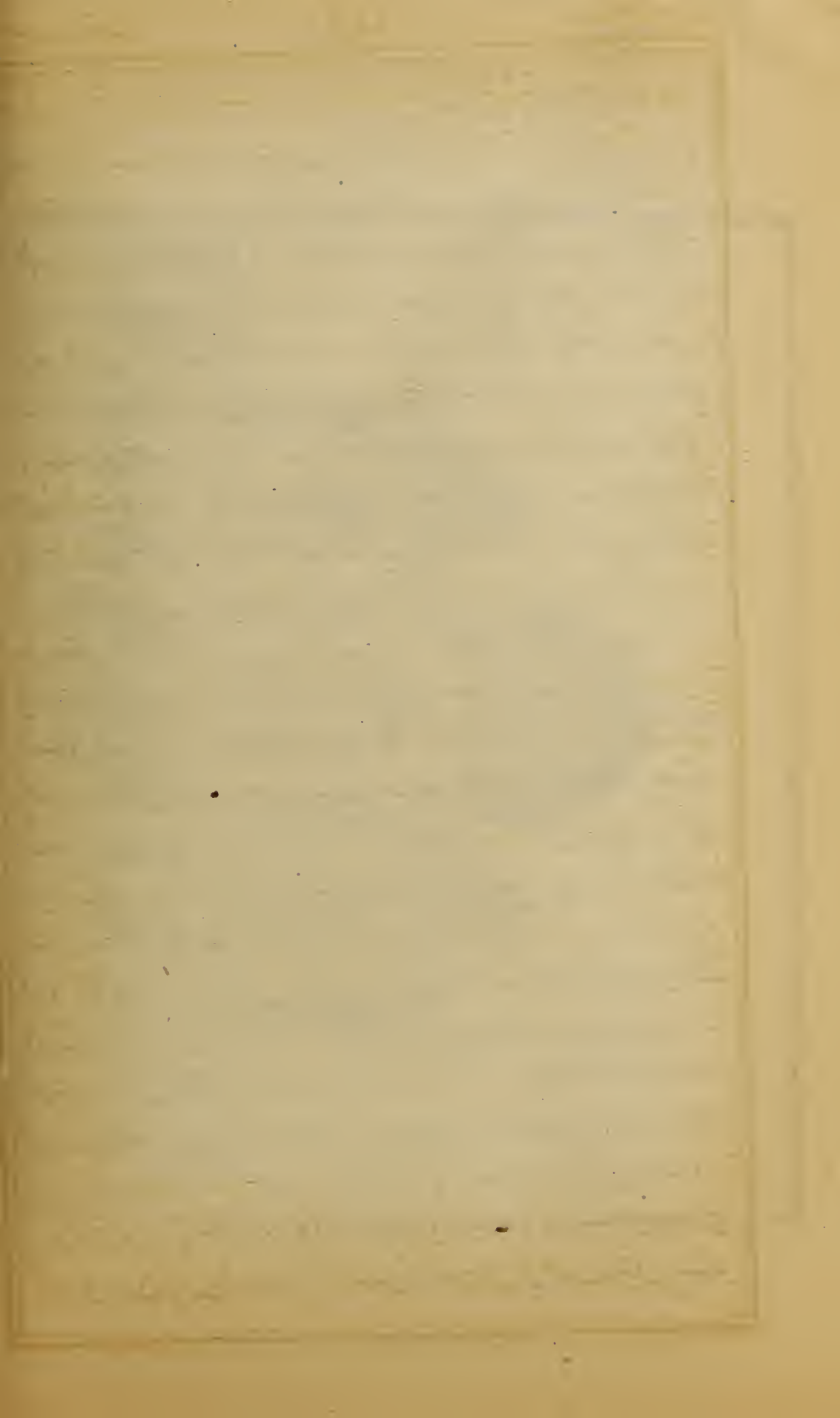
فرزند اکبر داراشکوہ کا جب بے سر دفن ہو۔ جس نے اوزنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اُس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہو لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ سڑک کے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش مجنوں کو تشنہ کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ اُبتاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشان پھیلی چیل پہل کو یاد دلانے اوزنگ برصراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہانی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے دیس آئے اور چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادت بزدور بازوئیت تانہ بخشہ خداے بخشندہ۔

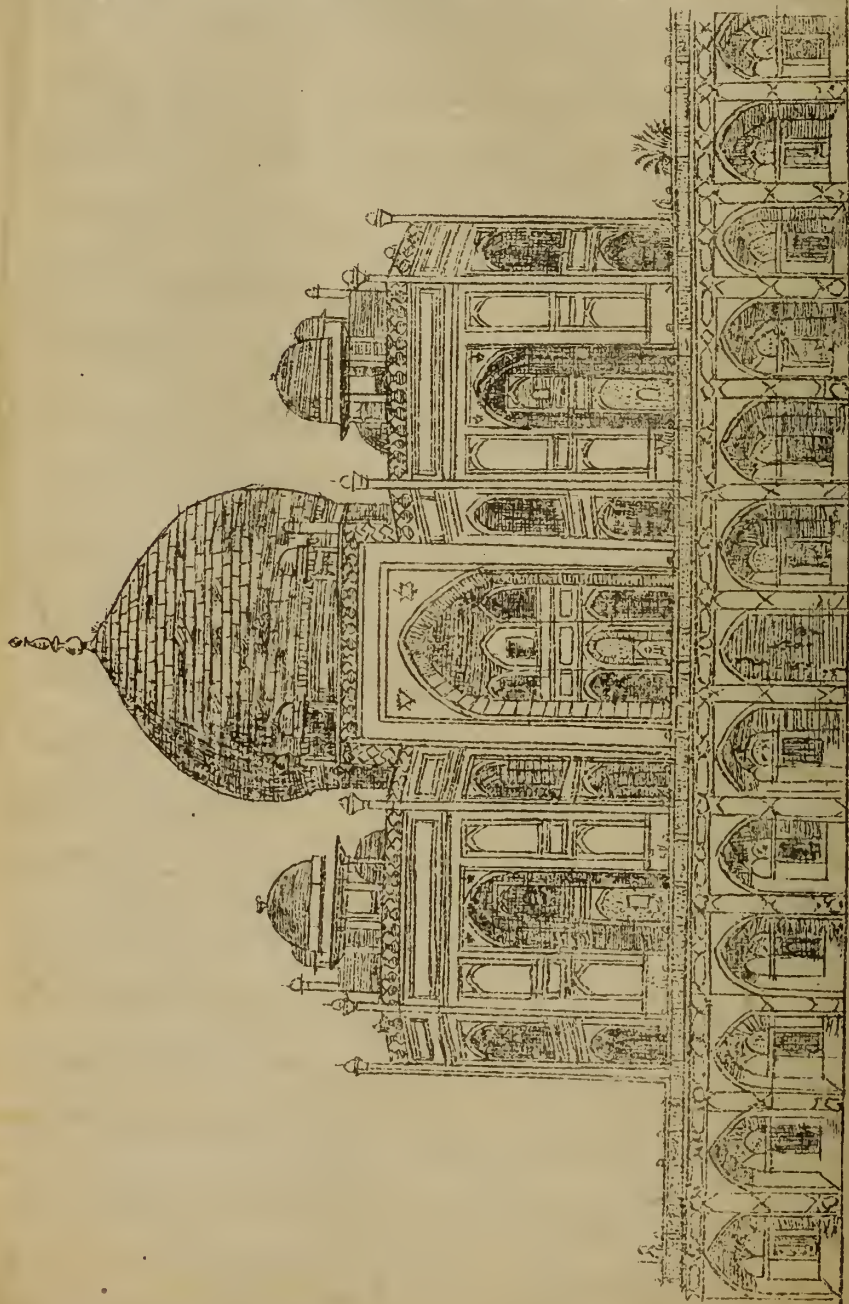
اُس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ اُجڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ اُن کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی سرسی اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ سب ایں کار از تو آید و مرداں چیں کنند مختصر یہ کہ ہمایوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد و سیرا کے درمندان کی بدولت از سر نو زندہ ہوا ہو گیا اُس کے غالب مردہ میں تازہ روح بھونک دی اب جبرہ دیکھئے سب سے پہلے لاویں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے اُن کی جان بچ گئی تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دہکے تختے کے تختے فرش زمردین کی طرح بچھے ہوئے پڑ مردہ دل اور انفس وہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہوا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض لبریز ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور اُتوؤں کی ملک نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی بانصر جس کی بدولت آج یہاں مردنی چھانے کی بجائے آثار زندگی نمود بالیدگی و سرسبز

مقابلے میں پانی کا ایک بلبلہ معلوم ہوتا ہے۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا ساکھ
 میں ڈھلا ہوا بئرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور پچائی اس مقبرے کی
 بدرجہ نہایت موزوں و مناسب ہے۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ صنمان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہے۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور باموقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہے جیسا کہ
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور نہایت مرغوب۔ سرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید وھاریاں ایسا
 پر لطف منظر ہے کہ گویا دریا موچیں مار رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی پھول پھولیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے
 ایک سو اچھے عجیب تاشائے قدرت الہی نظر آتا ہے کہ دیکھنے والا محو حیرت ہو جاتا
 ہے۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں
 جاری تھیں۔ باجوا حض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ نورے چھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے پھول کھل رہے تھے۔ بابلیں چھپاتی تھیں اور اس کی غویاں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شمع اس کی تعریف
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجودیکہ اب وہ بہار
 نہیں۔ باغ و اشجار و دروش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور روشوں کی جگہ
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارات موجب نزہت قلوب اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر وانش دراں ہی اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر تاشے کرتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہے۔ ہایوں کی قبر کے
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کامزار ہے جو ہایوں کی بڑی ہدم
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ سے سولہا برس میں
پندرہ لاکھ کے صرے سے جس کا بڑا حصہ اکبری کی جیب خاص کا تھا۔ اس
ہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارط ہو۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہو کہ خاندان مغلیہ کے اتنے سربراہ
ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہو کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ سبحان
اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول ہی بنا ہو رہے اور وہ اس کی نقل میر
گو رو ضہ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہو مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہو۔ تعریف اس کی درودنیار
کی فرد بالغ رس سے افروں اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل کیا
سے بیروں۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہو نقشہ اُس کا دل و جان میں
رکھتا ہو۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و نور شید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگان
اس کے ہبوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہو قدرت خدا دکھلائی ہو گویا اب و آتش کو باہم
کیا جو یا گل و باسن کو ایک چین میں لگایا ہو۔ سنگ مرمر و لطیف کہ درشاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجوبہ روزگار کہ
کلاب کی پنکھڑیوں پر شرف ہے جابے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
بیاض صبح شب ظلمانی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
برج اس کا ستر پاشنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہو وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہو کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے



نقشه مسجد امامان



دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی (۸ فٹ) ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۲۰ x ۸-۹ فٹ جس کا آدھا ڈوم (قبہ) لگ گیا ہے اور اسی کا چنانچہ بکھر بکھرا ہوا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یہی یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھا حصہ نمایاں ہے۔ چھت لگ گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پر وہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چوتراس ۹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۹ فٹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑائی ۸-۹ فٹ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اجار تک کی اونچائی ۷-۸ فٹ ہے اور کل بلندی ۷۲-۳۰ فٹ۔ اٹھارہ سیرطھیوں کا زینہ ہے گنبد کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو بجز جھڑ گئیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف بڑھا جاتا ہے۔ چوترے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ x ۱۶ فٹ طول و عرض اور زفیٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی کھڑی ہے۔

ہمایوں کا مقبرہ

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں
گو بیا این قصر این بارخ ہمایوں را بین
۱۱ ربیع الاول ۹۷۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر
۲۱ جنوری ۱۵۵۵ء سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معزالدین کی قبوا کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم لقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۷۳ھ میں ۱۵۶۵ء

چوڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی سیڑھیاں
 ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چوڑھارہم ان طاقوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ سیڑھیاں
 اور چوڑھو تو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت مسطح ہو جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ او پچا ہشت پہل چبوترہ ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر
 اس پر ایک اور چبوترہ دو فیٹ او پچا ہو جس کا قطر ۲۲ ہو۔ اس دوسرے
 چبوترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور
 اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے ملی ہوئی ہو اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہو اور یہیں دلی
 سے تیسرا میل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہو کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے
 سے ملا ہوا ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پتھرا کی سڑک کے چوراہے پر
 اچھی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری
 نگمبو دگھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے قتبے پر نیلا کام ہوا وہ
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید
 مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں ہو
 کہ آن پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے
 ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا
 بل بتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 محنت شوق اور صرفہ سے خل نیکنے کے جڑے گئے۔ تھے پھوڑے
 جارہے ہیں اور زور طی کے بہت سے بر اس دور نہیں اسی گروے ہوئے

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگنبد جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
بینچ میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب تبت خاں
نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔

یہ نیلی چھتری کے نام سے اس سے مشہور ہے کہ
اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کئی لکڑی زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
اس ٹکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ معنی
کے پتھی کیے حروف میں یہ کتبہ تھا:-

ببین خوش منظرے عالی مقامے
چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام
دروازے کے پیچھے چھوٹی طسی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چبوترہ ہے جس کا قطر ۴۵ ہے۔ چبوترے
کے جذبی رخ پر اسے سائے دو طرفہ چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں۔
چبوترے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
چبوترے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
ہیں۔ اسی چبوترے پر پتھروں بینچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
عمارت ہے جس کا قطر ۴۵ ہے اور کنگورہ ملا کر کل بلندی ۳۴ ہے۔ تمام مقبرہ پتھر
اور چونے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ تارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ اب بھی
کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ درسات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
لہ اس سے ۱۵۶۵ء نکلتے ہیں۔ مکن ہے کہ سال ۹۷۳ھ ہو اور سال اتمام ۱۰۰۶ھ۔ ۱۲

آفا تھا اگر دیدہ ام مہربتاں ور زیدہ ام
 بسیار خباں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری
 چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہو سندر والے کے گنبد کے
 نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہسمی سندر ہی ہو۔ سندر
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندووانی
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
 عورت کا العلم عند اللہ۔

لکڑ والے کا گنبد | لکڑ والے کا گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا
 کلس لٹ گیا ہو۔ چبوترہ منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف
 کھیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
 اکھاڑ لے گئے۔ باہر سے ۳۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
 خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہی گچ کے اندر نہایت خوش خط
 اور واضح سورۃ یوسف کا یہ رکوع - کَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَخَ عَنَّهُ كَيِّدُهُنَّ
 - مَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ منقوش ہو۔ پارہ ۱۲ - سورۃ یوسف رکوع ۱۴
 و ۱۵ - اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا
 کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۵ چوڑی ہو دو طرفہ
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
 کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
 کام بنا ہوا ہو۔ چبوترہ اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پل چو کھنڈی | لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
 طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کھنڈی
 بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
 نہیں۔ چبوترہ پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ اوچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

اور چاروں طرف ہی کونوں میں وہ نزاکت دکھائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر لگا دیا ہو کونوں میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکم تو ایک طرف علیہا اور دوسری طرف
کھدایا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پتوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
چربے لئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ ہلکے رنگ کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ لکھ کر سونے کا پانی
چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چاک ہو۔ جب اس کی چاک کا آج یہ
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا اس گنبد پر اوپر جا کا
زینہ پندرہ سیرھوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید پھول ایسی بہار ہے کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو پنچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۶ اونچی اور مس آجڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ جبہ ترا پہلے پنختہ رہا ہو گا اب تو گر گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا
کہ اس پر روپیئے تو روپیئے اگر اشرافیاں بچھا دی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبہ ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ فتح پور سیکری
بیدر۔ گوکنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔ ۷

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس گنواروں نے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفیٰ اور مچلیٰ اور منقش دیواروں کو برلیپ لیپ کرتے پر نیچے ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا ہو مثل سنا کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کہ رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونپی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹریا بیسر نہ تھی وہ آج محلوں میں براخ رہے ہیں۔ یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ٹوٹا لگا رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت و شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۳۲ مربع پختہ چوبترے ہو
ایک ویران چوکھنڈی ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازوں
 لوگ اکھاڑ کرتے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سرسیر باقی نہیں کیا
 سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری
 چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد نکر و ند بر جہاں عقال

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہو جس کا کلس گر گیا چاروں
 چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۹۴ مربع ہو اندر اور باہر سارا رنگ
 کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے
 نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپہ چپہ بیل بونٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے
 ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر
 چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح نوک پلک سے درست
 ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہو کہ اس کا فوٹو لیا جا
 کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ سچ میں کھودا گیا ہو

کرچیاں کتلیں چونے کے ڈے پٹے بڑے ہیں اور اپنے پچھڑے
ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنبھال کر رکھیں۔

شاہی تدبیر سرک جو پرانے قلعے سے عرب سرائے
کے درجے کیا ہے | گنتی ہو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہو اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہے
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چوتھرے پر واقع ہے۔ مغربی جانب ایک اونچی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لدا کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر ہر طاق کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک دری
ہے۔ شمال کی طرف بھی ایک دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو
کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

دہلی عرب سرائے کی شاہی سرک کے آخری حصے
سندرو کا محل | میں عرب سرائے کے پاس کھیتوں کے بیچوں
بینچ یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے چو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بینچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چو طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مویشی کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں
باندھے جاتے ہیں۔ اس کے کمپونڈ میں کئی بختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبپاشی
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑے
چوڑے غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری
چھت لداؤ کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ خانے کا ہو۔ یہ محل اب اس قدر

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا طغری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہوا کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہو۔ چوترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوٹے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔ منہدم چو کھنڈی | اس چوترے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو قبر ہوں گی تو وہ بلے میں دب گئیں۔

بریں ہوں کی دودھ بے میں وہ ہیں
 ایک ٹیٹھی ٹیٹھی درمی | پڑانے تلے کے شمال میں ایک بیج درمی
 بیج میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے اعلیٰ کے مشرق و جنوب کے کونے
 میں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیانک نظارہ

آہستہ خرام بلکہ مخرام زیر قدمت ہزار جانست

دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا طول قریب چار میل کے ہو اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات - قبروں - گنبدوں - برجوں - مسجدوں - مکانوں - کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامیدان جی آئی پی ریلوے لائن اور راسی سینا دئی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل - عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں تک نظر دوڑتی ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہو جہاں سر بفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پھل کی زمین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک اونچ زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ آب و آہٹا زیادہ تر زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے زراعت ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

جن میں صدر دروازہ پچھان کی طرف ہو یہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہو لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پرچہ ان کے جنگل میں کہ چوٹ آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چن یا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے مے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا ہو وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چوٹ وسیع مستحکم اور بختہ چوٹ اور تھپر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پیرا اندر سے تھم مرنے ہی بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا ہو اور باقی لمبے کا ڈھیر اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یا جنھوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہو اور قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بغلی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردن (۱۱) کو ٹھٹھریاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھٹھریاں ۳۳ مربع ہیں کو ٹھٹھریوں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچان ۷ فٹ ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا

کلس گر گیا ہو۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہو۔ چاروں چوکھٹیں لوگ لکھاڑے گئے۔ گنبد بھاری تھانے جا سکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد تھپر چوٹ کا بختہ بنا ہوا ہو اور چوہ فیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہو۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانا اور آگے بڑھتے تو ایک عجیب ہیبت ناک

دس قبروں والا منہدم گنبد

نظارہ پیش نظر ہوتا ہو ایک بختہ تھم مربع

کر سی دار چہ ترا ہو جس پر دس قبریں بختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہو۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہو جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہو صرف اجار تک کی دیوار باقی ہو۔ اس میں تین زمین دوز طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دو باقی ہیں

گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید بیلن ٹول کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیرٹھویوں کا زینہ بھی سلامت ہے گنبد کے دیواروں کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد لمحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ع کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔ گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے

دہلی جس کا پختہ چوڑا ۲۷ × ۴۴ تھا طول و عرض اور ۳ ۱/۲ اونچا ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا نامکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے یہ مقام دو سربے میل کے دو سربے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

آب پھر خاص محل کی طرف پہنچتے۔ پیرا نے قلعے

عظیم گنج یا سرا مغلیہ کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف

اچھن چھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرا مغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعہ نما بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگور اچھوڑ کر آگے اور ۱۲ کنگورے کے ملائیں تو ۲۸ ۱/۲ ہوتی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب سے قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجمالیہ۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض حجرہوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت میں

پان سو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۱ چوڑا اینٹوں کا چبوترا ہے جو بالکل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پشت پیل ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ہیں اور نیچے اور ۳۔ ۴ چوڑے ہیں لیکن باہر وار ۲۔ ۳ چوڑی محرابیں ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ و مین پر سفید بیل بوٹوں کا ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت اور موزوں چوکور بڑی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گردو چوڑا چھجایا جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پاکھوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا لہریئے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تھکاس طرح کا

(۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر سے ۱۸۔ ۲۰ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) ۱۱ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے:-

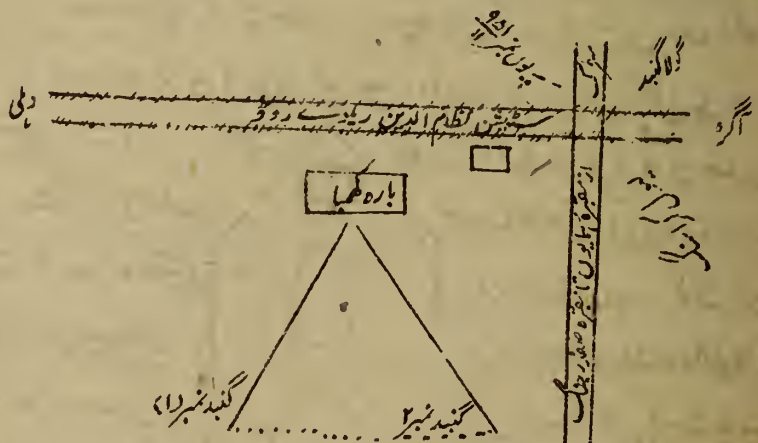
گرد ایک وسیع اور کشادہ کھڑکی جو تین طرف سے گر گیا ہے صرف عمارت بہت خوب صورت ہے۔ نشین اور باہر دار بھی کل من علیہا فان والا کھدام کے طغرے گچی ہیں ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرف اندر کافر ش ندارد ہے۔ صرف ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑھے رہ گئے ہیں



چھوڑا چوڑا ہے جو ۱۰۔ ۱۲ بلند ہے اور مغرب کا رخ باقی ہے۔ اندر سے دروازوں پر دو طرفہ اندر دار وسیقی وجہ دیک ڈوا الجلائی ہیں جواب بشکل پڑھے جاتے کلمہ طیبہ کے طغرے ہیں۔ چو نے گچی کی تین قبریں باقی

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب
شرق ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے جس کی چار دیواری
ہشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھوانس کہلاتا ہے۔ اس احاطے کے بیچ میں
ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبر بخش کے
داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر خرید اٹھا۔ اُن سے کسی ہندو وکیل صاحب نے
لیا اور اُن سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے
اب وہ سامنے دیکھتے ہائیوں صفدر جنگ روڈ دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے
نکڑ پر تار کا کھم ۹۵۱ ہے اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین
سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کر اسنگ کہلاتا ہے اور یہاں بھائک
لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت
خلافت کے لئے کھلا رہتا ہے۔

(۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پہلو
دو گنا گنبد بارہ کھمبے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب
کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو
ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھمبے کی عمارت سے گنبد نمبر ۲ کی پوزیشن بجھسہ دو اضلاع مشلت
تساوی المساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر (۱) سے گزر کر بارہ کھمبے سے کوئی

باہر دار و طرفہ طغرے میں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں باغ
جنوب میں الملک اللہ۔

نرا چوتراہی چوتراہی اس میں ۹۵۱ ٹلیگراف پول کے بیچ میں ۹۴۳ اور ۹۴۲ بلند چوتراہی پر صرف ایک قبر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گنبد تھا چھت منہدم ہو گئی صرف چوتراہی رہ گیا۔ اس چوتراہی کے نیچے اور ایک چوتراہی پر والے سے بڑا دو سیرٹھیوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ یہاں سے صرف ۴۴۴ قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک نشیمن ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ۲۳۲ - ۲۰۱ اس کا بھی سارا پلاستر جھڑ گیا اور چوڑھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۴۶ - ۴۰ ہے اور دروازے کی بیرونی محراب ۴ - ۶ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ بخط نستعلیق گنج مین تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور خانہ مال کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ جہاں کا باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف کپڑے اُبھکتے ہیں بلکہ دل بھی آجھکتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب ویران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطرے ٹوٹا بھوٹا کتبہ یہ ہے۔

یا اللہ خانہاں ... ری سم و صفا شہہ لبندش خوش خلق ہر۔ یا اللہ

جانودا سمیر و ابونا کاہ سج انم از کم بتا حروباں خوا باغ الیو صف از در خانہ اس کے بعد اٹھواٹھواٹھ کا باغ ہے۔ اٹھواٹھواٹھ | صفدر جنگ کے مقبرے کی سڑک پر سیدھے ہاتھ کی طرف۔

یہ عمارت ۲۴ مربع ہر درمیانی دالان کا عرض ۱۳-۱۲ ہر ستونوں کی چوڑائی ملاو تو ۱۲
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین در ہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ
چوکن نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر بڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھڑی سل ۴-۳-۲-۱ لمبی چوڑی اور سطحی
میں آ-۱-۲ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا پھکا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور
جو کون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۴-۳-۲ اونچی اور آ-۱-۲ مربع
ہے۔ بیچے اور اوپر دو دو فیٹ اونچی پٹھلیں ستون سے الگ ہیں ان میں بی
نواکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی ہے جیسی کہ
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمبا ہے مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے
یہ کہ سڈول نہیں بھڑی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے پر
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو باطل گر گیا مگر کہیں
کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
یہ بارہ کھمبا کس نے بنوایا تھا۔

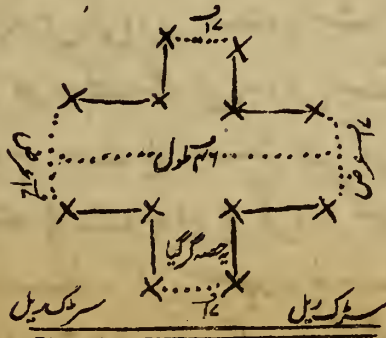
ایک ہڑوار ٹلیگراف پول نمبر ۹۱۱ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف
بارہ کھمبے سے دور اور بجانب دہلی ایک ۳۳ مربع اور پختہ
چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف عرف ایک محراب کھڑی ہے جس کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑوار کو محفوظ کرنے کا
زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چوڑے پر قبریں
بنادیا کرتے تھے۔ مجھے تو یہ کسی کی ہڑوار معلوم دیتی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد اب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پول
نمبر ۹۱۱ کے بیچ میں ایک ۵۲ مربع گنبد ہے جس کا کلس
ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی
باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی پتھر رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے
ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۴-۳ اونچے ۳-۲ چوڑے۔ تین طرف محرابوں

طرف کا گنبد آدھا گر گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زمین بھی
تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ × ۱۶۵ ہے۔
درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔ اندر ممبر یا فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مولیٰ شی بانڈ
جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان بچپنا جوانی اور بڑا ہوا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال نکل
کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپنا یہ ہو کہ عمارت کی بنیاد ہی جب
بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑا ہوا یا ادھر ادھر سے گرنے لگی۔ موت
علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت
چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ و دوزی نذر و تیجہ
یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر گر جاتی ہیں۔
ایک اینیٹ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ اینیٹ پتھر لوگ اس طرح کھینٹتے ہیں جیسے
مرد نے کا کفن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہو یا غیر ذی روح سب کے لئے آفرینا

ایک اور بارہ کھمبیاں ہتھیوں کے مقبرے سے جو سڑک صندرنج کے مقبرے
کو جاتی ہے۔ جاتے وقت سیدھے ہاتھ کو سٹیشن ریلوے
نظام الدین کی فننگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے
لین سے سیدھی جانب ملیگراف پول ۱۹۱۰ کے سامنے سنگ خارا کا ایک
مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں
ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی ٹیسی عمارت کے
بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبیاں مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقشہ
یہ ہے:-



بڑا ہانہیں جاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طفرے میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چبوترہ گنبد کا پختہ اور شہت پل
 جس کا ایک ضلع ٹہا کا ہے اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اُکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا خجی یا قیتی مرکا
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُلْ مَنْ عَلَیْکَ فَاِنَّ کَا طغریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجا نسب مغرب ہے جس کے
 اوپر سے دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب بغلی سے دریاں ہیں اور
 سلنے بھی دروازے کے دو طرفہ سے دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی
 ہے جس کی اُنیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دور کی صفحیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں شہت دری سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں
 سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دور جنوب کی طرف
ایک نامعلوم گنبد ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہے۔ گنبد کا قہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

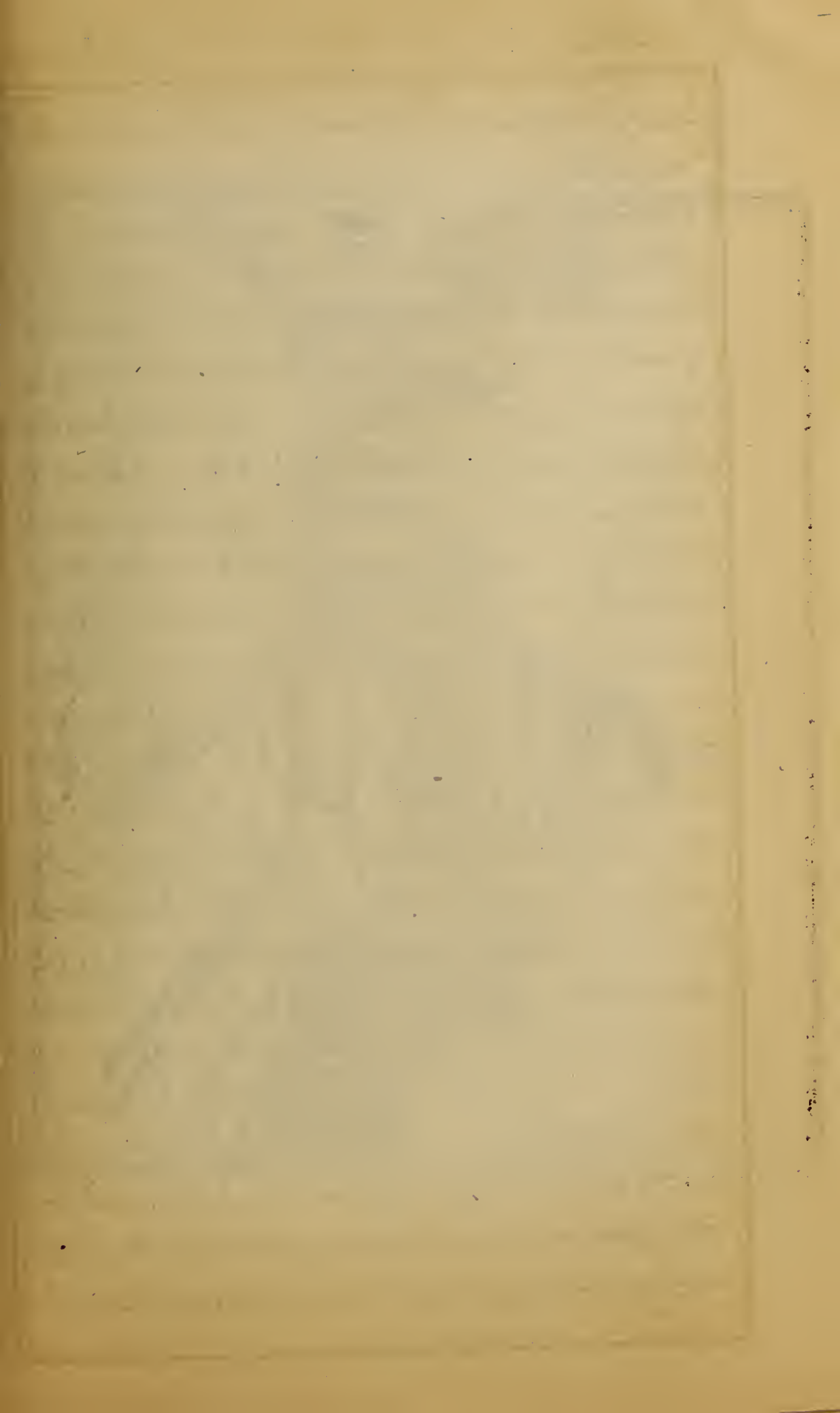
ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے ملی ہوئی ٹیلیگراف
منڈی مسجد پول نمبر ۱۶۹ کے بیچ میں ایک قدیم گر شکستہ مسجد ہے چوں کہ اس
 مینار نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سہاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چونے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے
 ہیں گو اوپر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اوپر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ بڑ گیا ہے۔ بائیں

پہ گنبد پر بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت ہو معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اس پر ایک خوش نامہ دروازہ بنی ہوئی ہو۔ گنبد کو چھوٹا سا ہو مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں جھاڑی ایسی گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا اندر اور باہر سے پلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے درددل نے سارے تعویذ اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موقع پار کرنے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں نہ اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہو۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ کی سردری سب معلوم ہوتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخط نسخ منقوش تھی۔ اب بھی الْعَزِيزُ الْغَفُورُ الَّذِی سے لے کر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ کَافَرًا وَقِيلَ هَذَا الَّذِیْ كَذَّبْتُمْ بِهٖ تَكْذِبًا تک پہنچے ہیں۔

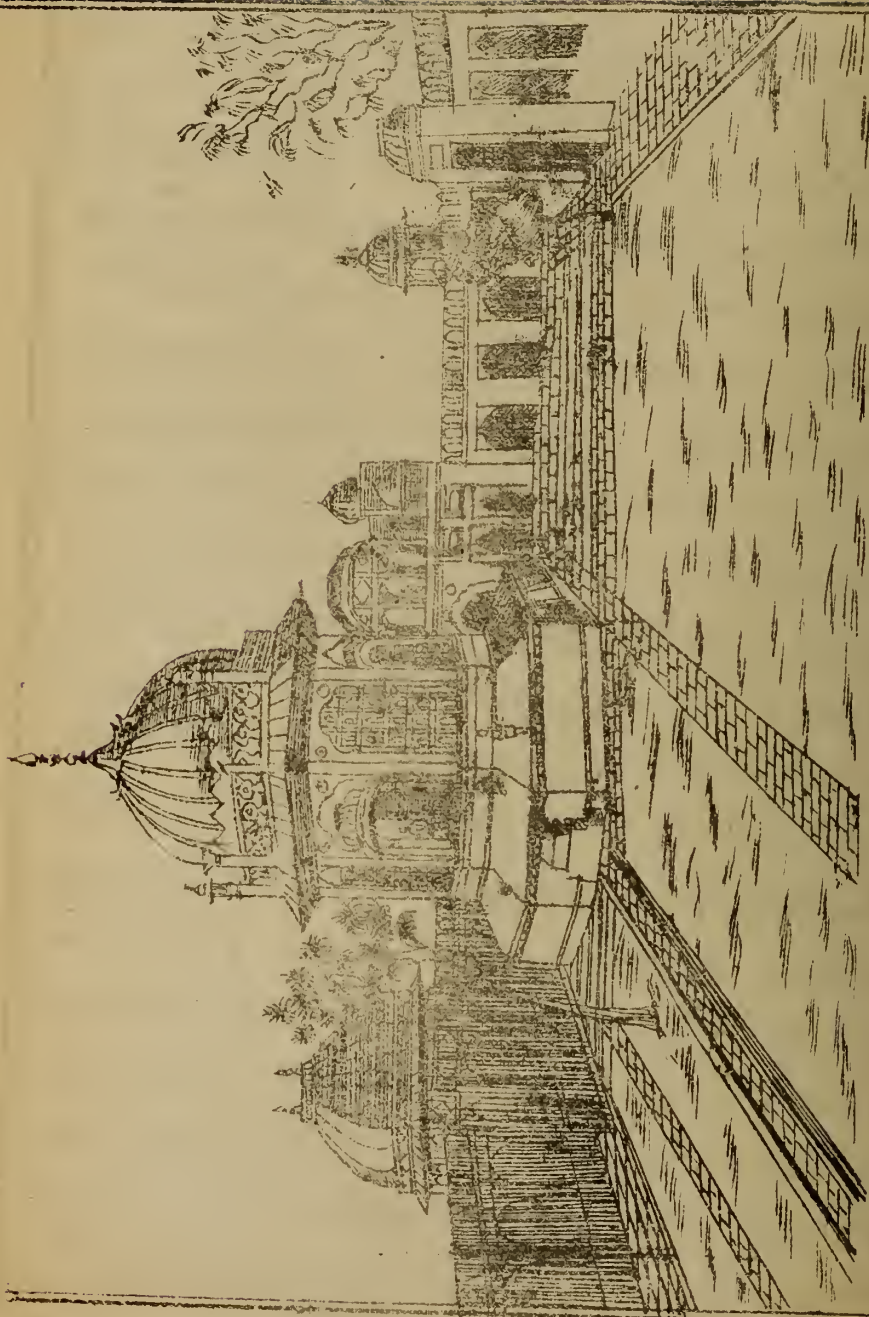
(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) گھڑی گھڑائی سلیں لوگوں نے نکالنی شروع کی جس چیز کی محافظت نہ ہو سکے یہی حشر ہوتا ہو۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد اگر توڑتے ہیں کہ تعویذ قبر سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہوتا ہو۔ رنگوں کو کھرن کھرن کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رنگا ہو اور کیا سالانہ بعض جگہ سیاہی لگا لگا کر نقش و نگار کے چرے بنے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا کھاڑ لے گئے ہیں۔ چھتوں کی نقاشی کو ہندوؤں کی گولیاں مار مار کے فارت کر دیا ہے۔ گنبد میں ہندوؤں کا چھوڑا ہوا آواز گونجتا ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چھل کی چھل یا استرکاری کے کپڑے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو تعویذ کی لالچ کے سوا خزانے کی طرح میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ اسرار کی قبروں کے نیچے خزانہ گاڑا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ملایا مفت میں کوئلوں کی دالیاں میں ہاتھ کالے ہوئے۔ ۱۱ من المصنف۔

نٹو فیٹ چوڑا ہو۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نمانی ہوئی
ہی۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہو۔ سید عابد خاں دوران خاں
کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے اُن کا

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ نام کو سنے سے لکھ کر اُس کی جلا بجا دیتے ہیں اور بعض حضرات تو
نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ دیا
ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہاروپہ خرچ کر کے یہ سر ہلکناور
روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
نہ باوجود تلاش و تفتیش کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہو۔ جہاں
لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو دایہ بر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے
کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دین تو بھی
سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بقا کسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہاروپہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی اُن کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چون کہ
اکثر امرار و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
تھی۔ تاہم لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امراء اُن سے خرید لیتے تھے۔
بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر پیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی
خالی کے مالی بڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں اُن سے تو صاحب گنبد کا پتہ
چلتا ہو ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرے ہیں اُن کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو
عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہو جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً اُن لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جو بطناً بعد بطناً
اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت
کسی کی بتلاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہو کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال
لے گئے ہیں اور گنبد جوں کا توں کھڑا ہو۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی تھیں اور
ان پر نقش و نگار بھی بڑے اہتمام سے نہایت نفیس بناے جاتے تھے پس پہلی دست دراز
لوگوں نے جو کھٹوں پر کی ہو۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اُس کے پتھر اور اینٹیں اور
(بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)



نقشه مسجد سیاح



ایک فیٹ اوپنچے چبوترے پر واقع ہے۔ یہ گنبد مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۲ مربع فٹوں میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۳۴ بلندی جس پر کا گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۴ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۴ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے ٹنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرے میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں بڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

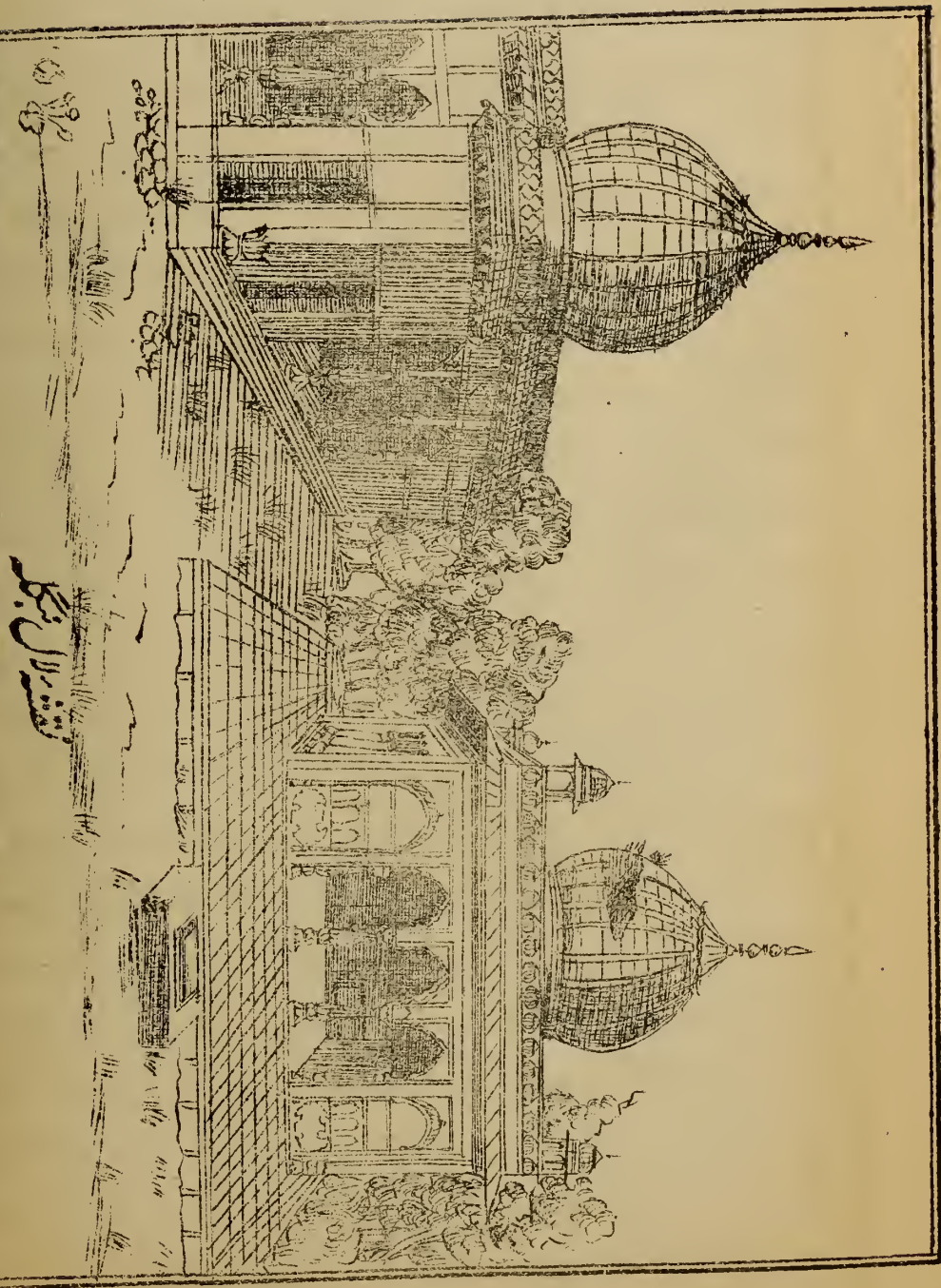
مقبرہ سید عابد | لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ لمبا اور

لہ دلی کی عمارات قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم ویر پا اور پختہ مال مسالے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک جنبش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر (تقیہ ٹوٹ برصغیر آئندہ)

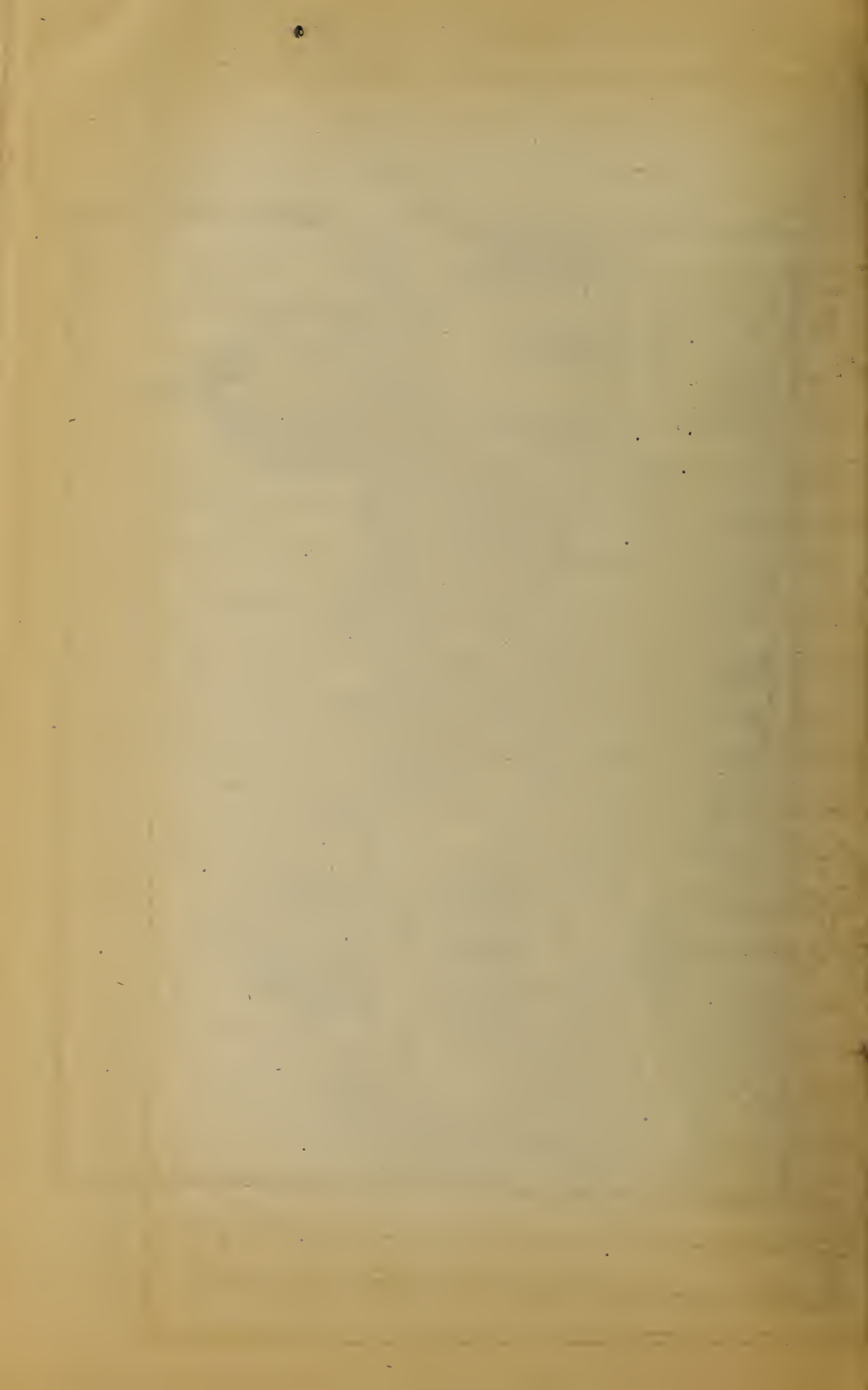
تاریخ آفتاب حقیقت ہر علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

بکن پندہ بغلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آیا گنجش
پرانے قلعے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید عابد کے
مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل
۱۱۹۳ھ
۱۷۷۹ء

ریل کی سڑک کے کنارے تاری کی بارگاہ سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک
عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم
ہو سکتا ہے کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ رحمہ نے آثار اصفیاء
میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں
ایران چلنے سے پہلے ان کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت
بنائی گئی تھی اس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے
جب کہ لعل کنور ان کی والدہ کا انتقال ہوا ان کو اس قدیم قبر کے پاس اس
چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد
اسی زمانے میں بیگم جان ان کی چھیتی بیٹی نے جو مرزا مکھو سے منسوب تھیں
انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں ان کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے
اس عمارت کو بنے (۱۲۴۲) برس گزرے۔ پھر قہر خانہ ان تیور یہ کی بہت سی
قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارنخت دلی عہد بہادر
کے بھائی کی۔ مرزا واوود۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاتی۔ اور بہادر شاہ کی
اور اور اوزداج کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے
ہوئے ہیں۔ ان کے محن میں دو محجر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاتی کے
بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر
جس کا طول ۱۷۴۔ اور عرض ۲۶ اور پندی ۹، لیکن چاروں حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ
مقورط اسی سارہ گیا ہے۔ بنگلے کا دروازہ محن کے شمال و مشرق میں ہی جس کے سامنے
ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد محن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے
کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۵۲۵ ۱/۲ مربع



نقشه سال بنجر



سرٹک کے پاس تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ریلوے لین سے ۱۸۲ قدم دہانی
 طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرسٹ میں ایک چھوٹی ٹیسی سفید
 چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحب
 کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے
 روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی شام اور صائمہ کہتے ہیں۔
 بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ
 حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ ۱۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۳۹ × ۲۶
 طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۹) اونچی ہے۔ اور چبوترہ
 ۱۱ × ۸ طول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے
 آپ کی پاننتی ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر
 حال کا لگایا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبات و قابلات
 و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ او بسیار مشغول بودے و در مناقب او غلو
 فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود در سلسلہ جاں بجاں آفریں سپرد۔
 شیخ ابوالرضا محمد کا مزار ۱۱ × ۸ آپ اسی کتبے رستے سے اور آگے چلے
 اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولنا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ
 میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب
 سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولنا حافظ بصیر صاحب
 جو عہد شاہ جانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید سے جو
 حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو علم حدیث
 و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفسیر علم و کرم و کمال و رضا
 عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم
 و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ بظاہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض سے
 مملو ہے۔ مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرف المکان بالمکین کا
 صحیح مصداق ہے جگہ ہے۔ ۱۷ محرم ۱۳۸۵ میں وفات پائی۔ آپ کے وصال کی

ضرورت ہوتی ہوتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ بازار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے
 یہ سرکار تانگانہ اور معبر کے ایک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا رستہ ہو
 اور معبر کے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشرقی ساحل کو معبر اور
 مغربی ساحل کو لیبار کہتے ہیں) ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے
 کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زاد راہ لیے لیے پھریں۔ اسی قسم کی
 دو سڑکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بد اوئی لکھتا ہے ”از ولایت بنگالار ہتاس
 غربی کہ چار ماہہ راہ است و از آگرہ تا منڈو (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ
 سرائے و مسجدے و چاہے از خشت پختہ آبادان ساختہ مؤذونے و اما سے و مسلمان
 و ہندو کے برائے سقا بہلے آب نام زد کر وہ لنگر طعام برائے فقرا و رہگذرے
 ہیا داشتند و دور وہ راہ و رختان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنہ و گھرنی) نشانید
 نامسا فراں و رسایہاں رفتہ باشند و اثر آں تا آکون کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان
 گذشتہ باقی ست یا فرشتے میں آتا اور زیادہ ہو“ در ہر سرائے و اسپ بام کہ زبان ہندی
 ڈاک چو کی گویند نگاہداشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ بادومی رسید
 خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہو کہ ”وقتے کہ شیر شاہ در دولت خانہ
 والا ماندہ برائے خود کستر دے آواز نقارہ شدے و چوں در سرائے نقارہا بودند
 بہ طرفۃ العین تمامی سداہا از بنگالار ہتاس مردم خبر و ارگشتہ نقارہ نواختندے
 و در ہر سرائے ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافران مسلمان پختہ و بہ ہندوان آرد و رو
 و دیگر لوازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و بات افغانان دور وہ آباد
 سازند تا سدا راہ مغول شوند۔ بد اوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہو کہ ہر سرائے
 پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائے
 دو دو کوس پر تھیں۔ بد اوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرانہادی
 تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کوس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہو
 کہ دو کردہ کی بجائے وہ کر وہ ہو۔

آہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سید ہا
 بی بی فاطمہ سام کا مزار | سچا رستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہو۔ ریل کی

گھونگر بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں بھڑی اور تمام طاقت
خرج کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچا ہوتا تھا پونچا دیتے تھے
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لئے سٹھالیوں میں جاتے
تھے اور کبھی کبھی کسی شاہین مجرم کو بھی چار پائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی برچو کی ہر کار
پونچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آب نمز
کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا سے
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
اس کی صورت ایسی ہی لباس ایسا ہی خادم اور سہرا ہی اور جانور اس کے ساتھ
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کہنے کے
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرا سے بہت پاس شمال کی طرف
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ ہوتا ہے
مربع اور دو فیٹ اوپن پختہ چبوترے پر پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ بیٹھا کا ہشت پہل حصہ ۸ اونچا
کل بنی اندازاً ۴ ہونگی اور پر کا سرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصیل
تھے اور سرا یوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ مجنوں اور قسم قسم کے درخت دور وید لگے ہوئے
تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو
سلہ ملکات سرکار عالی نظام میں چند سال پیشہ تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھونگر ڈپٹہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو اس کے حساب
لی جاتی تھی جب سے ڈاک فنانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

تین چکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو داؤد کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیئے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کار سے کمرے کیلئے بنائے گئے تھے۔ ہر ایک ہر کار کے پاس دو گز لمبی ایک پھڑکی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

لٹہ بدائی نے اس لٹہ کو دھوا لکھا جو اب بھی محاورے میں دھوا کرتا اور دھوا پر چڑھنا بولتے ہیں بدائی لکھتا ہے۔ ”دور شاہ سلطان محمد تغلق غنیمت دیوگرہ اندولی تاں جابر سر کو جو دھوا یعنی پانگیاں خبردار نشانہ دور ہر منزلے کو شک و خالقا ہے بنا فرمودہ شیخے نصب کردہ طمانہ و شراب زنبول و سائر مصالح مہانی پیتا و اشتہا فرشتہ سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے۔ ”ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرف فرستاد و اپنی تاں جاڈاک چوکی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشانہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ جلد کردہ ہند پانک می نامند می گزاشت دور ہر قصبہ و شہر کہ بہت راہ بود نویسنده نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”و شوارع و ہر برج کردہ دو اسپ راہوار و چند ہر مقرر بود اندراڈاک چوکی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت امرائے سرحد کہ بدانجا سد ہر سوار شدہ بچو کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانروزے پنجا کردہ راہ می شد و انداگرہ تا احمد آباد خبر پنج روز می رسید و ہر گاہ کسے از حضور بجائے تین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و پیمیل اموری شد ہر اسپان ڈاک چوکی سواری گشت و چار ہزار ہر کہ بسرعت سیر مشہور بودند نوکرواشت و بسیار بودہ است کہ ہر پیادہ ہفت صد کردہ راوردہ روزے کردہ جو دل چسپ حال ابن بطوطہ نے ڈاک کی لکڑی اور گنگنوں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں رہیں نہیں ہو اور ہر کار سے ڈاک لے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک انا بصر کے مصنف شہاب الدین و شقی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹-۷۹۷ھ) سراج الدین عمر قبلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے ذرا سی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے اور سرایتیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ ہو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو لکھتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہے۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے
دکن میں ٹپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رہتے تھے۔ پیدلوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ گروہ کہتے تھے

سے فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہے مجمع الزمیران شہر ہمدان گرفتہ متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر یہ سیوان شہرت دارد و در گردید سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ ہے۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آباد ہے۔ شہر باز قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہے جو ۵۶۷ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
ہوا ہے۔ شہر کے قریب ایک جھیل منچھر نام کی ہے جس کا پانی ہر سات میں ۲۰ میل پھیل جاتا ہے۔

ابو الفضل نے لکھا ہے "نزدیک سیواں بزرگ کوٹلا بیست دراز دور و زہ راہ انرا منچر گویند بزرگ آب
زینہا ساختہ بر خے ماہی گیراں ہسری بزند" ۱۲ ملہ کردہ اور کوس ایک ہی بات ہے۔ کوس کی درازی ہندوستان
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہے۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کوس انگریزی سوایل کا ہوتا تھا
لنگا کے کنارے جو ملک آتے تھے ان کا کوس ۲ ملہ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کھنڈ اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۷۵۳ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر مارکو پولو
فاصلے کی تعداد منزلوں میں لکھتے ہیں لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی
جس کا میل کا فاصلہ لکھا ہے اس شرح سے میں میل یعنی (۱۵) کوس کی ایک منزل ہوئی جو بہت موزوں ہے۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانچویں زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہے۔ سیوان ملتان تک ۸۶ میل ہے تقریباً اسی قدر جس قدر
دہلی سے ملتان لیکن اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ دہلی پر چلنے والی کشتی اس عرصے میں پہنچ جائے بظاہر ان
فاصلوں کے لکھنے میں ابن بطوطہ سے مراد ہے۔ ۱۲

گروہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہے نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہے اور ممکن ہے کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکر بتلایا گیا ہے جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس عالی شان اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہے کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہے البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے لمبے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیواریں میں صدر دروازہ ہے جس پر چھڑکی کھڑی ہے جس میں چھ جھروں کی دھیری قطار ہے یعنی آگے پیچھے ایک جھرے کا رخ اندر وار ہے دوسرے کا باہر دونوں کی پچھیت کی دیوار ملی ہوئی ہے اور یہ جھرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دھیری قطار ہے۔ پس ایک فنگ میں اوپر نیچے کے جھرے ملا کر ۲۴ ہوئے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہے۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ جھروں کی قطار باقی ہے اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہے۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھڑک کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ جھرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو جھرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ اس طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان غرور ہیں جھروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہے اور دوسری منزل ۴ فٹ۔ یہ سارے جھرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہے تیاس چاہتا ہے کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہے کہ ۴ چوڑا اور ۱۱ فٹ بلند ہے۔ جس کے ادھر ادھر دھڑے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہے یہ دروازہ ۵ فٹ گہرا ہے۔ دروازے کے دونوں رخنوں پر پینے کا کام تھا جس کا بہت تھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہے چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طغری کلمہ طیبہ کا ہے۔ دروازہ دھڑکا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

بتلایا ہوا کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محفل کا نام ہے۔ اس لیے سرسید کا خیال زیادہ مرجح اور قابل وثوق ہے۔ اول تو یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود ہے وہ صرف چند کھڑکیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے کی حیثیت نظر آتی ہے چنانچہ کتبے میں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہے جس کا اطلاق محل سرا اور آقامت گاہ مسافران دونوں پر ہوتا ہے اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہے تو ظن غالب ہے کہ یہ سرا ہی ہے جو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک آرٹیکل میں اپنی گریفیا انڈیا و ماسیلیک میں لکھا ہے۔ سرسید اور مسٹر بیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ بنائے ہیں۔ لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہے اور لفظ جواب کے اعداد کو چھوڑ دیا ہے اور اس سہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کتبے کے مصرعہ آخر کے نیچے صاف کندہ ہے یعنی ۱۰۵۲ھ۔

بدور شاہجہاں صاحب قراں ثانی
نہا نہاد ہین زمانہ خاص محفل
ہمیشہ باد بزییر سپہر بوتلموں
اگر زمانہ نبایش شود سوال ترا
کہ در جہانست جہاں پرور سپہر جناب
دریں زمین بکرم بنت زینحان دریاب
بھی ضمیر نیش پنی صلاح و صواب
حساب کن بسراے محل خاص جواب

سرسید نے خاص محل کو گلال بارٹی میں بتلایا ہے اور گلال بارٹی کو ماہم بیگم کے در سے کے پاس بتلایا ہے جس کا کوئی نشان سوائے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں اور یہ خاص محل کی نسبت لکھا ہے کہ شاہ جہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا اور اس کا کتبہ بھی اب قلعہ کے میوزیم میں ہے۔ مسٹر ظفر حسن اسٹنٹ سوپر انڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کارواں سرے سے زیادہ مشاہیر کو اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے در سے کے پاس باقی نہیں ہو سکتی کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہے اور بہت ہی خراب خستہ حالت میں ہے

اور احاطے کی حد بندی کا صرف مہم سانشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہی مگر خوش قطع ہے اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا لگا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس سچ میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کہتے یاران عدم کیا گزری
کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابابکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہشت پہل
سُرجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج تو
ہم جگہ کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت
تھی اب بھڑچونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ
پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۴۳-۴۲-۴۱ھ

دہلی سے چلتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعہ کے جنوبی دروازے
کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت
کھنڈ رہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں عہد میں خاص
محل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آتنا رالنہاد دیکھی تو اس وقت
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ہے۔ اُسی اور ڈھیر
فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جو اب قلعے کے میوزیم
آٹار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ
کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۰۵۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام
نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ آٹار
جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول
سرسید زین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی
راے مسٹر آڈرین اور دو سکرمورین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر دوگل (Dr)

(Vogel) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام
کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی بات ایسی نہیں جس سے اس شک کی کمی
ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ "بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل ضا"

جسے دلی شیرشاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کہنہ کی طرف دو طرف
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہو جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشادہ سڑک ہو اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک چلا گیا ہو کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیرشاہی کے دروازے کے
دلی شیرشاہی کے دروازے کے
ساٹھ ایکٹا معلوم برج

اکیلا کھڑا ہو۔ یعنی اُس کے گرد و پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہو اور زیادہ ٹھیک
پتہ یہ ہو کہ پرانے قلعے کے غربی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہو اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہو یہ برج سیچے سے
۲۲۔ ۱۶ مربع ہو مگر اوپر جا کر گنبد مشیت پہل ہو گیا ہو۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہو۔ بیچ کا در ۱۲۔ ۱۸ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۰ چوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دہلیز تک بلندی مقبرے کی ۸۔ ۹ ہو
اندر کا فرش سارا اُچھڑا ہوا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہو اور ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہوئے کا قین تھا جو یہ غفلت والا
ہو۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک بکھرے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہو۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھیرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر چھڑ گیا
ہو زرے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چھو
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہو اور اُس کے پہلے یٰٰنہا الحکیم یعنی عزیز الحکیم رہ گیا
ہو جو آخری الفاظ آیتہ الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہو کہ آیتہ الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چو ترہ اور وسیع احاطہ تھا۔ چو ترہ اگر گیا جس کی بلندی تین فیٹ ہو

علامت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرایش کا پتھر پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے رد کار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہو تو پھر پیش
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا برباد کرنے والا ہے لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویاں مار کے
اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیاناس ہوتا ہے اس کا
درد کسے۔ خیر درود نہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سبحان المدحان

جب گنبد کی یہ گت بنی ہو تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ مہم اونچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چوڑا ہے۔ دروازہ سترپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سر بسجود ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوڑھے میں جلائے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑا بچھوٹا
بھی کار وادد کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر وار مسجد
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پر نظر
رہتا ہے جیسا کہ دلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سڑک سے ذرا بچ کر ایک بڑا پرانا گھنٹا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
پینچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام بعد ما یندگان رفتی

بر شما خوش بادا خوش ہا دنیا دنی

مسجد کی چھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوڑے کے دروازے سے

نقصان پونچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چو پٹ ہو گئے۔ یہ در
دہلی شیر شاہی کا غرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان دہمہ نابرج تھے جن میں کا ایک پہلی طرف
تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار و
موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد
بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچ کی محراب بہ نسبت بنگلی دو محرابوں
کے زیادہ بلند ہے۔ لمبان مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۱۴ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی
اور ۳۳ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا کچھ میں مرسم تھا جو جھڑا تو نہیں
مگر حرف ایسے ملتے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
کچھ لکھا ہوا تھا۔ دوطرفہ محراب کے پانچوں طرف سے تھے جو جھڑ گئے۔ صرف
دائیں اور بائیں طرف کی محرابوں پر کلمہ طیبہ کے طغریٰ برقرار ہیں۔ مسجد کے روبرو
تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ گلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
شہر ماتا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۱۳۳ x ۱۱۰ ہے۔ (۲۵) سیرٹھیوں کا دہرا
زینہ صدر دروازے کی دونوں بلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں
تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس
دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
ہیں اور یہ حجرے سب لداوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر بڑ گیا۔ مشرق
کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہے نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد
مسجد کا ممبر اکھاڑ ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
کہ کھرج ڈالا گیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

ی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو پکڑ لائے
 جاتو غولاد جیسی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ غولاد سنگول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام رو سیاہ خدا جانے کیا کہے
 کن کن جاں شاروں کی طرف سے شبیہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو گنا
 گادیر تھی کہ ملوار اور غجروں سے اسی وقت اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 سے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑا پر
 وار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 نگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہے جو خالی از لطف
 میں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں قیر لگا۔ اسی دن سے
 سوے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھا کر دیا جب اس نے کھایا۔
 اس مسجد پر یہ کتبہ ہے:-

بدوران جلال الدین محمد (کہ باشد اکبر شاہان عادل) جو ہم حکیمت پناہی (کہا کر دین نا بہر افشل)
 ولی شہ ساعی این بقعہ فی (شہاب الدین احمد خان باذل) کہ ہے خیریت این منزل فی (کہ شد تاریخ او خیر المنازل)

قائد نیاز بخش

اہتمام مددیش حسین

سر سید مرحوم تے ماہم بیگم کے دربارے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالانکہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہے برقرار ہے اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 شرق مدیہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے سترگو نشی کر رہا ہے اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے پیچھے داکٹر
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سڑک پر سے داہنے اترنے کی طرف دکھائی
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس کے باہر وار جو ڈیوڑھی یا سمہ درسی بطور برآمدے
 کے تھی گر پڑی ہو اسی سی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

تفصیل ستر بگلر نے حسب ذیل لکھی ہے :- ”مسجد اکبر شاہ کے زمانے کی ہو جو بن کر پتھروں اور چوڑے کی بنی ہوئی ہو جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑیاں ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہو جواب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب رہی ہو تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور مینی کی اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے گھرج کھرچا کر کھانگھڑا کر ماس کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول پتوں سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ درو۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گرد نے کاغذ ہو جس کا کلس ایک خاص وضع کا ہو جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہو۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤم ہیں۔ اس مسجد کا چھبھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بجاری اور آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اس مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے“

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

اکبر شاہ کے سبب جلوس مطابق ۹۶۴ھ میں اپنی مدرسے کی چیت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ پہنچا کہ جسے ہلے مرزا شرف الدین حسین و بار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔ جب شاہ ابو المعانی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کاہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب میں شقی اور بدکردار اس کے باپ کا ایک غلام کو کا فولا دہشتی تھا جس نے بادشاہ کی جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح شاہی کیمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لئے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شاہ نے میں کچھ لگا۔ دیکھا تو تیرا کہ پوست مال تھا مگر پٹ پار نکل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی فحاش آئی

شرک کی ہر دو جانب مکاتوں کے کھنڈر ہی کھنڈر دکھائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی
 ٹھکڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ
 دو پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم ہوتی ہیں۔ اس دروازے اور ہائیوس کے مقبرے کے درمیان شہر کے
 یوں بیچ ایک کوئل منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر شرک کی دونوں طرف آمد و رفت کا راستہ کشادہ رکھنے کو شرک
 روٹی کر دی گئی ہے شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کنگھم اور مسٹر ٹرلٹ کی جو بحث آن پڑی اس کا قول فیصل
 سہ ماہیج ماؤدی کے ذیل کے قول سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ بیت خاں جب بلتان فتح کر لیا تو ۹۶۶ھ میں شیر شاہ
 اگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے علاء الدین قلعے کو جو سیری میں تھا سمار کر ڈالا اور دیکھنا کے کنارے
 نیز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں وضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کو س تھا بنوایا اور اس قلعے کا
 نام شیر گڑھ رکھا۔ اہل توشہ شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نے ہلٹ نہ دی اس لئے
 وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا۔ موضع کلوکھری کی حد بارہ پلے سے آگے تک تھی اور میر پتھر بیچ اوڈی لائن سے جو
 حدود شیر گڑھ کے تھیں وہیں اور جن سے جنرل صاحب نے اتفاق کیا ہو اگل صحیح معلوم دیتے ہیں ۹۶۶ھ میں ڈی لائن
 لکھا ہے کہ پتھر اچڑ ہا ہے اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت مکانات زمین دوز ہو گئے اور بچانوں کی خوب صورت
 عمارتیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب بیس کے خواب و خستہ حالت میں قریب لاہور میں
 خیر المنازل ماہم بیگم کا مدر ۹۶۹ھ پرانے قلعے کے غری دروازے کے صحن دہلی
 نظام الدین کی سرک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ شیر شاہی دلی کا مغربی دروازہ
 بھی تھا۔

ماہم بیگم کا مدر



یہ مدر مسعودی مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ ماہم بیگم نے جو احمد خاں کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدر
 تو اب ڈھکی ڈھا گیا لیکن اس کے کچھ ادھر ادھر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

مسٹر پیرچاس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس باریک صاف و صریح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پیرچاس کا بیان بالکل مبہم ہے اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہے کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی ملحقہ تفصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو تفصیل کا راقی ماندہ ٹکڑا ہے اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مسٹر ٹریٹ نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد اچھی خاصی حالت میں ہے مگر اب اس کی وسیع محراب وارجار دیواری میں سے سو کا شمالی اور مشرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں رہے مگر ٹریٹ نشان دادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسبِ قیاس صراحت کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل حسبِ بیان کی ہے۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور تفصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک اجلا دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سرخ پتھر میں بھول تراش کر اُن میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازے کے کنگوروں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صناعتی کا ہے۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی روئی مضاعفاً مضاعفہ تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو تفصیل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ اس سے میں نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہر کی کا دروازہ ہو گا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں۔ اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پرانی سڑک اس دروازے سے ہو کر جاتی ہے اور جہاں تک نگاہ دور تھی وہ سیدھی چلی گئی ہے کہ اس فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک کا پتہ ملتا ہے

ہوتا ہے۔ اس طرح کل دور شہر پناہ کا نویل کے قریب ہوتا ہے یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چنڈ (Mr Tremlett) مسٹر ٹرلٹ کو جنرل صاحب کی نشان دہانہ جنوبی حد سے اختلاف ہو وہ لکھتے ہیں کہ دوسری اختلاف راج کی وجہ یہ ہو کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ موجود ہو جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہے جو اسی قسم کا ہے جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہے مگر یہ اس سے ذرا بڑا اور بہتر ہے اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا سا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہے ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا وہ اس زمانے میں تھا یہ امر بعید القیاس معلوم دیتا ہے کہ یہ اور ہایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہو کہ اس دروازے اور جمنے کے پرانے پیٹے کے درمیان ہایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہے۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو تفصیل ہو وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہو نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہو کہ پرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جا بجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھکڑ پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہے اور ایسی حالت میں تفصیل کا سلسلہ مقبرے سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہے۔ کارٹیفین صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل شک نے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قائم کی ہے ان کی رائیں میری رائے سے بھی منطبق ہو سکتی ہیں۔ فیج نے جو دو کوس کا فضل لکھا ہے یا اندازہ اس کا اپنا لگایا ہوا ہے یا یہ کہ عوام کی زباں زد ایسا ہی رہا ہوا ہو گلیوں کی بیچ و خم اور چکر کو محسوب کیا جائے جیسا کہ مقامی حالت کا اقتضا ہے تو دو کوس کا فاصلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہے کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدہ سیدھی سڑک رہی ہو۔۔۔۔۔۔ اگر شہر کی تفصیل کا اختتام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ بلا دہلی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہے کیوں کہ اس میں شک نہیں ہے کہ مضافات تفصیل کے باہر تک پھیلے ہوئے ہوں گے کیوں کہ مقبرہ کی سڑک اس زمانے میں شائع عام تھی ان چھ پرچاس کا یہ کہنا کہ ہایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک اترتا ہے۔ بہر حال شہر کے جنوبی حد جو جسٹس

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بجری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہری گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کونلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ہے۔ لم مرلیج فم۔ اگر ابنا گیا ہے جس میں جہنا سے جو قریب ہے پڑیہ پینگ انجن کے پانی لایا جاتا ہے اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہے۔

شیر گڑھ یاد دہلی شیر شاہی

۶۱۵۳۹-۲۵

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سور نے دین پناہ کے قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاسیخ خان جہاں قلعہ ہایوں کی تفصیلات کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۵۷ء-۱۵۵۸ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر پر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاسیخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دار السلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھو کر جہنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے قضا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے نے کی تھی۔ جنرل کنگھم صاحب (Purchas) پڑچاس اور (Mariner Finch) میرینر فینچ کی توفیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں بانہ چلے اور ہایوں کے مقبرے کے باہر ہوگا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جہنا کے اونچے کراڑے سے چلتا ہے جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹلے سے سیدھی جنوب رخ ہایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہے جو شاہجہاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب رخ اور جہنا کے پرانے پیٹے میں

لا تَخْلِفُ الْمَيْعَادَ کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصا پر زور دے کے
 اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ متحمل بار سلطنت نہ ہو سکا چوں کہ سپرھیاں بہت چکنی اور پھسلواں
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے اندر اختر بخت
 نا کامی رفت عروج کمال سے حفیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل لکڑی
 ہو گیا کسی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک ^{۱۹ جنوری ۱۵۵۶ء} آجابت شیخ ہایوں بادشاہ از بام افتاد۔ تاریخ ذات ہو
 سکندر کہ بر عالمے حکم داشت
 میراں دم کہ می رفت و عالم گزاشت
 ستانند و ہلست و ہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سپرھیاں
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط ہے کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو وہ سر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الفسٹن اور مارشمن لکھتے ہیں کہ وہ کٹھنی کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیرالمنابرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سپرھیاں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی طاجی بیگم صاحبہ اور اُن کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں
 میں اٹھارہ اٹھارہ سپرھیاں ہیں۔ اوپر کی برجی میں آٹھ درنگ سرخ گے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دودروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی ^۵ ہے۔ چوترہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ^{۳۴} ہے۔ بلندی
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ^۶ ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات
 اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان کے

جدید حوض
 ۱۹۱۹ء

چڑھنے کے دوزینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے چھجے کے نیچے آٹھ دیوار دوز نوک دار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محرابیں ہیں۔۔۔۔۔ اور چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا اہلانا اور دریا کا بیج و خم اور موجوں کا لہرانا اور ہوا کا سرسرا نا اور چو طرف میدان کا مثل کٹورے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چوڑی کی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع و اقسام کی پھول پتیوں اور بیلوں کے نقش و نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور پتلی دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک ٹپکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں اوپر کی منزل میں جانے کا اٹھارہ اٹھارہ سیر پٹیوں کا زینہ ہے۔

یہ برج ایک تاریخی واقعے کے سبب مختص اور مشہور ہے کیوں کہ ہمایوں بادشاہ کو جو حادثہ پیش آیا جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا وہ اسی مقام پر پیش آیا۔ جب نسیم نصرت و فیروزی باغ اقبال

سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ ۱۵۶۱ء

ہمایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہمایوں سے اس قلعے کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آہوا جان ہمایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا کتب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں سے رابع الاول کو اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ تقاضا سے شوق اعمال ہیئت چھت پر چڑھ کر دور بہین سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور مہبوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد ان فراغ کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہچا کر موزن نے بانگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہمایوں پاس تعلیم اذان سیر پٹی پر بیٹھ گیا اور انکس

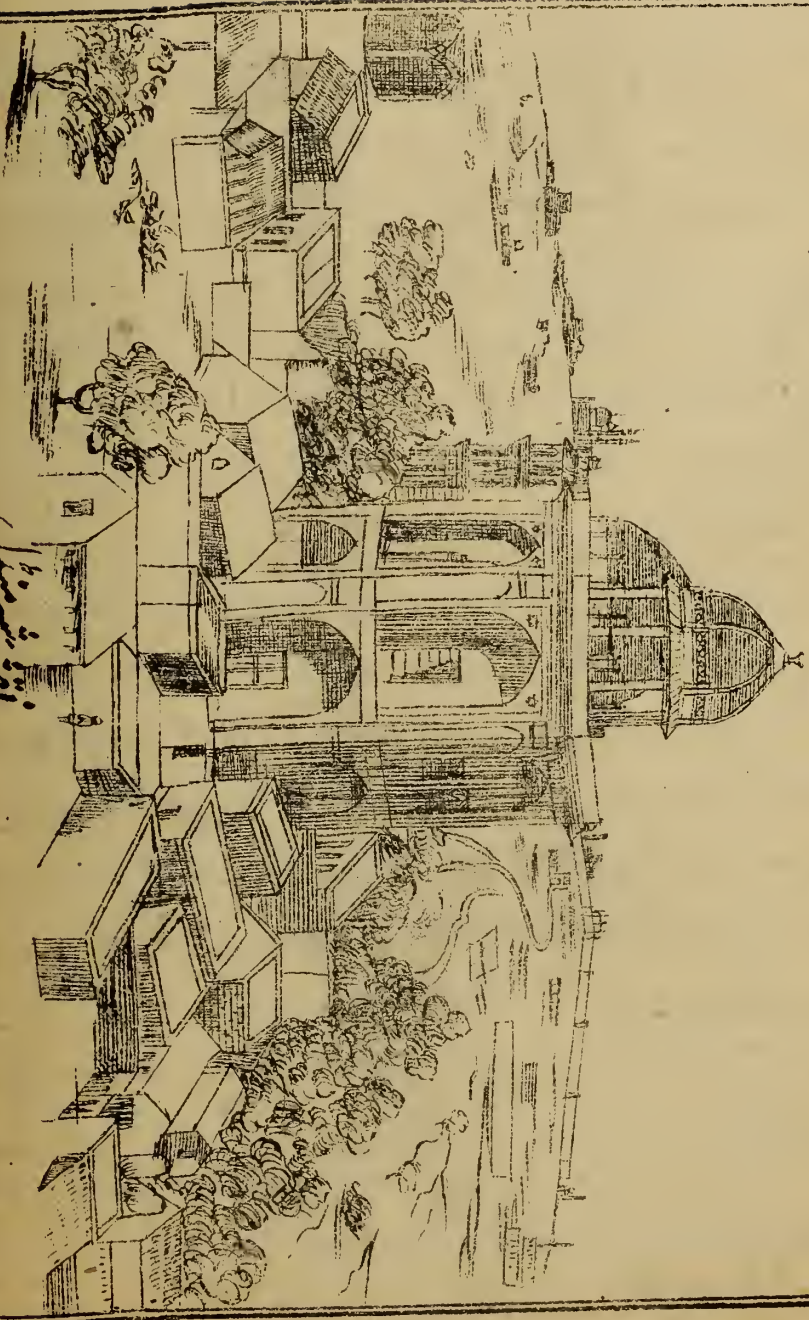
for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما علیحضرت سراج الملت والدین امیر حبیب السبیل
امیر افغانستان بانیجاہتاریخ یازدہم شہر ذیحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مہینہ ششماہ
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء علیحضرت موصوف از برای رفاہیت نماز کنندگان
دریں مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بدہلی پنجاب۔
۱۳۲۷ھ

شیر منڈل
جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اُس کے ہاتھ
لگی اُس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸
میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہے نہ ایسے مقام پر بنی ہے جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہے۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہے جس کے
اطراف پتلی سی غلام گردش ہے اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہے جس کا
دور وازہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہے جس کا قطر آہ ہے۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رو ہے۔ اس کا چوترہ ۴ فٹ اونچا ہے یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۱۰ فٹ اونچا ہے۔
منڈوے خود ۱۲ فٹ اونچا ہے جس کا قطر ۱۰ فٹ ہے۔ منڈوے کے اوپر ایک برجی ہے جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی میٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریں
پٹا پٹی کا کام ہے۔ منڈوے کی چو طرف منڈیر ہے جس کے نیچے ایک سنگین چھجہ ہے۔ اس کے

نقشه شهر مشهد



وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الم تر کیف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
 قل یا ایہا الکافرون - اللہ اللہ

یا فتاح

اللہ

مسجد کا دالان ۷۵ × ۷۵ فٹ ہے اور چوترا ۷۵ × ۶۵ فٹ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۵۲ اونچی اور ۲۶ فٹ لمبی چوڑی ہے۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہے اور اسی کی محرابیں
 اونچان میں اس سے لم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جگہ (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتببات۔ درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ غفور الرحیم
 داہنی طرف کی محراب پر۔ بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال۔ بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ۔ سادہ صلیت تارک الکفر اذک الکفری غرور۔ داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشین ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سہ منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض۔ اس مسجد کے سامنے
 ایک ہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۲۶ فٹ اور غمق ۵ فٹ ہے۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔
 اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اُس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

امیر کابل کنواں

۱۳۲۴ھ
 ۱۹۰۷ء

This well was constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad din The Amir
 Habibullah Khan of Afghanistan

(۲) بسم اللہ - معوذتین - بیچ میں (۳) اَلْمَلِکُ لِلّٰہِ - کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ - سُبْحَانَ اللّٰہِ
 (۴) تاجہاں آباد باشد این مقام آباد خلق عالم اندرین ہم غرم و ہم شاد آباد
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللہ - (۶) کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ عجل الرسول اللہ - کونوں پر الفتح
 الفتح - داہنی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - اَلَمْ - ذٰلِكَ الْکِتَابُ
 تَاَمُرُ لَمْ تُنْذِرْهُمْ کَاِیُّ مَبِیْنٍ - (۲) سورہ ارایت الذی مکمل - (۳)
 بسم اللہ - قُلِ اللّٰهُمَّ مَا لَکَ الْمَلِکُ تَقُوْنِی الْمَلِکُ مِنْ تَشَاءُ . . . اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 قَدِیْرٌ تُوْجِ الْعِلَّیْلِ فِی الْتَهَارِ وَ تُوْجِ الْتَهَارِ - (۴) بیچ میں - فِی الْکِلِّ وَ تُوْجِ الْحِجْرِ
 مِنْ الْمِیْتِ وَ تُوْجِ الْمِیْتِ مِنْ الْحِیِّ وَ تُوْجِ مِنْ تَشَاءُ وَ یَغِیْرُ حِسَابَ - (۵)
 وَ اللّٰہُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ وَ لٰکِنْ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورہ فتح از ابتدا تا تسلیک امینہا سبب افواج
 (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا
 تا ختم سورہ کہف - (۳) سورہ توبہ - لَسٰیءَ لِمَنْ جَدَّ عَلٰی التَّقْوٰی تَاَوَّلَ اللّٰہُ یُحِبُّ
 الْمُطَهِّرِیْنَ (۴) سورہ آل عمران شہد اللہ اَنَّهُ کَلَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ تَارَ اَنَّ الَّذِیْنَ
 عِنْدَ اللّٰہِ اِلَاسْلَامٌ - (۵) سورہ انعام - بسم اللہ - الْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَ الْاَرْضَ تَاَمُرُ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا - (۶) بِرَبِّہُمْ یَعْدُوْنَ - هُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ
 مِنْ طِیْنٍ نَّاسًا ثُمَّ تُمَثَّرُوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیتہ الکرسی تَاَوَّلَ اللّٰہُ الْعَظِیْمِ -

(۸) قُلْ هُوَ اللّٰہُ - بیچ میں الملت للہ - کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سبحان اللہ - اللہ - کَلَا اِلٰہَ
 اِلَّا اللّٰہُ عجل الرسول اللہ - حبس اللہ الملت القدوس - الملت للہ - کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

سبحان اللہ (۹) اَللّٰہُمَّ رَحِمَنٌ مَّجْدُوْدٌ کَادِیْمٌ مَّجْدُوْدٌ دَلَّ جَلْدُ یَالُوْ دِکَادِیْمِ (اللہ)
 هل ارلر مورد و یبل رملل مادد کاردش و ہا یو د کادیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب - (۱) سورہ حشر - لَوْ اَنزَلْنٰہُ الذِّقْنُ اَنْ عَلٰی جَبِیْنٍ تا ختم سورہ

لہ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جاتا لہذا نقل راچہ عقل
 ناچار صورت نویسی پر اکتفا کرنا پڑا - ۱۲

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک سو لکھاضلعوں کا حوض بھی تھا جو اب ہاگل خشک ہو۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا نامکن ہو۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور جہت ہو کہ خرابوں کے بالائی حصّوں میں شمال اور جنوب کے رخوں پر طاق تا چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی ٹخنوش بنا برجاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی پچھیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر مدور مناریں ہیں جو پینچے سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اُس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہو جو ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہو کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد تزئین و تزیج زوایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی اور سایہ کی ایسی خوش نما چمک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہو۔ مسجد کے باہر دار رنگ برنگ کے پتھروں کے جڑ بڑی غولی نفاست اور موزونیت سے پیوستہ کیئے گئے ہیں۔ حصّہ صفا کونوں اور طاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہو۔“

مسیحی قلعہ کہنہ کے کتبہات

اندر و ن مسجد بر حراب واسطی - (۱) بسم الله الرحمن الرحیم سورہ یسین تا و کُل شَیْئِ
اَحْصٰیْنَاهُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ - (۲) لِلّٰهِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ تُبَدَّلُوا
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تُخَفَّوْا تَا وَّ اللّٰهُ عَلٰی کُلِّ شَیْئٍ قَدِیْرٌ - (۳) بسم الله سورہ
الحل تا و لا الضالین - آمین - یا الله بیج میں - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لا اله الا الله محمد الرسول الله کونوں پر - سبحان الله ربی سبحان الله ربی سبحان الله ربی
بیجی حبیبی الله بیجی حبیبی الله بیجی حبیبی الله بیجی حبیبی الله

واللہ کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ جمعہ تا وذر والبیع ذلکم خیر لکم از ثمرہ
نیچے۔ حبسی اللہ۔ حبسی اللہ

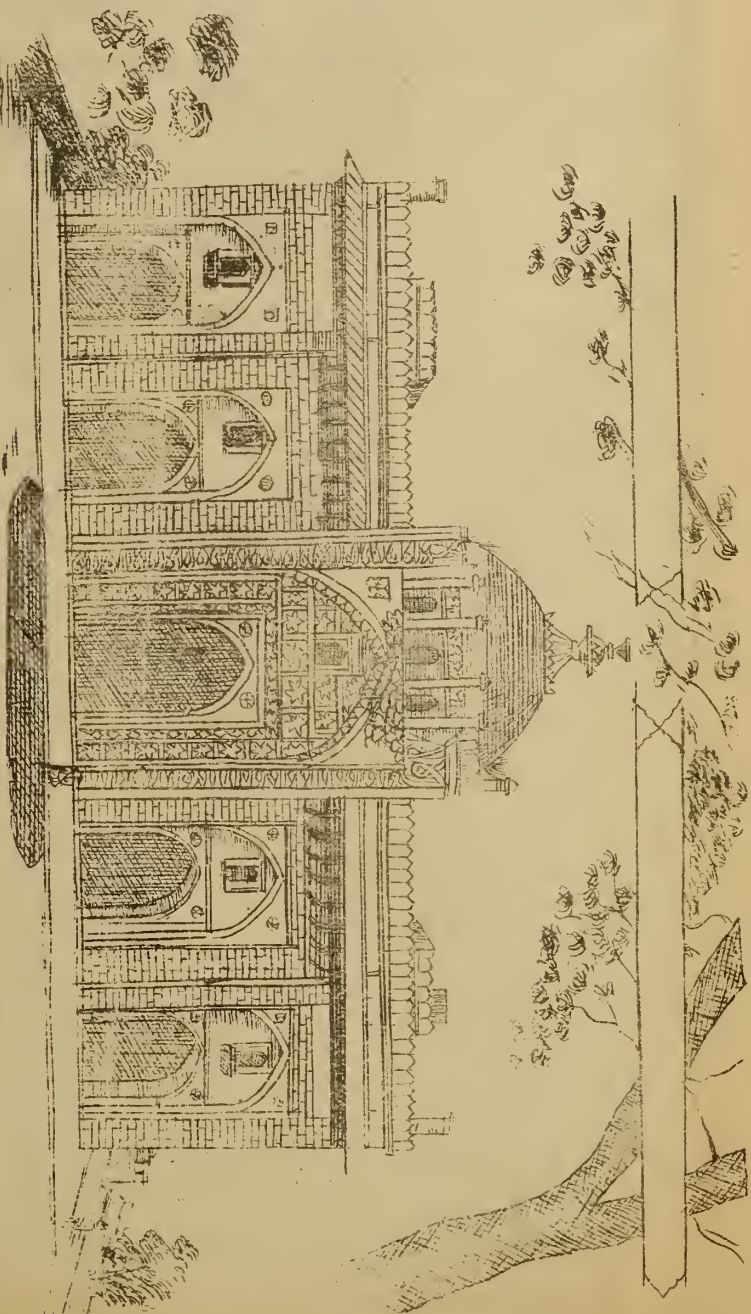
مندروں کے گنبذوں کی وضع کا ہو۔ گنبذ سب اندر سے چھٹے ہیں۔ مسجد کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں جو جہاں جہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی گئی ہو۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں تین دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ سہلی کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں نخط نسخ اور کہیں نخط کوئی کندہ ہیں ان تینوں محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبذ کی چھت میں بھی اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کھڑے آویزاں تھے۔ گنبذوں کی چھت اور کونوں میں جو نیچے کا کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہو۔ پاس کے حجرہ کے کونوں میں جھوٹی جھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے جو سب نیچے کی محراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہو۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک نصف مشمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔ ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شہتیریں لگی ہوئی ہیں سب نقش دہگارسے پڑے ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہے جو دوسری نصف مشمن برجی کے سرے تک ہو۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے نیچے ہیں جو ایک ایک دیوار کے ادھر ادھر۔ ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کا کام باقی ہو۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبذوں کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبذ سو لھا رنے پست استوانے پر بنایا گیا ہو جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں جو برجی ہو اُس کے دونوں طرف دو پتلی پتلی مناریں چھت سے پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہو مگر قیاس چاہتا ہو کہ پہلے ضرور سنگ مرمر کا ہو گا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

کہ ”بادشاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت جلد مکمل کو پونجی“
یہ مسجد مستطیل ہو ۱۶۸ لمبی اور ۴۴ چوڑی اور ۴۴ اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولھا فیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوز ہو
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوز ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر پنجوں بیچ
میں ایک چھوٹا سائشمن ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ درو
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچکا رہی کی گئی ہو۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی ٹپیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوز محرابیں ۴۴ اونچی اور ۴۴ فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
دوئی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور ۴۴ فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑ تھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے۔
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگو رہا بنا ہوا ہو اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک سنگین چھت ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے بہ نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھت نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں سے دو تو دست بردار نے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک بڑا
گنبد رہ گیا ہو جو ایک پست استوانے پر ایستادہ ہو جس پر ایک چٹا اور بھاری کلس چڑھا ہوا ہو جس کی نسبت
مشر بنکر لے لکھا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سرکل بوجھ نبھانے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

روانے میں موضع اندر پت یعنی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی ہوتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک محل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے عالیہ مچرے اب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ دریا کی طرف جو فصیل تھی تو بالکل گر گئی ہو اور دوسری جانب کی فصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہو اور قبر پر الٹا نہاد ہیں۔ لگ کہتے ہیں کہ فصیل کے ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا اور کوئی برجی باقی نہیں رہی۔ قلعہ کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نہایت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن ویسے کے زمانے میں لوگوں کو مساو ضہ دے کر میدان صاف کروا گیا اور گھانس کے تختے لگا کر لال بھری کی سڑکیں نکال کر بنوا دی ہو جو فی الجملہ اُس بد نما اور کثیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہے۔ قلعہ میں فصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنے“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لارٹ (De laet) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے وہ عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اُس کا کہیں پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعہ کی فصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی دلی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتیٰ کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب بے ابھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

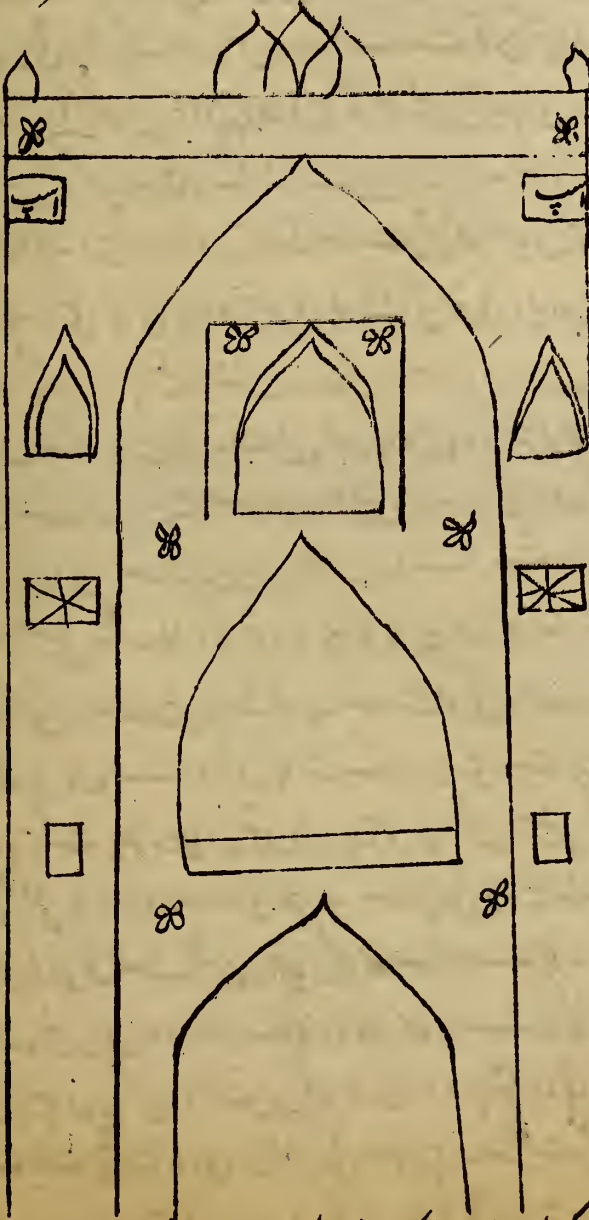
عباس خاں مصنف تاریخ شیر شاہی لکھتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنے“ نے قلعہ میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد شکیں بنوائی تھی جس کی آرائش میں سنہرے کام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں۔ علی بن عبد اللہ مصنف تاریخ داؤدی نے بھی لکھا ہے

مسجد قلعہ کہنے
۹۴۸ھ
۱۵۴۱ء



نقشه مسجد قلعه کهنه

مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے گھر کی کہا جاسکتا ہے۔ صدر دروازہ جو لب سرگ ہے وہ بڑا عالی شان سے منسلک ہے جس پر تین برعیاں اور دو نشین ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پرداہنی اور پائیل طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اسب باقی نہیں ہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فٹ۔ چوڑائی دس فٹ اور عمق ساٹھ فٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے۔



قیس دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریاے جمن کی

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح
 دس مہینے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ
 سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے بال مسائے کی مدد سے اس قدر جلد ایک
 نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ
 چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب
 کے دروازے دت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاتی دروازہ“ کہلاتا ہو
 وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہو کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ
 بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح
 بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر
 دروازہ ہو وہ کہلاتا ہوا ہو۔ ان دروازوں کے سوائے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا
 کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند
 ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے
 درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ حجرے ہیں جن کی
 بندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا
 بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہو۔ حصہ زیریں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی
 باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارہ کی بنی ہوئی ہو جس پر بھاری بھاری کنگورے
 بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت
 عظیم الشان اور بلند ہو جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار
 ہیں۔ ان برجوں پر ہشت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
 بائیں برج کی برجی گرہنی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک
 قطار سنگین توڑوں کی ہو جو نصف مٹمن برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے
 کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے
 آراستہ ہو۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں پناہ کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے
 نیچے میں اب تک ایک پٹی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہو۔ قلعہ کہنہ کے تین دروازے
 ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاریخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جو ہایوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل پہنچا دی۔ ہایوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ «اس منصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو درحقیقت نہایت آومیوں کا بلجا اور راوی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امرا و ارکان و علماء و فضلاء سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام «دین پناہ» رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے برجستہ کہا «(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاریخ (۹۴۰ھ) نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو» گوالیار سے بادشاہ آگرے چلا گیا اور وہاں سے



اندر پت قلعہ کہنہ

دلی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہاں کے کنارے ایک قطعہ زمین پر جو دہلی سے تین کوس ہو پیند کر کے شہر کی بنائے کا حکم دیا۔ ماہ محرم ۹۴۰ھ بساعت محمود اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و ارکان و دولت مقام مقرر ہو گئے۔ پہلے ناز پڑھی پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بطور بنیاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

بات ہو کہ قلعے کی تفصیل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی عمارت شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی چونکہ شیر منڈل پر یا اس کے پاس۔ پھر جب خود دلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت دھڑکے کی بنی ہوئی جو منڈل موجود ہو اور جہاں بناو میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہ ہم کی داد تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھونداری اور چپہ چپہ زمین کا چھان مارا اور جو ماہر فن آثار قدیمہ ہیں اور ان کے اقوال سے شک پکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہیں گوری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے صاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا پارٹ لیتا ہوں۔ حاشا وکلاء۔ بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے نقل کر دی اور اپنا ناچیز خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود پرکھ لیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے تنجے پر سے اس کا مہو تک مکل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرے میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ جکڑ دار ہیں اس واسطے سرے کی سیرٹھی پر سے دھڑکنے کی سیرٹھی تک لڑھک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد دھڑکنے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رُک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لئے باقی گھوڑے درکار نہیں مثل مشہور ہو چلے رزق بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً جب کہ سر میں جوڑے آئی ہو تو مغز کی ذرا سی جوڑ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۵

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم، سلیقہ ہونے لیتے ہوں عوام کی زبان پر تو اندر پت
یا پرا تا قلعہ چڑا ہوا ہو۔ پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں
چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب پانڈوؤں کے زمانے کی ہیں زیادہ تر قرین قیاس

(بقیہ نوٹ مغور گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر ہوتا
چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دریاے چناب کی موجود ہو کہ اُس کا قدیم نام اسلیکنی تھا جسے سکندر اعظم
کے ہمراہیوں نے اکیسیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا
کی ع یار در خاوند و ماگرد جہاں ہی گردم۔ نفل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال
موجود ہو جس نے کئی روپ بدے میں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی
اور انگریزوں کے عہد میں کینچلی بدل کر ڈلہی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قطب صاحب کی لاٹ کی نسبت
ابتداء بحث مباحثہ ایک حد تک باسوتق تھا کہ وہ راجپوتوں کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ
مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ
بری ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد
اور شیر منڈل کے متعلق یہ تھوری کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی
امر ہو اگر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستبعد ہو جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح
میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ اُن کو مسجد کی موجود شکل مندر دکھلائی دیتی ہو اور مجھے عین بین
بلاشبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان ک
باقی نہیں اور مسلمانوں نے اُسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو یہیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل
وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی ماند برج ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قربان گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب
نے جیسا کچھ زور دیا ہو اُس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف چوتروں
کان گانٹھے ہیں اور بلجامد رعایت سورج منڈل یہ شعر بے اختیار زبان پر آتا ہو۔ ۵

جوتے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم ہذا لا جواب کی

کسی عمارت کے محض پشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد
بہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اُس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نہ اس کی دیل بتیں ہو اور پھر
اُس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر ادھر ادھر دو گھوڑوں کی
(بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ پرانا
 قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہمایوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے ”دیس پناہ“
 لے ہما ہوا دھنپا پنڈت ہانکے راجنول کو سوامی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دار السلطنت
 اندر پرستھ کی باقیات میں سے ہے۔ اُن کی راجی میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
 تغیر تبدل کے جو اس زمانہ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
 ہے اب بھی باوجود دیکھ کے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ دراز میں گزریں
 اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے یہی نہیں بلکہ کاغذات
 ہندوستان میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۲۱۵ء بمبئی ۵۶۰ھ - ۱۱ چوٹی اور ۱۲۰۵ء
 اونچی تہ درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بغور
 دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک ایک جنوب
 میں ایک بہت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے
 کی قربان گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :- (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
 کے جنوب میں ہے۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہے لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں کئی نہیں در نہ بجائے
 پنگلی وہ زمین سے جدا رہیں اور ایک قربان گاہ کے۔ ایسے نامناسب ہوتیں۔ قربان گاہ زیرِ پا
 نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چار دروازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل
 نمایاں ہیں جو بدھ مت پر مشتمل بھیسمین۔ ارجن۔ نکل اور سدا سیو۔ پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔
 (۴) اس مقام کے وسط میں صحن نہیں ہے کیونکہ ہون گنڈ میں صحن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ انہیں
 اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا
 جو بعد میں نئے پتھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ لیکن ہے کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا کیونکہ
 پانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ بھارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شاستری کی رائے
 سورج کا مندر بہت پہلے بنا چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
 کی سواری کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواری
 سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیتا کے نام سے معنون ہے۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکتی کے مندر کے
 باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں لیکن ہے کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہتے ہوں۔
 ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی ہے کہ یہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
 (بقیہ نٹ صفحہ آئندہ)

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔
یہاں بھی ایک پرانا اور بختہ کنواں ہے۔

اس سڑک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا
ہو جو کسی محل کا باقی ماندہ جز و معلوم دیتا ہو اس سے
اور ذرا آگے ایک بختہ جو پہلے برج کھڑا ہے۔

نیچ کی عمارات

ایک شکستہ گنبد اور
ایک ویران احاطہ

میں کوئی پائتو قدم پر ۵۰ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبیہ ۹۷۷ء
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

از بلند نش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نور ز حل

اندر پٹ - پرانا قلعہ یادین پناہ

۹۴۰ھ و ۹۴۱ھ
۶۷۶ھ و ۶۷۷ھ

عوام الناس کی زبان زوہی کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب تواریخ سے معلوم
ہوتا ہے کہ سمیت (۷۴۴ھ) بکرماجیت میں اندپال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب ٹوٹا اور کیا
ہوا۔ شاید ہالیوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے
اس کا سال بنا عہد انیکپال تنور ۹۷۷ھ بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ موضع اندر پٹ

لے ہا بارت میں پانچ تونڈوں کا ذکر ہے اندر پٹ تلپت۔ سوئی پٹ۔ باگھ پٹ۔ پانی پٹ۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں
جنا کے غربی کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگھ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جونا
کے شرقی کنارے پر ہے۔ تلپت اب تنھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ زمانہ
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بہت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دہلی کی جگہ تھی جہاں ہر پتے
آتے ہوئے جونا کو عبور کر کے مستقر ضرور کرتا تھا۔ ۱۲

ٹوٹ گیا ہو۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہو کہ ہونہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجیوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرفہ بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک
کلاکاری بھیسروں جی کا مندر | چاند ماری کو چلی گئی ہو اُس کی داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سہ دیباں برابر برابر ہیں ایک میں کلاکاری بھیسروں جی کی مورتی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورتی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ والاں ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ ممکن ہو کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنجے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ پہنچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ ماجری یہ ہو کہ :-

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی
سید بھور صاحب کا مزار | طرف سید بھورے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو

قبر کا براے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی سی منڈیر ۱۳۸۳ اور ڈھائی فیٹ اونچی کھینچ کر محاط کر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے پجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تھوہا تھاپی اور جھاڑو بہاڑو کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کا کچھ حصہ بھی اسی لین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی دو دھادھاری کا مندر | طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے

برطھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے نیچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

ماجرئی بیان کیا۔ بادشاہ نقرار سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خراج نگر خانقاہ کے لئے چار گاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار

مزار پُرانا ہے۔ جس کا احاطہ آسربع اور نہ اونچا ہے۔ مزار مبارک ۴۸ فٹ چمختہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اودو شیخ جمال الدین بغایت مودت بود و سلطان المشائخ ہم نیز در خانقاہ حاضر شرع و مجلس داشتے۔ ۲۲ رجب سنہ ۸۵۱ میں پدرو نمود۔ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت بڑی عمارت تھی جہاں بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا ربھی خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پہاڑی کے نیچے تھی اور ایک جہتی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے نیچے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ درہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۲۷۰۰ء تک ہو اسی کی داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک بہشت پہل برجی حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نور الدین کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے چلنے کی جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نما بہشت درہ برجی باقی بچ رہی ہے جس کا پتھر کا کلس

ملک یار پڑاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرامت بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لار کی تھی۔ آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعز الدین دانیال خلجی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے اور وہ مرید ابواسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پہنچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے اُس زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہے کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے مہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے۔ نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر پتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی کو پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس باز سفید ماچہ گونہ است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انھوں نے کہا او قصدر حج دارو۔ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دیدی

مریائے ترا سرم نثار اولیٰ تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر
در غار وطن ساز چو بو بکر از انکہ بو بکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۲۲ رجب ۷۸۷ھ کو ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنہ کے رہتے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ بنائی۔ شیخ نور الدین فنا کو ملک یار پڑاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اُسی وقت ٹھٹھے میں پہنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

چلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گرے پڑے پتھر جمع کر کے پھوڑے جارہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے جمع کیے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت نختہ صرف چونے اور پتھر کی ہو اوجھتیں بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر دہلی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور کھواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے تنکے کے نام سے مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تنکہ
اور مسجد

پہلے پیاؤ ۱۸۸۶ء پیرا نے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک نختہ سہ دری بنی ہوئی ہو جس کے چوترے پر ایک کونیاں بھی ہو۔ اس میں پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے پیچھے یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

پیاؤ ۱۸۸۶ء

یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولی رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سنا کی ہو مورخہ ۱۸۸۷ء مطابق متی جیٹھ بدی تردوشی سمت ۱۹۳۹ روز دو شنبہ

شیخ نور الدین ملک یار پراں کا مزار ۱۸۸۶ء

ہواے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں
تفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ رشتہ برپا کا
ترے جویا زمانے میں ہیں سب بوجھتے پھرتے
وہ صورت ہو کہاں پنہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاک کا

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا دہلی طرف آپ کا مزار ہو اوپر میں سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک کی چار دیواری ۵ مربع فٹ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔ "شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس اللہ سرہ۔ شیخ بزرگ و باکرامت بود و سلطان المشائخ معہ بزیارت روضہ آمود زمان حیات اور انیز دریا فتنہ بود۔" تاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۱۲۸۰ھ بعالم قدس خرامید آپ کے حالات سوانح عمری حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں و نقل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

مشہور ہو گئی۔

نوابت خاں کی حویلی

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں
مختور سارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف نوابت خاں

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے
کی وسعت ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نوابت خاں کون تھے
اور پڑ کر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے
دروازے کے صرف دو پائے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر
عمارت کے دو بلاک آمنے سامنے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے
ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی۔ جس کے بیچ میں ایک
دہری شہ نشین ۲۶ × ۱۱ آہو جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ
۱۱ مربع جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبر گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ
کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں
حوض بھی تھا جواب ایک گڑھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۶ × ۱۱ ہے۔ اسی کے
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پختہ آ
مربع اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰ × ۱۱
لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کے دو حجرے اور اسی کے پاس دہری تین تین
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف
بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دو باقی ماندہ حجروں میں تہ خانے میں چائے کا رستہ
ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی
دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن
کی وسعت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا
ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا
ٹھیک پتہ یہ ہے کہ وہی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل لاسوا بائیں ہاتھ کی طرف
اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو اسے سینا ہوتی ہوئی قطب صفا

باقی بھر گئے۔ روکار کا سارا پلاستر چھڑ کر بن گھڑے پتھر ننگ خارا کے نکل آئے ہیں۔ مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے جو اپنے معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی ہے سالہا سال کی کافی جم کر کالا اور ہیبت ناک ہو گیا ہے گویا مسجد نے ایک ماتمی لباس پہن لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنوری دہن کا لباس نہ یورب قبیح کھسوٹ لیا گیا اور تنگی بچی جنگل بیابان اور ایک نق و دق میدان میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈر لگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے بچے کچھے روپ میں پچھلے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا خوف دہرا اس اور وحشت دل چسپی اور شوق دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے سامنے ۹۴ چوڑا پختہ صحن ہے۔ اس مسجد کا پختہ احاطہ سوفیٹ مرلج کا تھا جس میں طلباء کے لئے ہر سہ جانب حجرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ حجرے۔ ہاں اُن کا نشان ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہو باکل سڑک کے کنارے سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | آس مسجد کے سامنے شرعی جنوبی گوشے میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سترہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین اختیار کاگی کی درگاہ شریف اور ستوں کی جا روپ کشی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر اہی آپ کا مشغہ تھا۔ کھانا اور سونا پر اسے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد معظم آپ کا بڑا معتقد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چبوترے کے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے مریدین نے بنایا ہے۔ ۲۲ مرحرم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چبوترے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں آپ وضو کیا کرتے تھے اُسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب یہ جگہ بھی بایں کر کے

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا بلاستر سب گر پڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دھڑے) لمبی اور ۲۴ فٹ چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار نکلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا بلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیرٹھیوں کا ممبر ہی۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغرے تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغرے باقی رہ گئے ہیں

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) عبارت - اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً عبداً ورسولہ -
 حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائی - وزن ۱۹۸ ۱/۲
 گرین دہلی - عبارت - ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق - لا الہ الا اللہ
 محمد الرسول اللہ - حاشیہ پر - هذا الدینار بحضرة الدہلی فی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ (۳) دینار
 طلائی نصفی - وزن (۹۹) گرین - محی منن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ - (۴) تنگہ پنجاہ کافی - بیتل -
 وزن ۱۳۲۵ گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا -
 دولت آباد ۱۸۳۵ء - عبارت - ہر شد تنگہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق - من اطاع السلطان
 نفعا طاع الرحمن و تحت گاہ دولت آباد و سال پر سی یک - (۵) تنگہ نصفی - تانبہ - وزن (۱۰۳) گرین -
 دولت آباد ۱۸۳۵ء جو بجائے چاندی کے سکے کے رائج کیا گیا تھا - عبارت - ضرب هذا النصفی فی زمن العبد
 الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد سنہ ثلثین و سبعمائتہ - (۶) سکہ دو کافی - وزن - (۲۵) گرین -
 عبارت - سکہ دو کافی - محمد تغلق - (۷) سکہ جیتل - تانبہ - وزن (۴) گرین - عبارت - امان یکانی - جیتل - ۱۲

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چپٹا گنبد ہے اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہے جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی چھ چھوٹے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہے وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رتی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ بجائے خود ایک جداگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے جبران میں کہ یہ کیا چیز ہو غالباً اہل ٹنکے کا وزن ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانک کے لفظ سے مشتق ہے جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لئے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہے الغرض ابن بطوطہ کے وقت میں جو اسکے میں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سویا اٹھی رتی کا ہوتا تھا۔ انٹی رتی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رتی بعض کا (۱۱۲) رتی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ہوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن بطوطہ نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشتنگانی سے ہے جو حال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الابصار کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور ابن بطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسرٹاڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد بخشی کی مذکورہ بالا عبارت سے نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشتنگانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دیتا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں لفظ ایک خنس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کارواج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص کتے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ بابر اور سکندر لودھی کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو لیوں کے برابر۔ پہلو فی کا وزن ایک تولہ آٹھ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلو لی آتے تھے۔ اسی پہلو لی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل لکھتا ہے دام میں نقد لیست وزن پنج ٹانک کہ یک تو پچ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چہلم بخش روپیہ تخت آں را پیسہ گفتے و پہلو لی نیز خواندے و امر و زہرام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جاے دو دیگر جانب سال و مہر سکے ہاے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی۔ ۱۹۸ ۴ گرین۔ دہلی۔ ۶۲۵۔۶۲۶ھ (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

مُعَدَّنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْإِنْفَاقِ
سَأَلَ الْعَقْلَ قَالُ - خَيْرُ لِقَاحِ

عَبْدُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ نَعْمًا نِي
سَالِ تَارِيخِ آيِنِ بَنَافِيضِي

دقیقہ نوٹ صفحہ گزشتہ) حال میں لکھا ہو کہ دوران وقت تنکہ ایک تولہ طلا و نقرہ مسکوک رami گفتند
وہر تنکہ نقرہ رانچاہ پولس کہ جیتل می گفتندی داوند آواز ن اس معلوم نیست کہ چه مقدار بود بعضی
بر اند کہ یک تولہ مس و بعضی گویند کہ مثل پول ایں زماں دو تولہ رنج کم "ہندوستان کے اُس وقت کے
مورخوں کو جب تنکہ کا رواج تھا اُس کی ماہیت اور ماہیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
مورخوں نے جو کوشش کی تو اُن کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکیوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوت
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ تر
رواج دلی وال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہے۔ سراج عقیف یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور ٹنکے کا استعمال کرتا ہے۔
سلطان محمود کے سکوں پر جو ۱۰۰۰ھ کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور سنسکرت میں
ٹنکہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہے شروع میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سورتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غلق
نے ایک تنکہ نقری (۱۴۰) گرین یعنی اسی رتی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درہمی دینار لکھا ہے
اور معمولی تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مسالک الابصار کا مصنف کہتا ہے کہ طلائی ٹنکہ تین مثقال کا ہوتا
تھا اور نقری تنکہ کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی بادو گانی کے دو جیتل اور ایک
جیتل کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہے کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اُس کی مراد عدلی
ٹنکہ ہے اور پول سے اُس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حدہ جیر تھی وہ ایک
روپیہ کا ہزار واں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنکہ سفید و ٹنکہ سرخ یعنی ٹنکہ نقرہ
و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد غلق کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے
"واضح باشد کہ مراد ازیں ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہرشت ٹنکہ سیاہ برابر است" بعض
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتہ نے اس فقرے کو خط کر دیا ہے وہ کہتا ہے "چنانچہ نظام الدین احمد غنیشی تحقیق
کر وہ مراد ازیں ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ مس ہم داشت و یکے ازاں تنکہ ہاراشانز وہ پول مس می داوند"
لیکن طبقات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی باودی النظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
(دقیقہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

نخرو ملک جہاں خان مہابت لقب
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند
چوں بقضائے الہ قافلہ عمر او
سال وفاتش خرد ووش برسم دعا

۳۱ کہ او یک خلف ماور گیتی نژاد
ہیچ قوی پنجہ را دست بکوشش نداد
رخت زد نیا بہست روئے بخت نہاد
گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد

خان زماں مہابت خان کے بیٹے کا نام ہو جو مہراسپ کے نام سے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا سکنہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبدالنبی صاحب کی مسجد
تہابت خاں کی ریتی میں دہلی متھرا کی سڑک کے
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب جنوب تھوڑی
دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد

۹۸۳ھ
۶۱۵ھ

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی تیغ شہرخی مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکھ طے کے عجائب خانے میں
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نسب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو۔

فی زمان الخلیفۃ الاکبر
قد بنی بقعۃ مقدّسہ
شیخ الاسلام زائر الحرمین
ایک اللہ ذاتہ النفاذ
مشکھا لا یکن فی الاقطاع
شیخ اهل الحدیث بالاجماع

۱۱۱۱ ترجمہ اکبر بادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خادم و کار ہو۔ ایک ایسی مقدس
جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نصیری ہوئی
چیزوں کا منبع (مخزن) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر بقاع)
یعنی بہترین مقام۔ ۱۱۱۱ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہدے
کے نام ہیں۔ کل عدالتی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔
یہ عہدہ بارے ملک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تھانہ سالانہ
ہوتی تھی۔ تنکہ و دینار و جلیل کی تحقیق۔ فرشتے نے علار الدین خلجی کے رقبہ نوٹ برصغیر آئندہ

شیخ محمد کی باتیں

پرانے قلعے سے ہندوؤں تک اب کوئی عمارت قابل ذکر باقی نہیں رہی مگر بیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور ہیں ایک شیخ محمد کی باتیں (رباؤلی) جو اب شاہ صابر بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

اور مہابت خاں کی ریتی

مہابت خاں کی حیثی تھی اور اُس کے نیچے جمنابہتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا طرف دار ہو کر اُس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں شیعہ ہو کر اُس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں | بروز گارا اگر کام خویش برداری + بر آفتاب گرام خویش بنگاری اگر بہ ثروت سائیاں سی و کیاں + دگر بہ چرخ فزازی علم زنجاری چہ سود عاقبتش بسپری و بسپاری + ورینخ کا خزانہ گزری بگری

عہد جہانگیر بادشاہ کے امراء کبار اور خوانین نام دار کے تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی فوج میں سب امراء سے نمبر بڑا ہوا تھا۔ نور جہاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امراء سے مقابلہ یہ سب باتیں جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۳۵۰ھ میں ہوا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۳۸۰ھ ۳۱ رجب کو دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۳۸۰ھ میں وفات پائی۔ ریح مرود تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمرو تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام یا سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات بیکری

۱۰۰۰ھ میں یاد ایش کو کہتے ہیں رباؤلی کا لفظ دراصل بامولی تھا کیوں باہل اس خطبے کو کہتے ہیں جو فرارے کے مانند زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ بابر نے لکھا ہے کہ۔

دور ہندوستان چاہ کلائے زینہ دار رویش می گویند ۱۲

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اُسی نے لکھا جو بہاد اکھیا سنتھا کا بیٹا گنڈا خاندا
 فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتر۔ وزیر اعظم ہو ہیبت ناک سیو تمام
 دنیا کا بادشاہ باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانہ
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
 پرانا نام ”سری بھدرامتراس“ یا ”سبھدرامتراس“ ہے اور دو اور کتبے گپتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمانہ مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف
 اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسو برنا کا کنا“ ہے۔ دوسرا ”ہرا سنگھت سو برنا کا کنا“ ہے۔
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سواے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چراما سبنا کٹ“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ فوراً مشتبہ ہو۔ یہی نام دوسری جگہ ”چراما سبنا شرا“ لکھا ہو طال
 کے زمانے کا ایک نام ”سدھیان کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ حال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چتراسم ^(۶۵۴ء) ہے۔ ان میں
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ اجڑی اور بسی اور کھنڈروں سے پٹی پڑی ہو ان میں بھی فیروز شاہ کا
 ویرانہ بھیا نک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جہان پور ہے جس کے قدیم کنارے پر
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی صرف
 دو ہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے اگلا تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا باقی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح باقی چھ گری پڑی عمارتوں کا عجوبہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کو ٹھڑیوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی چھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا بلباہی بلبا نظر آتا ہے
 عمارت منہدم کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں۔ کھنڈر
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں وسیع
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگھم صاحب کے نزدیک ”چامو مان تیکٹ نکاترہ“
 ”سردار چو مان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو رہا ہے“
 بازوؤں سے پھوٹی ”زیادہ موزوں اور مناسب ہوا اور جنرل صاحب یہ بھی لکھتے ہیں
 کہ چو مانوں کی ابتدا کو برہما سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان
 جو کچھ چو مانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”اٹل کٹڈ“ یعنی کوہ اکوٹا
 ”مہ تشی چیتہ“ بتلاتا ہے۔ جنرل کنگھم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اس بارے میں اتفاق کیا
 ہو کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سری اسٹل گکشن ہو نہ کہ ”سری نڈلکشن“۔

سمت ۱۲۲۰ ۶۱۱۶ ہیساکھ سدی پندرہس خوش نصیب و سالاد یو پسر
کتبہ یہی خوش نصیب ولاد یو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیا تک (کوہ)
 ہادری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔
 مغزور راجاؤں سے مستکرہ اور جن کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پاس داری
 رد نظر رکھ کر آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہو پھر ایک دفعہ ویسا ہی کر کے
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب
 ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا دروہ
 جو برہما کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہماری
 بدولت ہمدات اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو
 بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی جو رو
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پتیاں موجود ہیں۔
 تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہو۔ تیرے دشمنوں کے دل اُمید سے خالی
 ہیں۔ تیرا رستہ آج جنگلوں میں سے ہو جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اوگرہ
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوگرہ مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم
 باور کراتی ہو اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صورت
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں
 سب سے بلند مرتبہ کا ہے۔ کیا تو سری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے
 جسے تو نے بلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پچنبہ پندرہس۔ (۱۵)

پابندی۔ جو ر و ظلم کے اشتداد سے۔ بد میں غرض کہ مذہبی عہدے اور سزاوی خلق اسد
میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کاٹا رہا بنا رکھا ہے جس کی تصدیق
تمام اُن جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچاے گئے اور بہت سے مختلف کلموں
جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل ہو۔
زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پانا ہو۔ یا ہر ذی روح جو سانس لیتا ہو
اُس کی قربانی دکی ممانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے
بیٹوں پوتوں پڑپوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل رہے۔ اس
یئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اُس کی
تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو
لکھوایا ہے۔ یوں کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی
احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسگ (زمانہ ہائے دلازل) تک باقی رہیں۔
پانچ چھوٹی سطر جی الگ میں

اور دیگر اشیار (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے کچھ تگنی
تیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام تگنی قوت سے
(عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبہ جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون
کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلفظ - الہ آباد - ٹیپا - ردھیا - اور کوٹشک
شکار میں جو دی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۲ء کا ہے جس میں
سکھ بھاری راجہ وی سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو راجہ تھورا کے حکم سے کھودا گیا
تھا جو راجگان چوہان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبہ کے دو حصے ہیں
چھوٹا تو اسو کا کے ایڈیٹنگٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بمقابلہ
کتبہ زیریں کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں فیمل
میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت
میں ہیں اور پڑھنے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو نثار وہیں اور آخری

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (و غورم) ہیں۔ اس لئے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے و داور اُسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا، دیوں فرمایا دیونم پیا دلیسی نے:۔ اُن
پر ہنتوں کو جو مذہب کے پکے ہیں دیا میرے مسائل کو، جم غفیر امر میں پوچھنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدودوں میں بھی پوچھنے دو
خواہ وہ سنی یا ہوں یا اگر ست اور ان کو مجامع میں بھی پوچھنے دو۔ میری خاطر سے
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوچھنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مفلسوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوچھنے دو اور مختلف محدودوں میں میری خاطر سے ان کو پوچھنے دو۔ تم ان مختلف
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی، وہ آدمی جو مذہب میں کمانی دستگاہ رکھتے
ہیں (دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوچھ جائیں اور نیز تمام
محدودوں میں بھی اُن کو فرمایا راجہ دیونم پیا دلیسی نے:۔ اور ان (پر ہنتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں
جائے ہیں اور تم میری پردہ دار ستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب دہ کوششیں اُن کو مذہب میں لانے اور دلوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کرنا
میری خاطر سے اسی طرح پوچھنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکماروں (میں) بغرض
(ترتیب) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں اُن کو فرمایا راجہ دیونم پیا دلیسی نے:۔ اور جہاں کہیں میں نے رفاہ عام
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرائض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت
گزار سے باسبان روحانی کی خدمت گزار سے۔ سن رسیدہ اور معمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آنے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی
اور انکسار سے۔ یتیم اور مفلس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے اُن کو راجہ دیونم پیا دلیسی
نے پھریوں فرمایا:۔ انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ مذہبی ارکان کی

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے والے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا رہی وہی ہمیشہ رہی (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سگتوہ میں جائے گا۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے بر سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نبیو (نوجرایم) میں ہے :- (خدا نے انسان کو آنکھیں دو صفتوں میں تمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی صحیح و غلط میں) (جیسی جس کی) نظر کی سمائی ہو ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی ذیل اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شہارت۔ سنگ دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حسد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمیمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و جان سے) فریفتہ ہونے دو۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے

وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور سب اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جتنے جمع ہو رہے ہیں (لاکھوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح سیرا حکم پونچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان کرو (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا :- حال کی غلائق کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور مذہب کے لئے کیا۔ ”راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا :- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمے کو سب پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش رکی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں (کرتے) اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضاء سے بچ جائیں گے وہ دیو دند (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وہ لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:- میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گمراہ ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشوونما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشتا ہے۔ یوں فرمایا دیونم پیا دیسی نے:- مذہب ہی میں عہدگی ہے بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اور ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام میں لے کیئے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ حالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

دونوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیرٹسور اگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پتروس کے دن ہر چار ماہی کے کش (لصاف روشنی) کے دن گھوڑے کو مشقت کے لیے رکھنا منع ہو۔

مغربی جانب

یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیادیس نے :- میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی اشاعت کا حکم دیا ہے۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فراٹس ادا کرتے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اُس کے باشندے ندیں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ غلط پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منو نہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاضت کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیئے کہ رات کے وقت میٹر و ملن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و ملن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیئے جیسے کہ نشے سے یا میرے پیروگاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح رُحل کریں گے۔ جس سے وہ خوب صورت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکر) خوشی سے متبرک کام کرنے میں لگے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروؤں کے لیے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقررہ سے عبول کریں اُن کے لیے جرم مانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار مقرر کی گئی ہے لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیئے جائیں گے۔ جو لوگ شارع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
البتہ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب کی رونق بڑھتی ہے۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادسی نے:- زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی شوق
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
پا سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
نام کا قیام ہو تو جب کہ اصل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادسی نے:- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
انسان اس کو سن کر راہ راست پر لائے جائیں اور خدا کی اگنی (نور) کو چمک (دیکھ)

جنوبی جانب

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادسی نے:- میرے اصطبار کے
ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے
جائیں۔ طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ تازہ ہیل کے چہرے کا آؤ۔ گدھ۔ چمگا دڑ۔ امبک۔
پلیک۔ پہاڑی کوا۔ عام کوا۔ دید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا باوا۔ کدھت اسیاک۔
نپاسی ملا۔ سندک۔ اوکا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائیں
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیر۔ سور۔ جب کہ گاہ بھہ ہوں یا دودھ
پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) جڑیوں کی جوڑہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جانور جو خود شکار کرتے
ہیں پالے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین متبرک
تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرھویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ باہین
اوپا تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی ہینچنے کو نہ کالی جائیں
خبردار! ان دنوں میں کسی قسم کا سانپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی
جان دار چیز نہ ماری جائے۔ دھاکش (لصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں۔ پندرھویں
تاریخ۔ جن دنوں میں کہ چاند تریش اور پینر ہوس کے بروز میں ہو۔ ہر چار ماہی

لگنے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوئے
 کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے وسیع کتبے ہیں
 ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا ہے جو قبل مسیح تیسری صدی میں مشہور
 کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت
 میں بخط ناگری سن ۱۲۲ء کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم
 لکھتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب
 یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک
 دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدوایا ہے۔ سارے
 کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی
 سب برابر ہیں۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
 اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدوایا ہے۔ البتہ اس کے
 حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
 بجائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے
 کے دوسرے کتبوں سے جداگانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے کتبے کا ترجمہ

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے میرے اصطلغ کے باوجود
 سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے مشہور
 کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
 کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں
 میں اپنے امر اور اپنے اعزہ و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں
 بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے
 مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے
 سے اختلاف رکھتے ہیں دست بردار ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ وہ میری
 حاجی شال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں حالیہ مذہبی
 فرمان میرے اصطلغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ
 دیونم پیا دیسی نے :- زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی خواہش و تمنائے کرہشت میں

اسے کو شک تک لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پوہنچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جامعہ کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی قسم کے پئے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیے گئے۔ یہ عمارت چوہنے پھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیرٹھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیرٹھی بن چکی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیرٹھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پوہنچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے ٹرے اور چرخ بنائے گئے جو پھر مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے چرخ خود بہت مضبوطی سے لگاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھر ان شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی۔ بڑے بڑے لٹھے اور روٹی کے تھیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پیچرہ نما پاٹ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ بھٹی اور سیدھی تیرکی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چوہن بنیادی پھر جس کا اوپر ذکر آیا ہے وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اُس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک ہندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمان آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سال ۱۶۱۱ء میں جب ایم فیخ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”منار زرین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے
 ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آباد دلی سے نوے
 کوں ہے۔ جب بادشاہ کا گزر اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تراس
 دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ
 آنے والی نسلوں کے لئے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے
 جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب جوار
 لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رستے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوارا وریڈل
 ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لئے
 جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینچل کی
 روٹی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف میں
 بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روٹی کے
 گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں
 دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس
 ستون کو سر سے جڑ تک جھٹکی گھاں اور غیر تماش شدہ چھڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ
 رستے میں کوئی حرج مرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لئے ایک بہت ہی بڑا
 گاڑیا چھکڑا بنایا گیا جس کے بیابیس پہیے تھے اور ہر پہیے میں ایک ایک سائبانہ لگا گیا۔
 پھر ایک ایک سٹے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو
 گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پہیے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے
 گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو
 چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے جہان کے کنارے تک کھسپٹ لائے۔
 دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں۔
 بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر
 لا دیا جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔
 لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے ہمیرے پر لا دے
 فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک شکار میں دیکھ کر کہا کہ
 ”میں اتنے لمک پھرا مگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی۔“
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہو۔ یہ ستون
 موضع نہیر کے میں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے ۲۰ میل
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیر سے جس کے مختلف نام سلار
 جوارا۔ طاہرا۔ توہرا۔ پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ”ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و اکناف میں پتھر کے
 دستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلوڑا اور خضر آباد کے دامن کوہ میں
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو کوشک
 میں جامع مسجد کے قریب گرٹوا کر ”سارہ دریں“ نام رکھا اور دوسرا کوشک شکار میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون بھیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قدآور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ بھیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ بھیم کے پانچ بھائی تھے اُن میں
 سب زیادہ قوی ہیکل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قرب و جوار میں رہتے تھے۔ بھیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے ۷ میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

اور کچھ طيور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکن صاحب نے کہا ہے پر لکھی ہو اسو کا مگدھ دیس کا راجہ تھا جو بعد میں دھما اسو کا کے نام سے مشہور ہوا - یہ بندو سرا کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا حکم ران تھا - اسو کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ شیو کی پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی ترویج اُس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اُس کے اعلان اور ترویج کا بہترین طریقہ اُس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تشہیر بڑے بڑے پتھر کے ستونوں پر کندہ کر اکر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے کتبوں میں بالی زبان میں اسو کا کا نام پیادیسے منقوش ہو جو اینٹی اوکس تھیاس (Antiochus Theos) کا ہم عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۸۰ سال قبل از مسیح قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رستیلے پتھر کا بڑا بھاری تھم ۲ فٹ ۲ انچ اونچا ہو جس کا اوپر کا حصہ ۵ فٹ ۳ انچ اونچا ہو اور باقی کھردرا ہو - جو حصہ اندر دبا ہوا ہو وہ ۴ فٹ ۱ انچ کا ہو - اوپر کے حصے کا قطر ۲۵ س ۳۰ - اونچ ہو اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ س ۴۰ انچ ہو - گاؤم پانی فٹ ۲۹ اونچ ہو ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہو - پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہو جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں کی ہیں - مچر برٹ (Burr) نے ۱۸۳۸ء میں اسے دیکھ کر ۵۳ لمبا بتلادیا ہو اور قطر ۳ فٹ ۱ - فرنیکن نے لمبا ۵۳ - دان آرلک (Von Orlick) نے ۴۲ - ولیم - نیچ ۴۲ - شمس سراج ۴۲ گز اونچائی اور دوس فیٹ - لکھتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کونسل ڈی لاٹ (De laët) اس سٹی جو پہلے مینارا اور کتبے کو بزبان گریک اور سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہو - ٹام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب کرتا ہو اور یہ عجیب بات لکھی ہو کہ ستون کو برنجی بتلایا ہو - پادری ایڈون ٹیری سنگ مرمر اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - بشپ ہیر ڈھلی ہوئی دہات کا - غرض جتنے اتنی ہی باتیں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو جل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرامت رہتا ہو اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

اس پہ پہنچ است چوں ہی بگرود
بخت و محنت و امر و نہی و گیر و دار

سم ۱۲۲۰ ۵۷ ۷۷
۶۱۳ ۵۶ ۷۷

نام نیک زمین کا ضلع کن
تا با ند نام نیکست برقرار
فیروز شاہ کے کوٹے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا گدھ دیس کے
ہندو راجہ کا وہ نادرستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے لئے اپنے صلح مکمل
فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۳۵۶ھ میں
یہاں لا کر استاد کرایا ہو اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جڑے گئے ہیں
جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوبترے پر بنا ہوا ہو جو
دو منزلہ ہو۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور والان ہیں جس کی چاروں طرف محرابیں
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری ہتھم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور ڈبل پار
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے پیتون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہو تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی خوش نما ہوگی
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے لئے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چاقیٹ قطر کے حجرے میں
اتارا گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ محمد امین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہو کہ سہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ سرخ کی گاؤں لاٹ ہو۔ مسٹر فریگن لکھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو خوش نما تھا

سانے محراب دار و روازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے وہ چاروں زینے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دریا ہوا دھڑ کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور جو بیج رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں کرے پڑے پڑے
 پھوٹے آدھے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے برآمدے تک
 چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادبھی کر سی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہو اور کسی طرف نہیں ہو۔ اور جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہوا اُس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو
 جس میں وہ تھم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اُس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروز کی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے
 بھی اُن مربع فیل پائیوں کی طرح نکال لیے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے بیچے کے حصے کی محرابوں کا ملکہ
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ کھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں
 جانے کا ایک ایک زینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درتھے اور بیچ کے پانچ در
 مسجد کے مغربی حصے کے لیے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر بہ اوقات
 مختلف کچھ کچھ لکھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر یا اُس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں
 اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی
 ایک ستون پر سفیدی کے بیچے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں
 ۱۷۴۱ء تک بانگ مصلوہ برابر جاری تھی۔ ۱۷۶۱ء میں عالم گیر ثانی کو تقدیر یہاں لگا

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے
لے کر دھراوہ تک چلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلاہوا دروازہ
الگ ہے۔ اسی نشیم کے دوزینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق
اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے
جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پیل کے
ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہے جس
باہر وار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہے۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر
ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑائی میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی
بدنامی ہو گئی ہے۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ اچھی اور درست حالت میں باقی
ہے۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر
لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے
ہیں تو بحر مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں
کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے
لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبائی میں
چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہے جس
میں اوپر سے نیچے تک پچھاس کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہے
البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ
جن پر چھت بڑی ہوئی تھی باقی ہے اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہے جس کے
نیچے میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی
اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک دو جگہ
فیل پائیوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینے وہ ایک
بغلی کوٹھڑی میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف
اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق
کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلیں عمارت کے نیچے
بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

گاؤ دم برج تھے چنانچہ اسی تفصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت ہے مگر ذرا بھٹا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرابا ت میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سوار یوں کے ان میں سے آسانی گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کہ شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راہی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راؤ کے بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عمیق گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بند رہے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی ہوا کشیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور گرونا در چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسو کا کاستون جو عموماً فیروزہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۳۵۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چرنے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاؤ دم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمہ آثار قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۸۷۱ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ اسوس ہو کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام خدیں سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری طرح جو کون نہیں ہو سکا اور وارہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہو کیوں کہ مشرق کی طرف دیرا بہتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دار سے بھی ہے یعنی چاروں

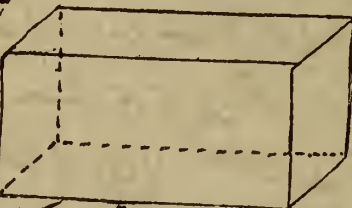
۱۳۹۹ء آخر ۱۳۹۹ء کا ہے جب امیر تیمور پرانی دلی میں قتل عام اور غارت گری سے فارغ ہو کر میرٹھ اور انہاں کے کوٹلے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کرنے گیا تھا ۱۲

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ "ایک محل "محل صحن گلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی نگوری محل بھی کہتے تھے جس میں امرا و اراکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا برابر آباد ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل چچہ چوہین" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بار عام" یا "صحن میانگی" یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہے۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک لکھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جس نے ان میں دو کمرقانات کو تحصن خاص کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جہاں کے کنارے پر فیروز آباد ہی رہا ہے۔ بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی بل جو وہ گولیاں کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کوشک فیروز شاہ جو زیادہ تر "فیروز شاہ کے کوٹلے" کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیرالوپیڈون

شکل کا تھا

کے

تھیں



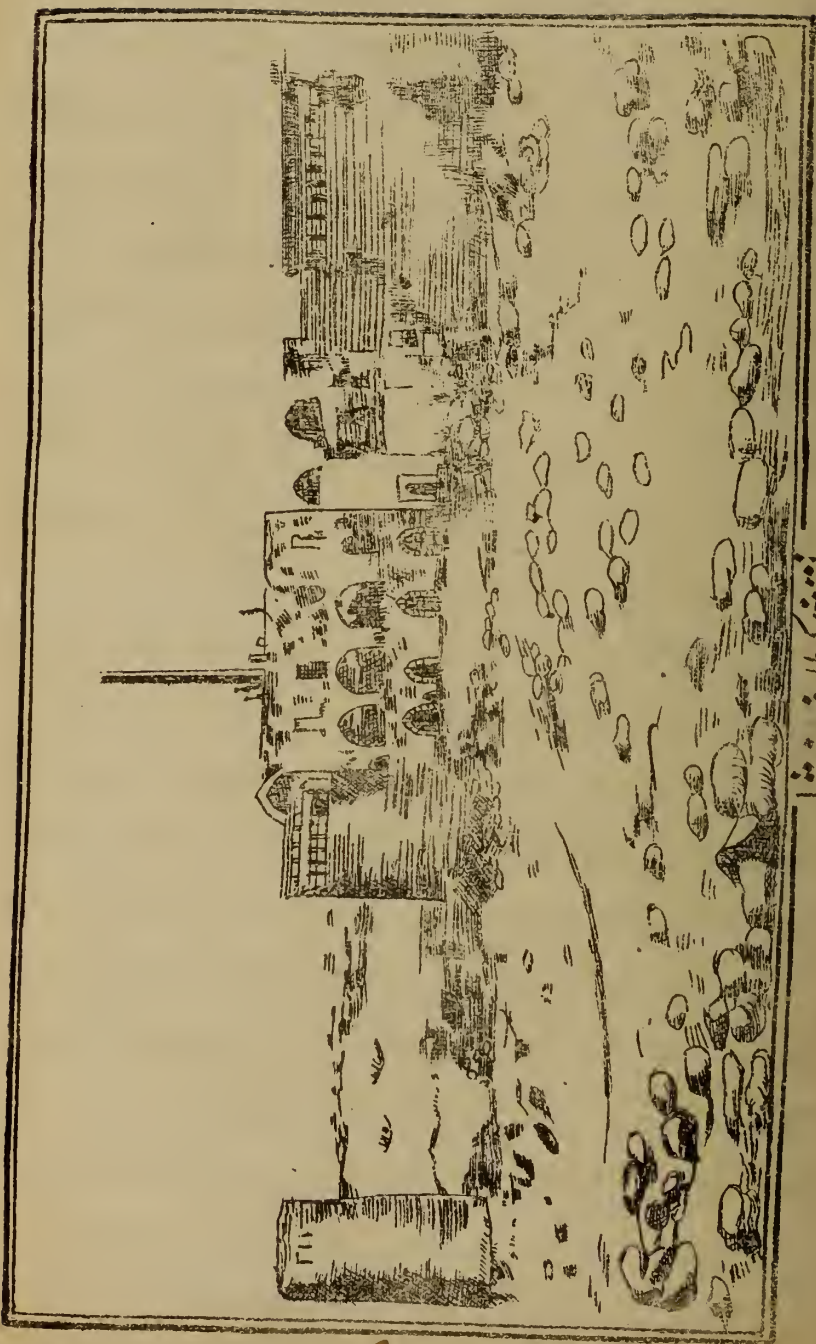
Parallelopipedon یعنی اس جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانکی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں بھیج رہی ہے وہ ساٹھ فٹ بلند ہے۔ قلعہ کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اسو کا کاستون نصب کیا ہے۔ ۱۵۸۷ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے: (۱) کوٹلہ یا کوشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کوشک انور ہندیاں (۷) ایک چھوٹی ٹیسی مسجد (۸) چونے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ "فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست فصیل اور

چمن تھا شمس سراج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہان آباد سے دوچند تھا“ یا یوں سمجھو کہ اندر پت سے کو شک شسکار تک پانچ کھن اور دریا سے عرض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات بلبل خانہ - ترکمان دروازہ - بھو جلا پھاری بھی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ اُن عالی شان اور سر ہنگام عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا کے دولت بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں - تین محل کلاں - شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہو گا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو ادھی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۹ سال کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فراغ البالی اور خوش حالی رعایا برپا کا زمانہ تھا کہ آج تک یاد گار ہے۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آٹے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ رعوں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی میل لگا ہوا ہے یا آدمیوں کی رو بہ رہی ہے۔ جہر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ آدمیوں کا ایک ٹڈی دل تھا یا زمین پر چنیدیاں پٹی پٹی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر خلافت کی آمد و رفت محل و نقل کے لیے کرایہ کی سیکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں - پہلیاں - رتھ - پالکیاں - کہار - اونٹ - گھوڑے - ٹٹو - غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی بچہ ڈھونے سامان پر پہچانے اور لانے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہی لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہے کہ یہاں کی ہتیا کیسی گنجان اور ٹھٹ بسی ہوتی ہیں تو اُن کے لیے شمس سراج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہے۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گھنی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رقبے میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں آباد سے دوچند تھا۔ اس لیے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا یا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

کچھ نہیں خبر طلسم خواب خیال
گوشت فقر و بزم سلطانی
ہر سر اسر فریب و وہم و گماں
تاجِ نغفور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہر شکل موجِ سراب
جامِ جمشید و راجِ ریجانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۷۵۵ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف اُجاڑا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں یا وہ مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں باربرداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریائے جمن موضع گاوی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ لکھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنیاد دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھر کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امرار و اکیں سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبہ کے شایاں تھے بنوائے۔ فیروز آباد کو آنا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک بار پتہاں۔ سر اے شیخ ابو بکر طوسی۔ گاوی پور۔ کھیت واڑہ۔ جاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بمقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی۔ نھر والا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کوشک شکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہو ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف شمس پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریا سے



نقشه کو طایفه فیروز شاه

بنائی دلی کا کابلی دروازہ ہے جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہو تمام سنگ خار اسے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہو گا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے
زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۷ھ

کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں بالکل ویران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے لئے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرکاری شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرکار کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سر اور حقیقت فرید خاں کی کارواں سرے تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں گجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کلبایا ہوا ہے جو ایک خاصہ چھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہوا اور تلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں کے شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم پور کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ
عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی
اور محلات ۷۵۵ھ
۶۱۳۵۴

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیڑھیاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بائیں ہمہ خستہ بجالی کہ جا بجاسے پلاستر چھڑ گیا ہو چھلیں گئیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر وار سارا رنگ آسمینی کا کام تھا اور جب باہر اس قدر تکلف تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں بنگلی والاں بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرر آ باقی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمیں کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اینٹیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتلا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ مسجد کھلاتی ہو جس کے پیچھے قبرستان ہے۔

سندری ماتا کا مندر | اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہے جو گردویندر سنگھ کی بی بی تھیں۔ اول ماتا جینو اور ساؤ دیوان کی حویلی مشہور تھی۔ بعد اس میں ماتا سندری کا ساؤ بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد میں گندوں دو اور ویران مسجدیں | اور تین دروں کی لداؤ کی ہے۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جو تنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پانکھا اور اُس پر ایک جرجی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا اُتار ہے اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہے جو ہمسلمی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی وہ کی دیوار کھڑی ہے جو ہے۔ اونچی اور دو فیٹ اُتار کی بڑے بڑے بن گھرے پتھروں کی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرانہ دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہ جہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر تھوڑی پر

یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طاق) محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ مَنْ عَلِمَهَا فَإِنْ وَبِقِي وَجْهٍ رَبِّكَ ذَوِ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
تاریخ وفات عفت آب جنابہ والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر چرم
معروف قدیم دار السلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی
والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
تھی وہ معصومہ و مغفورہ زینب علیجناب
عابدہ اور پارسا اور باجیا ذاتی نسخی
جمعہ کا دن بارہواں تاریخ ڈھلتا تھا زول
دار فانی سے گئی دار البقا عصمت پناہ
اس کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہو کیا بھلا
دلہیں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
ماہ ربیع الاول مبارک کو ہوا و صل لہ

فکر تھا تاریخ کا بید جو ہاتھ نے سبید

دی نہ کہ آج ارم میں اُسکو داخل کر دیا

۲۲ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کمشنر انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول
۱۳۱۰ھ یوم ثمنہ شنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲
رمضان یوم ثمنہ شنبہ ۱۳۱۰ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن - ۱۳۰۹ھ
(۷) کلمہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الفغور - حافظ سید محمد صاحب رحم
امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۰ھ یوم جمعہ بصر ۷۳ سال وفات یافت -
اور بہت سی قبریں یہ بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت واخوند برہان صاحب
شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب نقشبندی اتوجان صاحب ودیکر معتقدین و متوسلین خاندان
دقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریب جانب احاطے کے باہر من لہ
کے مشہور شاعر کی قبر ہو اور اسی طرح شہر خوشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہے چلا گیا ہو
شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ
کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
خستہ حالت میں کھڑی ہے - یہ پچتر تین گنبذوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے - مسجد کی کرسی

پچھے والی مسجد

اس لحاظ کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب رو یہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے
جدید العہد ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جب ورگاہ کی درستی

ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوا الرحیم - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ
تاریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ یوم چار شنبہ بعمر ۶۷ سال وصال یافت -

(۲) ہوا ولی - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۶۷ھ ہجری
بعمر ۶۲ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوا العزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۷ شوال ۱۲۳۹ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال -

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۳) مولانا شاہ عید القادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۶ھ ہجری انتقال نمود

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ (نقشے میں دیکھو) کے
۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

ہوالباقی

(۱) برود وعت محمد سراج دین حیدر کہ بود زوجہ سید ابوالحسن - انسوس
بروز لبت و چار از مہ رجب سیماں جلوس ناز نہاں شدتہ کفن انسوس
۲۹ ۱۳

ہو الوجد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلی

غفر لہا

دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر فانی
 سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرز ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف
 یہی لوگ ایسے نفوس قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے
 رہتے تھے ^{۱۱۶۴} **مَنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيْبٌ أَوْ عَاجِرٌ سَبِيلُ تَحْصِيلِ عِلْمٍ** سے فراغت پا کر
 اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکر الہی میں مشغول رہتے
 اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لئے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ
 نہ ہوئی قرآن شریف کا با محاورہ۔ ترجمہ اردو اور موضح القرآن دو نایاب چیزیں آپ کی
 یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں نثار ہیں۔ ظاہر میں سید ہا سدا ترجمہ ہو مگر حقیقت
 میں بڑی بلیغ نظر ہی جواہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جلتے ہیں جو ادب اور
 علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہو
 فیض باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا مکاشفہ صحیح اور کوئی نہ تھا۔ بارہا ثقات کی
 زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی طور میں آیا باوجود اس کے
 بسبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھو
 یا ادھر لیکن من جانب الہدٰی لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھاپا ہوا تھا کہ
 رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسبب ادب کے دور و در خاموش
 بیٹھتے اور بدوئن آپ کی تحریک کے مجال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے
 زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کرامات آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ ^{۱۱۶۴} ھ میں پیدا ہوئے
 اور ^{۱۲۳۲} ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جد امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
 کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ رضا صاحب مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند رشید میں علم و فضل
 میں گویے سبقت اقرآن و اشال سے لے گئے۔ ایک

مدت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علوم دینی کے مشاغل میں شبانہ روز
 مصروف رہتے تھے تھوڑے بچیس برس تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و خط
 قرأت کلام الہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور آپ کا مرام کی

لے دنیا میں مسافرانہ طور پر گوران کر دیا اس طبع رہو جیسے کہ کوئی راہ رو رہا ہو۔ ۱۳

در میان بہشت ساخت وطن

مثل بدر منیر در ہمہ فن

رضی اللہ عنہ "گفت حسن

۱۲۳۹ھ

روز کیشنبہ و ہفتم شوال

مہر نصف النہار در عرفان

از سہر لطف و علم تاریخش

قطعہ دیگر از مومن خاں

بے عدیل بے نظیر بے مثال و بے مثل

آگیا تھا کیا کہیں مُردوں کے ایماں میں خلل

کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر ادا جل

لوٹتا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل

ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و متبذل

جب بڑھی تاریخ مومن نے یہ بہا کر بے بدل

فقرو دین فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

فقرو دین فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور تقویٰ میں قدم

لہ قدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبیری

و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر نتجمل و داغی محنت تعلیم و تدریس کے نہ ہو سکتے تھے

اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے

اوصاف لکھنا بے سود ہی کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل

اور باکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مخیر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے

صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۰۵ھ

میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو آج تک مقبول نام ہی۔ اس کے علاوہ اور بھی

آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور پندرہ

برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے پائنتی دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔

عالم۔ فاضل یتقی۔ پرہیزگار۔ مستغنی المزاج۔ متوکل۔

انتخاب نسخہ دین مولوی عبدالعزیز

جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو

ہر ستم اور چرخ تو کس کو یہاں سے لے گیا

جب اٹھائی نعلش اک عالم تہ ذبالا ہوا

کیا کس و نا کس پہ تھا صد کیا جس وقت دفن

مجلس صوفیہ تغزیت میں میں بھی تھا

دست بے واد اہل سے بے سرو پا ہو گئے

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور تقویٰ میں قدم

لہ قدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبیری

و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر نتجمل و داغی محنت تعلیم و تدریس کے نہ ہو سکتے تھے

اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے

اوصاف لکھنا بے سود ہی کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل

اور باکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مخیر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے

صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۰۵ھ

میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو آج تک مقبول نام ہی۔ اس کے علاوہ اور بھی

آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور پندرہ

برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے پائنتی دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔

عالم۔ فاضل یتقی۔ پرہیزگار۔ مستغنی المزاج۔ متوکل۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب

۱۲۳۳-۱۱۶۴ھ

حضورِ صاغومض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اعلائے اعلام شریعتِ غرایں ہمیشہ
 مستغرق و منہمک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلائے اُمینہ باطن و صقیل عرفانِ ایقان
 اور چمکال کو پونہچی تھی ہزار ہا طالبینِ راہِ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان
 میں لطیفاً بعدِ بطن و سلاً بعدِ نسل متوارث تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسی میں
 علوم و عقلی و نقلی و کمالاتِ باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ
 امین الدین سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ
 مقرر ہوئے کہ سب بھائیوں میں کہ تین آپ سے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں
 کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا
 کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتبِ معتبرہ کی اپنے حلقے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب
 وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرسوزی و فرق نہ نکلتا تھا۔
 باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے پونہچ گیا اور کثرتِ امراض طاقٹ کچھ باقی
 نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکاتِ فیضِ باطنی اور حدتِ قوائے روحانی سے
 جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریائے ذخائر موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے
 لوگوں پر حالتِ استعراق کی طاری ہوتی تھی شیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورشِ مجاہدہ بھی
 تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ اثناعشریہ صبیحِ مخیم اور مستند اور مسکت کتاب
 لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے
 تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحابِ شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے
 تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر متانتِ عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں
 ناظرینِ بابر ہو یاد ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلسِ معظمت منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرتِ حجت
 سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا تاویل
 جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفسِ قدسی تھا۔ زبانِ عربی کی نظم و نثر پر قدرتِ کامل تھی نہا
 فصیح و بلیغ عبارتِ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نمونہ اس کا نحو طوالت نہیں دیا۔
 آپ کی وفات ۱۲۳۹ھ طبع ۱۸۲۴ء قریب کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے
 پہلو میں دفن ہیں۔

قطعاتِ تاریخِ وفات | حجتِ اللہ ناطق و گویا | شاہ عبدالعزیز فخرِ زمن

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ اور جانشین ہوئے۔ شاہ صاحب ^{۱۱۵۵ھ} میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سوٹھا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہاد کی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی مسلم الثبوت استاد مانے گئے حتیٰ کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑتے لگے۔ ^{۱۲۳۹ھ} میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور مشائخ سے صحبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں ^{۱۲۵۵ھ} میں پھر دہلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فروغ بخشا اطران و اکثاف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ گئے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دلی دارالحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون شہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ ^{۱۲۵۵ھ} میں سب سے پہلے ضرورت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنھوں نے پڑھا ہی ان کے دل سے پوچھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک برطی معرکہ الاسرار اور بے نظیر کتاب حجتہ اللہ البالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیز می مکھنی شروع کی تھی مگر انفسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی الاجاب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ ^{۱۲۵۹ھ} میں (۶۲) برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرح سال وفات کا ہی۔ ع ابوہدایہ اعظم دین تفصیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبد العزیز رضا ^{۱۲۳۹ - ۱۱۵۹ھ}
ولادت آپ کی ^{۱۱۵۹ھ} کی ہو۔ آپ کے اوصاف اور کمال اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حال بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کہہ دے

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتمہ بیان کر سکوں لیکن بمصدق مالا ید رکھ لایترک کلمہ۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے

جس کے اندر ایک مسجد نوجو مسجد کے جنوب میں چوتھے پر سنگین جالی دار کپڑے کے اندر حضرت مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب - حضرت مولنا شاہ ولی الدین صاحب - حضرت مولنا شاہ رفیع الدین صاحب - حضرت مولنا شاہ عبدالقادر صاحب - حضرت مولنا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولنا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں - یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی اولاد ہیں - سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے - شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولنا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانات اور مسجدوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں -

مولنا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحب زادے مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا - تمام دن قرآن

مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب
۱۱۳۱-۱۱۵۲ھ

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبان خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طے کرانے میں مشغول رہتے تھے - ظاہری اور باطنی دونوں علموں کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے - نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر یکساں اثر پڑتا تھا - اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ النعمات کی مجلس میں شامل ہوتے - بلوت میں غلوت رہتی تھی - آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکشنہ میں پیدا ہوئے - آپ کے علمی تجربہ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے - بڑے بڑے بزرگان دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتساب علوم کیا - تصوف مولنا خواجہ غفرور ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے - بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ صفر روز چار شنبہ ۱۱۳۱ھ کو (۷۶) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے حجرے میں مدفون ہوئے -

مولنا شاہ ولی الدین صاحب | آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ارجمند مولنا

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

(۲)

زود یارفت خاتون سمیع الدعاں بہیات
قلم با صدالم نبوشت تاریخ و فائش را

باوصاف حمیدش کی زنی یا حور عین باشد
کہ اوراد ایا منزل بفر دوس بریں باشد

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فرزندان تھے۔ سب سے زیادہ ترقی۔ پرہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جد امجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ ممکن ہے کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی ملوک العلی نانوتوی
شیخ عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی قبر کھدی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

ناقد روانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جب دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی کشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملو ہے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے یہ وہ کرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب
آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ بخت ہے

کی درگاہ

ہر چہ ازاد صاف اہل السور در عالم بود حق تعالیٰ زاول فطرت بذات اوسرشت
یادگار اہل حشت او بود در دوران خود گشت ازاں تاسخ فوٹش یادگار اہل حشت

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف ذرا اونچے
چوڑے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے
اور اُن کی اہلیہ کی قبور سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء
محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
مکان پھول کی منڈی میں ہی۔ آپ نے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا مملوک علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔
۱۸۸۲ء میں لارڈ نار تھ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
راے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں پنشن لے لی۔
۱۸۹۳ء میں تمام شملہ ایک کیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں دی میں ایک عربی کا
مدرسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سر سید احمد خاں
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ
ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمانان ہی۔ ۱۸۹۹ء میں فریضہ حج ادا
اور ۱۳۲۲ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے کتبہ نمبر ۱۸۱ کی قبر پر اور کتبہ نمبر ۱۸۲ کی
بی بی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
سرورش عیب ناگہ گفت منظور

۱۸۱ بگلگشت جناں گشتہ خراماں
بتاریخ وفاتش فکر کروم

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اُدھر
دوسرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت
نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسر کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلایا ہے۔ حضرت یہ سنتے
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے نطفہ آباد گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ
تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے
ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ارجی
کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد سکند
ارشاد پر قائم ہوئے۔ تمام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضائیم
صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے
تھے۔ ۶۰ ہجری الثانیہ ۱۱۹۰ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت
کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ فَسَبِّحْ الذِّكْرَ بِمَدَنٍ مَدَنُكَ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهِ تَرْجِعُونَ
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجپوتوں
ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا سر غلام الدین
مزار ہے۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو
اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے
اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا برسناسنا ہے۔ آپ کی پختہ قبر چنے گچی کی بیچ میں ہے اور
دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہے جن میں سے ایک تو آپ کی
اہلیہ کی ہے دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں
ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہے ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کن گنگا ہے
از شاہیر مشائخ چشتیہ بود و بعلم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار اکابر
مشائخ چشت و از ازل سماع بود و در وقت رفتن ہم بذوق حالت رفت و ختم او بر آیت شد
فَسَبِّحْ الذِّكْرَ بِمَدَنٍ مَدَنُكَ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهِ تَرْجِعُونَ۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات
اد جنس فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز آنکہ میداد اہل دل را مجلسش یادانہ بہشت

مہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام مہندیاں مشہور ہو گیا۔ مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ اللہ کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اللہ کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولانا شیخ عبدالعزیز شکر بارہ | جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے ملتا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک احاطے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم وضع کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہے مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہے اور والان کے اندر اور صحن کا نصف فرش تختہ کرا دیا گیا ہے۔ جھاڑو بہار و ہوتی رہتی ہے۔ یہ وہ متبرک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ جیسے مقتدا لوگ جا رو بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جو نیور ۹۹۸ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آچہ (ملتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استاد عا پر دہلی تشریف لائے اور بدیع منزل عرف بچہ منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۹۸ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جن وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صرف ۵۰ سال کا تھا (اس حساب سے سن ولادت ۹۹۸ھ ہوتا ہے) بچپن ہی سے بزرگی کے شمار چھرے نمایاں تھے۔ جب سن تیز کو پہنچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت شیخ رکن الدین ابو الفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالمدقر شہی

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارت پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بارہوی کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بختہ فرش اور چبوترہ موجود ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر زانہ ہوا چون کہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا ورنہ اس کا مٹا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

بھرہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

دہلی کے جیل خانے کے قفل ترکمان اور دہلی دروازے کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب

کوشک انور مندیاں

۷۵۵ھ
۶۱۳۵۲

کھنڈر ہو جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گزائی کے شاہی سکو کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصرف کے لیے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت ۸۸۰ھ اور بارہویٹ اوپنچے جو ترے پر بنی ہوئی ہے۔ بیچے کے مکانات در در سے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چبوترہ کسی زمانے میں بختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول، چو مدور اور ۲۰ اوپنچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۵ھ قرار پایا گیا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوستان میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہے کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بالئ کی پھنجیوں کی ایک اونچی سی برجی تعزینے کی طرح پتی دتی لگا کر بنا کر اُسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی مہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور مدرسے ان کا رتبہ بڑایا اور صاحب ثروت ہوئے تو انھوں نے یہ عمارت

ذات یافت و در جواریا کان خانوادہ خلیش مدفون گردید (۲) مولوی سید نیکلم خاں شہان
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چونسٹھ کھمبے کے شمال میں تھوڑی
 بارہ دری | ہی دور یہ عالی شان نفیس عمارت ہے۔ یہ بھی چونسٹھ کھمبے کے ساتھ کی ہی
 بنی ہوئی ہے اور اس کے یہ بھی عہد افغانہ کی کہی جاسکتی ہے۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دہرا تھا۔ پیش والان کی
 چھت لمبان میں آدھی گر گئی اور آدھی دیسی ہی معلق کھڑی ہے۔ اب اس کے گردار گھیر دیا
 گیا ہے۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برسن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گرا وہ مال مقتم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو
 درود نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۳۷ × ۳۴ فٹم اب قائم ہے جس کی چھت سطح
 لداؤ کی ہے اور ۳۴ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے ملا لیں تو اس
 عمارت کی لمبائی ۹۶ ہوتی ہے۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ بتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہے کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہے۔ جو ہال بیچ رہا ہے ۳۴ - ۶ × ۴ - ۸ اور ۱ - ۳ اور ۱ - ۳
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں تہ خانے کا دروازہ ہے۔ اتنا ہی بڑا تہ خانہ
 بھی ہے۔ اندر کوئی جا نہیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان چ طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو ٹکھنڈ رہی مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہے اور
 دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور چونسٹھ گچی کی ہے۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی نفیس اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے والان کا پیش طاق موجود ہے جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۸ - ۸ چوڑا ہے۔ باہر کے والان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہے گو ساری استرکاری چھڑ گئی
 ہے اس سے معلوم دیتا ہے کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف ہل چھر گیا تو کیا بات رہ سکتا ہے مگر پھر بھی سواے

جوڑے۔ اس مقبرے کے گرد پختہ صحن ہے جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اصلی مقبرہ اختیار الدولہ خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہندہ کنواں ہے جس کی منڈیر کے گرے ہوئے بڑے بڑے ڈھیمے پڑے ہیں۔ صحن میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چونسٹھ گھسے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی ۱۲ مربع ہے جس کی دیواریں نو فیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
ہو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ اجل نے شہ لولاک لاکو
پوچھایہ نئی قبر پڑ ارمان ہے کس کی
سعدہ بیگم کی چو کھنڈی | ہست درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲ مربع چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دودھیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک مسماۃ سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابوالحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب دوشنبہ ۱۳۲۷ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہرا بیگم کا حجر | ہست درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا حجر ہے ۵ مربع جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

گو ہر نیکو گہرا بیگم
کرد رقم سال وفاتش اماں
یافت بفر دوس بریں مقام
ہیں حجر کے باہر چوڑے پر دو قبریں اور میں دونوں کے کتبے یہ ہیں۔
انہ ہو الغفور الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بعر ہشتاد سال در عشرہ آخر ماہ مبارک رمضان ۱۳۱۸ھ بمطابق

سجد کی چھت پر گیا ہے دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہے۔ چونسٹھ کھمبا اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہے۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہے۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رجن کی وفات ۵۱۶۶ھ ار ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ میں ہوئی یہ ہیں فون ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبا اور مسجد دونوں دیران ہیں سکا ریگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں رشیم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست اعاطہ ہے جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقل

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زیر العالیں پنجم ربیع الثانی ۱۲۳۰ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سغرائیں جاں گزراں بربست خواب گاہ

(۲) نوبادہ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کہ بعد از تحصیل علوم درسیہ تکمیل فنون طبیبہ در عنفوان شباب بعمر بربست و چار سالگی روز دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۲۳۲ھ ۴ فر روز شب دوشنبہ بجوار رحمت حق پیوست چونسٹھ کھمبے کے مشرق میں ایک چوکھنڈی ہے ملبی ولی حسن کی چوکھنڈی ۱۔ ۵۔ ۱۰۔ چوڑی ۶۔ ۱۰۔ اونچی ہے جس کے سامنے

۱۸ x ۲۱ کا پختہ چبوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بنی ہوئی ہے۔ سال کا کچھ پتہ ہمیں چلتا۔

بیا اللہ

ایں روضہ شد منور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک پختہ بربست درہی ہے جس پر ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چونسٹھ کھمبے کا کلس ہے اور چھت لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ درمیں۔ یعنی کل بیس درمیں۔ یہ درہت پست اور تنگ سبب ہے۔ اور پست اور تنگ

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شوم

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جنہوں نے ۱۲۹۹ء

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ء

میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور خواجہ ناصر وزیر فراق آپ کے میرے موجود ہیں۔

چونسٹھ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر چوڑا خانے اور مہندیوں کے پاس

چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت

زمانہ قدیم لمحاظ طرز تعمیر عہد افغانہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی

کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری ہے مشرق میں دھری

قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہے جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸

فٹ ہے۔ محاط میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری قوطوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ

عمارت ۱۰ لمبی اور ۶ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب

میں ایک ایک چھوٹا در ہے اور چار چار در ہیں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ

پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے

کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو وزینار بطور فیل پائیوں کے چوڑے

ہیں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہرا دالان

پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۴ فٹ چوڑے ہیں۔

شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح

جلہ سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ × ۴۴ = ۶۴ کے اسی حصے

چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکبرے دالان اور سپاٹ

لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلامینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون

دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھ مضبوط اور بھاری قوطوں پر

لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک

ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر

چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے۔ اوپر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر :-

مولانا سید محبوب علی رضا ^{۱۲۸۰ھ} کا مزار ہے جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشاد تلامذہ واعاظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۰۰ھ کی ہے اور دہم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ میں حلت فرمائی

خواجه میر درد کی باغیچہ قبرستان | گوشے کے درمیان باغیچہ سے مسجد کی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچہ کے درخت تو سب کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجه ناصر زید علیہ الرحمہ | آپ سید صبیح النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔

نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجه میر درد علیہ الرحمہ | دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجه میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۱۳۳ھ

روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم

خزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

۲۰ سرود۔ درد دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۲ صفر ۱۱۹۹ھ

صبح صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصی

قد التا صرین اول المحمیین خواجه میر علی محمد التخلص به درد تحیات الله علیه ولوالدیه

و علی من توسل الیه

خورشید ضمیر خواجه میر درد دست ہم میر و فقیر خواجه میر درد دست

ہم بدرنیر خواجه میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجه میر درد دست

تیسرا مزار ان کا ہے جو خواجه میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔

خواجه محمد میر اثر | اس پر یہ کتبہ ہے :-

شاہ جی کا تالاب

اجمیری دروازے کے باہر بے سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیرٹھیاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیرٹھیاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب بہشت پہلو ہے جس کا ہر ضلع (نہم ۲) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیرٹھیاں ہیں پھر سیرٹھیوں کے بعد چاروں طرف
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شادی خاں تھا جو بلخ کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۸۰۶-۱۷۵۹ء) کے وقت میں آئے تھے۔ یہ تالاب انھیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑیاں بھی انھیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس میرسی کی حالت
 میں پڑا ہوا ہے۔ پاٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گر تا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنوانا اس کے لیے خزانے کا منہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیٹھے کا معدن۔ پھر پھروں کا خزن یعنی ملیہر یا کاسٹل
 اس سے تو خس کم جہاں پاک یہی بہتر ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا جو رہ گیا ہو وہ بھی برابر کر دیا جا۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دہلی
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جا رہی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر قراہہ واقع ہوا ہے۔ سائے سیدھی سڑک بوچرٹ خانے کو
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قراہین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھتے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے آئے گا۔

تعلیمات اس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر عمارت کا اضافہ ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۱۷۰ فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۳۵ فٹ ۶ انچ چوڑا ۲۱ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈ رڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۰۰ فٹ لمبا اور ۱۲۰ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ (۳۶۰۰) مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ہال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) در ہیں اور ڈال کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۰ فٹ ۶ انچ ہے۔ اندر کا دالان ۱۲۰ فٹ ۳ انچ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰ فٹ ۶ انچ ہے۔ گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چبوترہ ۶ فٹ ۶ انچ لمبا اور ۳۰ فٹ ۶ انچ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسہ میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

آب مدرسہ میں سٹرکیشن یعنی انٹرکس تک تعلیم ہوتی ہے۔

اس کا کالج بننے کی خبر ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونچھا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی اخیر کفاح علیہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتارست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صدیاریاں پر طبیب کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی یکسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا ناممکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:۔ دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول از ۱۸۹۰ء پولیس لینر ۱۸۹۰ء۔ ۶۸۲۰۰۰ بانی طرف کالج و مقبرہ فیروز جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۴ء۔ ۱۸۹۰ء۔

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر شاہؒ وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔
 اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ انڈین
 کی تعلیم کے لئے رمنٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے
 اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۳۵ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں
 آپ حسب وصیت خود میر خدابخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے
 ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔
 میں صدر دروازے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگار میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

نمبر لوح نقشے باند و لیک جزاے عمل ماند و نام نیک

بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل علیخان بہادر بہار جنگ

کریک لک ہفتاد ہزار روپیہ برائے ترقی علوم مدرسہ ہذا واقعہ دہلی خاص مملکت و موطن

خوش بصاحبان کینہی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند منقوش گردیدہ ۱۲۳۵ھ عیسوی

یہ روپیہ بہ شکل پراسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائشیل فنڈ کے رہا تا آن کہ قدیم مدارس
 اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام ڈیٹا
 کیا اور اس کی رقم پرائشیل فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کمشنر صاحب کے
 تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے
 ایک لاکھ نوے ہزار پانسو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی ۱۳۴۵۷ روپیہ
 دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہے اور پرائشیل
 گرانٹ ۱۸۷۵ء - ۱۸۸۱ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ
 قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ
 جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظمین | مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے
 بارہ سربراہ آئندہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی
 کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی کا دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خاں بہادر مولوی ذکار اللہ خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ایل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال ذکاء سار کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۴۲ء تک رہا بعد میں کشمیری دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا اور اب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی برتینج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انہیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ فدر کے بعد یہ عمارت پولیس کول گئی اور فروری ۱۸۹۰ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمز لائل لفٹننٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جماعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ دست کر دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۹۰۷ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطا کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ماکر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں چڑھادی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرف دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھانٹ لگا دی گئی۔

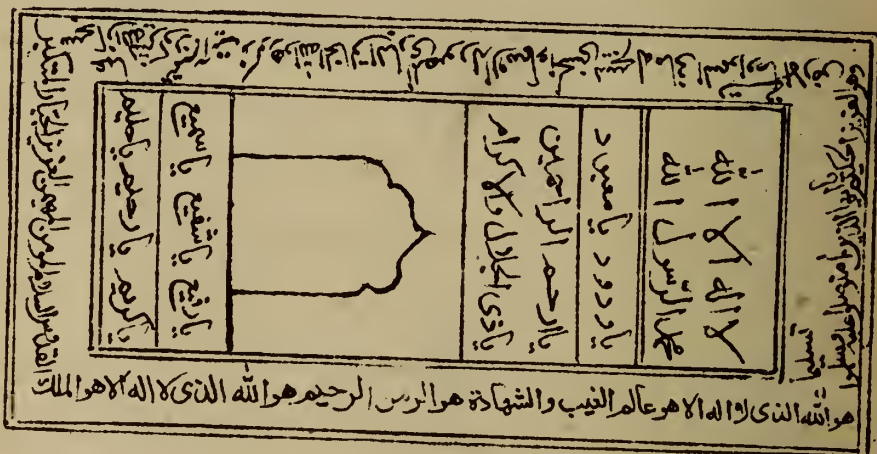
سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو لکھنؤ سے پلے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے بڑھتے

ذرائع آمدنی

بچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سعدا لہر نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چوترے پر دو قبریں پختہ چوٹے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو سر صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوترے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتا رہی ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوترہ باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اہل قبرستی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چوترہ ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیت الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کلمہ تہ نہ چلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ کہ اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگا یا گیا۔ اب اس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئے۔ ۱۸۷۱ء میں جب لارڈ لیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹا کرتے تھے ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنما دور اندیشی سے بعید تھا اس لئے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانپنا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانپنے ہی کے لئے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدائیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے نیچے

کنندہ ہونے کے علاوہ رنگ رنگ کے چھروں کی پچھکاری کا کام تھا جب تک کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پوری آیتہ الکرسی ہو اعلیٰ العظیم تک اور اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ ہو الرحمن الرحیم تا سبحان اللہ عمائش کون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہے پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ چو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہے یعنی درسہ کی شرقی حد سے تاہ اجیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب اس میں مینیسیپل کمیٹی نے درسہ کا ایک کمپونڈ اجیری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پھاٹک لگا دیا ہے یعنی حدود درسہ کی حد بندی ہو گئی۔ درسہ کے اطراف میں اوپر کی گھٹی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان ہے جس کا بڑا حصہ چلی آئی پی دلی آگرہ کارڈریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک تہ خانے کا پختہ چوترہ سو لھا گز مربع اور ایک گز اونچا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلوے سے نکلنے کے وقت ریل میں آ گئی چنانچہ اس عوض کا نشان جو مین مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ تہ خانہ

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہو۔ سینچے کے چبوترے پر پائیں باغ بنادیا
 ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ
 مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر ادھر دو مستقف چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد ناہال ہے جس کے
 دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کا عمارت کے اندر
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے کے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
 سامنے تا بہ خندق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امراء کے مقبرے تھے جن کے
 نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انھیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدر بھی
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھوڑے چند گروہ کے فصل سے تیم کے
 درخت کے سینچے ایک بہشت پہلے گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے دو ڈھائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوکر دی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے ایسا معلوم دیتا ہے
 کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں
 لکھ کتاب سیر المحشم میں لکھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر نواب
 قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کہیں پتہ نہیں۔

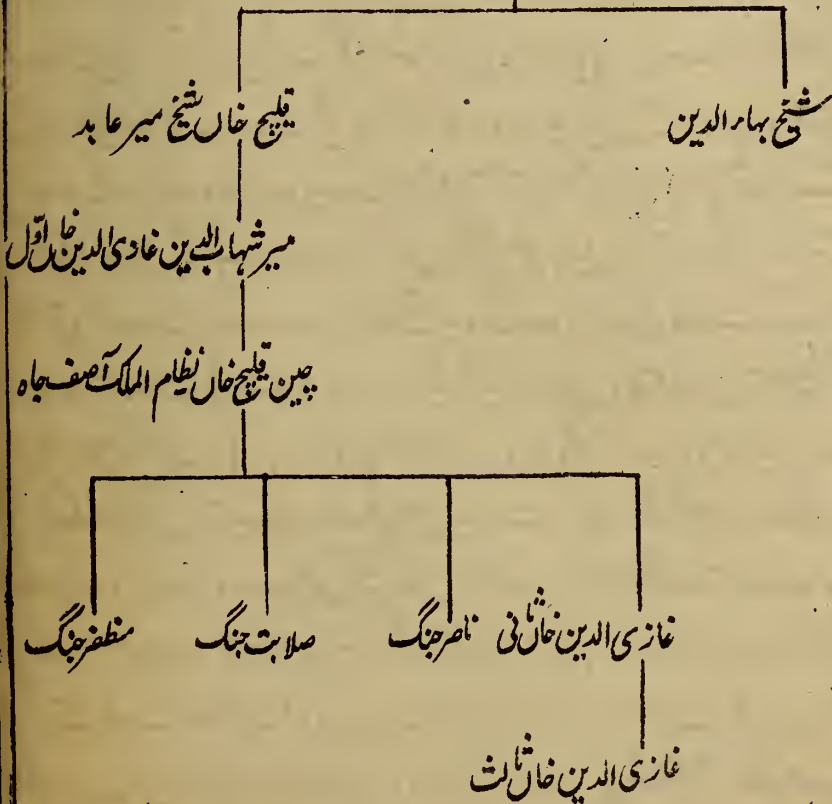
رہ نثار ہیں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چبوترہ ۲۱ فٹ
 بلند ہے محجر کے اطراف جالی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہے محجر کے اندر صرف
 ن قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین خا
 ول بانی مدرسہ کی ہے۔ دہنی طرف اُن کے بیٹے حسین بیلیج خاں نظام الملک کی ہے اور
 میں طرف اُن کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہے۔ محجر کے باہر بجانب شرق چار بڑی
 دروازوں کی سنگ مرمر کی قبریں ہیں غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور
 بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہے۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ
 ۴۵ فٹ ۳۴ ہے جس کی مشرقی دیوار میں نو ذریعہ جالیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گلے
 خمر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہے جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسے نہ آتے
 ہیں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین میں
 دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہے جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کھٹ میں سنگ مر
 کے پٹ بھڑکے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر نہایت کاری کے پیل بوٹے بڑی
 نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہے۔ جالیوں کے
 اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہے جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتلی
 پتلی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح
 کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا
 بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ بنا رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر
 قائم ہے اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہے صرف کھلی چو کھٹ رہ گئی ہے۔ محجر کے بیرونی احاطے
 کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں
 ہے شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہے اور جنوبی رخ پر دالان میں محجر کا کل حصہ نہایت بے مرت ہے۔ فرش
 ناہموار۔ خراب میلا جالیاں اور برجیاں جابجا شکستہ۔ انوس ہے کہ جس قدر کہ اس قدر خطیر آمدنی ہوا اور
 جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا روپیہ لگا کر بنایا گیا ہوا اور جس میں ڈیننگ ہال کی
 وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اصلی یادگار اس کس پیر کی حالت میں ہو
 لہ اچھلے کہ اس تحریر کے بعد بیگاہ خداوندی اعلیٰ حضرت نظام دکن دام اقبالہم سے سترہ ہزار روپیہ کی خطیر رقم بیاں کی
 مرت کے بیٹے منظور فرمایا گئی ہے اور اب امید ہے کہ اچھی طرح درست ہو جائے گی۔
 بس کہ زین مژدہ جان بخش بخود مالیدم
 چوں بامیش زاندا زہ خواہش بخشید

گنبدوں کے گلس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلسن باقی ہے۔ مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عمیق حوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چبوترے کے پیچھے ہی ایک چوٹے کی زنا فی قبر ہے جسے کسی محدث کی بتلاتے ہیں۔ صحن مسجد کے متصل شمال مشرق کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑ ٹٹل پاٹ دیا گیا ہے اور ذرا سامنے کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر پیچھے دو چبوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چبوتروں کی لمبائی ۸۔ ۷۔ اور چوڑائی ۴۔ ۳۔ ہے۔ اسی طرح کا دُہرا چبوترہ جنوب میں بھی ہے۔ شمالی چبوترے کے بالائی حصے کے پیچھے ۳۶۔ ۷۔ لمبا اور ۴۔ ۹۔ چوڑا خانہ ہے۔ نیچے کا چبوترہ اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چبوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دُہرا دالان تین درکھا جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۴۶۔ ۵۔ عرض ۲۴۔ ۸۔ ہے۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک بُرجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چبوترے پر بھی ایک دُہرا دالان ہے مگر وہ پانچ درکھا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اور پیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۴۴۔ ۴۔ عرض ۳۶۔ ۵۔ ہے۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بجنسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چبوترے کے اُس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک بُرجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان گندا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چبوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا محجر ہے۔ ۷۔ ۷۔ لمبا اور ۴۔ ۸۔ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیر پٹھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس دروازے کے ہر دو جانب پتلی پتلی بہت خوب صورت مناریں ہیں اور اسی طرح شمالی دروازے پر بھی اور گو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر جو بمنزلہ دروازے کے ہے دو دو منار ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح جملہ

دس بیچ احاطہ تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ درے کے اندر قدم رکھتے ہی اُس کی عمارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن ۴۴ مربع ملتا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ان کے مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سر پائا سنگ سرخ کی ہی نظر آتی ہے۔ مسجد کے تین دالان ہیں اور تین تین درادھر ادھر اور بیچ میں ایک بلند تہری بنگڑی دار محراب جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اونچے تھمروں پر ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اور ان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر پست چوکور تھمروں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر بتلی بتلی دیوار دو در دو مناریں نیچے سے مسجد کی چھت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے پھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چو طرف حسب معمول سنگین کٹھرا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر وار ایک بڑی محراب اور اُس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دو در محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کونبر ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موسیٰ کی باریک تحریر کے جو الیس مصلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تقدیر دو سیڑھیوں کے ڈھانی فٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے۔ چوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھرا ہے۔ اور بجانب مشرق پانچ سیڑھیاں ہیں۔ چھت پر جانے کا آٹھ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد چھت کے نیچے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا ادھر ادھر کے اُس سے چھوٹے۔ ادھر ادھر

آپ کی نقش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ چھوڑا جن کا نام علاء الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۱ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے (جو بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا) ہم عصر تھے۔ آپ فارسی، عربی، ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

عالم العلماء شیخ اسماعیل



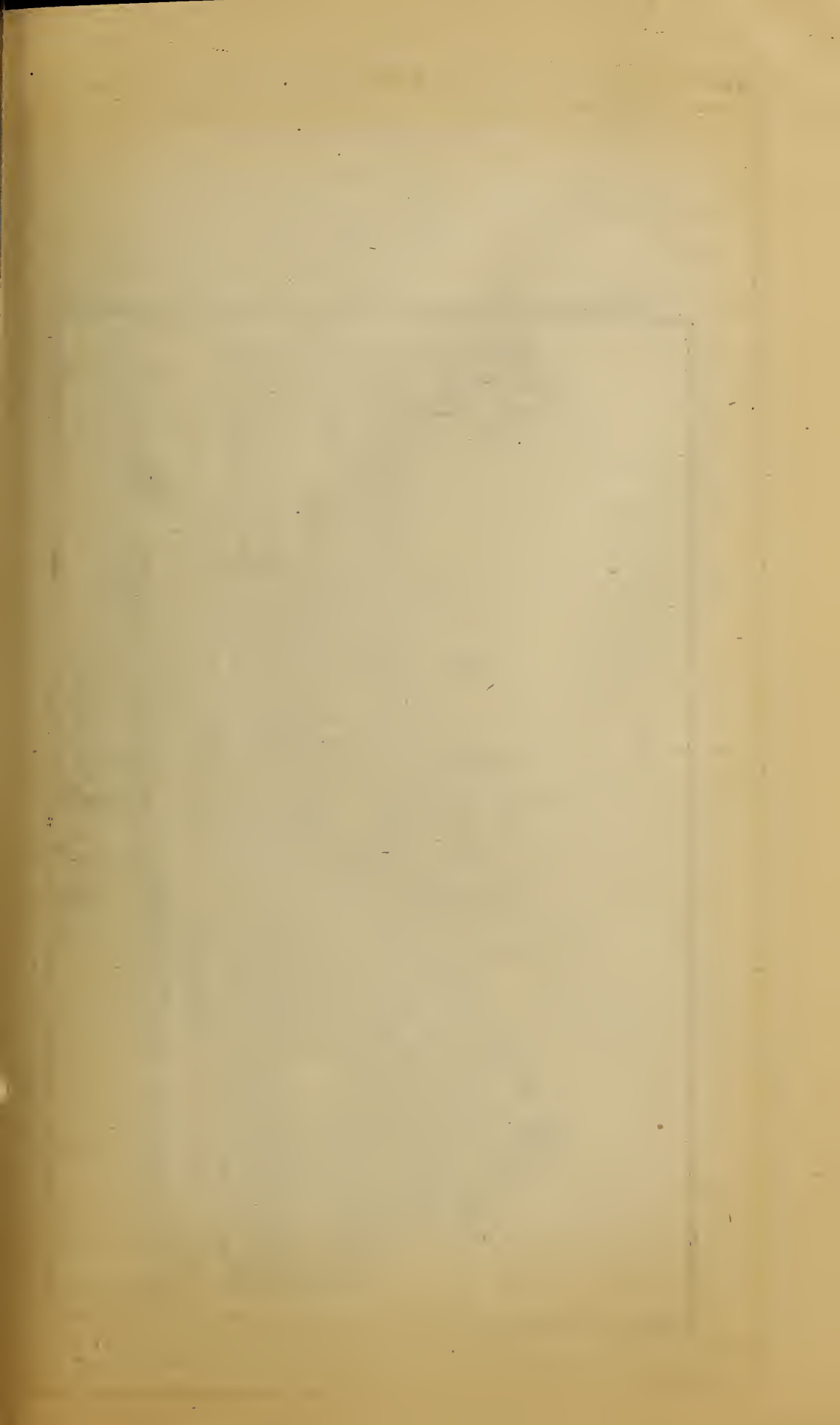
غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لیے مدارس اور مساجد اور اپنے لیے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا

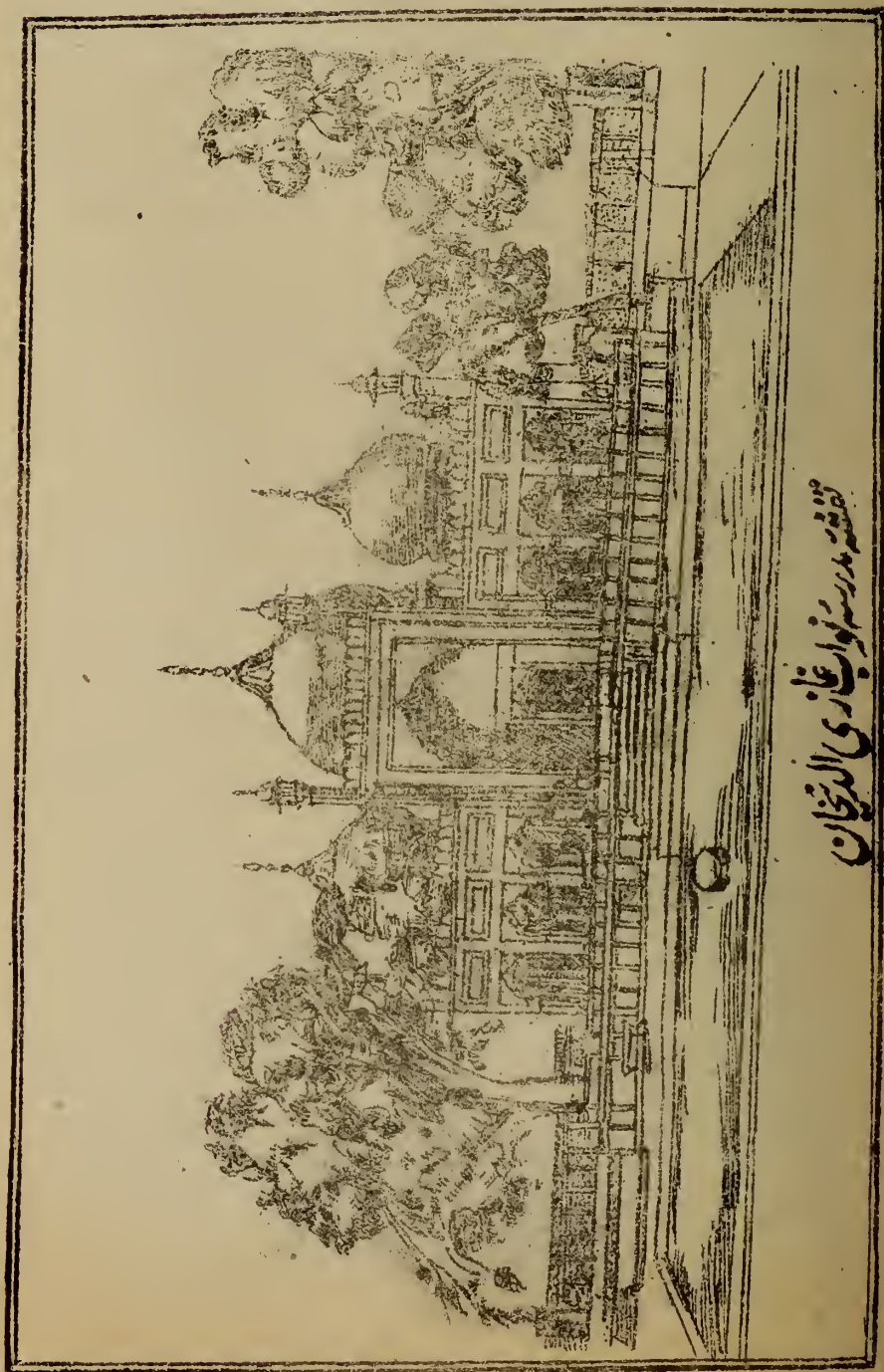
اس عمارت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا ہی۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راٹھور راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں" کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنہاجی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نمایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔

بیجاپور کی ۱۶۸۶ء کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں سے ایسا متاثر ہوا کہ اپنی اسواخ میں ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ "بیجاپور میرے فرزند مخلص غازی الدین خاں فیروز جنگ" کی امداد سے فتح ہوا۔ گو گنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے بڑے بڑے رہے اور آپ ہی نے بلوچنانا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی بائیں ہمہ آپ کی معاملات میں حسبات مستمرہ مصروف و منہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۲۲ھ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون اجمیری دروازہ کے محن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات بنوایا تھا آسودہ کئے گئے۔

آپ کے صاحب زادے چین قلیچ خاں مخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان عالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۱۲۸ھ میں وفات پائی ۱۱۲۹ھ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور عظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۱۳۹ھ کے بعد امیر الامراں غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا سوتلہ معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبضات واپس لینے حیدر آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۶۵ھ میں بمقام اورنگ آباد وفات پائی



تفصیل مدرسہ نواب غازی الدین خان



ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
 حضرت سید خن رسول نامی درگاہ کے پاس
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ
 راجہ کا بازار تھا جسے جو سنگہ پورہ کہتے
 تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پر بجانب
اور کلالی باغ
 جنوب کلالی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے کوڑے لڑا رہے ہیں
 کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلالی
 باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چوں کہ وہ بے مرمت اور خستہ
 حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنائہ
 لیڈی ہارڈنگ زنائہ ٹیکسل کالج
 ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
 اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

برائے سینا
 اس کے آگے رائے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے
 دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بن رہی ہے۔ ٹیکس
 وغیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر طیارہ گئیں کچھ طیارے کے قریب
 ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
 بہ اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا شد اقبالہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خوں ریز
 لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور وہی بہار۔
 اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
 گئے ہیں۔

بیاد شہ ماسلامت مدام
 ملک چاکر و بخت دولت غلام

مقبرہ و مدرسہ غازی الدین خاں
 بانی غازی الدین خاں
 سال تعمیر ۱۱۲۲ھ
 مقام بیرون اجیر خاں
 یہ عمارت دلی کی مشہور اور دلکش عمارتوں میں ہے جس کی وضع "انڈوسٹرانسک" طرز کی ہے۔

مزار ہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور نمارحمۃ اللہ لکھا ہوا ہے۔

تکیہ شاہ میر | حضرت نور نامی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجائیل شاہ میر کا تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ ہو۔ صاحب میر شاہ۔
 بی پرستی ازاں نقش خود بر آب زوم کہ تا خراب گم نقش پرستیدن

۳۲ ذیقعد ۱۳۰۵ ہجری

مزار حضرت جہاں نما | یہیں پاس چنبیلی والے باغ کے ٹکڑ پر آب کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی بابر امت دلی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نامہ۔ خدا نامہ۔ نور نامہ۔ جہاں نامہ۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹاری کا محل

۷۵۵
۶۱۳۵۴

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طم

اجمیری دروازے سے دھیل آگے پہاڑ گنج کی حد میں سید حسن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے کئی زبانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں بھٹان بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بول علی بختیاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹاری کا محل کر دیا ہے لیکن بول علی بختیاری ہی زیادہ موزوں و قریں قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بند یعنی ٹیلہ ۸۵۸ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا اور ۲۲ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ بند فیروز شاہ تغلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پیر چٹھا کا ایک بہت بڑا میلہ ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو تشی اور رمال اور نجومی جمع ہوتے ہیں اور ہو دیکھنے جاتے ہیں

اندر ہر جس کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر ہو جس کے تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی ہو اور اوپر (۱۲) عظیمین متوطن ریوارٹے چار روہم ذیجہ ۲۲۲۲۲۲ وفات یافت کندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زرمہر سے یہ مسجد بنی ہو۔ زرگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار گوہر آرا بیگم عفت شمار رفت از دنیا بملک جادواں گفت دل ادسال فوآتش ایچنیں قصر جنت بہر او باحوریاں

غفور الودود

(۱۴)

حق زکاک قضا بخط غبار ۳۴ زرد رقم بر مزار و منزل من وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ درستان بد میدی چہ خوش بدبئی من بگذرای دوست تابوت ہمار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من حضرت سید محمد را داد حجت خدای عادل من

نوشہ میر گفت از رخ او شد شوی عرش بدر کامل ۱۹ من

سید محمد

حضرت رسول ناک درگاہ کے مغرب میں کوئی آدھے میل پر ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچ چٹان کے رخ سامنے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات

مزار حضرت خدا نما

۱۱۰۶
۶۱۶۹۱

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ ان رنگ زیب کے زمانے میں تھے واللہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہو سیر افضل خدا نما رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تمارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از نگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بمرتبہ تشریف آویختہ خاعہ دیدن۔ او خدا نامی است و خاصہ شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در اللہ رحلت فرمود اس درگاہ سے چھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک چار دیواری کے اندر حضرت نور نما رحمۃ اللہ علیہ کا

مزار حضرت نور نما

روز چہارم بمبیت وسہ ربیع الاولیٰ - ۱۰ اوائل سنہ یکہزار صد و نوزدہ ہجرت بتو
 ۱۹ صبح ۱۹ بجے ذاعی حق را بیک اجابت فرمود ۱۹ دچایک بجناں شتافت -
 ۱۹ و جنت نصیب زندگانی جادو دانی یافت -

یا صمد نور مضجع

محمود زادہ حاذق ملک جہاں گذشت
 عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد
 از دوستان زدار جہاں رفت آن کسی
 لقمان عمرو بلو علی سیناے چند بود

سنچر بسال ماہ بچہ ہر گرفت و گفت

اکنوں خموش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوالعلی الحکیم - چنان رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوالعلی الاعلیٰ -

کردہ رحلت بسوی خلد بریں

ناگہاں چوں غلام احمد خاں

مہر تاباں نہاں شدہ بن میں

از غضب ہاتھم گفت کہ ہاے

در گاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان محمد مصور کا

جان محمد مصور کا احاطہ کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہی کہ جان نامی انگریز تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوالعزیز امانت خاں چو از دنیا سفر کرد

فلک گفتہ - امانت خاں جواں حیف

سکنہ وانا پور

(مرمر)

(۱۰) مرمر، قطبہ تاریخ - انسوں کو رحلت نواب باولایت جان محمد آید گراسم او بچوانی

از بہر سال رحلت آمدند ای ہاتھم

با و مقام او در خلد حساب و دانی

خرق ہو کے گیا قطب الدین بخلد و بہشت

کہا سروس نے کھدے شہید پاک سرشت

۱۳۰۶ ہجری

(۱۱) مرمر، سرد - بروز ششم شعبان و شام یکشنبہ

مجھے یہ فکر تھی اے داغ کیا کون تاریخ

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد در گاہ کے احاطے کے

سہ یغضب بھی غضب ہو مکن ہو کہ سبقت رحمتی علی غیبی والا غضب ہو - ۱۲

اور سیرٹھی دار حوض ہے۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور بلحاظ تعمیر اچھی حالت میں ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجادے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی تھی۔ یہ درگاہ نیوکنٹونمنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں ہی قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں :- درگاہ کے مشرق میں :-

عصمت پناہ پیمانی گئیں جب و پیش رب
گوشہ جهان کا گوشہ نشین کو ملا ہوا اب

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما
رضواں نے انکی سال کی سطح دی نما
(۲) ہوا القیدوس۔ قدیسہ عظیم گئیں دنیا سے آہ
از سر اسیرس ہاتھ سے کہا

(۳) سنگ مرمر - دیاسی میر احمد علی آج کل بسے
تاریخ فوت انکی بادشاہ لکھ بشیر

داخلِ جنت ہوئیں وہ بالیقین
اب یہ جنت کو گئیں گوشہ نشین
افسوس ایسے شخص کہاں پیدا ہوتے ہیں
سیدِ حسن رسولِ ناما کے پڑوتی ہیں

هو الحكيم

أَبْكَتُ شَرَّ يُفَاصِدٍ وَأَقْتَحَمْتُ دَأً
وَأَسْتَوْهَلُ بِأَسَا حَسُّ فَقِيدٍ
قُبْرِ الذِّئْبِ فِي الطَّبِ كَانَ حَمِيدًا

این جنین مردگزين فسترد از زمان
گفت دشوار نگيری آسان
که ريشده وصل حق وصل خان

۱۳۲

کزدست پر شفاش جهانے بسود
و اصل بخود در حمت رب و دود

بَكَتِ الْيَتِيمَ أَنْ مَا تَبِيدُ بِحُجُودًا
أَسَفَتْ لِفَقْدِ الطَّيِّبِ عَصْرَ قَوَامِهِ
أَمَلَتْ عَلَى مَثْوَاهُ يَوْمَ مَرَمَعَا
هـ هُوَ الْحَكِيمُ - چوں شده وصل حق وصل خا

(سنگ مرمر) از خود سال وصالش حاتم
باز گوا نچہ گفتے اول

حکیم واصل خاں صاحب نے وفات کی ایک
آں نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زود ہر و برق پنی سال فوت ہوا

(۶) سنگ مرمر - ان اللہ عز و جل محی و ممیت و هو حی لا یموت

۱۹ قند پاکیزہ حافظ ایک - کاظم طینت ارسطو حکمت - افضل الحکماء ابو علی سینا - ۱۳

شیب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد بن عبد المجید خان ^{۱۱۹} ابن حکیم محمود خان قدس سره ^{۱۲۰}

۱۲-۵۰ - زبد الجید محمد حسن، سجاده پشیمانیوں کے موش ۱۲-۵۰

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریے میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
لب سڑک شارع عام پر دو مسجدیں۔ ہجڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد ساجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہنود کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نامہ کے سامنے ہے جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈزائین
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

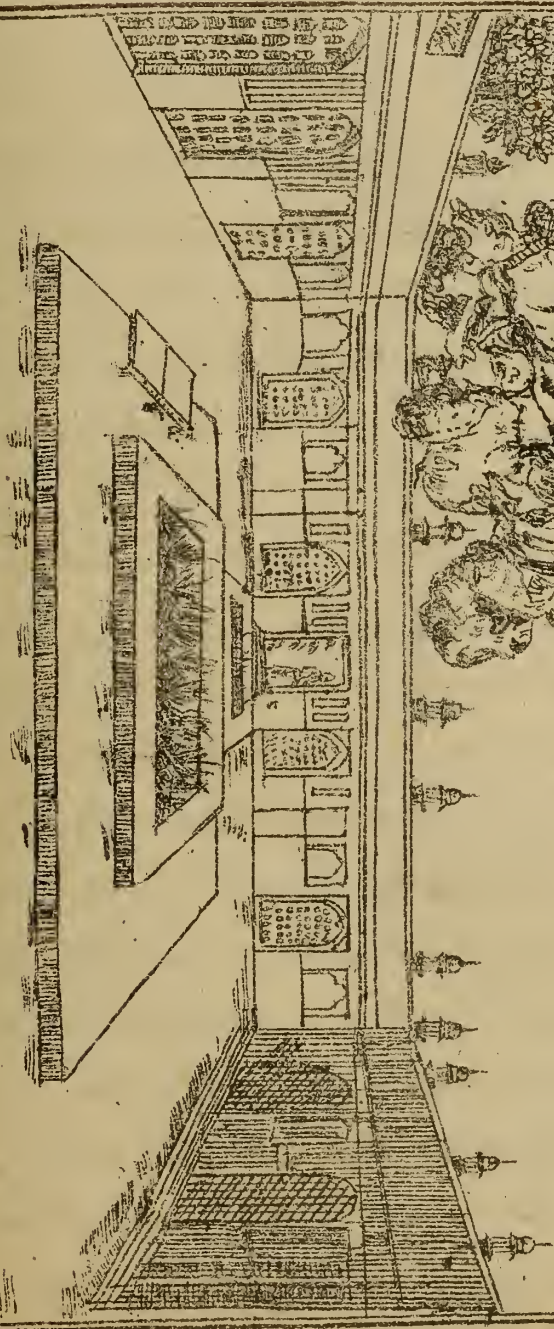
منڈی تیل۔ گلی سوچیاں۔ کٹڑہ میز بخش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکار ہی۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوایاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھانک مصری خاں۔ گلی مدار چونے والا متصل باؤلی۔
درگاہ حسین ناما ^{۱۱۰۳ھ} قریب روڈ بہار گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا
مزار ہیٹھ انوار الہی ہے۔ آپ ادیائے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول ناما“ اس سبب سے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ^{۱۱۰۳ھ} میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہ
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

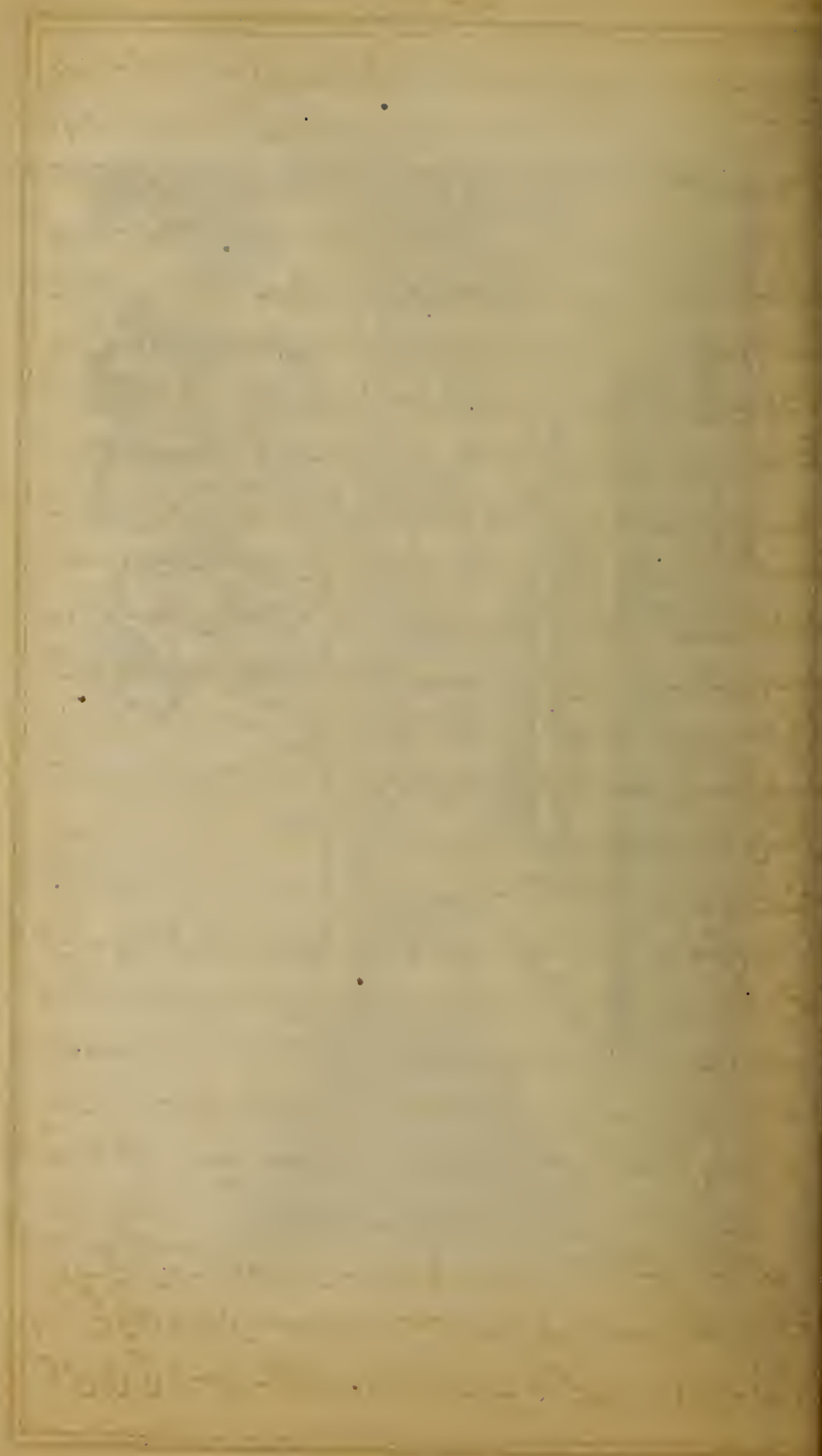
حسن رسول ناما انتخار آل حسین
اویس قرنی ثانی وثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اسل درگاہ کا احاطہ ۷۴ مربع ہے۔ درگاہ مسقف نہیں ہے زیر سما ہے اور خلاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں شمشیر پختہ کر کے متن
بستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو فود کی غلام گردش ہے جو بستر
بنیٹ مربع ہے اس کے دروازے پر خط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول ناما رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رقیماں عرف عباد اللہ ۱۱۰۳
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مہمتر پختہ



نقشه درگاه حضرت شیخ حسن رسولی



بنو مونیامبتلا گشتہ آخر سفر کرد و بیت سامان ہاں بشارت سو برق آمد ز عیب کلامر بخشید اور اجناس
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔ ۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب معجزیاں میر محمدی سید و الاتبار بڑکلاش سرسراہ و فغاں چوں تخلص بود و مخرج نکاح
کرد از دنیا جو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی چنبا طالیا دیگر مرغاں فکر را راز فو تش خود اغفر لی برار

(۲۲) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۶ رمضان المبارک ۱۲۸۶ ہجری
پہاڑ گنج ادبی کے مصافقا میں ایک بستی ہو۔ زمان شاہی میں جب ٹی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا

تو مقرر و تیار و ن فیصل شہر بھی جہاں پھیلائے کو کھلی تو لوگوں نے مکانات بنائیے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک جگہ کا
بستی کی حیثیت رکھتا ہو مگر اگلے زمانے میں یاد لی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی

تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہو مگر دہلی کے قریب نے شہریت کی روح اس قریہ میں بھی
چھونک دی ہو۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ تر پیشہ در لوگ چاندی دا اور سادہ کا

اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے تحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گو منٹ نے
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے

ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ٹیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سر زمین پر ہو۔ پہاڑ گنج کی
بستی کے سر پر ایک بہت سیع باؤ لی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہو جواب مدار چو نے والا ہے

نام سے مشہور ہو۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی کے کل
رخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتانی دھانڈا کے نام سے مشہور ہو اس میدان میں ایک

قدیم مسجد تین در تین گنبد کی ہو جس میں ایک کنواں ہو نیچے تہ خانہ ہو اور مسجد کے قریب چنبرہ قریب
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہو اور جنگل میں ہو لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں سوا

عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بدیع العصر کے نام سے مشہور ہو۔ ایک اور قدیم مسجد

قدرا گھو سی کے نام سے مشہور ہو اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہو۔ یہ

مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہو کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہو۔ پولے والے رہتے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤ لی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چساہی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد

بار طور ست عیاں صنعت بیت ۲ خر
 منع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن
 فیہ منقوطہ و منقوطہ حروف آخر
 سوئے ملک بقارحلت پاک عارف
 (۱۴) ہوا الباقی

عقده ام و از غنایات خداے دوسرا
 از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
 میکند جو ہر تاریخ بہر آئینہ وا
 سن ہجری بود و ماہ جادی الکا خر
 ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ ۲۹۲

کما قالوا روح در یحان جنات تعلیم

الیک لہم جنات عدن تجسی
 تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی
 (۱۵) قبر لوح سنگ مرمر۔ لا تقنطرن من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شہبان
 خاں بہادر میر بوسالاح کہ بود
 حق طلب کردش کہ نگذار د کسے
 بکہ ہر کس را امید واثق است
 سال وے جسم زباب اعتقاد

صالحے از صا کان با صفا
 دور تر از خویش صالح خویش را
 صا کاں را می نواز و خود خدا
 صالح ما خلد طوبی یافت

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۶۱۸۹۹
 (۱۶) قبر لوح سنگ مرمر۔ بانوے و یعد لویا رو۔ دلسن بیگم صاحبہ
 بسبح اللہ۔ کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور بادا۔
 (۱۷) قبر لوح سنگ مرمر۔ کوئی گر مرقد ہذا پہ آئے
 اللہ اللہ تہ نقش قدم نہی پڑی
 الہی بخش صدقہ سے نبی کے

۱۸) ہوا الفقار۔ ایچ سوتے بود در افزادین عالم کزاں
 بر سوال از نام و سال فوت پاسخ داد دل
 کانتقال باطلال۔ مرزا نواشاہ بود

(۱۹) کلمہ۔ بسبح اللہ۔ فضیلت پناہ حقائق و معارف آگاہ روشن ظمیر قطب زمانی ستید
 شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر نبی تاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ ۱۲۸۵
 (۲۰) بسبح اللہ۔ کلمہ۔ قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنا نشی
 حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی۔

در گاہ شریف
 وزیر محمد جواں مرد محسن
 ازیں رہ گورچوں باوہ صیام
 طرفدار و غمخوار بیچارگاں
 بحکم قضا و قدر ناگہاں

گفت از سرق و صدق یقیں
 بپاسے بنی بہ غلام بنی
 (۷) کچا تعویذ۔ ان اللہ غفور الرحیم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ
 بہادر بیچم نواب لوہار و متوفیہ بتاریخ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۶ھ
 (۸) یافتہ۔ یسما اللہ علیہ

بیرون درگاہ
 جنوب رخ

موت کی خورشید پر چھائی گھٹا
 صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو
 بتاریخ ۲۰ ماہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۴ء بروز شنبہ بوقت چار بجے ۱۲۳۲ھ
 خورشید جہاں ساکن قصبہ لونی نے اس دار فانی سے عالم جاد وانی کو کوچ کیا۔
 (۹) لوح سنگ مرمر۔ کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
 ننھی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت
 ولسوز نے مکمل کے یہ سائل سے کہ دیا
 عرصہ گزر گیا جو بہت قیل و قال میں
 بچہ ہے خوش جمیل مزار جمیل میں
 ۳۰ شعبان ۱۲۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست پاٹودی۔
 تاریخ وفات سیزدہم صفر مظفر ۱۲۳۶ھ ہجری
 (۱۱) لوح سنگ مرمر۔ کلمہ۔ قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو سے فخر الدولہ بیچم ولی لوہار
 در شہر محرم الحرام ۱۲۲۵ھ ہجری وفات یافت
 (۱۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور۔

روح دنیا سے اُن کی غلہ گئی
 قدم پاک میں ہے قبر بنی
 بولا رضواں خدا سے بخشش کی
 ۶۱۸۹۸

(۱۳) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور الرحیم۔

جو نیوراست کہ مشہور بہر شہر و دیار
 نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین
 ار ض دہلی زمزارش چو گلستاں آباد
 شہر تاریخ گھر گفت بطرز تازہ
 بود رونق زر سے صفت خلد اورا
 داشت افعال حسن حُسن بیاں عقل رسا
 گشت گل شمع حیات از شمع باد فنا
 ہر در ساک مضامین صفت مہر خور بفضیلا

لوح کے پیچھے

یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ

مشعلہ دار و آتش طور از دل صد جاں
گر سب کو سنگ شکست آفتاقاں باشد چہ پاں
سخت از برق تجلی دامن افلاک ما
بادہ جاں شد معلق تا ابد در خاک ما
ریشہ دارد از ازل برابہ این تاک ما
لایموتون گفتہ اینجا سید لولاک ما

ہست مستغرق بذات ذوالنہنستان شاہ

می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

۴۴ لوح سنگ مرمر گیس لک عدم میں لدارہ
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاریخ
جس کے صدے سے دل دو نیم ہوا
ہو یہ تاریخ - رنج عظیم ہوا

چبوترا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -
بسم اللہ - قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات الیہ او نزیل محمد رفیق

اندرون درگاہ

بسمت جنوب

سجہ ہائی کورٹ الہ آباد -

آئکہ از دارقارفت بگلزار بقا
رفت آں صاحبہ بربست ازیں کہنہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر ورا
دل بدرو آمد ازیں واقعہ جانفرا

قبر نورانی خورشید زمانی اینجا
ناکام سپردندش چوں گنج حجاک اندر
سٹے کرد و سید آخورد پادشاہ
گفتا کہ بہل سہم در پادشاہ بہتر

سرافروز و اقبال مند و خوشنخی
ز دنیا سے ناپائدار و دنی
زیارہ نگہ نقش پا سے نبی
کہ خود روح آں پیکر مردمی

۵۵) ہوا الباقی چوں عبد بنی خاں شد صیاد ایل مہم
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را
استادہ بیالینش گفتہ کہ سر بر کن

۶۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں حبیب البیب
پس از شصت و شش سال بربست خست
نجا کش سپردند اینجا کہ ہست
بھی رفت و رسالِ فوٹش سخن

باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اُڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشٹے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النساء

جب کہ نصیب النساء کی عزیزوں کو داغ
اگر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل مغل
ایل عزاسب ہوئے طالب سال وفات
غیب سے آئی ندا وہ ہوئی داخل مغل
(۲) ۷۸۶ھ - قطعہ تاریخ وفات بہم السرجان بصنعت تعمیر

ہو گئیں بے ماں کی مہداجان افسوس ہے
اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان
شوق نے مصرعہ لکھا از انتہائے آرزو
دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں بہم السرجان
(۳) سنگ مرمر کا چوترا اور کپھڑا اور قبرچہ کھنڈی کے اندر۔
۱۳۲۸ھ

یا فتاح۔ بسم اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب عالم سلطان الفقین
زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ متان شاہ
کابلی حشمتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہفہم ذیقعدہ
سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

المقدس وصال یافتند۔ تاریخ وصال

از القاعے ربانی و فیض روحانی
بقلب مرید ازلی خاکسار محرم علی حشمتی
اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً حبیبہ ورسولہ
سلسلہ ہجری المقدس

تعمیر نذا باہتمام حلقہ شمس ازلی خاکسار محرم علی حشمتی متولی درگاہ شریف ہذا
در سلسلہ ہجری اتمام یافت۔

اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ ابھی
 جتا حلال غور کا بیل بیمار ہو اُسے بھی شفا ہے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بیل مر جائے تو یہ بھی مر جائے گا
 فقر اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن طبع
 تشبیہ نہ کرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی
 بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں
 انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بھجوا دیا نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
 اُس کی نیت کا پھل دیتا ہو۔ اُس کی شان دیکھو کہ اڑھائی سو برس کی عمر پائی مگر خدا نے
 اُن کی بھجوا بھی کسی کے منہ سے نہ نکلائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
 اسے بری سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً انداز کلام | تارے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشان
 و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر الکلامی
 کے دربار سے ٹک سٹخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
 چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے
 بساتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کھٹک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ
 نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے
 بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں
 وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہو۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
 تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ دے جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل
 مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون
 کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
 باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
 تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے
 نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

پھر کہا کہ اس میں زور نہ آتا جاتا ہی نہیں گھٹا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا پایا
 ان کی طبیعت کو خدا کے تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن
 اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا
 جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک جھوٹی سی چار پائی بچھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
 کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ دیکھ
 جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھ جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی
 بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
 اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اڈل روز
 بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسکے کہ دنیا سے اُٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک
 لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
 متاسف ہو کر بوسے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بھی
 ایک بات ہو۔ پھر ذرا تامل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت
 کہہ کر پڑا۔

کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دیاں ذکر خداے پاک سے کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے مسواک
 معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے تک
 اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
 کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہلتے جاتے کبھی
 قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل
 سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
 شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی
 اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ الہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
 حرمت۔ پھر۔ الہی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
 رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسماعیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال
 اور خاص خاص دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل
 درپیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال خور رہتا

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں
 باتوں میں اس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اسے تین سو برس کی عمر چاہیے
 سو برس سیکھے۔ سو برس مستی پھرے اور سو برس بیٹھے کر امدوں کو سننا
 اور اس کا لطف اٹھائے۔ سین کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم
 اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک
 چرٹا کر بھی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہے؟ نجوم
 بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پید کی ایک صاحب کمال منل پور سے رہتا تھا اس
 سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک
 ستار کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔
 یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت
 محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے
 نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟۔ ذوق دل میں خمیر
 ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ بادشاہ ہنسنے
 اور مٹھی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مر
 فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب
 دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندت
 تلسی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے
 چہرے پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا
 اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکامِ نجوم پر الاعتقاد نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا
 اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے

یہ یہ قصیدہ لکھا۔

عیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جا صریر

زہے نشاط کہ گھر کیجئے اسے تحریر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑا۔

اے جیسے جاے کوئی فیل مست بند زنجیر

ہوا یہ دور تا اس طرح سے ابرسیا

آزاد نے کہا ”سبحان اللہ“ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساتی نامہ ہو گیا چپٹ گئے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے فتح نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قطب میں تھے یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر بستر خواب راحت چڑیاں سات بان میں قتل کر رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے اُنھیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی اُنھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ اُنھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو نس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں نابینا تھے اُنھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہو عالم و حافظ ہو۔ ابھی اَحْلُ لَکُمُ الصَّيْدُ۔ پڑھ کر کھوؤا واشْرَبُوا کہے گا۔ اور سُبْحَانَ اللہ اللہ اکبر کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمھارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ سارے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعر انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنداں تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ یئے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازم ہاں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا یزید بسطامی بول رہے ہیں۔ بھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر آتے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں اُنھیں خدا نے ایک ہلکے راستہ دیا تھا اور لطیفہ کہ اکثر حکام مطابق داندہ ہوتے تھے۔ علم العجب کو خوب اہل کیا مگر ۸۴ م نکلیا۔ خوف آتا۔ کہ ایسا ہوتا ہے پر وانی سے کسی کا خون ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ حاصل

ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد کے
 سننے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ
 ماہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور اُنھوں نے ایک قصیدہ غرا کہہ کر نذر گزارا
 حت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ نقری انعام
 ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہی۔ ع۔ شب کو میں
 بنے سر بہتر خواب راحت۔ اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح
 تے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا طشت
 میں پانی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور اُنھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا
 طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ اتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر
 کا ضعف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی
 ن کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ
 سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ
 میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ تو انائی دے۔ رات
 حالت میں گزری صبح ہوئے ۲۲ صفر ۱۳۱۷ جمعرات کا دن تھا۔ سترہ
 بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔
 ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

حالات اور طبعی عادات
 شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے
 میں۔ آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ پست ہمت آدمی
 قامت ہو تو ہو۔ رنگ سانوا لاجچک کے داغ بہت تھے کہتے تھے کہ نو ذبح چپک نکلی تھی مگر
 اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور موزوں واقع ہوئے تھے کہ چلتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے
 ۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن
 پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ
 کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرے
 پڑھتے تھے تو محفل کو بخ اٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کا انداز اُن کے کلام
 شیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند
خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے
انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخ
نکل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی
کہی۔ ع۔ او ذوق بگوسہ بار توبہ۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا
وزیر ہوئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینہ ملتا رہا۔ پھر بھی اُنھوں نے
اپنی زبان سے ترقی کے یے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ
نئے حضور میں جو گزرا نا اُس کا مطلع یہ تھا:

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر رنگ شفق
ہو ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے
جب کوئی علی مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسما
کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:۔۔۔

یوں پھر اہل کمال اشفہ حال افسوس ہو
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر فراش خانے کی کھڑا
میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں
ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے
بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہو کہ الف کے نام بن نہیں جانتے۔ زبان تاکہ
درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ خدائی کار
ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کو
تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو
اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے تمام برکب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ
نشینی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن
اکھے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت
تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی
تمام کنبہ قلعے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا

جو مختار کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو جمنے نہ دیں اس بیچ شفقہ بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انھیں کھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔ بیر کاظم ادھر چلے گئے اور تم نے بھی ہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل حبیب سے کمال کر دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ”بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جا یا کر دے وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد کو بجائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ ہی ملا بھی ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے جھگھٹ نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ایوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کیے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سرطان و اسد مہر کل بھیڑا مسکن۔ اب وایلو ہوئے نشوونما کے گلشن۔ اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب نے لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ساتے اک نوجوان کو ملک الشعرا رہنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ خطاب ہوا ہے اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑا گیا۔ مہنگو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر یوں کہ کبھی

پہاؤں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے زو دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم درو تھا اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قبل وصال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پا۔ آغوش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اُڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر پٹے آئے۔ اُن دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی رشتہ تھی شرم اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے اُٹار شریف میں فاتحہ پڑھی حوض پر پہنچے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چوں کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو بوجہ آج کچھ مکرر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی انھوں نے کہا بے تامل پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یعنی رکتا بہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پایہ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اُس دن سے ان کی جرأت بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور ارباب نشاط میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق نہ تھا۔ مرزا ابو ظفر دلی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا وہاں مجمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ دلی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور اُن کی وساطت سے یہ قلعہ معلیٰ میں بار بار بے بس ہوئے۔ شاہ نصیر جو دلی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان افشانی صاحب بہادر کو جو شکار پر سندھ وغیرہ سرحدی اضلاع سے لے کر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے گئے انھیں ایک ایسے میر نشی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور عیبت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا تھا۔ میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے دلی عہد سے سفارش سپاہی۔ مرزا غزل بیگ جو

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہے:-

اللہ اکبر

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے سال وفات ہو کوئی پوچھے تو اے ظفر ^{۱۲۷۱} کہہ ذوق جنتی ز سبختش الہ انفس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں و نیم جزا پر کہ ایسے بڑے شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس مہر سی کی حالت میں بڑا ہوا اور چار دیواری جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے تک

چوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلام مولوی محمد حسین صاحب آزاد ارشد دار فہرہ تلامذہ ذوق کے فلم جادو رقم کا کرشمہ ہیں:- آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں نے انھیں معتبر اور بایاقت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب ارذوی حجہ ^{۱۲۷۱} میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بچے بڑا پایا کرتے تھے۔ چوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو ایک بہت بڑا ثبوت الصحتہ تاثیر کا ہو کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میرا عبد الرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور کئی برس تک پلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا۔ شاعروں میں غزلین بھی جاتی تھیں۔ شاہ صنا کے صاحبزاد شاہ وجیہ الدین نیز بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تھی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک مہار سخنور کے

وغیر ہم یہ سب حضرات بکمال خشوع و خضوع و حن ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین بوسیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خطیب
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

(۱) اَوْ يَكْتُمُ الثَّرَابُ مِنْ قَدَمِ

كَانَتْ حَبَاءً مِنْ مَسِيهَا الصَّفْوَاءِ

(۲) وَكَذَلِكَ لَا تَرْمِشُ فِي الثَّرَى

وَالصَّخْرُ قَدْ غَاصَتْ بِهِ قَدَمَاكَ

جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چومتی ہو

تو پیچھے شرم و حیا سے نرم (پانی پانی) ہو جاتا ہو۔

آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور

پتھر میں آپ کے دونوں قدم و حسن چلتے تھے

اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حافظ الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
واہنی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگادیا گیا ہو:-

هو العزيز

زحیرت شہ کونین یاد دی برحق

کہ ہست مرجع خلق و رشک کے حوسق

نمود شاہ محمد عمر سراج الحق

بنائے کار بتوفیق ق و مطلق

بنال بست و ہم بعد ایک ہزار و صد

ہزار گز قدم پاک اس شہ کو لاک

حریم و مسجد و مجلس سراج اتریم

دو شنبہ بستم ذیقعدہ بود کا نجامید

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم

در و باد صبح و ساز بخلق

طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم

ذوق کا مزار

قدم لیٹنے کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا

شہر قبرستان ہو۔ یہیں ایک جگہ اہلی

اور پیل اور نیم کے تین درخت برابر واقع

ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو خضر محمد سراج الدین

بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

بائیں القاحین و سید الرسل حافظ محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس مسئلہ کی کرید ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلماء میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ بنو اجکان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب در درگاہ قدم شریف حاضری شدند و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری پھوئی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی و شوی غلام خواجہ

ماہ فلک و شہر زمین ست

چوں خضر بنوشی آب حیواں

یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی

شیخ دو جہاں نظام ملت

آئی سوے مقدم پیمبر

مالی رخ خود بخاک آں پا

راں اہل صفاش سعی دارند

نراں کمر خور و نام دہلی ست

ہر جاچہ بہشت جاوداں خوش

گاہے بسوئے مقام خواجہ

آں خواجہ کی قطب چرخ دین ست

آرے گزری بہ حوض سلطان

بخشنده حیات جاودانی

بستر ز ازاں بعرض حضرت

گہ کردہ ز شوق پائے تاسر

بوسی قدم شریف اورا

خلقش ہمہ کعبہ می شمارند

آں کعبہ چہ در مقام دہلی ست

دہلی دہزار جاے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے ہے۔

ایں قدم گاہ مبارک خادش رضوان شد

چہ عجیب روح الامیں ہم بردش در بان شد

اور بھی اکابر دین متین مثل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین

برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا

رفیع الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ

احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا حاجی محمد قاسم

بڑا شرف و مہابت ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم افترخ
 اخضر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پایہ کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو اپنا فخر
 جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقراء
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
 ستوا حوض - چالیس بند آب - سو کو شک - ڈیرہ سو کونٹیں - دس حمام - پانچ
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سو پل - باغات بے حدود بے
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں
 رحمۃ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
 بعد تھوڑے دنوں کہ شاہزادہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے جگر گوشہ کی تربت پر تینا و تبر کا رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال میں
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکار اثر قدم الرسول" قاری
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل

لہ انتخاب از تولیت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت نعل سبانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شد مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرہ قطب حدیث و فرد حقیقت حضرت
 سید جلال الدین بخاری از مالک حجاز نقش قدم مظہر البرکات والا عجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین بہ اشارات
 و بشارت نبوی و لاری دریں دیار مہند آرد و ندی سلطان آن عصر فیروز شاہ یک منزل پیادہ پہا پر استقبال اس خشتافہ وہ ہم در اثناء
 راہ از مخدوم در خواستہ کہ جنین ہمارا کرامت بار از زیارت گاہ عوام سازد و تعمیر ابنیہ عالیہ جہت انتصاب اس پر واز دو آہنہ
 اذان ایفا نہست مگر ہر کہ از ماسبق بر علت آخرت نماید بر سینہ او کجا این نقش اعظم باشد، غرض یہ کہ سلطان مذکور نے
 کمال عظمت و اجلال سے اس قدم فیض شہیم لے لے ایک کوٹے میں چھوٹا سا قلعہ لگایا باحصار متین و دروازہ ہا
 رفیع مسجد خظیرہ طیار کر کے بقعظیم نام رکھا اور بعد انتقال شاہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے سینے پر نصب کرایا۔
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کروڑ تیرہ لاکھ نقد خلیفہ مصر کے پاس بھجوا کر حضرت مخدوم صائے ذریعہ سے منگوا یا تھا۔ ۱۲

نزدون احاطہ ایک قبرستان حبس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے
انے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد
چوراہا قدم شریف کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔
رگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہ گم کناں رہنا ہے محمد
خوش آن در سہ منبر و بارگاہ
ہدایت دہندہ ہڈا ہے محمد
دل در دمنداں و داسے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں مسلم
منہم از سگان سگ کوئے او
عرف شیر و اں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتا سبغ
بست سوم ربیع الثانی
۱۰۸۲

بنائے کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ
روانہ سوئی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ	عالمگیر شاہی
تجدیدار	۱۱۱۴	چینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہو۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ
تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگارتا ہو۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہو۔ چنگھ
چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقرا اگر آستانہ بوس ہوتے
ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ
بھی زیارت سے شرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لے اوائل عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیرداں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ اولیاء دہلی میں
اس طرح لکھا ہو کہ ”حب درویشاں غلص خدا اندیشاں شیرداں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب درد بود۔
مہوارہ تیمار داری فقرا و محتاجان و مسکینان و مستمندان می نمود و گوئے سبقت در میدان خدمت و مآل دلاں
از سائر اقربان غوہ بر بود۔ بزانیکہ داشت شعر ہم می گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت بدروازہ نقش قدم ثبت نمود
دور ۸۳۳ھ رخت حیات بر لبست رحمتہ اللہ علیہ ۱۲

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں والاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اوپنے چوکے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی مسلمی اور مسیحی
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان چھتر بنا ہے۔ یہ چھت چھتر
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھتر بنا ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں
نچ خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا تعویذ نوٹ لیا۔ سارے چار
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھتر سے حوض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں
تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور پھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
بطور تبرک زائین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
ای خضر دل اس کے پیئے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے۔

حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیران
اس میں العیون کرامت کا ایک رش ہے۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منشی
نشی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کھرا بنوا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ
کراے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹ گئے ہیں
اور اب بہ شکل پڑھ جاتے ہیں:

برزینے کہ نشان کیف پاسے تو بود

سایا مسجد صاحب نظراں خواہ بود

مجر را بہ توفیق خدا ساخت

شیدم ہاتفے گفتہ بجا ساخت

۱۰۶ھ

جو یوسف در قدم گاہے محمد

پذتارنج اتمام نبایش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآید "بایک قدم شریف"

گشتیم سرفراز چو بایک قدم شریف

خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ سر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 بانی اس بنا و مولف اس تاریخچہ مشیر خاص مدارالمہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان
 ملازم سرکار دارالسلطنت لاہور۔

تاریخ اول
 بی تقدیم امین علی شاہ
 بنوہ راجہ دینا ناتھ تعمیر
 خرد تاریخ تعمیرش رقم زد
 بنای تکیہ و مسجد محلہ چاہ
 کہ گرد و خد منش مقبول شاہ
 ز فیض حق بود ایجاب گاہ
 ۱۲۹۴ھ بمطابق ۱۸۷۷ء

تاریخ دوم
 از بی تقدیم امر حضرت کون و مکاں
 یعنی آں عارف کہ آمد دین علیہ اسم آں

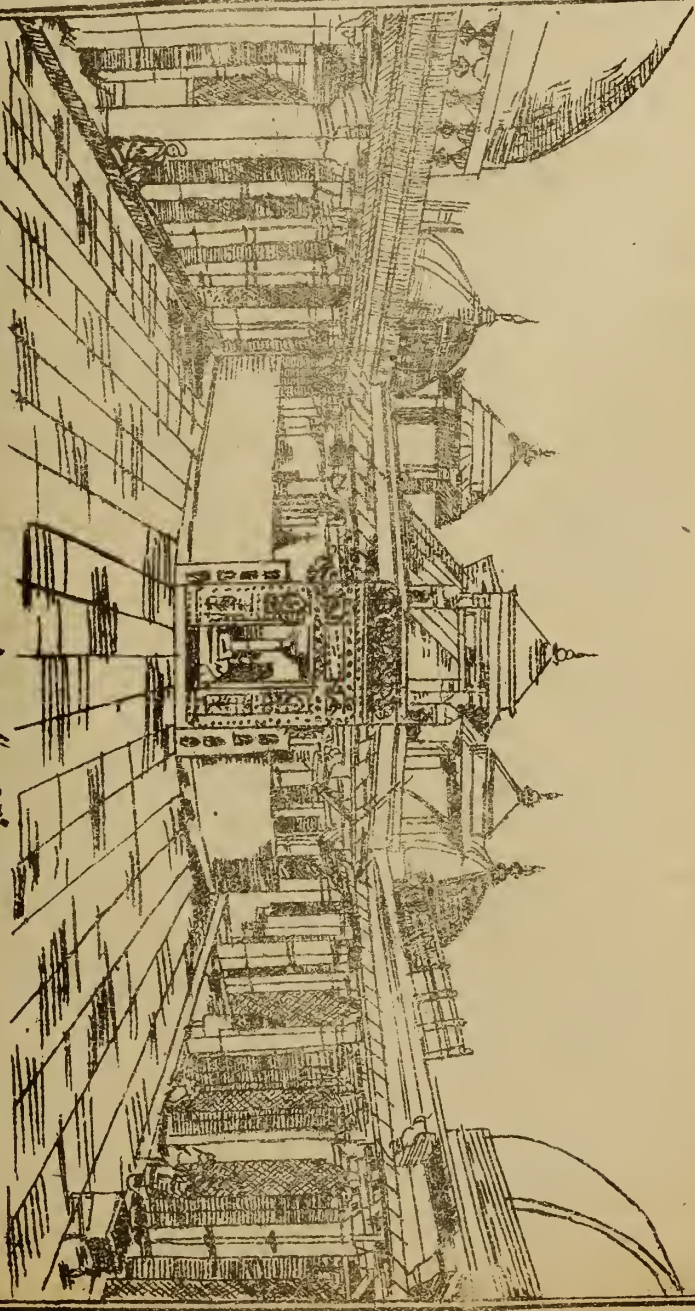
کرد تعمیر بنای مسجد و چاہ و مسجد
 سال تاریخش موزن بانگ نے دینی دئی تم
 راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگماں
 کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زماں
 ۱۲۹۴ھ بمطابق ۱۸۷۷ء

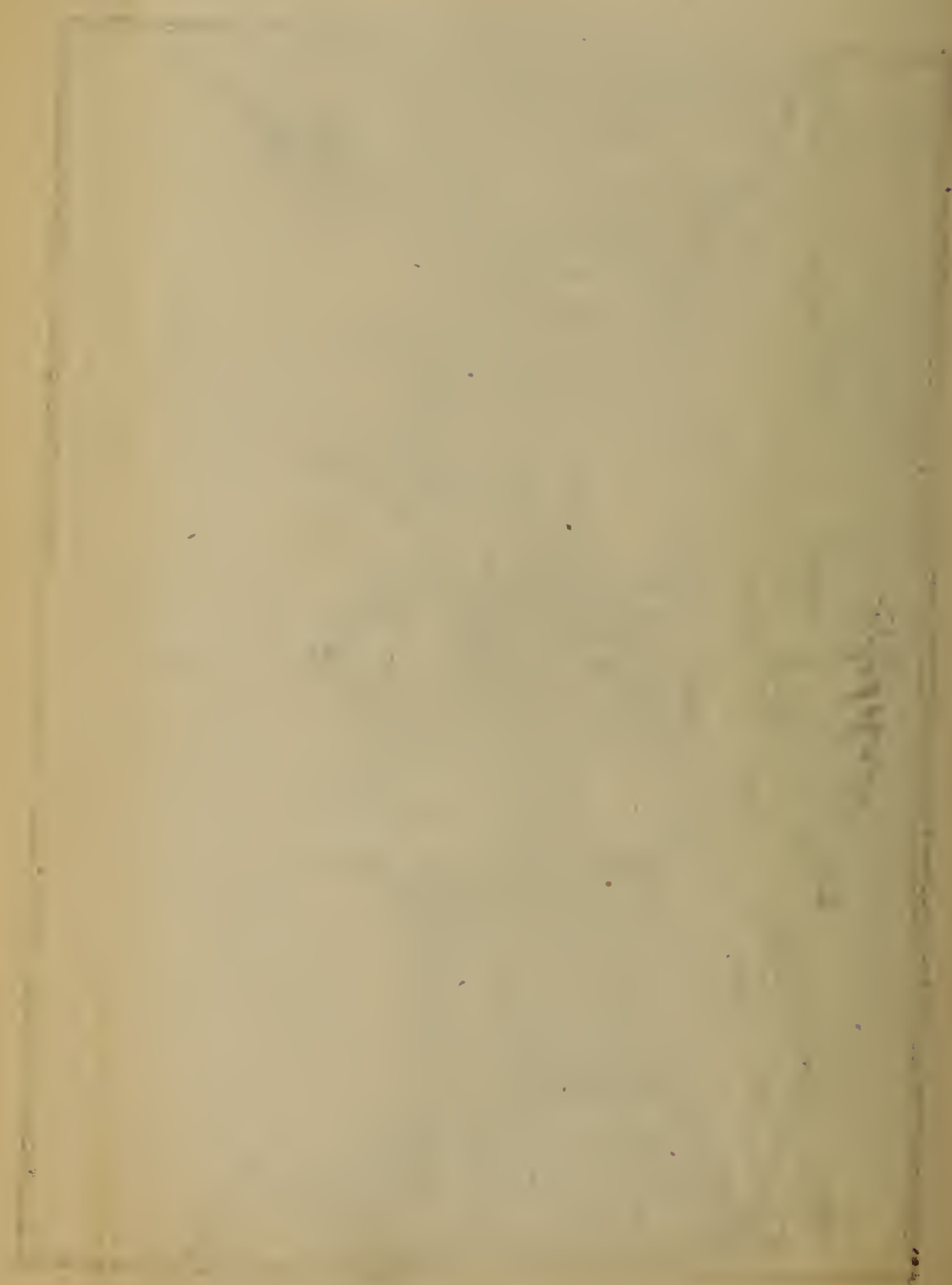
قدم شریف
 یا مقبرہ فتح خاں
 ۱۱۳۴ھ

بر لوح سر تربت خود نقش تو کنذیم
 تار و زری قیامت سر ما و قدم تست
 لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل
 کے فاصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
 حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عمد فیروز شاہ میں مکر معظّم سے دہلی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۱۳۴ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جبر کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
 گرد در سے اور مکانات اور مسجد بنا دی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت بختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے ساتھ دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چبوترے پر واقع ہے جو ۸۵۰ فٹ لمبائی
 اور ۲۰۰ فٹ بلندی اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہو مشرق اور مغرب میں بختہ دالان ہیں جن کے
 چاروں کونوں پر چار برعیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
 اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو ہیں اس پاس

نقشه درگاه قمر شیرین





(۱۰۳) بخت نسخ دلہ - اللہ اکبر! حیف صد حیف کہ آں عیسیٰ دوراں بفلاک رفت
کر فیض و منش بود ہمہ اہل جہاں شاد

آن ہادی حق خضرہ دین الہی
طییم پی تاریخ و صالتش چہ قدرت
آں بندہ توحید و خدائی شریعت

(۱۰۴) اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
المدنیاتی (مدفن) من کل فانی
بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت الہدازیں جہاں فانی بہالم جاودانی طلت
یاد و اکمال والا کرام

قدرت اللہ رفت چوں سوئے عدم
کلاک کلچیں سال تاریخش ثبت
(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

چسراغ چمن ہائے گل ہو گیا
چھپا نور چشم جو آنکھوں سے میری
محمد احمد خاں اس جہاں گزر گیا
۱۲۹۹

تاریخ ۲۵
۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد
مولی القیوم گفت تاریخ طلتش رونق

بی بی نیک حیف کرد قضا
عقب امیریل آئل سوپ اینڈ جنرل ملز کمپنی
لیٹڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندرون باغیچی ایک خوب صورت سی کٹہرے دار
قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس کتبے کی لگی

شملہ والے عبداللہ صاحب
کی باغیچی

ہوئی ہو اور یہاں ایک مسجد بھی ہو -

ہو الباقی

بستی کمر خیش و شکستی کمر من
رفت از میں جا سوئے عدم آباد
نوعزم سفر کردی و رفتی ز بر من
سے درینا کہ میرا مان اللہ

فکر تاریخ کر کے یاسن آہ
اوسکی بخشش ہوئی یہ سال لکھا

۱۲ جمادی الثانی ۱۲۲۶ھ ہجری

(۹۸) اللہ الصمد البیت دوم و ماہ سعید صیام بود

مولد بہ گروہ کہ قصید لب گنگ واقع است

الصدق نکتہ سنج بگو بہر حلتش

(۹۹) اللہ مولیٰ چوازیں باغ جہاں سلطان خان

سال نقلش سر لوح تربت

(۱۰۰) ہونہور آمد از مرث غیب نقشی خستہ راندا

منظر حسین الفت اہل جہاں برید

قبرش بدلی اسے فلک میں مصلحت چوڑ

از گلبن زیاض جوانی بگل بچید

سوی فردوس معلیٰ بختیانت

شدر قم جنت فردوس بیانت

دای کر ایں جہاں بدر رفت محالنا

۱۲۹۶

۱۲۸۸

بمرتشت سال ۱۵ اذیقہ شب شبنہ

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بجناب کریم رب غفور

باد بامھر فاطمہ محشر

یا اللہ



بھرتا رنج التجا کر دم

گفت از غیب ہاتھی یارب

برحمت ابدی پیوستہ

(۱۰۲) محاذ لوح - غفرلہ - بسما اللہ قطعہ تاریخ وصال شاہ اہلی بخش صاحب مغفور

از فکر بلیغ حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں ضلع مراد آباد خادم خاص

شاہ صاحب مبرور -

عارف و کامل ولی و متقی

از لسان الحق ہیگفت آن ولی

ماشلش آمد متناہی دلی

غوش خراماں رفت در باغ علی

شاہ من حضرت الہی بخش بود

آنچہ میفرمود می گشتی بہاں

چون صالش شد بذات ذوالجلال

گفت ہاتھ سال بزم وصل او

۱۵ ہیں ایک چھوٹی سی مسجد ہے - ۱۵ یہ مزار ایک مسیح اور بلند چو ترے پر ایک بڑے سایہ دار درخت

کے نیچے بنا ہوا ہے - کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کر کے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سبب

آنخوہ شاہ مشہور تھے - ۱۲ ۱۵ لوح مزارات کے کتبوں کی نقل میں پابندی رسم خط کی نہیں کی گئی جیسا لکھا ہوا ہے

دلی ہی لکھ دیا ہے - ۱۲

پیکر دیو بہ پیش نظر خلق ہنوز
بارے اور دول غم و سیفت مرا
نغمہ ہر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
ما کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گر پیہ وہاں ہزار
طرفہ حالیکہ پر ہی رو پس پر وہ نہفت
اشک الماس صف گو ہر جان دول نہفت
ای کہ جاروب غمت خانہ دل پاک نہفت
ہر چہ بشفت ز حال تو پر نشان بشفت
قصہ غصہ سر کر د کہ جاں رفت نہفت

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوقی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا الغفور۔ قطعہ تاریخ وفات ابیخانہ خلیفہ سید محمد محسن صاحب متین مجترب پٹیل

چوبت محمد علیخان ذیشان
انیں دارو نیابے دوں کردہ طلت
شنیدہ متین سال وفاتش نہا لفت
کہ بود انجن آرا بیگم بناے
بفر دوس اعلیٰ نمودہ مقامے
کہ آں یافت قصر دار السلامے

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر و لکیر رنجور و مہجور نالائی پریشان

منال بسر قبرم ز بحر من ایجاں
دراں زماں کہ پی من تہتر تم آئی
ولہ۔ خدا کی واسطے تربت پاسکی اسے حضرت
کسی پھول خاک آج ہے نہاں

سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب کم منیر
روح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

(۹۵) حیف صد حیف کہ سجاد علی
ہاتف غیب نداد و ز فلک

تاریخ پیدائش ۲۰ ر شوال ۱۲۳۱ھ

(۹۶) خط نسخ ہوا الغفور وفات زوہ محفوظ علی قیامت
سن وفات یہ بیخود نے صاحب حال لکھا

تاریخ ۳۱ مارچ ۱۸۴۱ھ

(۹۷) ہوا الباقی کلمہ حسرتا حاجی عظمت اللہ

سانپ سنے کاٹا و شہید ہوا

مرفور پر حسرت بی فیروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بمبر ۱۹ سال ایک طفل
شیر خوار چھوڑ کر ۲۰ جون ۱۹۱۷ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں
درغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سنت است گویند جہاں مرو۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیرے بعد

(۸۸) بسم اللہ

چہنیں درویش کو راہ نیت دریاں
کرشد این جودش در خاک پناہاں
گر مختار جہاں ہاں بر داز و جاں
دوم آخر جادی رختش داں
ترحم کرد بر دے عفو یزدان
ند آد شمار ناز و حیراں
بگلزار جہاں بیٹی خسراں
کہ در فن حقایق ذوق فزون شد
اصل سو بہشتش رہ نمون شد
ردائی آہ از حافظ بدون شد

درینا حسرت مرگ جوانی
ہیں نیشے رگ جاں می خراں
برسم دلبری مختار جاں بود
بوقت ظہر روز چار شنبہ
بجنت ہمیش جود عیش شد
چو جستم از دفاتش سال بگری
نظر کن از سر اکرام خالق
(۸۹) تمام بخط عربی۔ ہو۔ محمد بی بی آں کا فضیلت
ازیں گلشن دلش نگرفت ناگہ
ز حافظ خواستم تاریخ نوشتش

(۹۰) تمام بخط عربی۔ یا غفار۔ بحق لا الہ الا محمد الرسول السلام۔ بسم اللہ صاحبہ قبر نے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی اناسر دانا الیہ الجون
واقعہ۔ واقعہ بست و چارم شہر شعبان ۱۳۰۹ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاریخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ باناد
عبدالحی نامراد از دست پیدا در این راؤ خانہ بر باد نامراد نہ جاں داد۔

نازم کن کہ دریں بارغ سے چو متوشگفت
ہیچ عاشق سخن تمنع بمشوق گفت
ہیچوز لاف سے خویشتن از غم اشفت
آؤ سر و اول پر درد بر آؤ و بگفت
ہیچ معشوق ستمدیرہ بچاک خون خفت
ہیچ معشوق چو من ترک جہاں جان گفت

صبح دم مرغ چین باگل نو خواستہ گفت
گل بخندید کہ از راست بر نیم دے
یاد دارم کہ شنید این سخن در روح نظیر
وز دوزخ کس بگل تازہ نشاند آب یکے
ہیچکہ ہیچ من از دست جفاے عاشق
ہیچ عشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز

محلہ گھیر قلندر خاں۔ ۱۰ ار محرم ۱۳۲۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

قطعہ اجل آگئی جبکہ غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رحلت انسوس نمودنے
(۸۵) بسم اللہ کلمہ۔ تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم۔ ارشوال ۱۳۲۵ھ بوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کاہی۔

(۸۶) بسم اللہ۔ ہوی القیوم خاک ہو عمر رواں کا تبا
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید
ما سڑتھے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سرھنیں
آئی ہو بیوقت مرگ ناگہاں
ملے کیئے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا محرم کا مہینا سربس
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر۔ ہوا الغفور۔

فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑھتے جاؤ
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج

جواں مرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب
مہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
لکھا۔ واسے نواب و دہلوی غریب

ذرا جانے والوں اور دیکھ لینا
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا
۱۳۲۲ھ بوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم

اس کو سب کہتے ہیں عمر بے وفا
آدمی پانی کا ہے اک بلبلا
ہو گئے ہیں راہی ملک بقا
آپ تھے علم و ہنر کے رہنما
شہر دہلی میں تھی شہرت جا بجا
یار جب دنیا سے ایسا اٹھ گیا
شوق کلیجہ کیوں نہ ہواں باپ کا
یک بیک جو کوس رحلت بچ گیا
ذکر ہو تئیس سو تا ستر کا
حادثہ جانسوز جب واقع ہوا

عرض ہو ان سے جو اس رہیں گزنیوالی
جوان مرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

طغری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ بسم اللہ ع لوح مزار سید ابوالمنصور

بر مزارم نہ چہ رائے نہ گلے می باید
کروہ ام خدمت اسلام بدور آخر
... ادب ... سپہر فحوش طرح
ہر کہ در دعوت اسلام تنگ و دو دارد
مست از یک نظر لطف خدا یم منصور
(۸۰) بسم اللہ - وہ چہ از صبح کہن بید و بیدار شد
آہ ہمنام محمد صاحب خلق حسن
ہفتم از شہر ربیع الاول و یوم الاحد
خدا شد ہر ہفت از جوش نشاط مقدس
مصرع سال و فالتش رخت از کلک عزیز

(۸۱) بسم اللہ - تاریخ وفات حسرت آیات و اکثر مرزا محمود بیگ مرحوم

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
اولین ربیع و شش تاریخ
طب یونانی دید و ڈاکٹری
لیک انوس ییج تدبیر
مضطر زار گفت سال وفات
بودار سطوے عہد درونیا
روز جمعہ شدہ سوے عقی
در ہمہ داشت ادید طوی
پیش اصلا رفت پیش قضا
رفته حجاب جنت الما و

(۸۲) عقیقہ سہ برجی | شاہ امان درویش دہلی المعروف لعل شہباز قلندر سہ
از بزرگان سلسلہ مدار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از وی جاری شد

بہ لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل حرفہ نامور عبدالکریم جنکی دہلی مالی واڑہ میں کان تھی۔ دفعہ وہ حج بیت اللہ گئے
آئے حاجی کر کے حج اپنے مکان۔ پھر علالت میں نہ دنیا کے پھنسے۔ اقربا سے مل کے نئی راہ جمال
نور بیخ ثانی کا ہی حادثہ۔ جسکے غم میں گھر کے ہیں خورد و کلاں۔ لوح کے بانی میاں عبدالوہاب
فاتحہ کے واسطے جو یہ نشان لکھ عزیز دہلی سال وفات۔ خلد میں نواب پٹوہ بیگماں۔
(۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاریخ وفات تہل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریہام پور

رحلت جہاں سے کر کے کیا نعلین قیام
سید امیر شاہ علی التقی امام

۱۲۳۵ھ

دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک بر رہے میں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر
۱۹۰۸

صوفی با صفا تھے وہ درویش با کمال
حافظیہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
واں گنج خور ہولی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوں فنا
۱۹۰۸

کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جابجا
درد غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش کھائے پٹری پر گری
اللہ اللہ و داخل بخت اب ہوئی

جو تھی اگست اور چھپا باہ اے فردغ
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں کا چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ قصیر
(۷۵) آج جاں سے جب محمد نور مرد کمالی
غیب سے آئی نرا لکھ سال ہجری ای عزیز

مرزا اکبر بیگ نواب قردلی کا مزار اس تکیہ میں ہو جس کا
(۷۶) قردلی کے نواب کا تکیہ | محافظ اب فیروز شاہ نقیر ہو - اس میں کئی قبریں انھیں کے
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو -

سنگ سُرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم
(۷۷) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ | بنا ہوا ہو جس کے اندر ایک ہی قبر ہو یہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو -

یہ تکیہ میان حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
(۷۸) ناگ پھنی کا تکیہ | تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو فراش خانے میں تھے
(۷۹) کلو کا تکیہ | تھے - آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد

ماجد تھے - بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے اہل نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اُڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا - جو پڑا ہوا سکتا ہو وہ یہ ہو -

بہر سال رحلتش خامہ سر لوح مزار
در جہاں جاوید باغیر النساء باد این نوشت
(۶۷۶) چھوٹے سے احاطے کے اندر جس کے تین کونوں بڑے بڑے نیم کے
درخت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱) - ۷۸۶ - وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ (۲) ہو الیاقی

بمیرگ ناگہانی چوں قضا کرد
غنی بنوشت تاریخ و فاش
جمیل لدیں جوانی نازنینی
بجنت رفت آن پاکیزہ دینی
بتاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۳۱۰ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

ای چمن ہائے ہم سے جفا آج کس لیے
اب کب تلک جبین گے بس اب وقت ہوا
نخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا
حور فلک کو ہائے جہاں سے اٹھا لیا
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
تاریخ عیسوی شب تیرہ کی کیا لکھوں
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
بتاریخ ۸ ماہ ربیع ۱۳۲۰ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور الدین خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صادق فیروہ سید احمد کاشانی بست و یکم
ماہ ذالحجہ ۱۲۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شی ہا لک آلا وجہہ -

ہزار صد و بست دوازن ہجری
برفت گفت کالہ ۱۸۱۰ھ
دو شنبہ بست و نہم از رجب بخلد و عدن
فدائی حضرت حق حاجی امیر حسن

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۲ تاریخ فوجہ ۱۲۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہی سلجہ علی عبادۃ الذین اصطفی

(۷۳) سنگ باسی نہایت خوب صورت کھڑے دار قبر - یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطعہ تاریخ بنیاد کار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ گلیم پوش
آل السیف زنجینی وقادری رحمۃ اللہ علیہ

(۶۰) ۷۸۶ھ استان حضرت خواجہ پہچو آیا کرے۔

بیرون احاطہ درگاہ فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے۔ سناۃ اکبری خانم زکوٰۃ

حافظ احمد بیگ ۵۱۵ھ صفر ۱۳۳۲ھ وفات یافت

(دیگر) ہوا لغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلوات

جانب جنوب

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو میں انس دگر گزرتے رہے

آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ کو عبداللہ خاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے

شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طبری) ای دل نبالہ ساز کہ تخت جگر نازد دی دیدہ غوں بیار کہ نور نظر برفت

واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۱۴ء مطابق ۱۰ اشوال ۱۳۳۲ھ بروز شنبہ بر خوردا

تخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون

(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ اللہ خاں خلف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال و ماہ ایک

تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح نور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شرم داؤد صاحبان مولانا

جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ بے خدا اس کے والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ بسبوتہ

فکر تاریخ کا تھا اس کی سبب غیب سے ایک بیک یہ آئی ندا۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر لیں

یہ کہا۔ آہ سیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت جو آں سید الطاف حسین چشم از دیدن نیرنگی عالم بست

بہر تاریخ چو از پیر خرد پر سیم گفت در خلد تقاش بی تاریخ خوش است

(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم مہرور۔ آگہ بودہ ہمہ ستودہ صفا جو دھپور بودہ چائے مولودش

سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہاتھ غیب از سر افسوس

باغم و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ سرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا لغفور الرحیم

فاطمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثارو چوں ازیں اندوہ خانہ شد سوئے باغ بہشت

لوح پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط غریبی ہی اور دوسری قبر سادی ہی - ہوا لغفور - بسم اللہ -
 کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ - قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ - احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشہ مقبول
 قادری دہلوی انارکسر برمانہ واوصل الینا فیضانہ -

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز و تاریخ و فالتشخیص
 چوں بعد رخلد با صد راحت و آرام نخت
 عشرہ ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت

۱۲۹۶ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کو مرقد میں

فاتحہ پستہ جاو بہر خدا

گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ - قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبداللہ صاحب مرحوم

حافظ نیک عمل شیخ اجل عبداللہ
 سال ترحیل سر لوح مرزا پاکش

چوں بفرودس بریں فت ازین گاہ
 نشست گردید کہ او داخل فردوس شد

۱۳۰۱ھ

کہ بتاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد

(۵۷) سنگ مرمر کا تھوڑا ایک چو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے - تعزید پر نو دونہ نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے -

تواریخ جاں گداز

۱۳۰۲ ہجری

مرقد پاک زوجہ بے بیہ نواب محمد ابراہیم علیاں

(۵۸) ہوا الباقی - مادہ - شنبہ تاریخ -

۱۳۰۲ھ

زوجہ ابن الف خاں از قضا مرحوم شد
 لا حرم مغفور ایزد کرد مبالغہ از کرم

سال دیگر گفت احقر داخل بیت الاحرم

۱۳۲۶ھ

اشعار و لفظ گفتار احقر

(۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک آلا و خجلا - شب بست و ہفتم شنبہ ماہ رمضان -

زبے صاحب بخت و واصل بخت
 شب قدر بود کہ شد المعزیز

وصال الف خاں ایزد شناس

۱۳۲۲ھ

تاریخ ششم ۱۲۶۸ ہجرت المقدس ماہ ذالحجہ

(۴۶) هو الغفر الرحیل۔

مردہ چوں میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم
دل ز آہ ہے برآرد گو تاریخ گیر در گلشن ارم آرام
(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار دولہ نور الدین

چوں احمد علی خاں عالی جناب بحکم الہی در آمد بخند
مردم جو فکر اے غریب اندک پے سال گفتم مغلہ بخند
(۴۸) هو العزیز حامی یکم نظیر زینب و بنت ل تاج نسواں ز وجہ نواب جاں
ہو گئیں رخصت سراے دہرے آج مسکن ہو گیا باغ جناں

(۴۹) هو الباقی۔ قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۴ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف مولوی یعقوب صاحب اعظم البیان
از قضاے ایزدی اندر ربیع اولیں روز پچہشنبہ نہم تاریخ ز فتنہ زینبیاں
از سر آہ گفت مسکین بہر سال رتال شد ازین دنیاے دول بگزید و جنت
(۵۰) بسم اللہ۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخشید بچو

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین سائرا سہارنپور سونک کہ
ہر دو چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک ۱۳۲۹ھ ہجری رحلت فرمود رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا۔
(۵۱) بسم اللہ۔ آیتہ الکرسی۔ چوں جان خویش بجاں بخش داد صاحبان + بیانت بنت فردوس سال او برآ
۱۲۹۶ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور

زبدہ اہل عرفاں قطب کل غوث پیر آنکہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت
و اصل خلد بریں گردید و سید سال آں جلسے او خلد بریں شد از سر الہام گفت
(۵۳) بنیت نستعلیق نہایت خوش خط۔ بسم اللہ۔ تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلیف
خواجہ زین الدین ۱۱۶۴ھ۔

میکرد چوں رضای خدا و داداں طلب تاریخ گشت طالب رضوان داداں
(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پیٹی کا فرش
ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو۔ دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

(۴۰) ۷۸۶ - اللہ اکبر - الہی جنت نصیب - ایک بی بی بیچہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب مرتسری
توڑا جل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہو گا اس کا حشر شبہ کرے گا کے ساتھ
یہ خوب مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر مرتسری
یہ آہے سرکشید و میر گفت از بہر سال
شد ز تیرہ خاندان دہلی در دار البقا
یا الہی با وزیر دامن خیر النساء
(۴۱) (باہر دان) ۷۸۶ - یا غفار - راہی سو فردوس ہوئی جب بشیر تاریخ کے جو یا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا ہاتھ غیبی نے کہا
لکھ فخر جہاں پاک ادا کا مرقد
کہو پاسے فردوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(اندر وار) ۷۸۶ و بستین خواہر انوار احمد چوں گذشت
بود نامش گفت ہاتھ سال فوت
مرقدش از نور حق معمور باد
سیدہ فخر جہاں مغفور باد
(۴۲) ۷۸۶ و بستین کو ن آسودہ ہو میان محمد
کہد و سائل بفرق بسم اللہ
سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح -
خاک مرقد ہو غنیمتیں شاکیں
سید پاک میر فخر الدین
۱۳۳۳ ۲۴

اُس عقیفہ نے کیا آج جہاں کو خالی
پوچھا جو وقت تو رضواں نے کہا سالِ فنا
جو کہ سنتی تھیں لصد شوق بیانِ جنت
کیجئے شوق سے آرام میانِ جنت
سس طامس ہدرلی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۹۹۸ء کو رحلت فرمائی
۱۳۱۵ھ

(۴۴) ۷۸۶ - ہو الکفیل ہو الظاہر
گئے نوجوانی میں ملک بقا کو
الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
برستای ہر دم جہاں نوریز داں
عزیز احقر الملک تاریخ حسن
لکھو دے مرگ محمد عمر خاں
ہدیہ عزیز غریب
عزیز تاریخ بہتر
۱۳۳۰ ۱۳
۱۹۶۱

(۴۵) رفت قاسم خاں ز دار بے ثبات
یافت وصل خلد تاریخ وفات

- انہیں روزوں میں ایک سرش خدا کسی کام کو تھا ادھر آنکلا
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا قدر فی السد عنہ کہا
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل بیشل مولانا کریم السراہنہ چوں زبیر میں اُس آنقا بوج علم
آسمان از سر کلاہ افگند بہر سال گفت در میں گرویدہ نہاں آفتاب اوج علم
(۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرحوم خلف سید سیر علی - قطعہ ۱۲۹۰ھ
نوجواں ذی شان و عالی دوداں سید محمود علی یا نسے گیا
میں نرغواں سے جو پوچھا اکل حال حکم رب العالمیں جو ہے بتا
پاس بولا وہ آواز حزیں جاے اب ظہر بریں میں گھڑا
(۳۵) یا غفار - ناگہاں شد رہی ملک عدم با غم و درد و آلم حسن جہاں
گفت سائل مصرعہ سال وفات راہ عقبی یافتہ با عہ و شان
(۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ اللہ داکا ۱۳۰۲ھ
تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ لغفرانہ
چوناب ذی رتبہ عالی رکھا ز دنیا سوئے آخرت شدرداں
گفتا چنین سال رحلت غریب کہ بادا مقیم ریاض جہاں
(۳۷) لبسھا اللہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سرودھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

- سہ شنبہ نعم روز اولی ربیع سہ شنبہ نعم روز اولی ربیع
بگو صدق تاریخ اوداؤہ اہل کردہ گل شمع عفتندہ
(۲) سید اسماعیل شاہ نیک فر مادرش خلوت گرفتہ در بقا ۱۳۰۹ھ
در ربیع الاول در و زدم آں دوشنبہ بود ہی ہی جانگزا
بہر تاریخ وفاتش صنف گفت در پناہ دا من خیر النساء ۱۳۰۹ھ
(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ
(۳۹) ہوا للہ مہماں نواز بنجرت رفت

- (۲۳) یا غنی الکلبی نیک غنی نیک سیر زوجہ انوار الحق
 ۱۳ ۲۵
 آہ کلانہ کوئی حسرت دارمان لک
 پیر کاروز تھا سوچو تھی جاوی الاول
 یہی انگری کی یہی ہی تاریخ وفا
 (۲۴) ہو الباقی یسماہ کیا دار فانی ست اس نے سفر
 کہوں اس کی تاریخ کیا ہی پذیر
 سراہ سے لکھ دے سال فانی
- (۲۵) قل رب اغفر وارحم - تاریخ وفات سید علی صاحب ۱۸۸۵
 ۱۸۸۵
 ای وادریغ خان بہادر امیر علی
 ازبک ان کے سر میں بھری تھی ہوا قدس
 دیکھا جو فکر سال میں اتنے نے یوں کہا
 عجب مولود خان و غلط گو تھی بزم نسوان کی
 ۲۸ و ۲۹ - غفر لہا ہوئی شبہ کو جب جھیسوں باو چہام کی
 سر مصرعہ قلم کر کے کہا تفت نے اگشتہ
- (۲۹) ہو الباقی - اڑا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں
 گناہگار خطا کار بند ہوں لیکن
 فانا العبد العاجز من زل اہل ابراہیم بیگ عفا اللہ عنہ
- (۳۰) رحلت چکرودہ فاطمہ خانم کہ بودہ ۱۳۲۲
 کریم از سر و ش تاریخ اس سوال
 (۳۱) ہوا الکبیر ہوا العظیم زوجہ اپنی بنت الفاضل سوے جنال
 ۱۳۲۶
 سال عزیز اب لکھ دے تو کریم دعا
- (۳۲) تاریخ وفات - ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صفا قادری ۱۳۲۶
 ۱۳۲۶
 مرے والد ماجد و پیر ہدا
 وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا
 کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم
 تو جیل کو صدمہ فراق کا تھا
- نیک ل نیک نظر روش نیک چلن
 حیف بھولا نہ پھلا عہد جوانی کا چین
 عمر بانیس کی تھی چھوڑ گئیں دار من
 یا احد قلم میں ہوشا بھماں کا دفن
 بنایا مکاں جنت پاگ میں
 الم جس کا ہو ہفت افلاک میں
 ملا عیش و نیا ہی سب خاک میں
- جا پونچے جلد جنت عنبر بشت میں
 رہنا کیا قبول نہ دنیا کے زشت میں
 کھدے کہ آگے وہ ریاض بہشت میں
 وفات عائشہ خانم کا ماتم کیوں نہ ہوں میں
 مقام اس نے کیا جا کر عدم کی پہلی منزل میں
 چلو مولود پڑھنے عائشہ عروں کی فصل میں
 بجز امید نہ کچھ اپنے ساتھ لایا ہوں
 نہ نصیب کہ خواجہ کے زیر سایہ ہوں

(۱۶) بسم اللہ - کل من علیہا فان الخ - امیر خاں شامولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
خدا بخشے مرحوم نیک خو
ہر ایک و بیکہ کر خود سمجھ جاگا
(۱۷) ہوالبا - درغلد برادرم خدا باشد
تاریخ وفات گفت داغ غمگین
تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
ہر تاریخ لوح - قضا وقدر
مستغرق رحمت سراپا باشد
محو جنت امیر مرزا باشد
۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ
رب اغفر وارحم
فاتحہ مرقد دیراں پہ بھی پڑھتے جاؤ
اُن سے کہہ دو جو میں اس درگزر دالے
اغفر یا احد
۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اجل شاعر بے بدل غفران مآب + فیض انتساب حضرت
مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طاب ثراہ و جعل اجتہ مشواہ کہکین
حیات گفتہ + تاریخ ہفتہ محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک بقاشد
خاک سدہ خراجہ
(۱۹) اللہ اغفر ہا - بارغ عدن کی مالن بوا حبیبہ -
۱۳۱۳

(۲۰) اندرون دروازہ
قربت سید کبیر علی
از کجہ آمدہ صید بیرون
۱۳۲۸
۲۴ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

(۲۱) اللہ اکبر - کل من علیہا فان -
جاں خود را چوں حق تسلیم کردہ والذہ
عبد رحمن کرد حبیب دوا من خود چاک آہ
آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ
۲۰ نومبر ۱۹۰۵ء مطابق ۱۷ ذیقعد ۱۳۲۵ھ اس وار فانی سے ملک بقا راہی ہوئے -
(۲۲) اللہ اکبر بہشت با نصیب آفتاب بیگم را
کزیچاں بچھاں و گر خراہاں شد
عجیب زیر زمین آفتاب پنہاں شد
۱۳۰۵

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

حضرت مسعود غوث وقت قطب الاولیا
کاشف سیر حقیقت و شریعت مقتدا
کرد ملت جنت تاریخیں جمیل دلی گفت
یا گو شیخ المشائخ یا چراغ دین ما

(۱۲) هو الغفور یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب
بتاریخ ۵ صفر ۸۸۶ مطابق یکم نومبر ۱۸۸۶ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد
چھوڑی جو منصفی تو عدم میں بروجاہ
صدر الصدور خلد بنی میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی قتلہا - یادگار وفات نصیر بیگ صاحبہ الیہ سید محمد میر بادشاہ صاحب
بنت سید محمد خاں صاحب برادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسۃ العلوم
مسلماناں کہ بتاریخ ہشتم جمادی الاولی ۱۳۳۵ء واقع شد این سنگ لوح نصب گردید

رفت از دار فنا سوے جنان مادر میر
چشم و قلبش بخدا نظر و سرور بباد
بہر تاریخ و صالحش چو رضا سر نمود
ہاتف غیب نداد او کہ مغفور بباد
(۱۴) هو الیاتی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری
چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۵ء بروز شنبہ روح پاکش بخلد بریں
آسود - برائے انتباه اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت دریم حقیقت درویش میرزا جان
واقع ز سر مکنوں عالم بعلم بیچوں لمعات نور و حدت از روے ادنایاں
شد زین جہان فانی و درار ملک باقی دوری گزید اینجا واصل شدہ بجاناں
این امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ لول و محزون کاں مایہ بودشایاں
در فکر سال بود ناگاہ گفت باقت

گردیدہ وای پنہاں مہر منیر عرفاں

۱۳ ۱۲

(۱۵) هو الموجود - جاے میرزا مہر عالم تیموری ۱۳۲۲ء

سار عالم ہی تیرہ دتار یک
چھکر ابر قضا میں کہتا ہی
ذره ذرہ بھی ہو گیا بے آب
عالم افروز مہر عالم تاب
گفتار بے صبری احقر

یومر اکانتینین ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ ای سیدہ اس کا سال وفات

کہ جاں سے گئیں دختر حادہ
گئیں ماں کی آغوش سے شاہدہ

۱۹۰۳ء

ازہر حسین

(۱) دیگر جو پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن
بتا دینا اُسے یہ تربت پاک
(۳) ہو معصوم تیسرا بچہ جن کا نفا ساری پودہ فنا
(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوح مزار
بشیر الدین بشیر الدین کا بیٹا
بشیر اس گور کی صورت ہو شاہ

یہ کس کا ہو بغل میں شاہدہ کے
ہو بغل بے بہا کی حادہ کے
سیدہ لکھ و اس بہر شاہ اطہر خاندان کی تربت پاک
یا اللہ کل من علیہا فان ۱۳۲۲ھ
ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت
کہ اک معصوم بچے کی ہو تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے
سے احاطے کے اندر اُن کے بھائی مولانا عبدالرب رحمت اللہ علیہ
مولانا محمد دریس رحمتہ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔ ۱۳۰۵ھ

(۶) کتبہ کا آؤ پر کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر جھڑ گیا صرف ہوا باقی اور پہلی سطر کے
آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی
یہ قطعہ نخط عربی ہے:-

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم
ایں نداء عالم بالا ہم اجر عظیم
جانب ملک بقانا گاہ از دار الفنا
رفقہ از دار الفنا بگزید او ملک بقا
بحکم قضا سوے دار البعث
شدہ بدر حکمت سبر ج قضا

۱۳۲۱ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل
بہر سال رحلت ایشان گوش دل رسید
(۷) ہوا باقی۔ چون فرمود بن یامین مروینکام
بہر سال رحلت اور در قم نوک تسلیم
(۸) اندرون احاطہ۔ ہوا حکیمو سیج الزمان بدین خاں پڑ
پڑ سال تاریخ مسکین گفت
(۹) اندرون احاطہ۔ یا حی یا قیوم
اور دینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں
سال رحلت لکھ ظہیر اک آہ بے سرکینج کر

خانہ ویراں کر دیا اے ہستی خانہ خراب
وہل جنت ہوئی وہ جانور سے محبت آہ

۱۳۲۲ھ

میں جدا دل سے ہوا مجھ سے جدا دل ہو گیا . دفتہ کیسا یہ پردہ آ کے حاصل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی صاحب کو مردوں کی تاسیخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاسیخی بھٹولش دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لیے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عبارت و استخراج مادہ تاسیخ لا جواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور انہی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طبائع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور تزکیہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مار بیٹے سود و سود برس پشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کدال اور پھاؤ رٹے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جائے اور دیکھ لے کہ کئی کئی قبروں کے ڈھیم کے ڈھیم پڑے ہیں جن کا مال مسالا بتدریج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹتا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا !۔

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر :-

يَا فَتَّاحُ كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا قَانِ

مَا مَتَّ وَانْجَمَتِ الْقُلُوبُ بِمَوْتِهَا

عَظَّمَ الْمَصَابُ وَيَوْمُنَا يَوْمُ عَصْرٍ

صَرَعِي كَمَا أَجْأَزُ نَحْلٍ مُنْقَعِرٍ

أَنَّ الْمَسَاءَ لِكُلِّ حَيٍّ قَدْ قَدِرَ

فَسَمِعْتُ بِأَكِيَّةٍ تَقُولُ لَهَا غُفِرَ

۱۲۱۵ھ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِلْعَافَاةِ وَالْأَرْامِلِ بَعْدَ هَا

وَلَنْصَبِرَنَّ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَالِسِنَا

وَطَلَبْتُ عَامَ وَفَاتِهَا فِي جُمْلَةٍ

شہر خموشاں یاد رقصاں

ایک دن گورغریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس رہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبریں جہاں
آہر ہی تھی ہر طرف سے بوجہ غم کشتہ کی
آن کی قبروں پر کہ جوستھے مجلس آہر اوجہ
رو رہی تھیں صرف ناکامی پر آن کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غبرت کا خروں
ہو کا عالم اور بھیا ناک رات اور وہ بے کسی
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کھینچے لیے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل بنے لگا آنکھوں سے دھیان آیا مجھے
آساں پر ایک سناٹا سا ہی چھایا ہوا
ڈوبتے تار و ذرا مجھ کو تمھیں تعلیم دو
اے ہمارے سرو کے جھو کو تمھیں کہتے چلو
خاک قبرستان گواہی دے تو ہی اس بات کی

دل کے داغ ابھرے ہو دیکھے بساط خاک
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُن معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو چکے
شمع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہائے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شمع پر
ہل گیا دل عالم گورغریباں دیکھ کر
اُن یہ وحشت ناک قبریں اور نینظر السحر
گو بجتی تھی پر وہ ظلمت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہر میرا شفق پدر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آہناں سحر
ضبط میں کیوں کر کر دلاں سو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوں
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

اتلام ایسا کنان بزم ہستی اتلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سرگرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم مل نہیں سکتے یہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
خواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے نہیں سکتے کلام
ہو گئے ہیں آج مجبوری سے ہم پنہ دہن
دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں اور تم کہاں
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی منکر دیکھنا
یہ جفا و یاد کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں
ہائے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اور ہم ہیں

داں ز ہجرت بعد الف اثنا عشر ہونہیں
 ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و تقیہ
 عاجز و عاصی بدرگاہش ہی ساید جہیں
 باد نازل رحمت رضوان رب العالمین
 نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر منظر علی صاحب بقلم آئمہ ابوالعظیم سراج الدین
 (سائل) اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی
 والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
 حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورد کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ
 نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل
 تالاب اور چاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے اُستاد
 ملا جیون اور مرزا منظر جان جاناں کے اُستاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز
 الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور
 بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلماء
 ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ایل کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ
 حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ
 شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانا
 اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اورنگ آبادی و تالیف
 مرزا فخر دہلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کہیں مولوی
 عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علماء
 و مشائخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

سبحان اللہ

سال تار بخش چہ خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس دلگیر شد
مسجد کعبہ نا تعمیر شد
۱۹ ہجری ۱۳

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مدعا و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے شد بلند

در گاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

عارف بالسرائر ار نہفت
از نہال جعفری خوش گل شکفت
محو حق گشتہ زاسرار صفت
چوں نداے ارجی از حق شمنفت
باقی باللہ "نقشبند وقت گفت

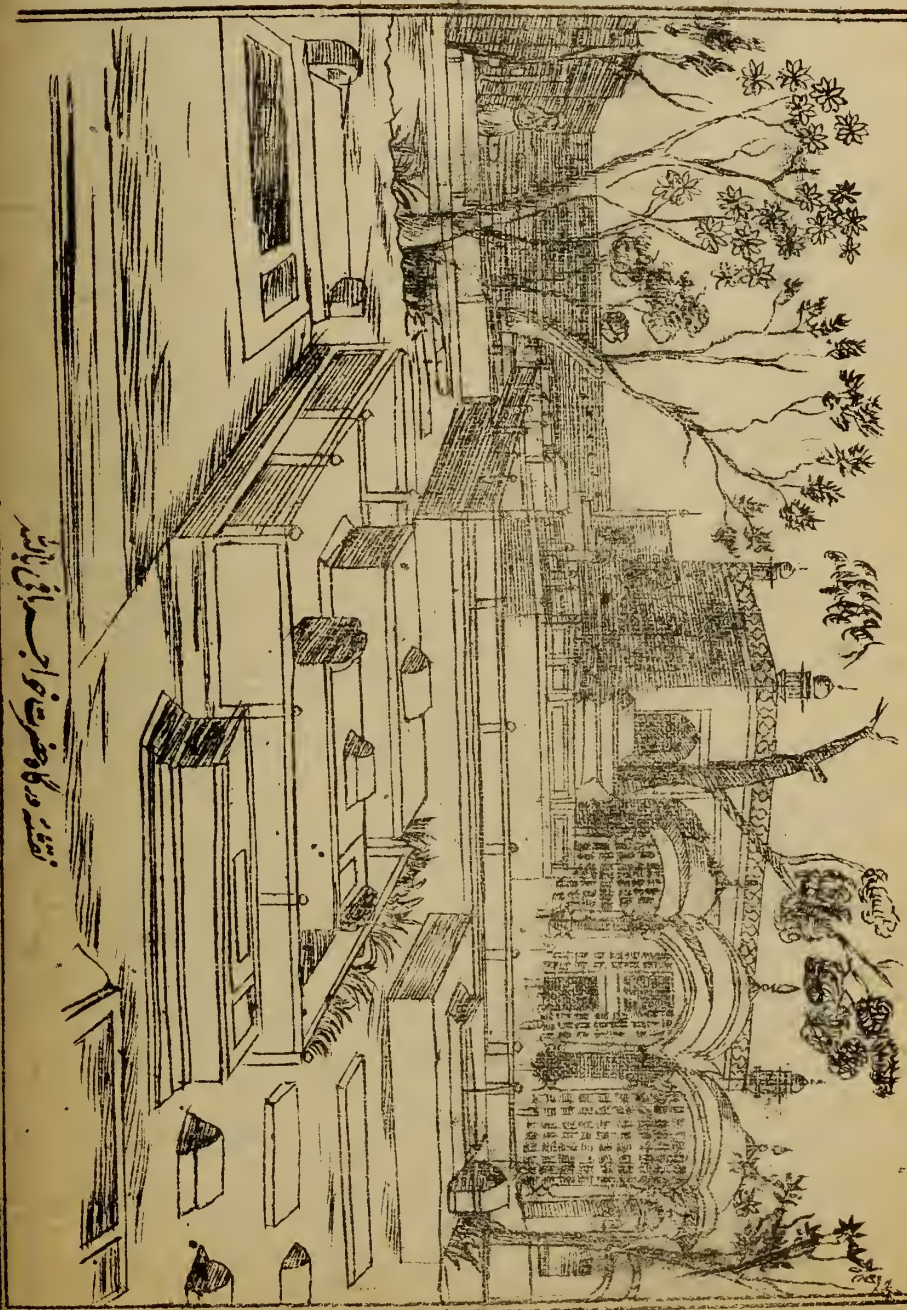
خواجہ باقی آل امام اولیا
نگہت بستاں سداے انبیا
چوں کہ بد مشرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زیں سداے بقا
سال تاریخ و صالحش خسروی

مزار مبارک کے سراپہ نے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لڑکھی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

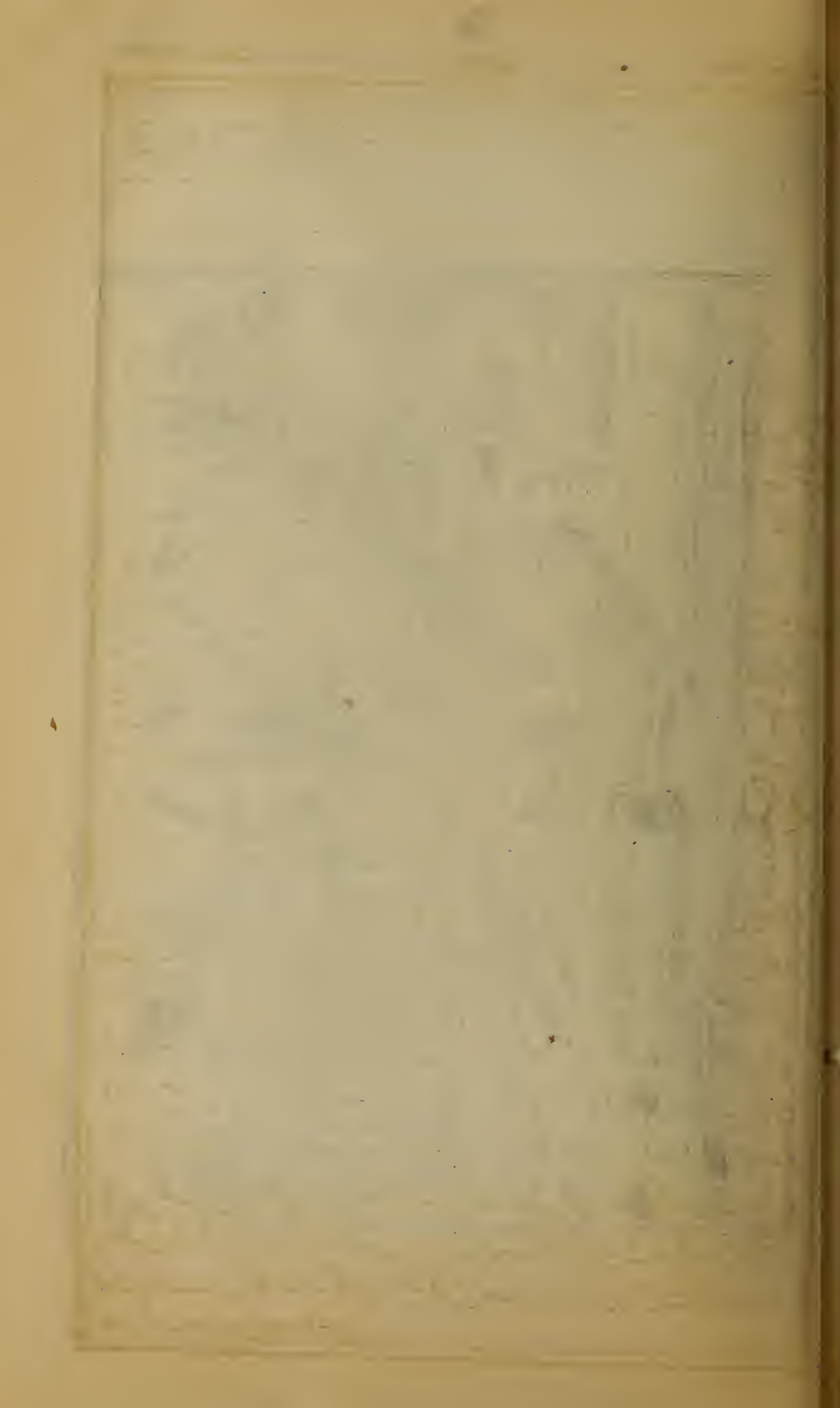
منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محو ذات اقدس وبالہ باقی بالیقین
قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق الیقین
بحر عرفان الہی مقتدار العالمین
ایں کرامت مہبت از محبوب رب العالمین
شد زمین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع النس و ملک الفضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین
شد وصال غیب او آخر عمرار بعین

قبلہ ار باب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
غوث اعظم عروۃ الوثقیٰ زرب العالمین
کامل عالی طریقہ مہدی راہ متین
راضی و مرضی حق بر ذات شان ابوب
توربے چوں بر جنبش تاقب از حق لمبین
کو تو اتم گفت مدح آل خلاصہ اصلین
نعت السداے بود باقی شد یقین
خواجگی اکمنہ شد مرشد آل شاہ دیں
چوں کمالش وصل دایم بود معنی دل تشین

آپ کے ظاہری و باطنی کمالات و زہد و تقویٰ و اتباع سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے ”کم بولنا“ ”کم سونا“ ”کم کھانا“ اور ہر روز بعد نماز عشا تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ اگلی رات کو کیا ہوا کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے پائیں اور قرب وجوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوترے ہیں پہلا چوترہ چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ اونچے اونچا بختہ احاطہ تھا۔ دوسرا چوترہ بارہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوترے کے گرد سجادے صاحب محل نے چارویں چھ فیٹ اونچی بنوا کر اُس میں چار طرف جالیاں کھیں ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی چھت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اُس کے دونوں طرف کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کوئی سوداگر ایران سے فروخت کے لئے بادشاہ کی خدمت میں لایا تھا بادشاہ اُس کو اسی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اُس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر کرا کر اُس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۹۳۸ء میں سید مظفر علی صاحب نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرھویں شہادت میں اپنی سہمی اور چندے کی امداد سے بہ حسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکبر والاں کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دُہرے والاں بنوائے اور صحن میں بھرتی کو کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔



نقشه درگاه حضرت خواجه ابوالحسن



کتبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
والله غالب على امره انما يعمر مساجد الله من امن بالله و
اليوم الآخر و اقام الصلوة و ادى الزکوة و لم يخش الا الله -

رکھ لیا نام میرا ظلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان

میں اور ترے گھر کی مرمت مولا لے میں ترے احاطہ پہ قربان بجان

یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لید
اور گوبر سے اُنی پڑی ہو وہ سارے چھ سو فیٹ مربع ہو جس کے چاروں طرف
فصل ناپختہ چار دیواری اور اُس میں وسیع حجرے اور پیش دالان تھے۔ اب سوا
جانب جنوب ایک حصے کے جس میں ہیں درہ گئے ہیں جن کا ہر درہ ۹۔ ۱۰ چوڑا
ہو اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہو سب حصار گر گیا اگر ادیا گیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ
کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدھی کوٹھڑی الٹ ہو کر
سر بازار نکال دی اور آدھی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اُس سے چھوٹے دروازے
شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس
عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاطت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ

پراچی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ
عالمگیری کی بنائی ہوئی ہو اُس کا صحن ۵۰۰ مربع ہو جس میں سے ۲۰۰ مربع تو حال
میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کر دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہو۔ صحن میں
(۱۲۰) صفیں ہیں۔ تی صف پانسو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عہد عالمگیری کی
بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیوار میں سو دیوار دوز مخراہیں ہیں اور بیچ میں ممبر کے
پاس ایک بڑا پیش طاق ہو۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بشمول کنگورڈس فیٹ اونچی ہو
اور مغرب کی دیوار آٹھ بلند ہو۔ شمال اور جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تھے فیٹ اونچے اور آٹھ آٹھ
فیٹ چوڑے اب نکالے گئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ بیس فیٹ بلند اور
۱۲۔ یہ جو کتب غلط ہو لیکن غلط الامام فصیح - ۱۲

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر
 پیرانی عید گاہ میں ہو۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی عالی شان ہو ویسی ہی
 قدیم بھی ہو اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہو۔ اس پر کوئی کتبہ
 نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار الصنادید میں اس کا ذکر ہو۔
 موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سرائے بن گئی ہو جس میں
 کثرت سے بھٹیا رے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے پاروں
 طرف بھو پڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں بکری گھوڑے۔ بیل۔
 بھینسیں باندھی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے
 خرید لی ہو اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ متمتع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان
 ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہو صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی
 آنکھوں نے مرمت کرا دی ہو اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد
 کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی
 سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہو۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ
 در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہو ایک بہت اونچا پیش طاق
 آگے بڑھا ہوا ہو جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور
 ۴۴۔ ۶ چوڑا ہو۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم ۴ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے
 تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۶۔ ۸ ہیں۔ پیچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس
 جو محراب ہو وہ نو فیٹ گہری ہو اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو در محرابیں
 ۵۔ ۸ عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۴۵۔ ۸۔ دالان کی چوڑا ان ۴۶ ہو اور پیش طاق کے
 سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہو پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۴۸ تک
 ۶ ہو۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چوکے
 بچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۶۵ اور عرض ۸۔ ۱۰ ہو باقی کچھ زمین ہو۔ یہیں ایک
 کنواں بھی ہو پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہو۔ جس کے اشارہ بہت ہی غیر
 موزوں ہیں۔

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد بدر ہو گیا اور ع آس قلعہ بشکست و آس ساتی نامند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آن رہے اور ۱۲۰۵ھ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجہ کبھی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں ہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے بارٹے میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کشادہ تین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد پکی گلی ہے۔ ہندوراؤ کے بارٹے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارٹے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-
مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۲۳۴ھ

توفیق ایزدی اس عمارت بیا دگار اہلیہ خود تعمیر نمودہ بنام آں مرحومہ یعنی مدرسہ خیر النساء بیگم
موسو مش ساختہ وقف اللہ بزرائے تعلیم نمودم۔ الواقف (حاجی فخر الدین پٹنہ والے)
اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جامعیتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھینٹا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی وارٹہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شب جی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی مچلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گورہ دارہ ہے۔ اب مٹھائی کے بل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور کے کی آبادی ہو یہاں بھی دو پرانی
 مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑکی جو کی کہلاتی ہے۔
 ہندوراؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے
 ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تو راج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک
 باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا شیش محل شیش محل
 کے متصل ایک اور احاطہ مثل سرائے یا مہبل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو
 مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا چہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام
 اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹڑی بنام کٹڑی روغن
 زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل قواب رہائش کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شہر کے
 غدر میں باہر مئی و اگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل
 اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹڑے میں رہتے تھے۔
 چوں کہ پنجابی کٹڑہ سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا سٹیشن ہے پنجابی
 یہاں آن بے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاذ میں افتادہ اراضی
 اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے
 نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل
 کے جنوب رخ ایک کونائیکہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس
 میں معاروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیگیا لیکن پرانی قبریں محاط
 کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنسان اور ویران
 ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے
 ایک عارضی پنجابی چبوتر بنالیا تھا اسی پر نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے
 کے پاس جو اب محلے کی آمد و رفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا
 ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران نے
 خریدی اور اعانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم امجد علی صاحب آنریری مجسٹریٹ
 و نمبرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور خزانہ مسجد از سر نو
 بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک درہ دارالکتاب
 والسنہ ہے۔ کسٹرہ نبی بخش جس کے اندر دی نارابین پرنٹنگ ورکس کا ٹیپ کا
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کنجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدر بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندوراؤ کے بارے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڈھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڈھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکیٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ سرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھ
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ ورزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گوڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری نیٹھن سنگھ۔ گلی
 مہر سنگ جٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی امیراں۔ گلی امر اودالی۔ گلی زنگریاں۔ گلی دریاں
 گلی نئی بستی۔ گلی مٹن جمدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور قریم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ کنیشن فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کارلیو
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندوراؤ
 کے بارے سے ہو کر بنگش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور

کی لکھت بڑھت سکھائی جاے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس ایک مسجد ہو اُس کے اہم گے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو۔ اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی سی مسجد ہو جس کے کپیونڈ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو جس میں میضے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کار کھا جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہو۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپیونڈ مسجد کا نہیں ہو بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپیونڈ بنا دیا گیا ہو۔ اس کپیونڈ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھٹن والی مسجد ہو جس میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جاسج بلڈنگ | اسی جو راستے کے پاس واسٹے ہاؤس کا نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھکی سرائے۔ حافظ بنے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائش طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد اسحق اللہ والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہو:-

شہداء عبدالغنی تعمیر خوشتر
خدا داراد اور ازندہ باشد
پھر فرخ قبلہ اللہ اکبر

نہی ایں مسجد عالی بنائی
عجیل حج و اہل عربیت
بن ہمال بنائش کفہ جاف

حاجی عبدالغنی حاجی عبدالرحمن

مغربی دور و ناز حیدر دار اللہ فلا تدعوا مع اللہ احد اکنسہ ہو۔

ہو رہا ہو۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک نکال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن
ٹرمیوے کارٹ شیڈ
والکسٹاک پلوڑہوس

لاہوری دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پل پر ہوتی ہوئی ہندوراؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں دلی صدر کاریلوے سٹیشن ہو جس کے پیچھے ٹرمیوے کارٹیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اونچا ستون ہو جو علاوہ ٹرمیوے کو برقی طاقت

پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری شینیں پرنس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہو۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہو۔

ریکے پل اور نہر کے پل سے اتر کر صدر بازار ہو جو حال کا صدر بازار

بنا یا ہو یا وہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہو اور براہ راست یورپ سے مال آتا ہو۔ یہیں ٹین کے اور بیچکوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہو وہاں ایک ہی سڑک ہو جس کا چوراہا

ہم اوپر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندوراؤ کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہو جس کا ایک حصہ مٹھانی کے پل تک کا ٹھہ بازار کہلاتا ہو اور جنوب کی جانب قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پر سے واسطے ہاتھ کو بہار گنج کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور رائے سینا دئی دلی مقبرہ صفدر جنگ پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور

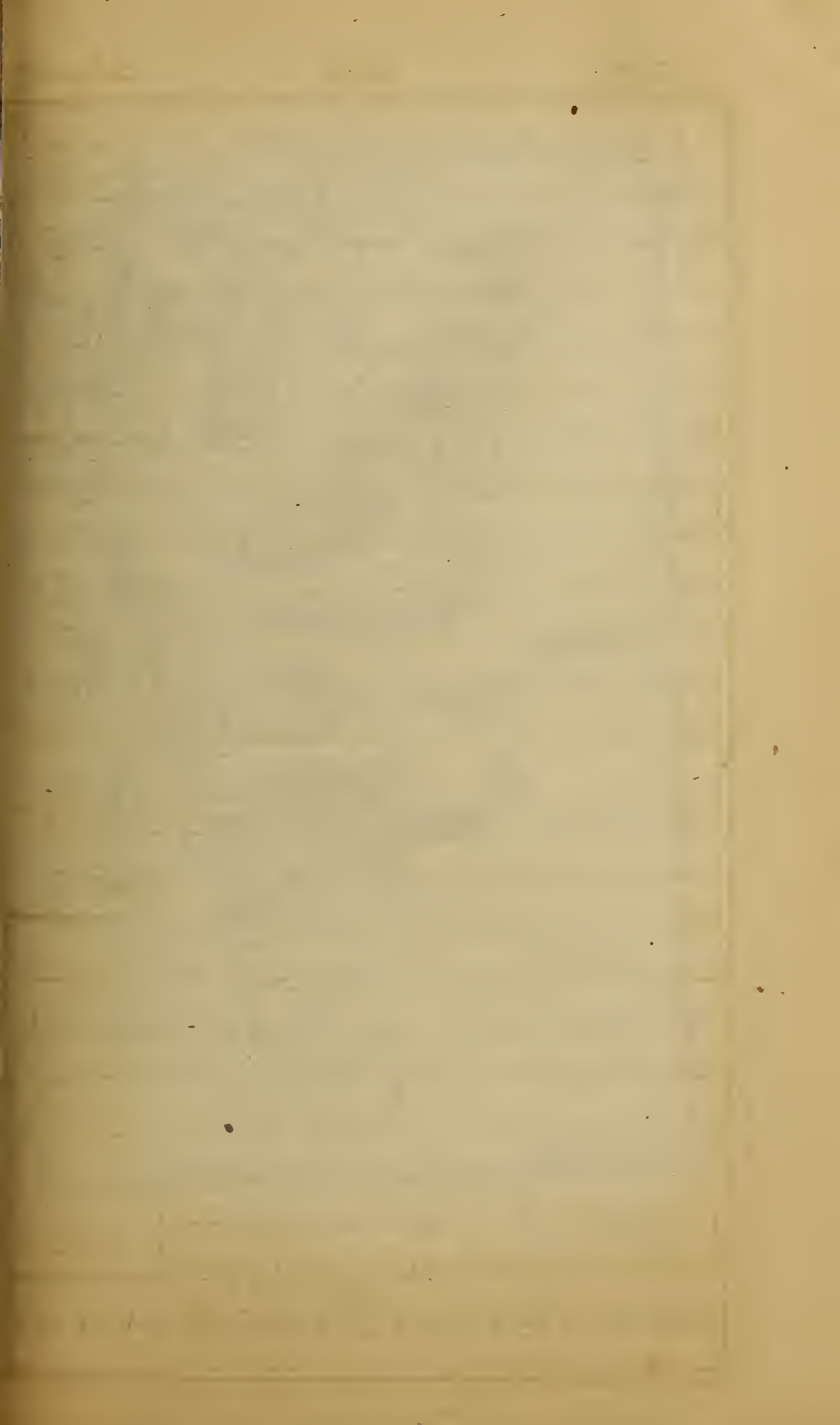
اسی طرح روئی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق اندوایے نے ایک پریوٹ فدر اپنے خرچ سے جاری کیا ہو جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی کچھ انگریزی اردو کی تعلیم کا قاعدہ طور پر پائے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی جاتی ہو کہ ان لڑکوں کو ایک کیپنگ یعنی بھی کھانسنے کی ترتیب اور تجارتی حساب کتاب

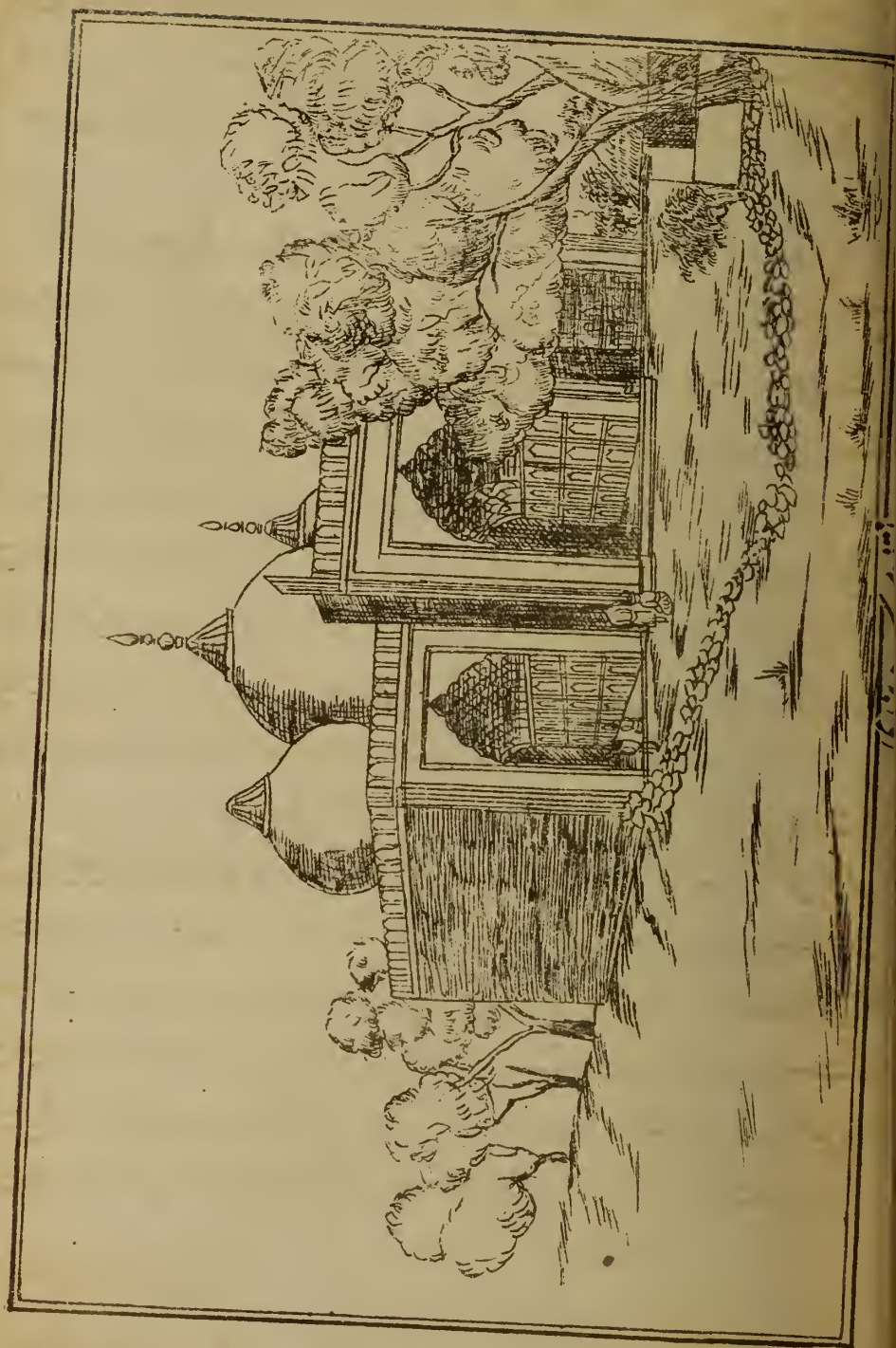
قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد ہے جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۵۷ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در بنگڑی دار محراب کے میں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول ۴۳ فٹ۔ عرض ۷۱ فٹ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۲۲ ہے۔ دروں کی محرابیں ۱۹ بلند اور چھت پر کنگورا ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور ادھر ادھر کے گنبد پندرہ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد پتھر چٹان کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہے جس پر سجھ ہوئی دی ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مرودہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور جو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کمپنی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کائنات اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک سے تھی جو کھد وادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سڑک ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلایق سے قتل و دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اسی کے دروازے پر کندہ تھی اُس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے۔

مرودہ اکرام کی سڑک
۱۲۱۸ھ
۱۸۰۳ء

امشب کرے کن بسرا اکرام
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا نام برن بیس پیچین روڈ ہے جس کے دو طرفہ دو منزلہ سے منزلہ مکانات نیچے دکانیں اوپر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہے جو رفتہ رفتہ آباد

نیا بازار
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا نام برن بیس پیچین روڈ ہے جس کے دو طرفہ دو منزلہ سے منزلہ مکانات نیچے دکانیں اوپر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہے جو رفتہ رفتہ آباد





ہوئی اور وفات ۷ محرم الحرام روز چار شنبہ ۱۲۵۱ھ - قطعہ تاریخ یہ ہے :-
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں
گفت سال رحلتش خیر حزیں
خلد رانا دالے او کن ای کریم
ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہے

از سرپاس گفت اہل جہاں
شاہ آفاق رفت از دنیا
حضرت کا جہاں اب مزار ہے اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو آپ کے دادا آپس ۱۲۵۱ھ غفلت
تھا اور تختہ غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے
خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً خریدا اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العالمتہ عرفہ بیٹھو جو میاں نثار رضا
بن نثار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرفہ بی بی بیگم جو شیخ احمد
رسا بن میاں میر بادشاہ سے بیابائی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادیاں
پیدا ہوئیں (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی بیگم
جن کا عقد حضرت شاہ عبدالغنی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

لاہوری دروازہ | فصیل شہر کا یہ دروازہ دہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہی
لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ
شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
دروازہ موری دروازہ کاہلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کاہلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک
فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرنی ہو وہ کشمیری
اجیری۔ ترکمان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد کشمیری

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا

بازار کھاری باؤلی کے اختتام اور صدر بازار کے شروع پر

لاہوری دروازے کے باہر (جواب توڑ دیا گیا ہے) جی آئی پی ریلوے کے گودام کے

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبیبی ونسبی وفضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ مجدد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت مجددیہ راہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر فرخ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہے اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں کہ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ عاود فرماتے اس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کلمات اور مجاہدہ اور زہد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور رہی پیروی سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجے تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ ان میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع اناؤ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت الہم اور اولاد تھے حضرت سید ابام ناصر الدین سونی پتی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمہ کے روضہ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۰ھ میں

شاہ لاہار باغ | اُس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شاہ لاہار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اوزنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۸۰۳ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نالے چڑھ ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبرہ پلٹن سیدھی توپوں پر جار پڑی۔ غنیم کو سنگینوں پر دھریا اور سرائے کی دیوار تک اُن کو دباتے چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار | چھٹی نوپس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ

بڑے با خدا بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اوزنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دوسو دو سو برس سے اس مقام پر ہے۔ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ جاوی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے جو شاہ عزت احمد صاحب کے مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخاوائی ریاست جو پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالوہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت شاہ آفاق صنا کا مزار | ہندو کے قریب منڈپورہ میں گنیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

۱۱۶۰-۱۲۵۱ھ

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

اول کتبہ باغ محل دارخاں
خدا داد صد آرزو در جہاں
بنی باغ تاریخ گفتہ علی
بنگشت از فضل حق این مکان
بنزد خدا کردہ باغ جہاں
فداے محمد محفل دارخاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں
بر دروازہ

دوسرے کتبہ ترپولہ کے
بفضل خدا و رسول زماں
بنکر دناظر محل دارخاں
چنان رستہ بازار ترپولہ
زماں تفندا آبدہ این چنین
کہ ماند بدوران گیتی نشان
کہ باشد ابد مستقل این مکان

مبارک باغ
اکثر لونی گارڈنز
کابلی دروازے سے ۳ میل پر ہے۔
اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ
اکٹر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۸ء و ۱۸۵۹ء تا ۱۸۶۳ء میں دہلی کے

ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پہرت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایچھر سٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا نمبر ان سے آگے کر دیا گیا
اس نا کامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دیوڑیوں اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑتے
تو ضلع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ملتی ہے ایک

پرائی کا روال سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہے گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرائی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکٹری پر ایک شخص کسی کی ہے جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جو ۸ رجمنٹ ۱۸۵۵ء کو
ترہ کے ہی دہاں پہنچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ای آئی ریلوے کی انبار کا کلائن کی سڑک ہے۔

ایک معزز عہدہ دار تھے انہوں نے یہ باغ ۲۹-۱۱۲۱ء میں بنایا جو بالکل کرنال کی سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی صدر دروازہ لب سڑک ہے جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اونچے اور نو فیٹ چوڑی اور ۳ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور دھڑا دھڑ بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ پر ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترا ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترا کے چاروں طرف سیرٹھیاں ہیں۔ چھت کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چوڑا چھتہ بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا ایک گہرا حوض ۱۰ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل داروں کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اُجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں تین دروازے جو ”تربولیہ“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک کرنال کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا۔ اس کے چوڑے کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ مستطیل شکل کا گہرا ۱۰۰ فٹ لمبا اور ۸۰ فٹ چوڑا ہے۔ جس کے تین در ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۴-۱۵ اور اُدھر اُدھر کی محرابیں ۱۲-۱۳ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی مشرقی سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور اُدھر اُدھر کی دیوار میں دروازے پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵۰ گز کا فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر سنگ مرمر کی تختی پر سنگ سی کی چپکار سی لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا دروازہ بھی کچھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے رستے مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی بنی میں دو چھوٹے چھوٹے بنار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے کتنے ہی نہیں باوجود گریٹ

اب بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں
قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چو کھنڈی کی چھت
نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چو کھنڈی کے چاروں کونے میں نمایاں تانے
کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے قعر کے بیچ میں کچی مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی
کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہو۔ قبر پر وہ لمبی اور چوڑی اپنی ہو جس کے سر پہ
سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی نے ماسے میں اس
کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض جو باغ اور
مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۴۷ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔
دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں مانے نے
طفولیت سے شباب و شباب سے پیری
ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہو
کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہو

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرنل ایچ۔ اسی
بیڈن پیو لین صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی
کی طرف سے ایک کرکٹ پیو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باغ و دو حمام اور
سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکٹ فیلڈ ہے اس پیو لین کی
طیاری میں لمبے لمبے صرف ہوئے۔

تماشاے گل کا مزا آج ہو۔
کہ گھنگور چھائی گھٹا آج ہو
سحاب کرم آج شہروں پہ ہو
تنہا پیاسوں کی زردوں پہ ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
۱۲۸۶-۱۲۸۷

عجب لہلہاتا ہے سبزہ کہیں
ستم غنچوں کا مسکراتا کہیں
کہیں لطف سے ہے رواں آب جو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی پار میں پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
باغ ہے جس میں عید کے بعد مڑ کا میلہ ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

رخصت ہو باغباں کہ ذرا دیکھ لیں چین

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کیا نہ جاکا

اس باغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما غواب و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے پرانے درخت کھڑے سر و سمن رہے ہیں۔ چوڑی چوڑی باغ کے اندر ٹٹکلی لگی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوپ جادی لگی ہو۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے باد خزاں لگتی کہاں مہیات کہ گل تو کیا کوئی کاٹا بھی اب چین میں نہیں کر سکتا۔ رافٹ کشنر دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گروا دیا اب صرف ایک حصہ بچتا نہر اور باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب بھی اچھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵ مربع اور تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کرتے ہیں۔ چوتراے کے گرد و قبیل اوپنی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵۵ مٹر کے فاصلے پر ہو اور ۶۹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس منڈی میں چھت پر کی چار فیٹ اوپنی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار مندر کمرے ہیں اور ایک بیچ کا مال ہو۔ اس بیچ کے مال پر کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہو اور دو مندرے پر جس کا زینہ دیوار میں ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک ٹنڈل حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا پتھر ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا ہو

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص انداز کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

باغ رنگیں صورت رخسارِ یار
سبزہ خط سبزہ اُس میں آشکار
سرد مثل قامتِ خوبِ بٹاں
ز گس اس میں رشکِ حشمِ مہِ شاں

غنجہ اُس میں جوں دہان تنگِ یار
صحن گلشنِ حوانِ نعمت تھا مگر
شعلہ ساں ہر سمت سیبِ لالہ رنگ
خوشہ انگور اُس میں جلوہ گر
تاک کی یوں ناشپاتی پر بہار
کیا بھی لالہ گوں رونقِ فزا
یہ حریفے کے چمن میں ہنگِ تنگ

مثل زلفِ یار سنبل پر بہار
میوہ انواع اُس میں جلوہ گر
جوں زرخندانِ بستانِ سوخ و خشک
آبلے جوں سینہ عِشاق پر
جس طرح فرہاد و شیریں ہمنار
بوستان میں جلوہ گر مرتخ تھا
جیسے چپک رو بتانِ سبزہ رنگ

جلوہ افروزی پہ اک سوہو کنار

وقفِ نقد جیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی چیتی بہن روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصغیر لکھتا ہے کہ اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا سے کم تھی۔ لیکن سراپڈورڈ سلیمان نے لکھا ہے کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن آرا نے اس باغ کی بنیاد ۱۰۶۰ھ میں اُس وقت ڈالی کہ جب اُس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی کمر بنی ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے دیتے تھے اورنگ زیب کے سلسلہ جلوس میں جو ۱۶۵۱ء کے مطابق ہوتا تھا تھا کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

سڑک پُرانی چھاؤنی - مندر رام دوار کا - کسٹرہ اکہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا - مسجد
 پیلو والی - کسٹرہ لالہ امر ناتھ - ڈاک خانہ - گلی پنجانہ والی - گلی شہنشاہ - کسٹرہ جگناتھ
 جوتی پرشاد - کسٹرہ گل خاں - کسٹرہ لعل - کسٹرہ ریوڑی - گلی آہن گراں - گلی ملکہ گنج
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے - باغ کوٹھی شورا - خالصہ ملز - دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں - باغ لالہ گوگل چند جوہری - باغ اچار والا یہی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سبزی کا کتبہ ہے - بائیں طرف - بابو پرگاشین
 آگرے والے کی انیس فیکٹری - مسجد شیار والی جو نواب قطب الدین خان کی کہلاتی ہے
 محتاج خانہ جو در اہل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا
 اور اب بیکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے - سبزی منڈی یہاں ترکاری بکتی ہے - وسط صحن
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری بکتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے لیے بنے ہوئے ہیں - بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا -
 گلی چھو لاہور والے - سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ - گلی میل والی
 کسٹرہ دھنی شاہ گلی بھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے -
 اب پھر بازار میں آگئے - بستی کلاں پنجابیاں ہیں بکڑ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے - بستی
 خورد - بڑی بستی - کسٹرہ اگر خاں - یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری - سڑک روشن آرا باغ لالہ پیشری
 داس ساہو دہلی جس پر ۵ جولائی ۱۹۴۷ء لکھا ہوا ہے - باغ موتی لال ہزاری لال -
 باغ ہرنرین گوپی ناتھ - باغ گوبال راے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے - باغ
 لہ رانی لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے - یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں - شیر گڑھ
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل شاہ صاحب قادریہ تھے - ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
 میں رہنے کو زمین بادشاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ انہی
 رانی لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں - ۱۲

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری چھجھاہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب پر باقی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کھڑکیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منز لے پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منز لے پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منز لے کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شہ نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال و جنوب اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل تحتانی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہے۔

سبزی منڈی | جوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نفیس بارہ دری نما بنکھ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہا کے چمن آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم و درہ دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جا ملی ہو ہزاروں مکان اور بیسوں کھٹیاں اور گھر نیاں اور عین بن کر جزیرہ شہر ہو گیا ہو۔ گنیش فلو ریل۔ ہندو بسکٹ فیکٹری۔ برف کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں غنیش کے پل سے آگے داہنی جانب گوشت کی مارکٹ۔

کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہو اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسد گاہ کے پاس ٹرگنہ سٹریٹ کے سروے کا بیچ مارک ہو اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسد گاہ کے نام سے زیادہ تر مشہور ہو۔

چوہدری اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ کوشک کے احاطے میں نہیں ہو بالکل اس سے ملی ہوئی ہو۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی صاف تصدیق ہوتی ہو۔ یہ تو یہ بھی مقررہ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ یہ عمارت لمبوتری ۱۱۵۰ فٹ پتھر چھونے کی ہو جس پر استر کا کی ہوئی ہو۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہو جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہو جو ساڑھے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہو۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور میں جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروں سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

۱۵ اب اس پر "شکار گڑھ" کا بورڈ لگا ہوا ہو اور فیروز شاہ کی باؤلی کہلاتی ہو اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہو تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہو کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہو۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا خانہ اب تک موجود ہو جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے دھڑ تک چلا گیا ہو۔ ۱۲

۱۵ یہ باؤلی کی مسجد کہلاتی ہو اب اس کی وہ حالت بھی نہیں رہی جو کہ اوپر لکھی گئی ہو۔ صدر دروازہ اس مسجد کا شرق رُو ہو یہ عمارت دو منزلہ ہو۔ دہرا زینہ آسنے سانسے پندرہ پندرہ پیڑھیوں کا ہو۔ چھت پر اب صرف دو در برابر کے آروادھر ادھر آسنے چھوٹے اور آٹھ لمبی اور آٹھ اونچی دو دالانوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہو۔ سانسے صحن ہو۔ جنوب رخ کا صحن ایک حجرہ باقی رہ گیا ہو جس پر ایک برج قائم ہو اور اسی کے اندر سے زینہ ہو صحن میں ایک پختہ قبر جو کل چوترا آٹھ مربع اور ایک فیٹ اونچا ہو۔ قبر کے اوپر کی مشن نشین بھی اب نہیں رہی۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب رخ پر ہو۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع ۴۵ فٹ۔ دروازے کی کل اونچائی ۱۶۔ ۸۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۱۶۔ ۸۔ چوڑائی ۱۶۔ ۸۔ خالص دروازے کی اونچائی ۸۔ ۸۔ چوڑائی ۸۔ ۸۔ کوشک شکار سے لے کر یہاں تک عمارتوں کی سلسلہ تھا جن میں بہت سی شاگردی گئیں بعض بعض کے کھنڈر باقی ہیں لیکن اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت بڑی باقی نہیں ہو بالائی مسقف حصہ تو سب گر گیا نیچے کا حصہ باقی ہو۔ چار برج باجوہ اب صرف ایک باقی رہ گیا ہو۔ گرد منٹ نے ادھر ادھر کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد آٹھ فٹ کا ایک چوترا لال انجری کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر فی الجملہ ایک شان نکال دی ہو۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی پختہ اور اسی طرز کی ہو جیسے کوشک شکار۔

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب۔ اجنٹ کشن گڈھ کی دعوت میں دریائے گنگے تھے وہاں سے لوشٹیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب موری دروازے کی سڑک سے جارہے تھے وہاں سے وہ پہاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھکا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اُس کے پاس سے گزری اُس نے گولی چلائی اور ایسا چھپٹ کر مشہر میں جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اُسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دھکا ہوا تھا اور وہیں سے اُس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الور میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر تلا ہی نہیں۔ نواب صاحب نے طور دھریئے گئے اُن پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ اُن کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور۔ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو اُن کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ اُن کی نعش لٹکے لٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا راجہ دولت راؤ سیندھی راجہ گویا راجہ جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدھی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پنی کے دامن میں جا کر بٹناہلی کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنگ میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اُس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنگ کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان اُنھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اُس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوتی ہے تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنبھال ٹو ریکم (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۶۱۳-۱۹ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر باجیخ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کر دیا۔

یہ مکان دراصل ولیم فریزر راجنٹ گورنر جنرل متعینہ ہند و راؤ کا مکان دہلی نے ۱۸۳۰ء میں بنایا تھا۔ یہ بہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا ہوا کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہو اپنے گھر اس پر ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فریزر پورہ جھگڑا کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دوجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدعینہ شخص تھا اور فریزر صاحب چوں کہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اُسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتلاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی سیکم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو طوایف گاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش سمجھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالاگو ہو گیا تھا اور اپنے حصول مل کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی موری Bulwer and Ward میں رہتے تھے جو ایک گلی ہو چاندنی چوک

سٹریٹ ولیم فریزر (۱۸۳۵-۱۸۶۷ء) میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ وہ ۱۸۳۵-۳۶ء میں ریزیڈنٹ رہے۔ سکندر ہارس کے سکندر ان کمانڈ بھی تھے اور ۱۸۶۶ء میں محاصرہ بہرت پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس والے سینٹ جیمس گرجا میں مدفون ہیں ان کی قبر ان کے دوست لفٹنٹ کرنل جیمس سکندر نے بنوائی ہو۔ ۱۲

بالائی حصہ و فنیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ تھم چھوٹا ہو گیا مگر
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمائش ملا کر لبان ۳۳ ۱/۲ فٹ و درج
ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸ اور اوپر کا حصہ ۱۲ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ ۱/۲ فٹ اور
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵/۸ ہے۔ یہ ستون گاؤں میں ہے جس کا آثار چڑھاؤ فنیٹ
انچہ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۸ء میں ہندوستان نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کو
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجینئر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتہ بھیج دیں انہوں نے
رپورٹ کی کہ اس کے بھجنے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
کاٹ کر کلکتہ بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
وہ حصہ دلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجینئر نے
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے
چبوترے پر کھڑا ہے۔ پہلا چبوترہ دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے اور دوسرا
۷ ۱/۲ مربع اور ۲ ۱/۲ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسوکا
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چبوترے پر بخط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
گیا ہے: This pillar was originally erected at
Meerut.

In third Century B.C. by
King Asoka

It was removed thence and set up in
the Koshak Shikar Palace near this

سیدھے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کئے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور جھنگلے کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونہ پختے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گزینچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو چار فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار راتج قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہے ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائنس کی بات ہو ضرور۔

چند راول واٹر پمپنگ سٹیشن

ہنایت ادپنچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۵-۳-۶۔ چوڑائی ۱۵-۱-۶۔ بلندی ۲ کے ہو۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا کاستون نمبر (۲) پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا استون ہے جس کو فیروز شاہ نے کوشک شکار میں ایستاد کرایا جو کوٹلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہے فرخ سیر کے زمان سلطنت میں بارود کا میگزین اُڑ جانے سے (جس کی تصدیق بحجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ استون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیٹر (Tieffenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس استون کو خود اس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس استون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب نے (۱۸۳۳ء) میں اس کا نقشہ اتارنے دئی گئے تھے انھوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرانے تھے یہ استون بتا ہوا ۳۳ لمبا اور ۱۴ لم قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ استون کا

شرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہے اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پھاٹک کی طرح کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہے دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہے جس کا اشارہ ۸ چوڑا ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے پونچھتے دیوار کا اشارہ تین فٹ کم ہو جاتا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازے کے کونے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہے جو دو منزلیں پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہے۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختانی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فٹ اونچے اور تین فٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف ایک پست مگر چوڑا کماندار دروازہ ہے جسے اب بچن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ یہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہے۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیڑھیاں ہیں اور دوسرے میں انیس پہلی منزل کی بلندی ۵۴۔ ۸ ہے اور دوسری منزل کی اونچائی ۲۲ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۵۳۔ ۸ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک بڑے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے ادھر ادھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہے۔ اس لمبان میں دو درستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہے ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جو دو منزلیں پر جانے کا رستہ ہے۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۳۔ ۸ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہے۔ ۸ لمبی ۳ چوڑی ہے۔ ۱ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اور اُس کے

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدمہ عمارات چو بڑی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسوکا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنما کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے خوشامد یوزخ یزدی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا۔“ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسوکا کے دو سر ستون کو بھی فیروز شاہ نے اُسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے تزک و احتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائیے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اُردی پچڑی عمارت ہے اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹر بکل سر دے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۶۶ x ۸۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے آٹھ ایکڑ اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے مربع کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵۰ فٹ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھک ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

چھٹا کتبہ اردو شمال رویہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریز اور ہندوستانی
افسر اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگاری
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

ان سین ادیسی۔ والٹر ۵۴ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری بنگال فیز لیئر

ان سین ای سی وھیٹلی ۵۴ نیٹو انفنٹری

متعینہ سر مور پلٹن

لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۳ نیٹو انفنٹری

متعینہ کماؤں پلٹن

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری

متعینہ چوتھی سکھ انفنٹری

کپتان ڈبلیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ ای جے ٹریورز

سکندران کمانڈ فرسٹ پنجاب

وہی عبارت بخط ہندی ہے جو کہ

اردو میں ہے۔

ساتواں ہندی کتبہ شمال رویہ

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسٹن

اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری

ان سین جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ آر پی ہمفریز چوتھی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ کیوبیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنیڈ کور

۱۷ اے ڈبلیو مرے چالیسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ گنیڈ کور

۱۷ سی بی بشیرین بلوچی پلٹن

درہیت اجل کہ نیست درماں اورا

برشاہ وگداست حکم و فرماں اورا

شاہے کہ بجکم دوشن کرماں می خورد

امروز ہمیں خوردند کرماں اورا

کوشک شکار یا جہاں نما

۷۵۵ھ
۱۳۵۴ء

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۵ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

۱۷ ہلاکراماں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

پانچویں انگریزی شمال روہیہ
کتبے کا اردو ترجمہ

تکمیلہ نقشہ تعداد مقتولین و ہلوکین و مجروحین
و مفقودین افواج میدان جنگ اہم می
نهایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فوج	مقتول		مجرروح		بے پتہ	نام فوج									
	نہ		نہ			نہ		نہ		نہ		نہ			
	نہ	نہ	نہ	نہ		نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ		
۶۲۴۵	۲۹	۸	۵۴۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۲۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۶	۲۰۲۸				
۲۱۲	۱	۲	۴	۴۳	۳	۷	۴	۱۰۶	۴	۴	۱۶۲				
۶۶۲	۳	۳	۴	۷۱	۵	۵	۴	۱۲۱	۴	۴	۲۲۸				
۶۵۰	۱	۱	۴	۴۱	۲	۲	۴	۱۰۳	۴	۴	۱۵۲				
۵۴۱	۱	۴	۴	۹	۴	۲	۴	۵۹	۴	۴	۲۱				
۳۲۲	۱	۴	۴	۷	۴	۱	۴	۴۸	۴	۱	۵۸				
۴	۴	۴	۱	۲۲	۴	۱	۱	۱۲۸	۴	۴	۱۵۵				
۹۸۶۶	۲۶	۱۲	۵۴۲	۲۲۱	۱۳۰	۴۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰	۱۳	۱۷	۲۸۵۴				

گوشا

عمدہ دار		نہ کیشندہ آفیسرز اور سوکجز	
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی
۴۶	۱۳	۵۴۳	۴۲۶
۱۴۰	۴۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰
۴	۴	۱۳	۱۷
۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳

لفٹنٹ ڈپٹی کمشنر وزیر
ہر مجسٹریٹ پچھترویں رجمنٹ
میجر سی او جیکب
ہیلی نکال فیوز فیوز
کپتان جی جی میک بارنٹ
پچھنویں نیٹو الفسٹری متعینہ ہیلی فیوز یلیوز

لفٹنٹ ای سیک پیٹھویں نیٹو الفسٹری
متعینہ ہیلی نکال فیوز یلیوز
لفٹنٹ اس ایچ جیکب اور لفٹنٹ دوم
ڈی ایف شیرن دوسری نکال فیوز یلیوز
لفٹنٹ سی ایف کیمبرل پیٹھویں نیٹو الفسٹری
متعینہ سکند نکال فیوز یلیوز

نام فوج	اساتذہ الہیہ اور فوج	مقتول		مجروح		بلے پتہ		جہز عہدہ داران و نفری
		انصر	نان کیشٹ انفینٹری اور سولجرز	انصر	نان کیشٹ انفینٹری اور سولجرز	بلے پتہ		
						بازین	ہندوستانی	
سٹاف	۱۳۵۰	۲	۳	۵	۲۲	۲۹	۱۳	۳۰۲۸
توب خانہ	۷۲۲	۱	۲	۱	۱۹	۲	۱۳	۱۶
انجینئرس	۱۲۲	۱	۲	۲	۲	۲	۱۳	۵۹۵
چھٹا ڈریگن سگارڈ	۳۹۱	۱	۲	۲	۲	۲	۱۳	۱۳۲۵
فوجی لائبریری	۷۸	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۲۹
جے تھی انفنٹری ہیلی کاپری	۱۳۷	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۱۳۰
ہیلی پنجاب لیولری	۱۱۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۲۳۱
دوسری	۱۰۷	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۵۴۲
تیسری	۲۶۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۸
ڈسٹریکٹ	۳۲۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۳۹
ہر مجسٹریٹ ٹھوس پیدل	۳۰۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۲۳۱
۵۲ ٹینٹ	۳۹۰	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۵۴۲
۶۰ ریفلز	۴۰۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۸
۶۱ پیدل	۴۵۹	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۳۹
۶۵ پیدل	۴۲۷	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۲۳۱
ہیلی بنگال فیلڈ یلیزر	۳۷۰	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۵۴۲
دوسری	۲۱۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۸
سر مور پلٹن	۳۱۲	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۳۹
کمانڈر	۵۸۵	۱	۲	۱	۱	۱	۱۳	۲۳۱
گنڈی کور								
بقیہ میزان برکتہ نمبر	۷۲۷۵	۳۹	۸	۵۴۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۳۰۲۸

کیپٹن ڈیو جے ناکس
ہر مجسٹریٹ پچھتر دیں جمنٹ
لفٹنٹ جے آراس فٹن جرنل
ای ہیرسن
ای دی برکو
ہر مجسٹریٹ پچھتر دیں جمنٹ

لفٹنٹ ایس ہفریز
بیسویں ایڈو انفنٹری تھیبہ
سائٹھویں ریفلز
انٹین ای ایل فیسری سی
گنار موین ٹیڈو انفنٹری ایڈو
لفٹنٹ ڈی گنٹ اور انٹین اس بی۔ الگنٹن
ہر مجسٹریٹ پچھتر دیں جمنٹ

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹرپولن گنج کا معرکہ
 ۹ جولائی ۱۸۶۲ جولائی ۲۰ جولائی
 شگاف ہٹوس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ
 ۲۳ جولائی یکم اگست ۱۲ اگست
 نجف گڑھ کی لڑائی
 ۲۵ اگست

محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا
 ۷ ستمبر ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا نمبر (۴) مارٹر توپ خانہ طیار کر کے
 ۱۰ - ۱۱ ستمبر مسلح کیے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
 فصیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگنیزین پر قبضہ -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر ۱۶ ستمبر
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲ خرکار دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آراے یول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پان
 چھٹی ڈریگون گارڈ نوں لانسرز اور ڈبلیو آر وٹ
 لفٹنٹ ڈبلیو ایچ مونٹس ٹنٹ لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہریجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ
 ہریجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ ہریجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ
 ایف اینڈ روز اور
 ان سین ڈبلیو ایچ نیپیر
 ہریجسٹیز ساٹھویں شاہی انفنٹری

جو تھے انگریزی مشرق روپہ
 نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین
 و مفقودین افرج میدان جنگ دہلی من
 ابتداء ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء
 کتبے کا اردو ترجمہ

تیسری کمپنی پہلی پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ
 ہیڈ کوارٹرز چھٹی پلٹن چوتھی کمپنی چھٹی پلٹن
 پہلی دوسری اور تیسری کمپنیاں سکھ دستہ توپ خانے کے رکرولٹوں کا

انجنیران

ٹاڈ ریگن گارڈ۔ نوٹ لائسنز۔ چوتھی اڑکیو لری کیوری۔ پہلی دوسری اور پانچویں پنجاب کیوری۔
 ہڈسنز ہارس۔ ایچ ایم آٹھویں پیدل۔ ٹیٹ الفسٹری۔ ساٹھویں ریفلنز۔ اکسٹھویں
 ور پچھتر ویں پیدل۔ پہلی دوسری بنگال فیوزیلس۔ سر مور اور کماؤں کی پلٹیں۔ گنیڈ کور
 چوتھی تھم الفسٹری۔ پہلی دوسری چوتھی پنجاب الفسٹری۔ بلوچوں کی پلٹن۔ بے ہتیار کے پائونڈرز

پتھان آر سی فیکٹری توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ایچ ہلڈز رینڈ۔ لفٹنٹ ایچ جی پیکر کٹنر۔ لفٹنٹ
 ڈی ای ڈیکنٹر۔ لفٹنٹ ایف اس ٹینڈی انجنیر۔ لفٹنٹ پی سیلکھٹ لفٹنٹ ای جنرل۔
 پتھان ڈی ایم گرین سٹل ہر مجسٹریز جو میسویں فٹ انجنیر۔
 دستہ توپ خانے کے رکرولٹوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
 کتبے کا اردو ترجمہ
 ترست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے
 نواح میں دہلی فیلڈ فورس (انواع میدان
 جنگ) نے مابین ۳۰ مئی اور ۲۸ ستمبر
 ۱۸۵۷ء کے لڑے۔

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی بادل کی سر کی لڑائی ہندراؤ کے مکان میں جو
 ۳۰ مئی ۱۳ مئی ۸ جون عہد دار تھے ان کی لڑائی
 ۹-۱۰-۱۱ جون

فلگ سٹاف (رباؤٹے) پر حملے

فلگ سٹاف (ٹاور اور سبزی منڈی) ٹکاف کے قراول پر حملہ

۱۳ جون

۱۳ جون

کشن گنج پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ

۶ جون ۹ تا ۲۰ جون ۲۳-۲۴-۳۰ جون ۴ جون ۲۳ جولائی

چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کشادہ چوتھے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چپقلش سے الگ تھلک ہے ایک نقہری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا خنجر ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہو اتھوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر فیجیر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر و کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر ان کو چاندنی چوک کی ریل بیل۔ دریا کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی و دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers and soldiers British and Native of the Delhi Field Force who were killed in action or died of wounds or disease between the 30th May and 20th September 1857. This monument has been erected by the comrades who lament their loss and by the Government they served so well.

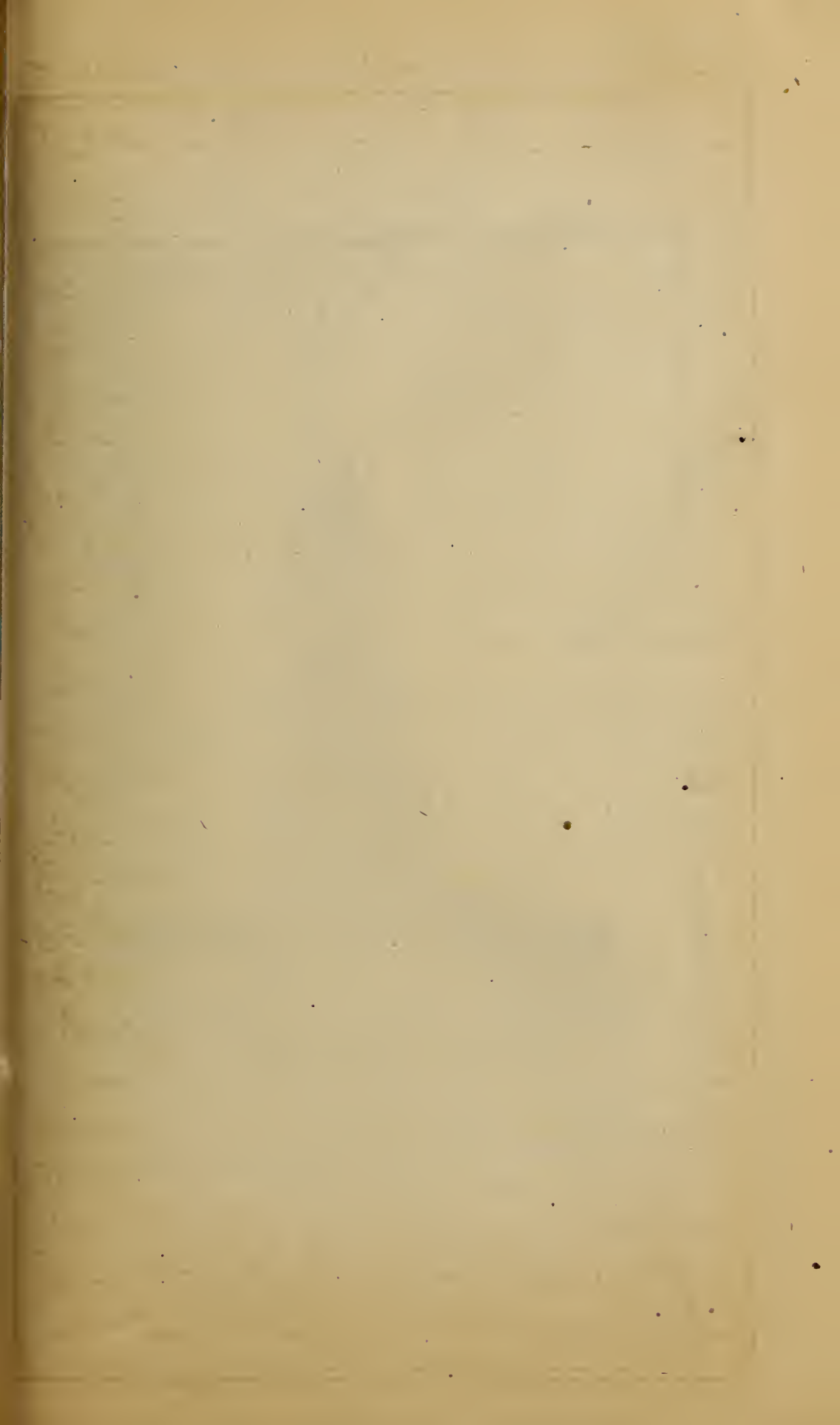
بریگیڈر جنرل جے نکلسن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنیل سی چپٹر ایسٹن جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چوٹو نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان جے ڈبلیو ڈی لائن چھٹو نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔

دوسرا انگریزی جنوبی یہ
کتبے کا ترجمہ

فہرست ان رجمنٹوں کی جو محاصرہ دہلی میں ۳۱ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے فاصلے میں تھیں۔

ہیڈ کوارٹر پہلا بریگیڈ سواروں کا توپ خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں تیسری۔ سواروں کی دوسری اور تیسری تیسری تیسری۔

کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر تھوڑا ہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا و شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سُرخی کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہے۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہے اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہے جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی سوئی اور گول چکر دار سلاخ و دھڑ شروع سے نیچے تک لگی ہوئی ہے۔ مٹی لداؤ کی ہے جس پر کوئی فہم اونچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف انگیزہ نظر آتا ہے۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہے۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہے اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چبوتروں پر بنایا گیا ہے۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چبوترہ ۱۴ x ۵ ۱/۲ طول و عرض اور (۵) اونچا ہے۔ دوسرا ۱۲ x ۱۲ تیسرا گیارہ فیٹ چوتھا چھ فیٹ پانچواں ۲۔ ۶۔ اس طرح پانچوں چبوتروں کی اونچائی ۲۔ ۶۔ ۹۔ ۱۲۔ ۱۵۔ ۱۸۔ ۲۱۔ ۲۴۔ ۲۷۔ ۳۰۔ ۳۳۔ ۳۶۔ ۳۹۔ ۴۲۔ ۴۵۔ ۴۸۔ ۵۱۔ ۵۴۔ ۵۷۔ ۶۰۔ ۶۳۔ ۶۶۔ ۶۹۔ ۷۲۔ ۷۵۔ ۷۸۔ ۸۱۔ ۸۴۔ ۸۷۔ ۹۰۔ ۹۳۔ ۹۶۔ ۹۹۔ ۱۰۲۔ ۱۰۵۔ ۱۰۸۔ ۱۱۱۔ ۱۱۴۔ ۱۱۷۔ ۱۲۰۔ ۱۲۳۔ ۱۲۶۔ ۱۲۹۔ ۱۳۲۔ ۱۳۵۔ ۱۳۸۔ ۱۴۱۔ ۱۴۴۔ ۱۴۷۔ ۱۵۰۔ ۱۵۳۔ ۱۵۶۔ ۱۵۹۔ ۱۶۲۔ ۱۶۵۔ ۱۶۸۔ ۱۷۱۔ ۱۷۴۔ ۱۷۷۔ ۱۸۰۔ ۱۸۳۔ ۱۸۶۔ ۱۸۹۔ ۱۹۲۔ ۱۹۵۔ ۱۹۸۔ ۲۰۱۔ ۲۰۴۔ ۲۰۷۔ ۲۱۰۔ ۲۱۳۔ ۲۱۶۔ ۲۱۹۔ ۲۲۲۔ ۲۲۵۔ ۲۲۸۔ ۲۳۱۔ ۲۳۴۔ ۲۳۷۔ ۲۴۰۔ ۲۴۳۔ ۲۴۶۔ ۲۴۹۔ ۲۵۲۔ ۲۵۵۔ ۲۵۸۔ ۲۶۱۔ ۲۶۴۔ ۲۶۷۔ ۲۷۰۔ ۲۷۳۔ ۲۷۶۔ ۲۷۹۔ ۲۸۲۔ ۲۸۵۔ ۲۸۸۔ ۲۹۱۔ ۲۹۴۔ ۲۹۷۔ ۳۰۰۔ ۳۰۳۔ ۳۰۶۔ ۳۰۹۔ ۳۱۲۔ ۳۱۵۔ ۳۱۸۔ ۳۲۱۔ ۳۲۴۔ ۳۲۷۔ ۳۳۰۔ ۳۳۳۔ ۳۳۶۔ ۳۳۹۔ ۳۴۲۔ ۳۴۵۔ ۳۴۸۔ ۳۵۱۔ ۳۵۴۔ ۳۵۷۔ ۳۶۰۔ ۳۶۳۔ ۳۶۶۔ ۳۶۹۔ ۳۷۲۔ ۳۷۵۔ ۳۷۸۔ ۳۸۱۔ ۳۸۴۔ ۳۸۷۔ ۳۹۰۔ ۳۹۳۔ ۳۹۶۔ ۳۹۹۔ ۴۰۲۔ ۴۰۵۔ ۴۰۸۔ ۴۱۱۔ ۴۱۴۔ ۴۱۷۔ ۴۲۰۔ ۴۲۳۔ ۴۲۶۔ ۴۲۹۔ ۴۳۲۔ ۴۳۵۔ ۴۳۸۔ ۴۴۱۔ ۴۴۴۔ ۴۴۷۔ ۴۵۰۔ ۴۵۳۔ ۴۵۶۔ ۴۵۹۔ ۴۶۲۔ ۴۶۵۔ ۴۶۸۔ ۴۷۱۔ ۴۷۴۔ ۴۷۷۔ ۴۸۰۔ ۴۸۳۔ ۴۸۶۔ ۴۸۹۔ ۴۹۲۔ ۴۹۵۔ ۴۹۸۔ ۵۰۱۔ ۵۰۴۔ ۵۰۷۔ ۵۱۰۔ ۵۱۳۔ ۵۱۶۔ ۵۱۹۔ ۵۲۲۔ ۵۲۵۔ ۵۲۸۔ ۵۳۱۔ ۵۳۴۔ ۵۳۷۔ ۵۴۰۔ ۵۴۳۔ ۵۴۶۔ ۵۴۹۔ ۵۵۲۔ ۵۵۵۔ ۵۵۸۔ ۵۶۱۔ ۵۶۴۔ ۵۶۷۔ ۵۷۰۔ ۵۷۳۔ ۵۷۶۔ ۵۷۹۔ ۵۸۲۔ ۵۸۵۔ ۵۸۸۔ ۵۹۱۔ ۵۹۴۔ ۵۹۷۔ ۶۰۰۔ ۶۰۳۔ ۶۰۶۔ ۶۰۹۔ ۶۱۲۔ ۶۱۵۔ ۶۱۸۔ ۶۲۱۔ ۶۲۴۔ ۶۲۷۔ ۶۳۰۔ ۶۳۳۔ ۶۳۶۔ ۶۳۹۔ ۶۴۲۔ ۶۴۵۔ ۶۴۸۔ ۶۵۱۔ ۶۵۴۔ ۶۵۷۔ ۶۶۰۔ ۶۶۳۔ ۶۶۶۔ ۶۶۹۔ ۶۷۲۔ ۶۷۵۔ ۶۷۸۔ ۶۸۱۔ ۶۸۴۔ ۶۸۷۔ ۶۹۰۔ ۶۹۳۔ ۶۹۶۔ ۶۹۹۔ ۷۰۲۔ ۷۰۵۔ ۷۰۸۔ ۷۱۱۔ ۷۱۴۔ ۷۱۷۔ ۷۲۰۔ ۷۲۳۔ ۷۲۶۔ ۷۲۹۔ ۷۳۲۔ ۷۳۵۔ ۷۳۸۔ ۷۴۱۔ ۷۴۴۔ ۷۴۷۔ ۷۵۰۔ ۷۵۳۔ ۷۵۶۔ ۷۵۹۔ ۷۶۲۔ ۷۶۵۔ ۷۶۸۔ ۷۷۱۔ ۷۷۴۔ ۷۷۷۔ ۷۸۰۔ ۷۸۳۔ ۷۸۶۔ ۷۸۹۔ ۷۹۲۔ ۷۹۵۔ ۷۹۸۔ ۸۰۱۔ ۸۰۴۔ ۸۰۷۔ ۸۱۰۔ ۸۱۳۔ ۸۱۶۔ ۸۱۹۔ ۸۲۲۔ ۸۲۵۔ ۸۲۸۔ ۸۳۱۔ ۸۳۴۔ ۸۳۷۔ ۸۴۰۔ ۸۴۳۔ ۸۴۶۔ ۸۴۹۔ ۸۵۲۔ ۸۵۵۔ ۸۵۸۔ ۸۶۱۔ ۸۶۴۔ ۸۶۷۔ ۸۷۰۔ ۸۷۳۔ ۸۷۶۔ ۸۷۹۔ ۸۸۲۔ ۸۸۵۔ ۸۸۸۔ ۸۹۱۔ ۸۹۴۔ ۸۹۷۔ ۹۰۰۔ ۹۰۳۔ ۹۰۶۔ ۹۰۹۔ ۹۱۲۔ ۹۱۵۔ ۹۱۸۔ ۹۲۱۔ ۹۲۴۔ ۹۲۷۔ ۹۳۰۔ ۹۳۳۔ ۹۳۶۔ ۹۳۹۔ ۹۴۲۔ ۹۴۵۔ ۹۴۸۔ ۹۵۱۔ ۹۵۴۔ ۹۵۷۔ ۹۶۰۔ ۹۶۳۔ ۹۶۶۔ ۹۶۹۔ ۹۷۲۔ ۹۷۵۔ ۹۷۸۔ ۹۸۱۔ ۹۸۴۔ ۹۸۷۔ ۹۹۰۔ ۹۹۳۔ ۹۹۶۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۸۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۷۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۸۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۷۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۸۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۷۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۸۱۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۷۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۳۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۹۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۱۱۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۷۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۳۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۷۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۹۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۷۱۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۷۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۳۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۹۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۵۔ ۱۹۹۸۔ ۲۰۰۱۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۷۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۳۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۹۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۳۱۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۷۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۳۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۹۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۶۱۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۷۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۳۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۹۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۹۱۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۷۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۳۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۹۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۲۱۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۷۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۳۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۹۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۵۱۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۷۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۳۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۹۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۸۱۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۷۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۳۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۹۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۱۱۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۷۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۳۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۴۱۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۷۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۳۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۹۔ ۲۲۶۲۔ ۲۲۶۵۔ ۲۲۶۸۔ ۲۲۷۱۔ ۲۲۷۴۔ ۲۲۷۷۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۳۔ ۲۲۸۶۔ ۲۲۸۹۔ ۲۲۹۲۔ ۲۲۹۵۔ ۲۲۹۸۔ ۲۳۰۱۔ ۲۳۰۴۔ ۲۳۰۷۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۳۔ ۲۳۱۶۔ ۲۳۱۹۔ ۲۳۲۲۔ ۲۳۲۵۔ ۲۳۲۸۔ ۲۳۳۱۔ ۲۳۳۴۔ ۲۳۳۷۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۳۔ ۲۳۴۶۔ ۲۳۴۹۔ ۲۳۵۲۔ ۲۳۵۵۔ ۲۳۵۸۔ ۲۳۶۱۔ ۲۳۶۴۔ ۲۳۶۷۔ ۲۳۷۰۔ ۲۳۷۳۔ ۲۳۷۶۔ ۲۳۷۹۔ ۲۳۸۲۔ ۲۳۸۵۔ ۲۳۸۸۔ ۲۳۹۱۔ ۲۳۹۴۔ ۲۳۹۷۔ ۲۴۰۰۔ ۲۴۰۳۔ ۲۴۰۶۔ ۲۴۰۹۔ ۲۴۱۲۔ ۲۴۱۵۔ ۲۴۱۸۔ ۲۴۲۱۔ ۲۴۲۴۔ ۲۴۲۷۔ ۲۴۳۰۔ ۲۴۳۳۔ ۲۴۳۶۔ ۲۴۳۹۔ ۲۴۴۲۔ ۲۴۴۵۔ ۲۴۴۸۔ ۲۴۵۱۔ ۲۴۵۴۔ ۲۴۵۷۔ ۲۴۶۰۔ ۲۴۶۳۔ ۲۴۶۶۔ ۲۴۶۹۔ ۲۴۷۲۔ ۲۴۷۵۔ ۲۴۷۸۔ ۲۴۸۱۔ ۲۴۸۴۔ ۲۴۸۷۔ ۲۴۹۰۔ ۲۴۹۳۔ ۲۴۹۶۔ ۲۴۹۹۔ ۲۵۰۲۔ ۲۵۰۵۔ ۲۵۰۸۔ ۲۵۱۱۔ ۲۵۱۴۔ ۲۵۱۷۔ ۲۵۲۰۔ ۲۵۲۳۔ ۲۵۲۶۔ ۲۵۲۹۔ ۲۵۳۲۔ ۲۵۳۵۔ ۲۵۳۸۔ ۲۵۴۱۔ ۲۵۴۴۔ ۲۵۴۷۔ ۲۵۵۰۔ ۲۵۵۳۔ ۲۵۵۶۔ ۲۵۵۹۔ ۲۵۶۲۔ ۲۵۶۵۔ ۲۵۶۸۔ ۲۵۷۱۔ ۲۵۷۴۔ ۲۵۷۷۔ ۲۵۸۰۔ ۲۵۸۳۔ ۲۵۸۶۔ ۲۵۸۹۔ ۲۵۹۲۔ ۲۵۹۵۔ ۲۵۹۸۔ ۲۶۰۱۔ ۲۶۰۴۔ ۲۶۰۷۔ ۲۶۱۰۔ ۲۶۱۳۔ ۲۶۱۶۔ ۲۶۱۹۔ ۲۶۲۲۔ ۲۶۲۵۔ ۲۶۲۸۔ ۲۶۳۱۔ ۲۶۳۴۔ ۲۶۳۷۔ ۲۶۴۰۔ ۲۶۴۳۔ ۲۶۴۶۔ ۲۶۴۹۔ ۲۶۵۲۔ ۲۶۵۵۔ ۲۶۵۸۔ ۲۶۶۱۔ ۲۶۶۴۔ ۲۶۶۷۔ ۲۶۷۰۔ ۲۶۷۳۔ ۲۶۷۶۔ ۲۶۷۹۔ ۲۶۸۲۔ ۲۶۸۵۔ ۲۶۸۸۔ ۲۶۹۱۔ ۲۶۹۴۔ ۲۶۹۷۔ ۲۷۰۰۔ ۲۷۰۳۔ ۲۷۰۶۔ ۲۷۰۹۔ ۲۷۱۲۔ ۲۷۱۵۔ ۲۷۱۸۔ ۲۷۲۱۔ ۲۷۲۴۔ ۲۷۲۷۔ ۲۷۳۰۔ ۲۷۳۳۔ ۲۷۳۶۔ ۲۷۳۹۔ ۲۷۴۲۔ ۲۷۴۵۔ ۲۷۴۸۔ ۲۷۵۱۔ ۲۷۵۴۔ ۲۷۵۷۔ ۲۷۶۰۔ ۲۷۶۳۔ ۲۷۶۶۔ ۲۷۶۹۔ ۲۷۷۲۔ ۲۷۷۵۔ ۲۷۷۸۔ ۲۷۸۱۔ ۲۷۸۴۔ ۲۷۸۷۔ ۲۷۹۰۔ ۲۷۹۳۔ ۲۷۹۶۔ ۲۷۹۹۔ ۲۸۰۲۔ ۲۸۰۵۔ ۲۸۰۸۔ ۲۸۱۱۔ ۲۸۱۴۔ ۲۸۱۷۔ ۲۸۲۰۔ ۲۸۲۳۔ ۲۸۲۶۔ ۲۸۲۹۔ ۲۸۳۲۔ ۲۸۳۵۔ ۲۸۳۸۔ ۲۸۴۱۔ ۲۸۴۴۔ ۲۸۴۷۔ ۲۸۵۰۔ ۲۸۵۳۔ ۲۸۵۶۔ ۲۸۵۹۔ ۲۸۶۲۔ ۲۸۶۵۔ ۲۸۶۸۔ ۲۸۷۱۔ ۲۸۷۴۔ ۲۸۷۷۔ ۲۸۸۰۔ ۲۸۸۳۔ ۲۸۸۶۔ ۲۸۸۹۔ ۲۸۹۲۔ ۲۸۹۵۔ ۲۸۹۸۔ ۲۹۰۱۔ ۲۹۰۴۔ ۲۹۰۷۔ ۲۹۱۰۔ ۲۹۱۳۔ ۲۹۱۶۔ ۲۹۱۹۔ ۲۹۲۲۔ ۲۹۲۵۔ ۲۹۲۸۔ ۲۹۳۱۔ ۲۹۳۴۔ ۲۹۳۷۔ ۲۹۴۰۔ ۲۹۴۳۔ ۲۹۴۶۔ ۲۹۴۹۔ ۲۹۵۲۔ ۲۹۵۵۔ ۲۹۵۸۔ ۲۹۶۱۔ ۲۹۶۴۔ ۲۹۶۷۔ ۲۹۷۰۔ ۲۹۷۳۔ ۲۹۷۶۔ ۲۹۷۹۔ ۲۹۸۲۔ ۲۹۸۵۔ ۲۹۸۸۔ ۲۹۹۱۔ ۲۹۹۴۔ ۲۹۹۷۔ ۳۰۰۰۔ ۳۰۰۳۔ ۳۰۰۶۔ ۳۰۰۹۔ ۳۰۱۲۔ ۳۰۱۵۔ ۳۰۱۸۔ ۳۰۲۱۔ ۳۰۲۴۔ ۳۰۲۷۔ ۳۰۳۰۔ ۳۰۳۳۔ ۳۰۳۶۔ ۳۰۳۹۔ ۳۰۴۲۔ ۳۰۴۵۔ ۳۰۴۸۔ ۳۰۵۱۔ ۳۰۵۴۔ ۳۰۵۷۔ ۳۰۶۰۔ ۳۰۶۳۔ ۳۰۶۶۔ ۳۰۶۹۔ ۳۰۷۲۔ ۳۰۷۵۔ ۳۰۷۸۔ ۳۰۸۱۔ ۳۰۸۴۔ ۳۰۸۷۔ ۳۰۹۰۔ ۳۰۹۳۔ ۳۰۹۶۔ ۳۰۹۹۔ ۳۱۰۲۔ ۳۱۰۵۔ ۳۱۰۸۔ ۳۱۱۱۔ ۳۱۱۴۔ ۳۱۱۷۔ ۳۱۲۰۔ ۳۱۲۳۔ ۳۱۲۶۔ ۳۱۲۹۔ ۳۱۳۲۔ ۳۱۳۵۔ ۳۱۳۸۔ ۳۱۴۱۔ ۳۱۴۴۔ ۳۱۴۷۔ ۳۱۵۰۔ ۳۱۵۳۔ ۳۱۵۶۔ ۳۱۵۹۔ ۳۱۶۲۔ ۳۱۶۵۔ ۳۱۶۸۔ ۳۱۷۱۔ ۳۱۷۴۔ ۳۱۷۷۔ ۳۱۸۰۔ ۳۱۸۳۔ ۳۱۸۶۔ ۳۱۸۹۔ ۳۱۹۲۔ ۳۱۹۵۔ ۳۱۹۸۔ ۳۲۰۱۔ ۳۲۰۴۔ ۳۲۰۷۔ ۳۲۱۰۔ ۳۲۱۳۔ ۳۲۱۶۔ ۳۲۱۹۔ ۳۲۲۲۔ ۳۲۲۵۔ ۳۲۲۸۔ ۳۲۳۱۔ ۳۲۳۴۔ ۳۲۳۷۔ ۳۲۴۰۔ ۳۲۴۳۔ ۳۲۴۶۔ ۳۲۴۹۔ ۳۲۵۲۔ ۳۲۵۵۔ ۳۲۵۸۔ ۳۲۶۱۔ ۳۲۶۴۔ ۳۲۶۷۔ ۳۲۷۰۔ ۳۲۷۳۔ ۳۲۷۶۔ ۳۲۷۹۔ ۳۲۸۲۔ ۳۲۸۵۔ ۳۲۸۸۔ ۳۲۹۱۔ ۳۲۹۴۔ ۳۲۹۷۔ ۳۳۰۰۔ ۳۳۰۳۔ ۳۳۰۶۔ ۳۳۰۹۔ ۳۳۱۲۔ ۳۳۱۵۔ ۳۳۱۸۔ ۳۳۲۱۔ ۳۳۲۴۔ ۳۳۲۷۔ ۳۳۳۰۔ ۳۳۳۳۔ ۳۳۳۶۔ ۳۳۳۹۔ ۳۳۴۲۔ ۳۳۴۵۔ ۳۳۴۸۔ ۳۳۵۱۔ ۳۳۵۴۔ ۳۳۵۷۔ ۳۳۶۰۔ ۳۳۶۳۔ ۳۳۶۶۔ ۳۳۶۹۔ ۳۳۷۲۔ ۳۳۷۵۔ ۳۳۷۸۔ ۳۳۸۱۔ ۳۳۸۴۔ ۳۳۸۷۔ ۳۳۹۰۔ ۳۳۹۳۔ ۳۳۹۶۔ ۳۳۹۹۔ ۳۴۰۲۔ ۳۴۰۵۔ ۳۴۰۸۔ ۳۴۱۱۔ ۳۴۱۴۔ ۳۴۱۷۔ ۳۴۲۰۔ ۳۴۲۳۔ ۳۴۲۶۔ ۳۴۲۹۔ ۳۴۳۲۔ ۳۴۳۵۔ ۳۴۳۸۔ ۳۴۴۱۔ ۳۴۴۴۔ ۳۴۴۷۔ ۳۴۵۰۔ ۳۴۵۳۔ ۳۴۵۶۔ ۳۴۵۹۔ ۳۴۶۲۔ ۳۴۶۵۔ ۳۴۶۸۔ ۳۴۷۱۔ ۳۴۷۴۔ ۳۴۷۷۔ ۳۴۸۰۔ ۳۴۸۳۔ ۳۴۸۶۔ ۳۴۸۹۔ ۳۴۹۲۔ ۳۴۹۵۔ ۳۴۹۸۔ ۳۵۰۱۔ ۳۵۰۴۔ ۳۵۰۷۔ ۳۵۱۰۔ ۳۵۱۳۔ ۳۵۱۶۔ ۳۵۱۹۔ ۳۵۲۲۔ ۳۵۲۵۔ ۳۵۲۸۔ ۳۵۳۱۔ ۳۵۳۴۔ ۳۵۳۷۔ ۳۵۴۰۔ ۳۵۴۳۔ ۳۵۴۶۔ ۳۵۴۹۔ ۳۵۵۲۔ ۳۵۵۵۔ ۳۵۵۸۔ ۳۵۶۱۔ ۳۵۶۴۔ ۳۵۶۷۔ ۳۵۷۰۔ ۳۵۷۳۔ ۳۵۷۶۔ ۳۵۷۹۔ ۳۵۸۲۔ ۳۵۸۵۔ ۳۵۸۸۔ ۳۵۹۱۔ ۳۵۹۴۔ ۳۵۹۷۔ ۳۶۰۰۔ ۳۶۰۳۔ ۳۶۰۶۔ ۳۶۰۹۔ ۳۶۱۲۔ ۳۶۱۵۔ ۳۶۱۸۔ ۳۶۲۱۔ ۳۶۲۴۔ ۳۶۲۷۔ ۳۶۳۰۔ ۳۶۳۳۔ ۳۶۳۶۔ ۳۶۳۹۔ ۳۶۴۲۔ ۳۶۴۵۔ ۳۶۴۸۔ ۳۶۵۱۔ ۳۶۵۴۔ ۳۶۵۷۔ ۳۶۶۰۔ ۳۶۶۳۔ ۳۶۶۶۔ ۳۶۶۹۔ ۳۶۷۲۔ ۳۶۷۵۔ ۳۶۷۸۔ ۳۶۸۱۔ ۳۶۸۴۔ ۳۶۸۷۔ ۳۶۹۰۔ ۳۶۹۳۔ ۳۶۹۶۔ ۳۶۹۹۔ ۳۷۰۲۔ ۳۷۰۵۔ ۳۷۰۸۔ ۳۷۱۱۔ ۳۷۱۴۔ ۳۷۱۷۔ ۳



میوینی موریل یادگار غدر فتح گڑھ مسارہ



موتی باغ

اب تو ذرا سا باغیچہ ہو مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہے اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہے۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں "موتی باغ کیسری چندا لمکند جو ہریان" لکھا ہوا ہے۔

پل بنگش

بنگش کا حال تو کمرہ بنگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ ہے ایک سڑک ستون یادگار غدر کو چلی گئی ہے اور اس کے مقابل کی ہندو راؤ کے بارے کو اسی پر یہ قدیم پل نہر کا ہے۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہے۔

میونٹی موزیل (یادگار غدر)

فتح گڑھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

شکل منارہ جو ستونے زسنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زبر سرش افسر شدہ است
سنگ ز نزدیکی خور ز رشده است

یادگار ہاے غدر کی نسبت مسٹر رینالڈز بالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رامقات میں جو دلی کے مہتمم با شان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ ان انگریزوں کی تو کبھی انہیں باقی کہ جو واقعات تاریخی اور اشارت قدیمہ کے شائق نہیں ورنہ فی الحقیقت انگریز کے بیٹے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات غدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں ان کا دہرانا بے سود ہے۔ محاصرہ دہلی کو من جملہ واقعات غدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے غدر کی جان تھا۔ دلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منحصر تھی اور وہ یہی شہر ہے کہ جس کی فسیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑنے کے لئے کیسے کیسے معرکہ ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق الہ تھے کہ دلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنا ہے چند بندروں کے سارے ہندوستان کا سل جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دلی کا محاصرہ کچھ پوچھیے تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

بائیں جانب

وطنی ہاسٹل | سٹھائی کے پل سے اتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مولشی کا علاج ہوتا ہے۔

پچھوس کی سڑک | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس میں پچھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹریٹ بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹریٹوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دیلی شہر میں اگر دیرانہ اور غلاظت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرما

کسٹریٹ چودھری ناخوسنگہ | پچھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگہ کسٹریٹ چودھری کا کسٹریٹ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔

اس کسٹریٹ میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرز کا بنایا ہے جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پچھلے زٹیل لوگ رہتے ہیں۔ شہر میں کہ جیسی روح ویسے فرشتے۔ اس کسٹریٹ میں جو چیز دیکھنی ہے وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ تاریک گھر میں تنہا گزری اور کچھ لمحہ میں ہونے والی افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا بھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹریٹ کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہت پہلو ہے اوپر کا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی چھلیں گر گئیں اور جا بجا کھندانے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق ناکھڑیاں جو طرفہ ہیں اور داخل دروازہ شمال رویہ ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کرے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ ممکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہو اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

لیڈیاں مس فن ایم۔ اے۔ مس سینکچواری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ لینگوائج کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرکولیشن کے درجے کے واسطے طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکولر مدارس کے لئے مقرر ہیں۔ لڑکبوں کو اُمور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ سینا پر ونا اور کارٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل کیے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کو لے جانے اور گھر بونچانے کے لئے گاڑی مدرسے کی طرف لے آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتے سال گزشتہ لیڈی جیمس فورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی سے تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی منرو کمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم دردی کے لحاظ سے براے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے لایا ہے اور اسی طرح سرکار سے گرانٹ بھی ملتا ہے بانی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے شرفاء کی لڑکیوں کے لئے یہ ایک قابل قدر انسٹیٹیوشن ہے جس میں لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں مقدس بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو انجیل کا پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اُسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب کلام ربانی ہو تو اُس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ متاع نیک ہر دو گناں کو باشد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

دہلی کی جانب

تیس ہزار سیڑیاں کا میدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو
 بالکل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور
 صاف چٹیل میدان ہو گیا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب
 نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زناٹہ ہسپتال | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں
 بنک بنگال ہے۔ یہ زناٹہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا
 ہے۔ شہر کے باہر اور آبادی سے دور ہونے
 سے شہر والی مستورات کو تو چنداں مفید نہیں مگر

پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہے جس میں لیڈی ڈاکٹر
 کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع
 اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اول
 درجے کا زناٹہ شفا خانہ ہے۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہے جو پہلے پھوس کی
 سڑک کے متعلق تھی اب سڑک بیچ میں
 جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی

کوئین میرین ہائی سکول | دربار تاج پوشی ملک معظم جارج چیمبرلین اور اقبال
 کے بعد ہی مٹھائی کے میل سے آئے تھیں۔ اس کی
 کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس شرفار

۱۹۱۲ء

کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مسٹر ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی
 خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم
 کے لئے بڑے بڑے ہال اور ٹانگ اور سپورٹس کے لئے میدان ہے۔ معمولی
 مدارس لنوائیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہے تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی
 لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جروڈ
 ایم۔ اے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پوربین گریجویٹ

۱۔ صدق نشہ بید و سوسنیاں منگھریل
بہر یک قطرہ آب جگر تبتگانہ

گرچہ من لیلیٰ اس اسم دل چو مجنوں در نواست
بلبل از شاگرد ویم شد ہم نشین گل بناغ
در نہاں خونیم ظاہر کرد رنگ تازہ ایم
بس کہ بار غم بروں انداختم بروز گار

سر بصر امی ز دم لیکن جبا زنجیر پست
در محبت کاظم پروانہ ہم شاگرد ہست
رنگ من اندر نہاں چوں رنگ سرخ اندر حناست
جام نیلی کرد انیک میں چونیت اوز ہست

دختر شاہم و لیکن رو بفقر آ و ر دہ ام
زیب زینت سو فقیم و نام من زیب نیست

مصرعہ زیب النساء - از ہم نمی شود ز حلاوت جدا لیم - جواب ناصر علی - گویا سید ربیب النساء لیم
یہ جواب سن کر بہت پیچ و تاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی بروہ پناہ
آپک دن زیب النساء جامہ سبر پہن کر لب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا -
ع سبز پوشے لب بام نظر می آید -

زیب النساء نے فی الید یہ جواب دیا - ع - نہ بزاری نہ بزور و نہ یزرمی آید
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیچے دروں نیچے بروں - اُدھر سے آ گئے
شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو انہیں گرواہ رے طبیعت کا نور فی البدیہہ شعر پڑھا :-

از ہیبت شاہ جہاں لرزد زمین و آسماں
انگشت حیرت در دہاں نیچے دروں بروں

اس طرح کے بہت سے قصے مشہور ہیں - ہم بخوف طوالت اس بیان کو ہمیں ختم کرتے ہیں -
زیب النساء کے مزار پر بخط نسخ یہ کتبہ تھا :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کل من علیہا فان - هذا ما قد البنت الکبریٰ للعبد - المذنب العاصی وہی المحفوظۃ بحرمۃ
المحکم الکرم الحافظ ذیل النسل المرعوی من عباد اللہ الصالحین - ان یدعو انہا بالعرفان

و در ضرائح تاریخ فوت تھا قولہ سبحانہ و دخلی جنتے
۱۱۱۳

۱۔ اصل کتبہ میں یوں ہی تھا - ۱۲

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مراد یہ جس میں تین مرصع تعویذ تھے گلے میں بٹھی رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دہلی شہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا۔ شہزادی خلعت بڑی منسار۔ رحم دل اور خلعت تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکراے دیتی تھی۔ اپنی خواہوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ۱۱۳۳ھ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آنسو نکل ہی آئے مروجہ کے ایصالِ ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لوج تھا۔ حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قاور الکلامی کیا جاسکتا ہو اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہو کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہو مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ دستے کہ خم در گردن یار کشند
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آخر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت
نغمہ باغ دل مازیب دستارے نشد

نظر بشا بہمان و بحال دارا کن
تو خواہ فال ببین خواہ استخارہ کن

پی تفرج این چرخ بے مدار کن
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

یادل از راہ دیدہ می آید
گل دامن دریدہ می آید

اشک درخوں طیبیدہ می آید
در عدم ہم ز عشق شورے بہت

شعل کلف گرفتہ فلک داد خواہ کسیت

آغشتہ خوں بشام شفق از نگاہ کسیت

مقبورہ زیب النساء بیگم

۱۱۱۳ھ
۱۷۰۲ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زیب النسیم
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا
انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسمار ہو گیا۔

افسوس اس زمانے میں عمارات قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور ریلوے والوں
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے با شان و شوکت شہنشاہ کے
دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم ہے کسی ہو کہ ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان تک بھی
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے
لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل الاختصار کچھ حل لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ارشادِ شہنشاہ کو

پیدا ہوئی۔ شاہی طریقے سے
بچنے لگے۔ بے شمار زربوہا
رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا
تمہیت کے لیے کئی قایلا اور
صرف میا پانی پانی تھی جب
تو حافظہ مریم معتمد مقرر ہوئی
نے عمل کو تین ہزار



زیب النساء

دوبل اس بانو بیگم کے بطن سے
جشن منایا گیا۔ قلعے میں شادی نے
ٹائے گئے۔ مدت تک غزا اور
سلسلہ جاری رہا۔ زیب النساء بیگم کی
لاٹھ خاتونیں مقرر کی گئیں مگر وہ
خیر سے شاہزادی سوا سال کی ہوئی
فرکان شریف حفظ کرنے کی خوشی میں بادشاہ

اشرفیاں عطا کیں۔ زیب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں بارپایا رہتے تھے لیکن اس کے
استاذ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے نازک
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی چنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زیب النساء سیر بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عبارت
بہت مقفی سجع اور شستہ لکھی تھی۔ زیب النساء سیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کرایا زیب النساء
خطوط ورقہ جات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاات (تن) تنہا تفصیل کے نیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیم بٹا ہوا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنھوں ہی نے اپنی تجویز صائب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا منسوبہ ٹھیرایا جس کی احسن تدبیر کی بدولت ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے نیچے ہی لگی ہوئی ہے:-

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.

1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چار کے عہدہ دار شاہی انجنیئروں۔ (انجنیئروں) کو پر زہل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

بھولو شاہ صاحب کا مزار ۱۲۰۱ء کا بلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ افندہ حقیض صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ء محرم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوا ہے۔

مٹھانی کا پل ۱۲۰۱ء کا بلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

لڈوکیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 ہے جس میں بزمانہ غدر ۱۸۵۷ء سٹر سیمین فریزر کمشنر دہلی رہتے
 تھے اور اب دہلی کلب ہے۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں سکن کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ

۱۸۵۷ء

دلی کی فتح کا سہراجن کے سر پہا ہوا ان میں جنرل
 الگزنینڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ اے بھی ہیں
 جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے
 باہر ہی ایک کٹا وہ چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا دیدہ بیٹیو (بٹ) کے دیکھنے
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف گرج لگی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک نلو کاغذ کا
 ہے اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدہ پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
 ہوا۔ بایاں پیچھے۔ جنوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پرنٹری
 میں یہ دو کتبے ہیں :-
 1857

Alexander Taylor (جنوب کی طرف) الگزنینڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء
 شمال کی طرف آنتی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor & C.B.R. &
 Who was a Captain in the Bengal Engineers -
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل سر الگزنینڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بہت خاص اُس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن حصار زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آر۔ اے کا بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اُنھوں ہی نے آگرے میں ملکہ مغلہ آجھانی کا اور بٹنی میں سررچر ڈیٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجتہد کا طرز و انداز۔ مہیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

The grave of Brigadier-General
John Nicholson who led the
assault at Delhi but fell in the hour of
victory mortally wounded and died
September 23, 1857. Aged 35.

قبر پر کا کتبہ

ترجمہ:- یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلاکتِ خم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو نمبر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے ایامِ غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مار سربٹری
باغ میں توپ خانہ اور بیچ بیچ بیچ بیچ توپ خانے ہیں تھے۔ اس
باغ کے محاذ میں پانی برج اور کشمیری برج کے شنگاف میں اور جنوب مشرق
کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

۱۔ بی وائٹ بیچین (پانی برج) دراصل درود برج ہے جسے کاغذات سرکاری
میں مویرا (Moira) بیچین لکھا ہے۔
۲۔ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔ ۱۲

شکاف بڑا گیا تو حملہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ درانا جامع مسجد تک جا پونہچا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری دروازے کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پیپاہوا نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونہچا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اُسی میں باغیوں نے ٹھٹ کاٹھٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکچا کچکچا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکام میا بی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھولتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے جنرل نکلسن کا بہت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک ادینے اور شان دار اور وسیع مثلثی شکل کے چوترے پر قدسیہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہے جو اب نکلسن گارڈن کے نام سے مشہور ہے بہت دیکھنے سے چہرے سطوت و چہرہ روت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہے جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف بھرا ہوا ہے۔ داہنے ہاتھ میں جھکی ہوئی شمشیر برہنہ ہے۔ بایں ہاتھ نیام پر ہے۔ بایں ہی طرف طمچہ قبورے میں لگا ہوا ہے۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہے۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“

بت پر ایک سید ہا ساد اکتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہے۔

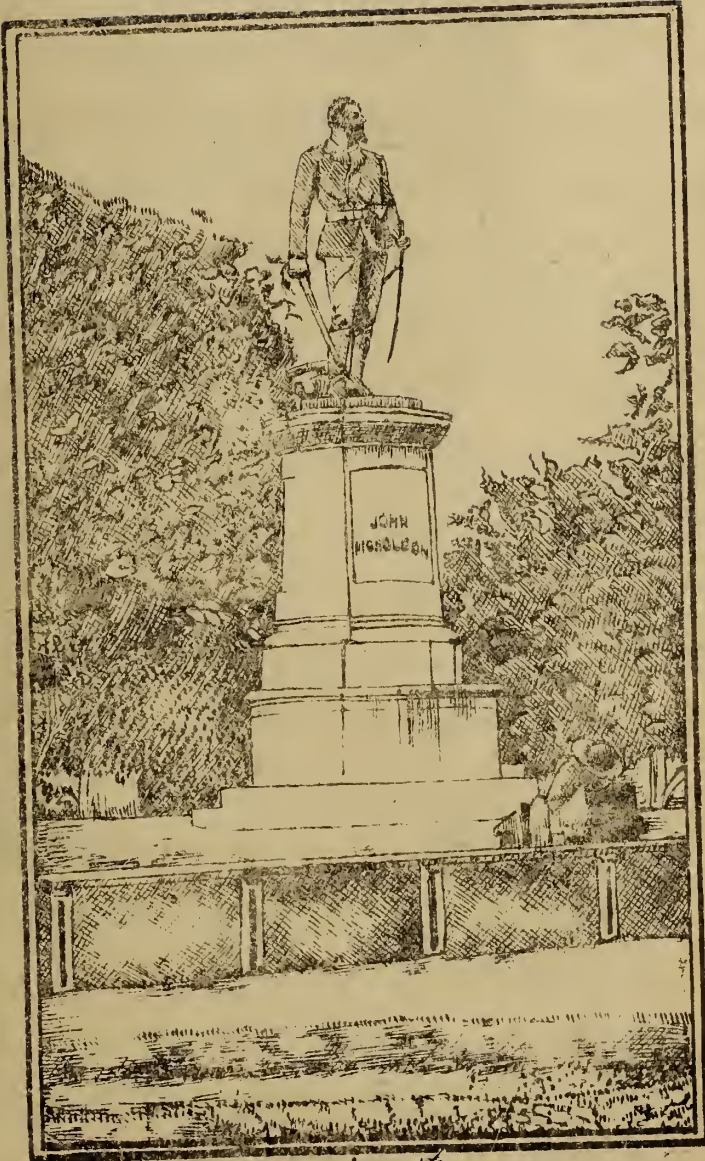
نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی

کہ دیکھو خوش نا لگتا ہے جیسے چاند بن گئے

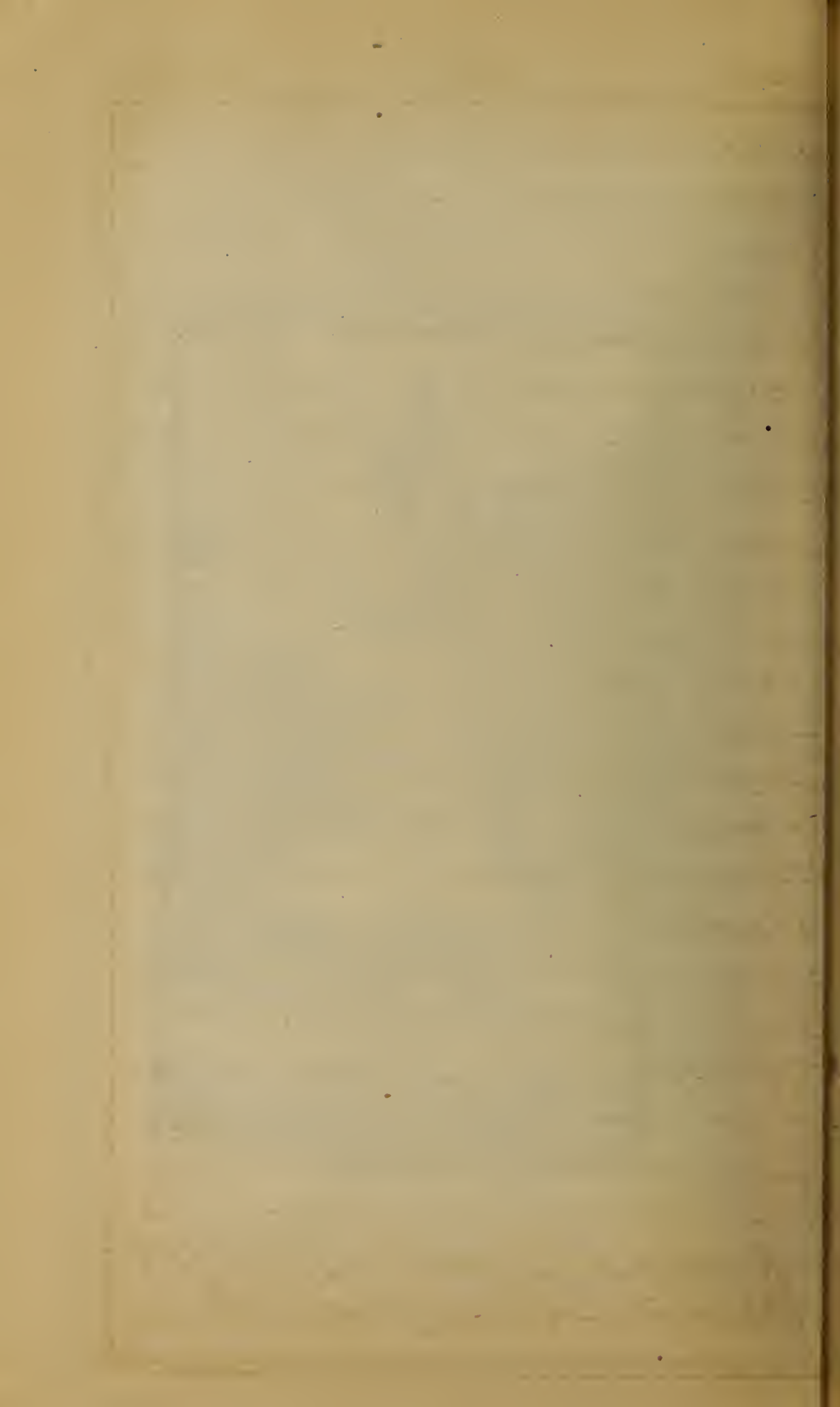
دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ اصل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اور بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس علاوہ اور دو دروازے تھے ایک احاطے کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اُس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوبش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سُرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں بچتہ فرش تھا در و دیوار میں عمدہ بیچکاری کا کام تھا جس میں نہاد عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نہایت صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اُس نے ایسی بے رُخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اُس نے اپنی آبیاری سے برسوں تر و تازہ رکھا تھا اب کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔ ۵

آب رواں ہو سبزہ پہلو میں یار ہو
مدت سے یہ ہوس ہے کہ ایسی ہمار ہو

نکلن حب کا مجسمہ اور کوٹ
جنرل نکلن اُس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے
کشمیری دروازے کے پاس کی فضیل میں جب



جان گورڈن کا مجسمہ



ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھٹھریوں کی کوئی پائسو فیٹ لمبان میں اور چار سو فیٹ چکلان میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک صحن ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارت دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھٹھریوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صفا چٹ میدان ہے لیکن اُس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اُسی قسم کی کو ٹھٹھریاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھٹھریوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھٹھریوں کا عرض و طول ۳۰ x ۲۰ ہے جن کے سامنے دار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے وسیع اور دل چسپ شہ نشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھک گئی ہے بیرونی رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کائی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش نما سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اُس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اُسے اپنے رنگ میں رنگے یا اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جوشادابی اور تروتازگی میں نظیر تھا مگر برسوں کی کس مہر سی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاری کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گزرے حال میں بھی اس کا پر نضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفا اور مسطح وسیع تختے بانیہ کے امیرانہ شوق اور فراخ خلقی اور

چو بدار۔ پھر اکرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور عوام محترم کے
 قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم گیارہ روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے
 لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں بھینسیں اور بکریاں چرا رہے ہیں۔ جہاں عطر
 تیل۔ پھیل۔ گلاب۔ چنبیلی کے کنٹر کے منظر لٹ پائے جاتے تھے آج بکریوں
 کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ
 زمین سینچی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قراپے کے قراپے لٹھا پائے
 جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور قعر عبرت
 عجب ہیں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کھلانہ بھیدوں کا پردہ یاروں خدا ہی جاتے کہ کل کو کیا ہو

ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کسی کے سر پر ہوتا ج شاہی کوئی بیٹے کا سہ گدا ئی
 کوئی ہو صحرا میں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 بہت نجومی نجوم دالے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے

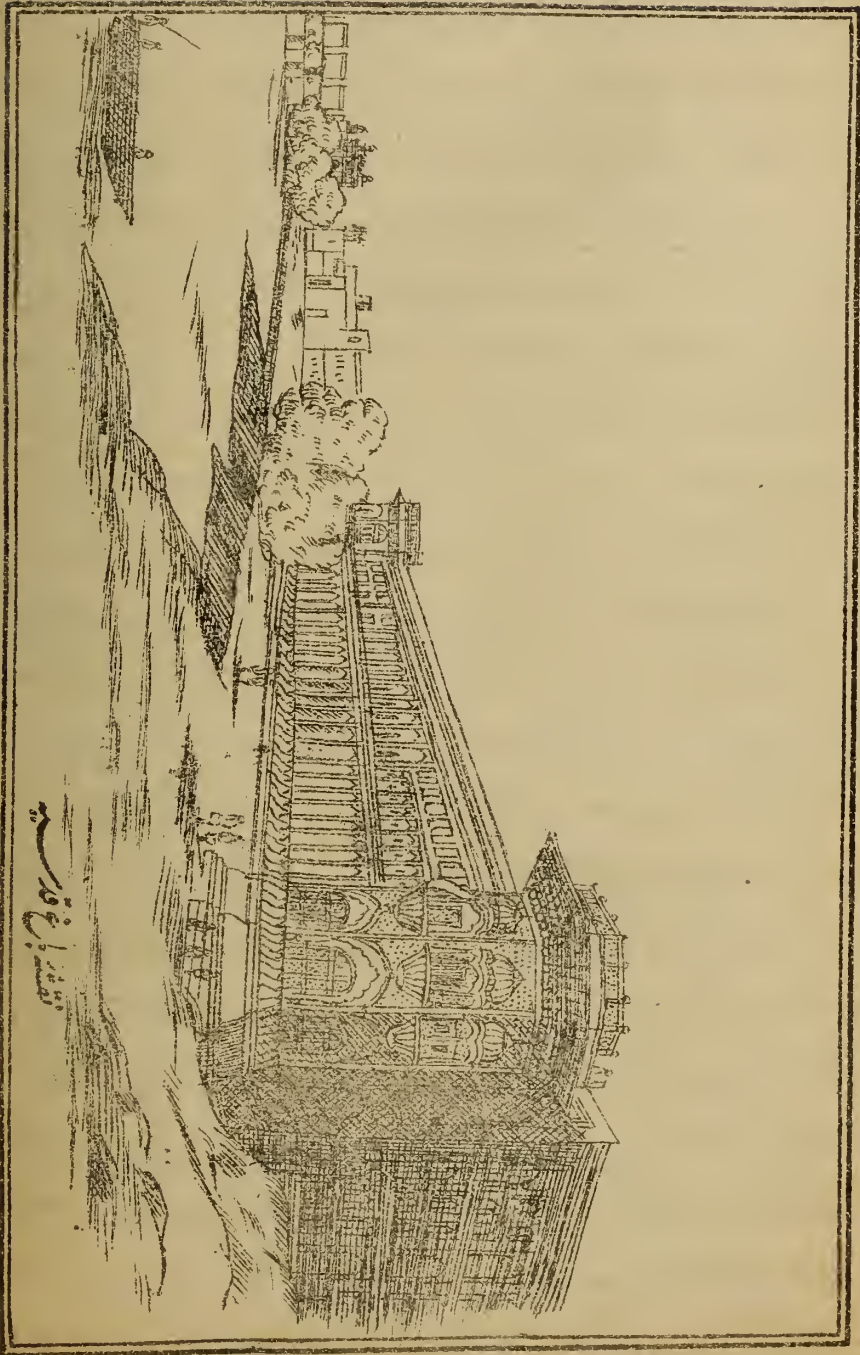
کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت
 خدا کی حکمت خدا ہی جاتے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے

اب باغ میں بڑے بڑے پُرانے درختوں اور چھڑی چھڑی بھری کی سڑکوں
 کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم
 سنگ بست بنا ہوا ہے جو قسماً اونچا۔ ہم بے لمبان میں اور وہ چکلان میں ہے۔ تاکہ محل
 سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔
 دروازے کے ادھر ادھر و دیوار دوزستون ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں۔
 دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار
 رہ گئی ہے وہ بھی جا بجائے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول پڑا کہ سارا باغ اسی
 بیچ پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

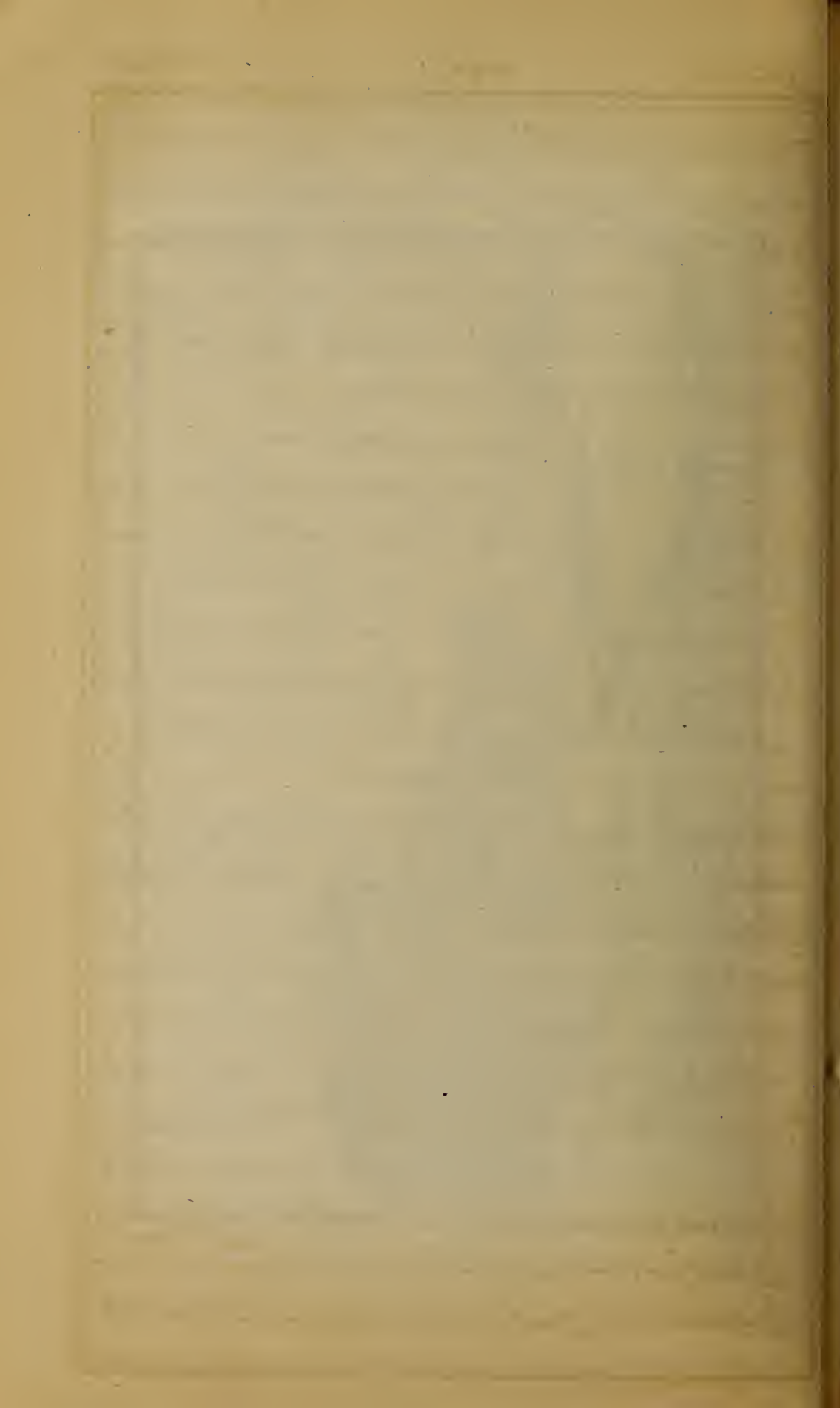
کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو کبھی پینپنا نصیب نہ ہوا اسی بنا پر قمر خدا نادر شاہ کی شکل میں شہل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑانے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی خوزین تلواریں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پلٹا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی متخلص کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکھ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد خلایق ہے کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنایا مل گیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے مہیوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابق کے جنگل کہا جائے تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل نہ بارہ درہی۔ ماں جابجا عمارات شکستہ کے بلبے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ درہی تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خروارے سب جاوے کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کو ٹھڑیاں زمانے کی برباد اور فنا کن رفتار مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلار ہی ہیں کہ اسی جنگل میں جنگل تھا۔ یہیں سبزہ لہلہاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلیے اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلبے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انھیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لڑکیاں۔ باندیاں۔ قلماتیاں۔ اڑدایگنیاں۔ گاڑدین۔ خواجہ



نقشه باغ قوری



عالی شان عمارت سر ہنگام کھڑی ہے۔ بائیں جانب ٹھکانہ ہوس جسے سر طامس ٹھکانہ
 ریڈنٹ دربار شاہ دہلی نے ۱۸۴۷ء میں بنوایا تھا۔ انیس کے صاحب زادے
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھائی
 دیتا ہے جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہے جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر تلے
 کی سرخ سرخ فصیل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندراب کثرت سے بارکیں بن گئی
 ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر پٹش گورنمنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہے۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش نگاہ دکھائی دیتا ہے اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں جامع مسجد
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاتے
 تو کائن اور فلورنٹ (روئی) اور آٹے کی گھرنی معلوم ہوتی ہے یہ وہی کوٹاہی جہاں موری دروازہ تھا۔ اس آگے
 بڑھ کے کشن گنج اور سبیری منڈی کی لمبی لمبی چیمنیوں کے ساتھ لال لال
 فتح گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا کھڑا ہے۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا سنگین ستون۔ ہندوواؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چورجی مسجد جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہے پھر سینگ فلیگ سٹاف ٹاور اور وہاں سے درازیاوہ دور پر توپ خانے
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈریں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہنا کے کنارے پر میگزین
 ہے اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہے وہ چند راول کا گاؤں ہے اور سب سے آخر دہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بلند چیمنی ہے اور اس طرح ایک چکر کاٹ کے ہم پھر
 ٹھکانہ ہوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج پر
 گولہ باری کرنے کو جہار کھٹا تھا۔

قدیم جہاز فلیگ سٹاف ٹاور کے مغرب و جنوبی جانب کوئی دو ڈھائی سو
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ مؤنڈ (قراول کی ٹیکری) کشمیری دروازے سے لٹ لٹا لٹا اور میڈیوٹل
فلپک سٹاف ٹور (باؤٹ)

کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں مل گئی ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلپک سٹاف ٹور (باؤٹ) کو جاتی ہے جو راج

(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری ہے جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان و دھمک باقی ہیں۔

فلپک سٹاف ٹور (باؤٹ) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے

بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں سے کاکھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے

مستقل نہیں ہے۔ ایک چوڑی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک اونچا چوڑی مستول ہے اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن کے ہے۔ برج کی پہلی منزل کی بلندی ۳۲ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۳۸ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چار طرف

چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔ نیچے والا یعنی پہلا چوڑا۔ اُونچا اور دُور میں اتم ۱۔ ہے۔ اس میں اور اس کے اوپر کے چوڑے میں ۲۔ لم جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دو سکر چوڑے کے اوپر

جو چار فیٹ اونچا ہے چھوٹ کر اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوڑے ملا لیں تو اونچان ۵۔ اور بڑھ جائے گی۔ برج کا دور ۱۳۶۔ ۲۔ تینوں دروازوں کے سامنے دو سکر چوڑے پر تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔

باؤٹ پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دار گور منٹ سکر ٹیکری

انھیں کے بیٹے سر جان تھیافلس ٹکاف وکی کے جاسنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو ٹھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آب یہ کو ٹھی گورمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کو ٹھی کا ہے کوہر بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گرمیوں میں گورمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جاڑوں میں جب نواب و سیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کنگز دے ریلو سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہو سلسلہ عمارات کا شروع ہوتا ہے اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تجارت کی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کنگز دے روڈ کہلاتی ہے۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ یورپین ٹاؤن سمجھنا چاہیئے۔ و سیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال و سکریٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں ٹکاف ہئوس۔ لڈ لوکیسل۔ کرن ہئوس وغیرہ وغیرہ سب اسی تواج میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈن ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہو بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں یہیں ہیں۔

شہر کے شمال کی طرف مشہور راج دہاڑی ہو جہاں راج یعنی پہاڑی عذریں انگریزی لشکر۔ رجون شہر کے محاذ میں آنے سے بیشتر پڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں نکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونہی۔ محاصرہ کا کام ۲۷ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دودن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۲۸ ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی ۲۹ ستمبر تک باغی توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک گلی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد منڈھال ہو گئے اور ۳۰ ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں ملکہ معظہ آں جہاں فی کجام صحت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

باوقار میں بذات اقدس خود حکام و اہلیان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاج پوشی ۲۲۔ جون ۱۹۰۳ء کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار الہیم نے اعلیٰ حضرت اقدس ممدوح کی خدمت میں اپنی فرمانبرداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

تخت گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پانچ میل
سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے
جالمتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندوستان

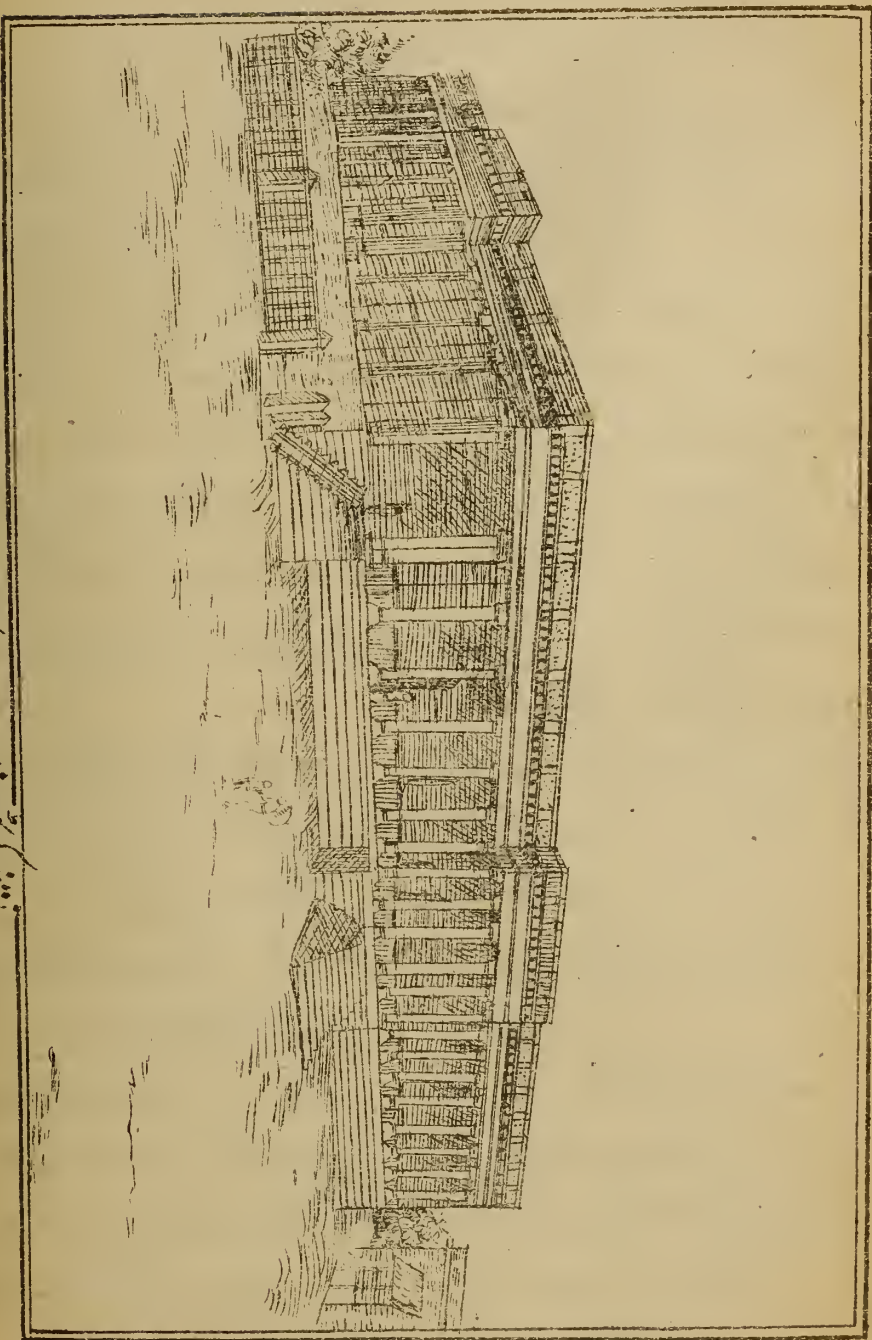
کے پہلے شاہنشاہ کا جشن تاج پوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایمنی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایمنی تھیٹر طرز مغلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوڑی پانی یہاں آکر اکٹھا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

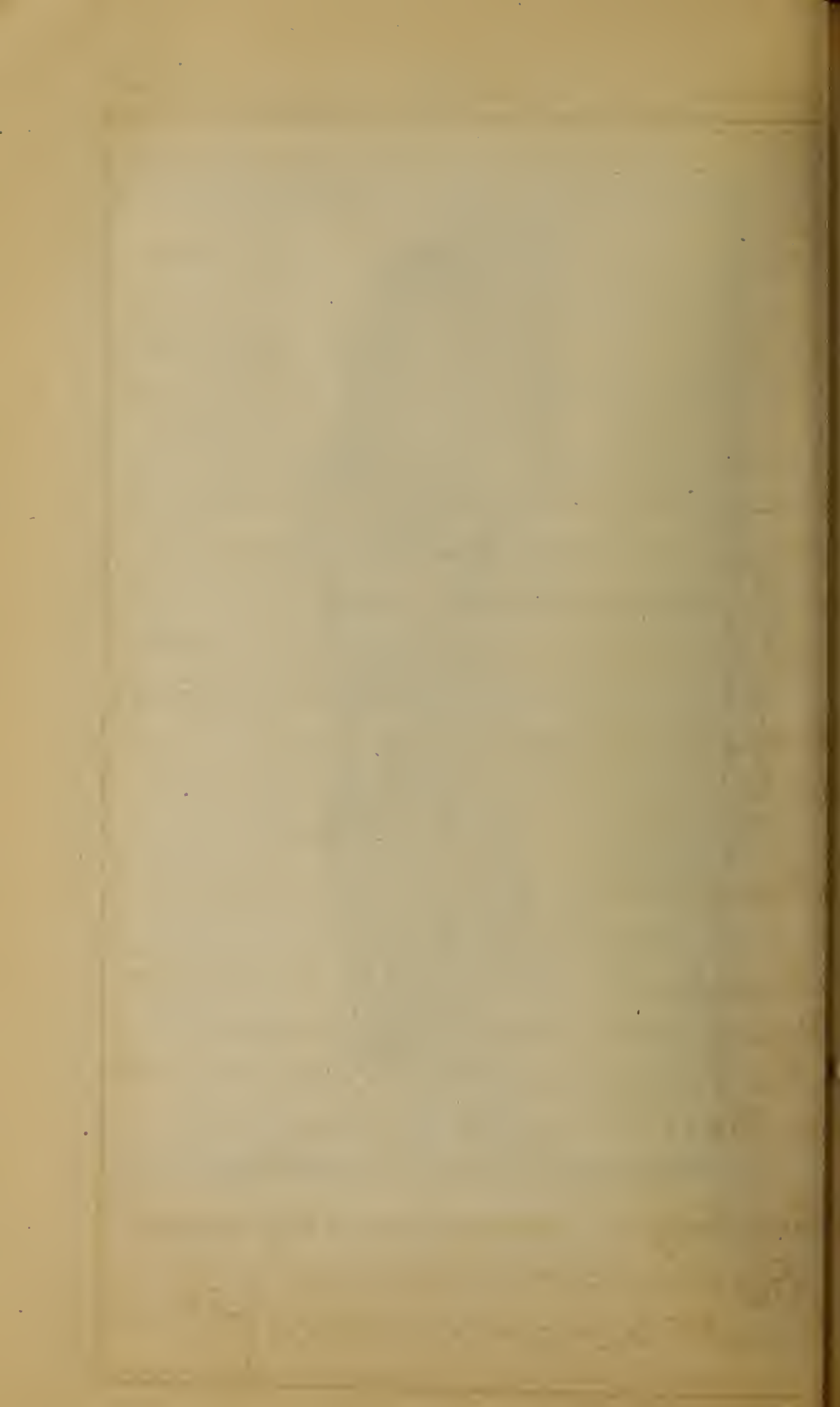
زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگریم
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا میں ست

مٹکان ہوس

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطاس تھیانس مٹکان بیردنت کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین المملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجاں بیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیے جاتے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں۔ یہ کوٹھی ہر طرح آرام و سائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال در آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد دھڑے اور گریلوں میں رہنے کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپادیا تھا اور یہیں سے لفٹنٹ ڈیپٹی غدر میں بھاگے تھے۔ غدر میں

نقشہ کو بھی جناب صاحب کلاں بہادر





آٹھ فیٹ مربع اور آٹھ بلندی کے سنگ ابری کے قسم کے نادر پتھر کا ہے جو بہت صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر منجلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی صفائی اور جلا دی گئی ہے کہ نظر پھسلتی ہے۔ لاٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک پیوست کیے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم کے بھورے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہو گیا ہے پہلے تین حصے مساوی گیارہ فیٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے دو حصے (اندازاً) آٹھ آٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون کی بلندی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصے کو میں نے ناپ لیا اوپر کے حصے کو بوجہ بلندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازہ ہے۔ اُن کا طول کھنڈیا ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاٹ کے حصہ زیرین پر جنوب رخ پر انگریزی اور شمال کی سمت میں اردو بخط نستعلیق تین فیٹ اُلٹے انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی تیج رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12th day of December 1911
His Imperial Majesty King George V
Emperor of India
Accompanied by the Queen Empress
in Solemn Durbar
Announced in person to the Governors
Princes and people of India
His coronation celebrated in England
on the 22nd day of June 1911
and received from them
their dutiful homage and allegiance.

اِس جگہ ۱۲۔ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
اردو کا کتبہ | قیصر ہند نے بھراہی عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار

کتبہ لوح صرار

رفت از دہر چوں نصیح الملک
اوستاد نظام آصف جہاد
راست بر قاتلش قبا کے سخن
سک نظمیں بان سک گہر
شد دفن تلش بشام پوم کج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لرزہ افتاد در تمامی ہند
مور و لطف شاہ صامی ہند
زیب برو خطاب حبانی ہند
جو ہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
دفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہ گیا ہے کیوں کہ یہ کتاب تذکرہ شعرا نہیں ہے مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں علوی - مولوی محمد حسین ہجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین بھٹو - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیمت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھ جاتا چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر تحصیل کے قریب اریں ہیں

در بار شاہی ۱۹۱۱ء میل کنگز وے ریوے سٹیشن کے پاس
کا یادگار سیستون جہاں کہ ۱۹۰۳ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تھیٹر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع تھا
کے قدم پیمنت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سری کرنے لگا ہے۔
اس جگہ ۱۲۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سٹیرھیا
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاکٹ پچاس فیٹ اونچی بیا دگار و بار
جشن تاج پوشی حضور ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہے
سارا چوہرا اور سیرٹھیاں سنگ باسی کی ہیں - لاکٹ کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل
گیا دنیا سے لطف زینت شعر
سن کے یک لخت یکلام بدی
ای عطا کیا کہوں رضاے حق
نیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت گئے
ای لحد اب داغ لاکھوں دل میں ہی
حضرت داغ کیا مر گئے ساغر
گھٹ گیا چاہ سخن کا باکل
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہی
ستے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
متقی لکھد وہ تاریخ وفات
از سرفسوس شیدائے لکھا
ہائے از جو ر سپہر کینہ توز
از پی تاریخ سال انتقال
حسرتا داغ دہلوی ای دول
گفت انور بال رحلت او
داغ شدہ چہ داغ شدہ
۱۲ ۱۲ الہی - ۱۳ ۲۲ ھ

گلزار میں ارم کے ملے گانٹان داغ
از خون دل بصفحہ عالم برائے سال
رخت بر بست چوں نصیح الملک
سال تاریخ رحلتش کیفی
اک زمانہ جس کو کتاہی نصیح الملک داغ
یہ قیامت تک کسی کے دل ملنے کا نہیں

حج اکبر مال داغ ہوا
انقطاع جمال داغ ہوا
نکر بد انتقال داغ ہوا
الایت فہم حال داغ ہوا
بیرہ سو بائیس ہجری میں عطا ای انتقال
داغ نواب میرزا کیے
چمن نظم کا لکھت پھوٹا
بس اسی بات کا افسوس ہوا
حکم الدکا - رضینا بقصنا
مبتلا سے درد عم رنج و محن
جو کے تھے استاد نواب کن
وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
انتقال میرزا نواب داغ
داغ عالی طبع زیر خاک خفت
داغ دانا دایے مرد - انور بگفت
از سموم اخیل چو گل پتر مرد
شاعر نیک ہند داغ بمرود
گفتا بمرود داغ حمیدہ صفات
۶۱۹۰۵

مرد ہے ہے نامور نواب ناظم یار جنگ
کیفی نوشت بلبیل ہند و ستیاں بیت
از پی مفسدات و عا گفتم
داغ نواب میرزا گفتم
مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آج ہی
مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہی

موت

داغ صاحب کو وجہ مفاسل اور دوران سر کی تسکایت تھی آخر کار فاج میں وہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا ربی بے شمار ہیں جن میں جن کر ہم یہاں لکھتے ہیں۔

- (۱) آج بزم سخن میں داغ نہیں
ببل بند اٹھ گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ دامیر
ہو یہ تاریخ رحلت استاد
(۲) روکے لکھ استاد کا سال وفات
سال زبر و بنہ میں اور لکھ
(۳) کیوں نہ ہو اس غم سے جگر پاشن
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو
(۴) دست برد خزاں سے ای حیرت
منٹلا درد و غم میں ہو ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم نکلتا ہی سن کے یہ تاریخ
(۵) کیا شان کرم ہو دیکھ حیرت
وریا کو کسہر فلک کو انجم
تضائی ہو نصیح الملک نے آہ
صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم کہ یارب
آئی یہ ندا کہ ہم نے بخشا
نویں ذی الحجہ کی شب ہو رخصت
غل تھا میت پہ عید قرباں میں
جان سوزاں وصال داغ، ا
نویں ذی الحجہ ماہ تاب گیا
- سوگ بھاری ہو ابل محفل پر
اب نغاں ہو لب غنادل پر
مل گیا جا کے اُن سے منزل پر
گل شگفتہ ہوں تو وہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی ہو جو صفت گئی
حیرت دل خستہ یہ تاریخ شاعری
آج ہوے حضرت استاد وفات
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہاے ویراں سخن کا باغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج ولی کا گل چسپ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
ببل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کو۔ نواب میرزا داغ
آہ آہ دل میں ہیں داغ نہاں
شہر اٹھا داغ لا بد مر گئے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغ حزیں بہانہ آہ
داغ چھاتی پہ داغ دھڑکی گئے
ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے
نامناسب ملال داغ ہوا
روزا مجد زوال داغ ہوا

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہِ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خجستر نہ تیر ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سوکھیے
 بات کا زخم ہو تلواروں کے زخموں سے سوا
 جور کے بعد ہو اب حرف تسلی کیسا
 بچھتاؤ گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی
 سیری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دیکھے کوئی
 سب تم اچھے ہو تم سے مری تمہاری
 حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہو کم یاب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 درد الفت کے مزے سیتے ہیں لینے والے
 اُن کا قاصدے چلا ہی دل مرا
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیا پھرا ہو
 مرے آشیان کے تو تھے چار تنکے
 نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دلوں میں جگہ دوں لیکن
 دھکیاں تیتے ہو تم جذبہ دل کی اوج داغ

رحم اے ترے دل میں تیر میری دعا
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یا تو ہو
 اس گھر میں اور گون ہو نماں تھیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو سکھی
 قسمت اے صورت آفریں بنتی
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے لٹا ہو
 جو دل لیکر کہے کم نخت تو کس دل سے لٹا ہو
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہوا اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل زہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سببہ پوش ہو گئے
 نکل جاے دم بچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کہ آتی ہو آردو زبان آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا وار کی صورت کیسی
 چور ہو جب کوئی ہمان تو عزت کیسی
 بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی

دل کا کوئی حال دم بسل نہیں ہوتا
 ملتے ہیں ترے چاہنے والے میں سر و تن
 یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو اتے مگر اتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمید ی تیرے صدقے تو نے دی حجت مجھ
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو
 جواب وصل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن کر
 یہاں ہم بد نصیبوں کو حصے میں نہیں آتی
 در پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں سہا مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پائالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں ان تہوں نے جلا یا ہو اس قدر
 بتان مابوش اجڑی ہوئی منزل میں ہیں
 ہمیں شوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دمنوں گز کہوں
 بات کہنے کا مز کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپتا ہو
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لاگا

کم بخت کلیجہ بھی تو شام نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی ضد نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انساں ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم جیسے دوست بنا لو گے وہ ہو جا گا
 کم ہو جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں برے وقت میں انسان بہت
 شکایت بھی یہاں آئی تو لبث آفریں بن کر
 اکہی رہ گئی کیا غریب قسمت وہیں بن کر
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہوں ناصح ناہنم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت کلم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اچھی دل میں رہتے ہیں
 بڑی شکل میں رکھتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جس کو دنیا کے اُس بات کو کیوں کر نہ کہوں
 گر لقیں ہو تو کہوں گرنہ ہو بادرنہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں
 قیامت بن گئے اٹھیں گے مجھ کو کابن بیٹھے ہیں

مانا کہ اب بھی جا بجا شعرا و طرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
مگر جو اثر داغ کے کلام میں ہو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
(۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
(۲) وہی دم تھا غنیمت - وہ نہیں ہو
(۲) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن
خوش بیانی کا مزاج باتا رہا

آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارد۔ سارا کلام آراستہ ہے اس
میں سے چھانٹنا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
دواویں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکاً بہت تھوڑے سے متفرق اشعار
لکھتے ہیں۔

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا
جس نے مجھ کو بے ہنر پیدا کیا
دیکھئے کس وقت ہوا رشتا دیا
کیا کہوں میں آگیا تھا یا دکیا
ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا
گات کیسی ہو چھین کیسی ہو نقشہ کیسا
مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیب فرسا کیسا
جی ہو کیسا تو کہا تیرا کیلجہ کیسا
دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
دشمنی کا لطف شکوہ کی مزا جاتا رہا
جس قدر حاصل کیا اُس سے سوا جاتا رہا
رتیبے بھی اگر پی مجھے سرور آیا
کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا
یہ بے کسی میں بُرے وقت پر ضرور آیا

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
کھوے دیتا ہو مجھ دنیا سے وہ
شرم ہو پیدا کیئے کی اُس کے ہاتھ
اُس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
باعث گریہ نہ پوچھا ہی ہم نشیں
ڈوبتے ہیں عرق شرم میں غیرت والے
نامہ برتوں نے بھی دیکھا ہو اسے سچ کہتا
دیکھتے ہو طرف سنگ در آتے جاتے
غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
تو ہی اپنے ہاتھ سے جیل بابا جاتا رہا
مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو مال
حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات
تمہاری بزم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا
تری گلی میں رہے بازگشت مثل نفس
اکہی رشک مصیبت کی آب رو رکھنا

منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہو حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوات۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ڈاکٹری
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری
 حاصل کی تھی وہ سب حلم بردباری جفاکشی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقبال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب
 رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو یہ بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو۔ جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر پنائی نور الدین مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُس کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہو جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہو جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں:-

(۱) کہاں ہم اے امیر اور اب کہاں داغ وہ جلسے ہو چکے خلد آشیاں کے

(۲) اے داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد دستید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سدا اور وجع مفاصل کی شکایت بہت ستاتی تھی! اب ہم
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رو رہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا۔

جناب داغ کا مرزا ہو شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دہایا تھا کہ پھر پتہ نہ لگا
کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خاں
سائل (آپ کے دادا) کے پاس محفوظ ہیں مکن ہو کہ صاحب موصوف
اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
کے لئے خواہ مخواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
شاگرد لکھتا جاتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُٹھتا تھا چنانچہ
شنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی
تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری
غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس سے خود پڑھ واکر سنتے۔ حیدر آباد پونچھ
سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد دی بلند کیا جس کا پھر یہ اتمام
ہندوستان میں ہر ارباب تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار
شاہی تھا۔ ۱۲۷۰ ربيع الثانی ۱۲۸۱ھ کو پیشگاہ اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان“
جہاں استاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملا نگر فصیح الملک بہادر
داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و اختتام
کے غرور۔ تکبر۔ یاخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر المزاج
متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فرارخ دل۔ فرارخ
حوصلہ۔ سیر چشم۔ خیر سب صفتیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
۱۲۸۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی
مرصع منور گھڑی شاہ نے دی
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
یہ سونے کا تو رطاعنایت ہوا

نجات شجاعت ہمیشہ ہو تو ام
لکھو اس گھڑی داغ تا رخ زیب
عطیات پیہم کا کیا شکر ہو
بد یہی کہو داغ تا رخ تم

یہ دہلویاں ہیں میں خوں کا نہیں جن کے علاج
جو ہر آب کی یہ شکل کہ بحر متواج
سر بسر ہیں سر بدخواہ انھیں کے محتاج
لکھ دے ای داغ عنایت ہو میں ملوایں آج
تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیر نثار فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف
نے شیر مارے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت دکن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امراء عظام و رؤساء ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ سرکاری اصطبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ نکلتے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان چڑھی
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ۔
دا سوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مسموط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تیز ہیں تیز مگا ہوں بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں کے بہت غب ہیں دونوں کیتا
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہو تاریخ عطاے شاہی
آسی قسم کی تاریخیں بلاتعمیہ و تخریج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیر نثار فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف
نے شیر مارے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت دکن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امراء عظام و رؤساء ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ سرکاری اصطبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ نکلتے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان چڑھی
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ۔
دا سوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مسموط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ عالیٰ متعالیٰ کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵

میں ہوا باد یہ پیا طرف ملک کن
سرمہ چشم غزالاں ہوئی گرد و امین
نار نہیںوں کی کمر بید کی شاخ لڑاں
موجہ رنگ رواں زلف پریشاں کی فکین
آپ نے اس شرفِ یابی کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا
بڑے شوق سے اور ارمان سے

حضور کی تاریخ پوچھیں اگر
یہ کہہ دو ملے داغ سلطان سے

چوں کہ نیاز مند بھی اُن دنوں حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہی کہ کچھ عرصے تک آپ حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دلی چلے آئے اور بھٹی بنگلور وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہوی دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک اُمید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۲۲ جمادی الثانیہ ۱۳۱۰ھ کو نو بجے شب کے فرمانِ رحمت نشانِ مع غزل سر بہ ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند جوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہیں آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسب الطلب دو سکون حاضر ہو کر نذر گزرائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادِ شاگردی کا قایم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۳۱۰ھ کو ایک مراسلہ حکمہ پولیٹکل فنانس سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتداء سے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملتا رہا۔ ۲ ربیع الاول ۱۳۱۰ھ کو

آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہے۔ ۵
ہو گیا میرا اضافہ آج دہنے سے ہوا
یہ کرم اللہ کا ہی یہ عنایت - شاہ کی

اس ترقی کی کہو اے داغ یہ تاریخ تم
ابتداء سے اپنی ساڑھے پانچ سو روپیہ

پھر تو سرفرازی پر سرفرازی ہونے لگی ایک گاؤں مع ایک باغ کے سرفراز ہوا۔

ایک فہ گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے باکمال استاتذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرّف و مداح رہتے تھے۔ امام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ نے مرہٹوں کے سرپرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بجا رفتہ ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہوئی۔ اس انتقال کی آپ نے تاریخ کی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چوہا جہان ولد شد وہش مقام جنت زکرم کریم غفار چوہا داغ سال رحلت دل درد مند سید بکشیدہ آہ حسرت و دود و دوازدہ بار

(۱۲۱۴) میں اگر آہ کے عہد یعنی ۱۶۷۱ء سے ضرب دی جائے تو ۱۶۷۲ء ہوتے ہیں۔ دلی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانابراہ کو دیا۔ داغ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر المتخلص فاطمہ میں رام پورانی حیات تک ہمیشہ بطور ہماں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر دانی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کارخانہ اسٹبل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا۔ نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پنتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثنار میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بیوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا۔ بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور داؤد ملی تھی لیکن آپ کے مزاج میں شیخی اور تعلیٰ اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ برداشت خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ جوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت غفران مگان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم و مغفور بڑے قدردان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۵ھ میں حیدر آباد پونچھ

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے برطیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبیا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنچہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے بانک اور علی کی پھنکیٹی اور شمشواری سب ہنر حاصل کئے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہدوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع بڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہو۔

بے کسی صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں

محلہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے او داغ حزیں کیوں سی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا

اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے

اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس

میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے

سبب بلا اصلاحی غزل استاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہمے مغرور وہ جب آہ میری اُتر دیکھی کسی کا اس طرح یارب دنیا میں بھرم نکلے

یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش

صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لیجیے ہو
تو کیوں ہو بیٹھا بادۂ غفلت پیجیے ہو
کوئی گھڑی تو ہوش منور سے بھی کام لے
وقت سحر قریب ہو اسد کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
وہ ایک ہی تو شخص ہو تم جانتے نہیں
سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا
دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کرمی حضرت داغ دہلوی تھے
جو دہلی میں ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۲۶ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
اور ۹ ذی الحجہ یوم الحجۃ ۱۲۳۲ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
ہو کہ آپ کا نام مع تخلص نواب مرزا داغ تاریخ وفات ہی۔ آپ کے والد کا نام نواب شمس الدین خاں
آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن ضیف سے ملتا ہو۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے
بھائی کے عالم گیر تانی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا
خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہو مرحمت کی چنانچہ فخر الدولہ
کے خاندان میں اب تک لوہاروں کی ریاست چلی آتی ہو۔ ۱۲۵۲ھ میں مرزا
صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کو
ساتھ لے قلعہ معلیٰ میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
گزرانا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں آپ نے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے
سکتہ ہو اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے

محنت مٹ رہی تھی اُس کا تو راحت ہو پھل ترا

چاندی تھی اُس کا حکم تو سونا عمل ترا

عالم ہو اپنے سبتر راحت پہ خواب میں

پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے

مجھ کو تو ملک سے ہے نہ ہی مال سے غرض

یاد رہے یہ التجا ہو کرم تو اگر کرے

وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شکر ہے

ای رات یہ جو تونے سرشام آن کر

اور اُس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہے

اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کو لگی ہوئی

کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر

اپنی ہو میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دل سے رہا جو شیر محبت کے جام ہے

ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھکا ہے

اور کہتی ہے کہ مجھ کو پرے یا نہ کل پڑے

ماں کو تو سوتے جاگتے اس ہی دھیان ہے

کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہے

پر جاے حیف حال اسی جاں بلیک ہے

دن بھر دو واغذا میں رہا غیر حال ہے

بتی چراغ عسکری ہو جھللا رہی

ای رات مجھ کو فکر ہی بار بار ہے

کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تلک

روے گا کوئی شام کے مردے کو کب تلک

آزاد آفریں تری لطف زبان کو

پر کروٹ اب ہو رات ہی آسمان کو

آج شب سیاہ کہ لیلۂ شب ہو تو
عالم میں شاہزادی مشکیں نسب ہو تو
آمد کی تیری سنان تو زیب رقم کروں
پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
اُڑنا وہ آبنوس کا تخت رواں ترا
تھا دن گر رہا وہی عالم نگاہ میں
لہرانا پر نیاں و حیر سیاہ میں
چمکے گانے گلاب جو ترا آسمان پر
فراں نشان میت اُڑے گا جہان پر

تا صبح ہو دے کار کہ روڑ گار بند

آرام حکم عام ہو اور کار بار بند

عالم پہ تو جو آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی
ہاتھوں سے مشکِ طافی ہو غنہ پھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر خشم
کھاتا ہر دن بھی تاروں بھری رات کی شہم
روئے زمیں پہ چلے تیرے چرخ ہیں
اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
بجلی ہنسنے تو رخ ترا ویتا بہار ہو
شبہنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہو

سب تجھ کو بیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہو تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
اس وقت یا تورات ہو یا حق کی ذات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
سو آگدا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر
ماہی بزرگ آب ہو طائر درخت پر
ہے بے خبر بڑا جو بچوں پہ گھر میں ہو
دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی
چو کا ہو بلکہ راہزن نابکار بھی
العقبہ ہو امیر کوئی یا فقیر ہو
عورت ہو یا کہ مرد جواں ہو کہ پیر ہو
بچہ کہ ماں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں
سب آگئے ہیں نیند کے اس دم لپیٹ گیا

جس کو پکارو وہ سوئے خواب عدم گیا

دریا بھی اب تو جلنے سے شاید ہو تھم گیا

بچھا تھا جس کا سکے زمیں آسمان پر
نکھر کر دن کا تار تھا شہر میں

دہ آفتاب تھا جو جگتا آسمان پر
کھوٹے ہوئے شفق کا نشان زرق برق میں

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض کتابیں
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات
 (تذکرۃ الشعراء) نیز نگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لیٹرچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ
 اور پراثر ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوہی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شمس العمار کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدائے
 پوشیدہ کے مزاجِ جاویدِ اعتدال سے محروم ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متجرب اور قادر کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرز عاشق معشوق کے فضول
 خیالات سے ستر ہیں۔ پیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت
 ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ای آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
 ہیں روز و شب زمانے کے پیچھے قدم بڑے
 عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو
 پیانے خنکوں کے یہ ہیں پیش و کم ترے
 اور ڈالی اس پر شام نے غربت کی گرد ہے
 اور تو بھی ای ٹھکا ہوا دنیا کے کام سے
 ہوتا زمانہ بس کہ ہو وابستہ شام سے

و اماں کو ہمار میں اب جا کے سو رہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

شاہد روز بمرگ کہ۔ با تم نہشت
از چہ۔ لیلای شب آشفتنہ دور نہشت
تا چہست این کہ دل ز نالہ نیا سود ہنوز
ہمچنان زخم جگر بہت نمک سود ہنوز
اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز
آتشے بہت ہمانا کہ رود و دود ہنوز
فاش لویم کی سخن گوے زماں رو نہفت
تیرہ شد و ہر کہ نیر زہاں رو نہفت
آں طراز سخن آں یوسف کفای سخن
آں کہ آراست ز نو زلف پریشان سخن
آں کہ صد پایہ فرو داد سخن شای سخن
آں کہ لعل و گہر افشاند بد امان سخن
دوسہ روز لیت کہ از جام اجل بدہوش است
عالی زو بسخن ماندہ واد خاموش است
آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ بہت سخن
شاعرے کردم کلکشن ہمہ جادوست سخن
فیض ادبیں کہ باین گاہ باین بون سخن
خواجہ او بود و نوان لفت کہ بندوست سخن
انیک از دست اجل صیبے جودش چاک است
پایہ فن بھلاک بردہ و خود در خاک است
علم و فن را بچھاں واد گرے بود۔ نامند
نکتہ سنج سخن و دیدہ درے بود۔ نامند
در جھاں نخل ہنر را نثرے بود۔ نامند
نظم را خامہ او بال پرے بود۔ نامند
ایں سخن گریہ بروز سیہت باید کرد
ای ہنر رحم بحال تبہت باید کرد
شبلیا دست در دامن اوراک بزن
شیشہ صبر دریں حادثہ پر خاک بزن
ای جنوں جیب و گریباں خود چاک نزن
تو ہم ای نالہ سرا پردہ بر افلاک بزن
گر نہ خویش گشتہ بہتر گاں ترم می آئی
آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد | دہلی کے شرفا میں سے ہیں۔ وہاں کے پرانے نکاح
میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر استاد و ذوق سے

کشور دگر خم زلفے دے دریاں بہم
اگر نیا بدن دوست ماتے دارد
سرے و شور نشور دلی و لغزہ صور

کہ دادہ اندرین جبر اختیار مرا
سفید بہر چہ شد چشم انتظار مرا
فلک ز پہلوئے تیرے نگاہدار مرا

اشعار اردو

ہو طئی ارض ہم کو یہ ضعف توں نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہو آپکے مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مژدہ بیشتر مثال

کل اُس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوفِ شحہ نہ خطر پاسبان نہیں
کھبتی ہیں گر جگر میں تو کیوں غول چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہو دامن میں
جتنے ہو لغزہ سر آتنے ہی خونریز بھی ہو

بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
چھپر نشتر کی جلی جا جو مضرب نہیں

ہو تصور مرا اُس خاطر نازک پہ گراں
نقش برسنگ ہو دھیان اپنا تمہارے گول پہ
تلخ خامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو پھر
بوا لبوس اور بھی مرنے کی کریں خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے
شبلی نعمانی نے یہ مرثیہ کہا ہے :-

جتنا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے
خوش ہوں مٹنے کا نہیں لاکھ مٹایا کیجے
عوض زہر نہ کیوں قند ہی کھایا کیجے
لے کے گل قبر پر رخسار کے نہ آیا کیجے
۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء

گرم ہنگامہ شوا ینالہ دل ہاں بر خیز
تو ہم ای آہ جہاں سوز بساں بر خیز

از پی بر بھی عالم امکاں بر خیز
ای جنوں باز بہ تاراج گریاں بر خیز

دو جہاں میں ہم درہم شدہ چوں ست چہت
مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست چہت

چشم غول نابہ فشاں خواست چو طوقاں کردن
خوش شعر شوا دل۔ کہ تو ائم سرد سماں کردن
آسماں حلقہ قائم شدہ چوں ست و چہت
اختراں۔ دیدہ پر خم شدہ چوں ست و چہت

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق کھو
 دیکھے دل میں کیوں جگہ اُس کے بے تاثیر کو
 یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہو
 دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
 جنبش لب یہ قیامت ہو کہ جی اُٹھے ہم
 در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہو رات سے

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نیر

اس دوستی کو اپنی بالائے طاق رکھو
 جس میں پکیاں بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو
 کہ جس کو دیکھ کر عالم نے زہر کہا یا ہو
 تیری کچھ گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
 آج اک بات میں تم شک میجا ٹھہیرے
 تارنگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے
 آپ جناب فخر الدولہ نواب اختر بخش خاں
 والی فیروز پور جھجھر کے خلف رشید ہیں
 اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
 کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب
 کمال تھے فن تاریخ میں یدِ طبوبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
 نظم و نثر دونوں جو اہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
 ایک مفصل تقریظ نثر میں لکھی ہو جو قابل دیدن ہے یہاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
 کے منوئے لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قدرت گنجائش
 مانع ہو۔

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
 بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
 نجاک سائے سرخوت اعتبار مرا
 دفا تیجہ بہ از مزد داد کار مرا
 مخواه در شب ہجراں تہی کنار مرا
 رواج داد زر کامل العیار مرا
 بکیہ نیست چو پامزور روزگار مرا
 زر رسم و راہ تو امی کا تیب مرا
 بسنج خال رخ و زلف چشم بامرا

بس است طول خدایا شباں تار مرا
 مکن ہلاک کہ شاد م بہ نار وائی خویش
 نمود تیرہ چو شب روے روشنای سپر
 دلش بسوخت چو بر کار ہائے بے مزد
 کنی نہ گر قدم رنجہ خجھرے بفرست
 بوجہ زردی روز ہم شمر داز عشاق
 نمودہ سعی بہ بے برگی من و خجلم
 فرستہ خوش نمود عیب جوئی شرم آید
 ز تیرہ روزی و اشتغلی و رنجوری

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آئے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا ”اُستاد! آج آپ بھی بلا لے طاق ہیں۔ برے جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے“ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب ہجرت سے بلاتے تھے چوں کہ مقام مذکور سرسراہ تھا اور گرمی شدت سے بڑھتی تھی۔ برابر سفر بھی شکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو حضرت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے مگر وعدہ فرمائیے کہ اب ہجرت میں پھر کب آئیے گا یا نہیں کر بولے کہ ”بھگت کی جاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت جند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اہفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسیٰ۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ واپیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۔
بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے
خوب روشن پورہ کیا روشن

چند اشعار

پشت لب پر ہر تیرے خطریاں لیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا اسی ساقی
قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
کھونہ اُس رخ روشن پہ جھائیاں دکھیں
مزد تو دیکھو مکھے یا قوت رقم خاں لیا
روح تھی کس کی یہ میناے مزاب میں بند
بھراؤ نوح کا طوفان حساب کے گھر میں
گھٹائیں چاند پہ سوار جھائیاں دیکھیں

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا
معمور تھے۔ بدن چھریرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور
وجاہت ظاہری کم تھی اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت
برپائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز
و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں
میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ
تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔
کسی طوائف نے بہت سارے پیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کار چوبی رتھ بنوائی
تھی ریشہ میں جا بجا اُس کا چرچہ مورا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی سامنے
سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا۔ ۵
اُس کی رتھ کا کلس سنہری دیکھ
بہر پر واز یہ نکالی ہو
شب کہا ماہ سے یہ پروں نے
چونچ بیٹھے سے مرغ زریں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اودھے سامنے سے
نکلی۔ دسے کی چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

اودی دسے کی نہیں تیری رضائی سر پر
مہ جبین رات ہوتا روں بھری چھائی سر پر
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید فاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پونہی تران کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس
کیا۔ شاہ صاحب اُسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہو۔ ۵

شب عرس حضرت محبوب

میر باقر علی چو گشت شہید

بے شش و پنج گفتہ امرا تاسخ

ہر کہ اور اکشت بود دینار

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دوسرے طرح کے بیچے اور بھڑکیں
 درگروہ عارض ہوا مگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزلیں طیار کر کے
 مشاعرے میں پونچے۔ انفس کہ اس موقع پر بعض جہانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ
 خالی نہیں اپنی یادہ کوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہستی اور ہماں نوازی کو داغ
 لگایا چنانچہ ایک معرکے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ عزلیں فرمایاں
 کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
 عمل کی کٹھی تھی۔ اس پر بعض اشخاص طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
 کیا خوب کٹھی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حضور یہ کٹھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
 کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
 کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنھیں صغرا کے
 صد کا زور ہو ان کا جی متلایا ہی چاہیے“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے
 اور ایسے گئے کہ پھر آنحضرت نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
 ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر انفس سے کہا کرتے تھے کہ
 جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سربراہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
 اب آپ کا رسن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم!
 وہ بہشت ہی بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آفرید آباد
 میں جہان فانی سے رحلت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
 کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
 دہلی میں میر حسین سکین ^{۱۲۵۵ھ} آگرہ و رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خیال
 شاعر تھے ان کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں
 نے بڑی محنت اور کادش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب رام پور
 نے جو ذردان سخن تھے ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
 شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش
 لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے
 قدیم خاندانوں کا دستور ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی
 قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے
 دل تقسیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عمل داری ہوئی
 تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند و لال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ
 کمال کی قدروانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص
 رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ
 وہ خود شعر و سخن کا ذائقہ رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات
 نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹخارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے
 اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔
 دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت نہ کی
 بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا برتو پھر
 دلوں پر لاڈ والا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح
 طاقتوں میں پڑے تھے دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی محنتیں
 ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مصحفی
 جرات وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور
 ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا
 کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے
 اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔
 لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم
 کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال دماغوں کو گرایا ہوا تھا۔ جوانوں
 کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں
 پرانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے
 سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار کر دیکھنے لگے۔
 یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑا پایا جوانی کے زوروں کو
 چٹکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

اکیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اُس گل پُرخش میں جس میں محبت کی بو نہیں

شاہ نصیر - نصیر تخلص - نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام اس لیے گھرانے کے لوگ نمایاں نہ ہو سکتے تھے۔ وطن

ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باسعی غریب تھے۔ نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر

ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تمغا معاف تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سو فی پت میں سلیم پور علاقہ

غازی آباد میں۔ وزیر آباد و شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہو

اور اب تک عروج وادی الاولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں

بلب گڑھ کے علاقے میں سید عبداللہ شاہ اُن کے سجادہ نشین کے نام

داگڑا شست ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی

ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

لیکن عجیب اتفاق ہو کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ

اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر

سننے لگتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت

شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد

اور شاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ

سے سودا اور درونک پونہچتا ہے کیوں کہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے

اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی

اُنھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے

میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش

سے دہلی تک پونہچا دیا تھا۔ سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا

وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور

اشعار ریختہ

خو ہو گئی بچسراں میں ترپہ سنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہو گا

منقوش دل خلق ہو پر سیز کی خوبی
عشق کیوں در پی جاں شوق ہو کیوں سینگا
گلہ چرخ عبت شکوہ جانان بے جا
گزرے ہو میری خاک پر غیروں کے نشاۃ
لگ جاکتا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق
تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
کہو لا جو فتر گلہ اپنا زیاں کیا
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
دونوں کا ایک حال ہو یہ مدعا ہو کاش
پیہم سجد پاے صنم پر دم و دایع
توں پہ جان ہو ایسی بھی کیا ہو بے بروی
شب ہجران نے کہا قصہ کیسو کراڑ
تاب بوسے کی کسے شیفۃ وہیں بھی اگر
سودا زودہ بیلتے ہی ہو شیفۃ افسوس
دل زار کا ماجرا کیا کہوں
محبت نہ ہرگز جتنائی گئی
پرکے صبر آرام کی جان پر
کیا حال تھا راہو ہمیں بھی تو تھاؤ
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ احتیاء
سکات کا قصور سہی سب بناؤ نہیں
شکایت کو اس نے سنا بھی نہیں
جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر
خیر جو گزری سو گزاری پر ہی اچھا ہوا

کتنا ہی کرے غلم وہ بدنام نہ ہو گا
دشمنی دل شکنی شیوہ اجاب نہیں
یاس و حراں کو مرے جتا اسباب نہیں
قتل اٹھا ہو گرد پس کارواں نہیں
ناصح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں
بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
گزری شب وصال ستم کے حنا میں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار تجھے
شیفۃ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا
کرکچی کام یہاں لذت دشنام اپنا
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا
فسانہ ہو مشہور سیاب کا
رہا ذکر کل اور ہر باب کا
مری جان بے صبر بے تاب کا
بے وجہ کوئی شیفۃ افسانہ نہیں کرتا
شب موم کر لیا سحر آہن بنا لیا
اس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
کھلا غیر پر راز پنہاں عبت
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر
خط دیا تھا نامہ برنے اس کو تنہا دیکھ کر

حال تاسخ و فاشش فی ابد یہ

کز سر رازے بیاید گفت این

مهم غیبی بمن کرده عطا
رحمت حق بر محمد مصطفی

آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب آغا خان صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس بدایوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیوہ البیت از پس چشم و عتاب

کار بہمت نہ بہ اندازہ طاقت باشد

دم جاں پر دو تو ہر چہ کہ دارد دایم

خواجہ را شوق نظر بازی وین می ترسم

سخن آرد و آرد و تفادیت دارد

بر طرہ پر شکن چہ نازی

آغاز محبت ست او چشم

و عند این گونه صنم را نگزارد و مو من

جانم بلب رسیدہ و چشمم براہست

آہ از تیغ و رشک تیزی او

تو خوش کہ دل بروی زمین من خوش کہ از زلزل

یا فلک آدم ندارد غییراہ

عمر کوتاہ دادہ اند مرا

پایے آن صنم آخر چہ کردہ ام مومن

عصمت طعنہ بقدر لیس لایک می زد

فردا حذر ز ناله محشر گذار کن

گر پایے نازنین تو رنجید میا میا

جوش رجعت کار ہر ہمتنگ کرد

اگر چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود ز خم نمک سود را

مرغ بسل شدہ را ہم سر پروازے است

از ادب گر چہ گوئیم کہ اعجازے است

کہ دریں جمع حریفہ قدر اندازے است

صور را گرمی ہنگامہ افغانم سوخت

آخر ز دلم شکستہ تر نیست

ہنگام ترا دیش جگر نیست

یا بخلدم ببردیا بہاں حوریار

دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز

آرزوے بریدہ ام کہ بہر سبب

جان دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد

یا حدیث مردم آزار ی غلط

گو شب غم بود در از چہ پاک

کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز نخل

بتناسے قبولت ہمہ تقصیر شدم

امر و نہ فکر کار من اسے کار ساز کن

از دور بر جہازہ مومن نماز کن

تو بہر برب رفت باران آمدہ

بے وعدہ در انتظار چونی

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر ابریشین
 کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا کٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں نے اختیار
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب نواب صاحب
 سے کہا: "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر زونا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکار اللہ خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط
 واستقلال میں نے سچ تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و سنتر دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شہافتہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ جات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرداز
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکاتیب جابجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہوئی ہیں کہ
 اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۸۶۹ء میں ترستھ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت کا
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفن فرما
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

وجزاہم یسأ صبرا واجنة وحریرا

یہ مادہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں
 (۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت آں بے سرو پا تمام
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس نام دار
 کہ بود اہل پاکیزہ و پاک نسب
 فقیر آشتنا سا لک راہ شرع
 دفارہ کرم۔ بذل و تقویٰ و دسع
 کرد رحلت زین جہان بے بقا

۳ گے چل کر چہار چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک ویران جزیرے میں اُتار دیئے گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل لیت پر بنجیر و سلامت جا اُترے اور وہاں سے براہِ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے چنانچہ آپ نے اپنا سفر نامہ بھی لکھا ہی جس کا فارسی نام برہ آور اور عہد نبی میں ترغیب السالک الی احسن المسالک ہے اور جس کا ترجمہ سال۱۱۹۸ھ میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس چھ دن کے بعد ۲۳ رذیٰ چھ ۱۱۹۸ھ کو وطنِ الوت کو واپس تشریف لائے۔ ایامِ غدر ۱۸۵۷ء ہندوستان کے عائد اور شرفاں پر جو مصیبت گزری ہے خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آ گئے ان کا دار الحکومت جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اُس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہے اپنے عزیز دوست عبداللطیف خان صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزیریں ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامہ محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثہ البیت جل کر خاک سیاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اُس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان دہلی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ لا دیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بنائے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب صاحب بفضلِ خداوندی مامون و مصلون رہے اور درج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائبِ غدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچاٹھ لکھ کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اثناء میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا: "تیری شانِ کریمی کے قربانِ اکرانی ہی سزا دی ورنہ میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں" شمس العلماء رشتی کا لکھنا

تو کمزور معظہ کے فاضل اہل دہلی و عالم اہل حضرت شیخ عبدالحق سراج خفگی سے آپ نے صلح کے
ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل
کرتے رہے۔ مریدہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف
کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔
ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو حلیفہ حضرت شاہ غلام علی
صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ اپنے اتھما خلیق اور صاحب مروت تھے
ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے
درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہوا حضور اول جماعت کے
ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار
ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر
کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی
ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور ان کی صحبت متین اور مہذب طرائف اور
لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہد خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا ہو ہی
تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تضرع سے کوسوں دور تھی۔
آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرانہ سالی کے زمانے میں بھی اسی
شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اصطل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب
بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ کے سب سے پہلے مولانا
شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے
مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد
شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجذبی
قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت
شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی
عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین
کو تکمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں
آپ حج کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک ہونناک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شفیقتی

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو بہ فرار الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خاں خاندان بنگش سے تھے۔ جب کہ مہلی میں خاندان بنگش کا عروج تھا تو وہ گواہات سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خاں بہدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فوج مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی اُن میں عہدہ دار ہوئے۔ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس یا اختیار بنائے گئے تھے ان میں نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۱۸ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم اداے ال گزاری نیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۱۸ء میں بمقام دہلی ہوئی۔

میاں جی مالال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہِ اودہ معلمین میں تھے اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزہبہ حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کرفن حدیث و تجوید میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۸۵۷ء میں حاجی صاحب کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے سرابنے ایک چھوٹے چوترے پر ہے۔ ۱۸۵۷ء حاجی صاحب کا مزار سورت میں ہے جب آپ دوبارہ بہار اودہ حج جا رہے تھے رستے میں بمقام سورت ۱۸۵۷ء میں وصال ہوا۔ ۱۲۰

احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے۔ غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور سول کثرتیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکل پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہان رائج کیئے جاتے ہیں۔

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
از کف دشمن گر نعمت جہام را
دشمن نفاق نکرده و آہم افروخت
با کفر و آستان کلیسا ترا چہ کار
دی شب کہ گوش در پس دیوار و آہم
خواہم شبےصال تو خندیدن آن قدر
نفوس ز زلف کشد خط سبز تو دل را
خوش آن دم کہ ہجوم شکوہ نمی زیر لب یاں
پہلوے غیر بہ زمش نکتہ جاسے کہ نیست
ظلمت شب برقرار و صبح نا پیدا مہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد عیش مرا

اردو اشعار

رکھا ہے اس نے سوگ عدد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا
کیا کروں تھامے دل میں سوز باں پر کیا
شیفتہ صندپ جو اپنی وہ ستم گر آیا
بارے کچھ کچھ اثر گریہ پنہاں دیکھا
دعہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان چنگے

ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
شکل مانند پری اور یہ افسوں وفا
اس سے میں شکوے کی باشکر ستم کر آیا
آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے
اس طرف کو بھی نگہ تاسر مرزاں آتی
کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے
عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں سن

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ ملائے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فز بجام بگیر۔ آب لذت فز کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۵ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زین خاں حج کو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں بیاید ہنوز خرباش ۱۱۶۵ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی۔

گفتیم وحید عصر اسحاق
بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگزاشتہ دار حرب سال
جا کر وہ بکر معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد بکر معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور دار حرب کے اعداد اُس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۶ھ سال ہجرت نکلتا ہو۔ ایک شخص قلعة دکن سے نکلا گیا۔ ع۔ از باغ خلد بیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۶ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اجل سے بے پروا ہو گئے
فقر و دیں فیض و ہنر لطف و کرم علم و عمل
الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر نیچ کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۱۶۹ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہو ایسا نہیں سنا گیا۔ یعنی متاب راے۔

بے کیونکر کہ در سب کار اٹ
ہم اٹے۔ بات اٹے۔ یا اٹا
پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہیلی گھڑیاں کی لکھی جاتی ہو۔
نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلاے
نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ اٹکتا رہے
زمانے کا احوال کہتا رہے
شب دروز غوغا مچا کرے
اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مرجاؤں گا چنانچہ پانچ مہینے میں گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و بازو بشکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماتم موسن خاں۔ دلی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غرب۔ زبردوار

پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جبکہ مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہو ای دی تیرہ آخری کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری
سوا اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع پر نہیں
لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے

تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے انھیں سارے مین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچ بھیج دیا۔ جانے کو تیار ہو مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی
بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گویئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح فطرنج ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا ہلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں

فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعراے
مقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت گفت گفت۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر

ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کرسانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد
بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ قال قال۔ قالوا
قالوا۔ تاریخ میں ہیئت تمیمیہ اور تحفہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی

اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی۔
بہ من المام گشت ال وفات کہ غلام نبی بحق بیوست
غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ وفات نکل آتے ہیں
اپنے صغیر سن بیٹے کی تاریخ فوت کہی۔

خاک برفرق دولت دنیا من فشاندم خزانہ بر سر خاک

شطرنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و بائیاں کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت فریبہ رکھتے تھے اور شہر کے ایک مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر سخن سے انھیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد اُن سے اصلاح یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُس کا دستاویز نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مخضر بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبز و زنگ سر پہ لمبے لمبے گھونگر داسے بال اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے تھے۔ ملل کا انکر کھ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینچے اُس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کسے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ و ہجر کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا نوجوانی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر تھے۔ انھوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیاہ دہلی میں رہتے تھے اور اُن کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔ خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں اور حکم دیا کہ ہتھنی کس لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو غلامت کی انھوں نے کہا کہ ہمارا آج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں گا کہ سو روپے اور دو۔ خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہتے روپے کھائے اُسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب نے کہا تھا۔

جہنوں میں وہ مومن مکان لیتا جو بخوی بن کے جو ہتھنی کا دان بیتا جو

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سور و پیہ باہو اور پینشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک جو تنہائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اُس میں سے ان کا حصہ لٹا رہا۔ ان کی ولادت ۱۱۵۰ھ میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب دلی آئے تو چیلوں کے کوچے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت فریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آگرہ کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب السز نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پونہ جایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا دغظ ایک دفعہ سن منکر بعینہ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ ہو کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر ٹھنسنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پونہ جای۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم پونہ جایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے پنجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن ملک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے جلتے تھے اور مسائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی جو ستم ایجاب دکیا

اشعار ساری

یارب آں کن بجنون دل دیوانہ ما
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور
ہستی اہل فنا دقت شتاب و گریست
طرفہ کاں بخت بر رخ کعبہ رواں ہم خند
کہ شود بال پری نالہ مستانہ ما
شمع داغ ست ز خوداری پروانہ ما
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ ما
دست در گردن غیر ست ز جاتانہ ما

دیگر

کن آشنای لب دوسہ حرف عتاب را
رنگ رخم چو گل پر پر و از می زند
دار و اثر ز چین چین سنج خندہ ات
امروز تا کہ شمع لطفش چہ می کند
چوں شمع اگر میدان عمر ست اضطراب
وحدت ہزار جلوہ فادہ ست دیدہ ام
انہ بہر ماد و آتش ساز این شراب را
دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت فکندہ است بفر و احساب را
دارد سرور رنگ بہارم شراب را
در دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را
صہبائیا بہ وسعت رحمت نگاہ کن
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن آپ بھی بڑے پایہ کے شاعر گزرے ہیں۔ چند
مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نثر با عبارات
متین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نادر خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں آکر بادشاہی طبیبوں
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلاہا پر گئے۔ نارتول میں
جاگیر پائی جب سرکار اگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا
فرمائی تو یہ گئے نارتول بھی اُس شامل تھا۔ زمین کورنے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لائے۔ پنشن دینے حکیم
نادر خاں کے نام مقرر کر دی پنشن نہ کور میں حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اُس میں حکیم

ذکر بکبل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی

جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائیؒ بلحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت و اصطلاحات زبان فنی و تدفین مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و معانی کمال بہم پہنچایا کہ ہر فن میں انتخاب اور لاجواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم و نثر کے الفاظ لائق شاہوار اور معانی یا قوت آبدار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کلام فارسی جس سے اندازہ جناب صہبائیؒ کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے
گلزار و پائے برفرق بلندے
فلک جا ہے کہ از و الائی قدر
نگار و رانندہ بر پیشانی بدر
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
طرازش جستہ از فضل الہی
نہیش گر زندہ بر سنگ خارہ
رگش در جنبش آرد چوں شرارہ
شہر را تہرا و گر برفروزد
چو شیر از صیت عزمش فتنہ از ہوش
فلک گفتے سپر خود را عدویش
گریز آرد در سوراخ خسرو گوش
بسط تیغ بہر زینت ست حرف
ہلال از قفل تو سن زد بر ویش
ز تیرش زخم اعلا تا دم صور
ز خون دشمنانش رنگ شخرف
ہندوش تیغ بر کف نارسیدہ
برنگ چشم عاشق گشتہ نامور
بفرق دشمنش عمد آرسیدہ

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیٹر ہینیلی - زیادہ مروج ہیں۔ آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے۔ آپ کی علمی جذبات کے صلے میں سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول وظیفہ پاتے تھے۔ اور گو آخر عمر میں بصارت نے جو اب دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا۔ سال گزشتہ انتقال فرمایا۔ آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول انام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چربہ خوب اتارتے تھے۔ زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا۔

مولوی راشد انجری پورا نام محمد عبدالرشید ہے۔ مولوی محمد عبدالقادر صاحب پوتے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے صاحبزادے

ہیں۔ اور خاکسار کے ماموزاد بھائی۔ پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں۔ شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے فایم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا۔ ان کی تصانیف زیادہ تر زنانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز لیے ہوئے ہے۔ آپ کی زبان میں خدا نے وہ افرو دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گر جاتی ہے۔ عورتوں کی بیف اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات مانی ہوئی ہے کہ ٹریجڈی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو اب کو مصور غم کا خطاب دیا اس سے آپ بڑے پورے مصداق ہیں۔ آپ کی تصانیف میں صا کات - صبح زندگی - شام زندگی - بنت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور بھونچنے کے قابل ہیں۔

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے ملازمت کا زمانہ گزارا اب بہ حصول اینشن
چار صدی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت حاصل تھی مگر مزاج میں غایت درجہ
علم و انکسار اور خلق ہی اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ
سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تسلیم و تعلم کا رہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور
جامع و حاوی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج و پڑا اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تشریح شدہ ہیں۔ ایک ”تبیح اللغات
فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ ہی اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
موسوم بہ ”بلوغ المرام من اولی الاحکام“ ہی اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کی عادی ہیں۔ نام و نمود و نمائش
سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خانہ نشینی
کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ یعنی یہ ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہی۔ آپ نے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانہ
حال کے نازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہی اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوئے ہیں
وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
آپ نے جوں کو ڈاکٹر ٹیلن صاحب کے ساتھ ترتیب
و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الآراء تصنیف فرہنگ آصفیہ ہی جو آپ کے

مولوی سید احمد صاحب

فرہنگ آصفیہ

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے دنیوی مناصب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیدنسی ناگپور میں بعدہ میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد مثل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹھی قیام گاہ صوبہ خئی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی صلا

تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور جامع تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ جلا نہیں۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا ہے تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آشنا پرست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ امداداً ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دہلی کے علماء میں کا ایک بڑا ممبر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی ملازمت کے ہوئے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد و کن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے قلعدار یعنی کلکٹر بمشاہد ہشت صدی عرصہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام آہی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملکہ بھی خوب ہے۔ بڑی دیانت

فضائل غریبا تبجیل التفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زاد
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ شہور ادیب اور رسالہ
 صلا کے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہے اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا ہے جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پیش پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بٹھا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطابع بہمن
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تاریخ میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات و بار تاج پوشی ۱۹۱۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
 حالات و بار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ۱۹۱۷ء۔ تاریخ تیموریہ
 تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روسے زمین مع تصاویر نگارستان
 روسہ حالات و الیان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۷۷ء تاریخ نگارستان
 مع تصاویر۔ قیسریہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیہ کتب دینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروزہ النکاح۔ رہنمائے عظیم الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم ماہ علم
 تالیق ترکی۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ و ران ہند۔ تاریخ
 خلفائے اربعہ دوازده امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تاریخ علماء حال۔
 تاریخ اقوام۔ سراب عالم اسباب بگدرستہ مشاداب وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نانا مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
 شاید احد کوئی رہا ہو۔ بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور اُن کے دایمی رفیقوں اور ہم جلسوں میں تھے

ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آب کا دغظ رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی دغظ نہیں کیا۔ بڑے بڑے رئیس اور امیر آپ کے مقتقدوں میں تھے۔ آپ نے سلسلہ میں انتقال فرمایا اور کلو کے تکیے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گورنوں کے بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش اخوت اور سادگی اور بے ریائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینیت اصحاب پیدا کرے اور دنیا اُن کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں بے قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عقلاً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں:-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - استیصال -
 جواب رسالہ سیح الرجال انحام الخصام - جواب رسالہ تفتیش اسلام - میزان المیزان
 جواب میزان الحق مصنفہ پادری فائز صاحب مصباح الابرار - جواب فتح الاصرار
 مصنفہ پادری فائز صاحب انعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام مصنفہ پادری
 عماد الدین صاحب - رقیۃ الوداد - رسالہ نیاز نامہ مصنفہ صفدر علی اکبر صاحب
 کمن داودی جواب نغمہ طنبری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الضالین -
 جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرہ - جواب رسالہ اطہار حق -
 مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر کاشفات
 سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسویر تفسیر
 جواب رسالہ اصل فرائض و زوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب -
 حزنہ جان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکاملین - جواب
 رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم
 جواب تفسیر القرآن جلد دوم مصنفہ سید احمد خان ضمیمہ تنقیح البیان جواب رسالہ دافع البہتان
 مصنفہ سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تہذیب الاخلاق - تاویپ - جواب پندرہ سوالات مرآۃ السائلین

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے عزیز گوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں
 سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی کا
 ۳۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و تردید مطاعن اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاوت کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تراجم قدیم سابقاً سبقاً پڑھیں۔ توریت
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید ہی کسی کو
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد و نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب نہ ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی مہارت تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام فن مناظرۃ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبدالعزیز شمس العلماء سید ندیر حسین
 اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدائشی
 کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر
 ایک ایسا زبردست وعظ کیا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں
 اُس وقت خلقت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رُک گئے تھے لوگوں نے

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات

بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا۔
مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال۔ اخون شیر محمد جھجھوں نے حج کو جاتے چلتے
راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان الدہ۔ مولوی محمد جان مدت
سرکار انگریزی میں عہدہ سرشتہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام نہایت
ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد بہت ہیں لیکن اختصاراً
یہاں مختصر کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔ کہ

در عشق بیوفائی کی در آزارت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شوارت کند
گو حریفے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

او بے تابانہ داری ہرزبان گفتار عشق
تا کجا آخر صبور سی باید اندر کار عشق
دانت بے تاب طاق و دشتہ از عشق
می بری از حد شفائی پیش یار اطلع عشق
ترسم این بے طاقی با عاقبت خوارت کند

مولوی نوازش علی۔ مولوی رستم علی خاں۔ حاجی محمد۔ ملا سرفراز۔ وغیرہ وغیرہ۔

مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادر بخش۔ حافظ احمد۔ قاری محمد بیگ قاری احمد۔
حافظ عبدالرحیم۔ حافظ تواب بھی بہت ہیں مگر فن تجویذ اب بالکل رو با نخطاط ہے۔
لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔
اس زمانے میں سرے سے نازہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن
سیکھنا تو امر آخراً ہے۔

زمانہ بعد کے علماء

آپ اپنے رنگ میں بلاشبک و شبہ
مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور
تمام ہندوستان میں لافانی تھے۔
آپ فراش خاں نے میر بدای کی لگی
امام المناظر

ایثار کے تنگ دستی خلائق دیکھ نہ سکتے تھے اور بہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ وراذ کے ترک روزگار کر کے وطن ہالوف کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ روزی قعدہ ۱۲۲۴ھ کو رحلت فرمائی۔

مولانا محمد فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلیفہ الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطقی و حکمت میں یرطونی رکھتے تھے۔ ابیں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دہائے عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ اللہ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے نجف طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بیگانہ روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔ فاضل جل معقول و منقول میں ہمارے تمامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ حلم مصور۔ وقار مشکل۔ خلق ایسا کہ بندگان الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ لکھنے میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی کر امت علی صاحب خلیفہ الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پونچا ہے کہ ہر مسئلہ پر پیش نظر ہے۔ بتلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متنوعہ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسٹر لینن کی جان بچائی جس کے صلے میں برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوت بنجور سے بحالت صغر سنی دہلی بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کسٹریٹ کے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق صاحب کی تولیت میں تھی۔ جوں کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منسوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب | سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں اقران و امثال میں میز و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ

و تقلیبہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان فنون میں ایسی مہارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔

مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ مولوی نصیر الدین صاحب | خصوصاً دینیات میں بہت اچھی مہارت رکھتے تھے۔

شافعی! و صغیرہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس رکھاظ مطلقاً نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ زاریاں میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور متانت وضع اور مستلزم ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام | آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادیبہ کے بحر ذخار تھے۔ باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ

سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور ابناے عہد سے ممتاز رہے۔ پایہ مہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر

نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سرمایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سکا شبا نہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و شعائر و حج

ملت و اعلائے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحصیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وانی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور متین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پابند رجہ فایت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرب اعظم دہلوی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔

مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا۔ ہن القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالکامد صاحب خان بہادر ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترویج کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹری کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور بیگم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیت اُن کی

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلسی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سران کار راہ خدا میں فدا ہوا اور جہاں اُن کی اعلائے لواے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور بہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نیچے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکون ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیاد تر متداول تقویۃ الایمان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا
محمد اسحاق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشمم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواظط و نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے اذیس کہ شعائر اسلام میں ضنعت اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہ منت سماجت مانع آئے مگر چوں کہ مشوق ہوا الحق غالب تھا آپ پٹے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا کبہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً اُن لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

برای دُر از قعر دریای خویش تباہ سرشاہ کن جائے خویش
آپ بڑے مشہور جامع کمالات صوری و معنوی نکتہ سنج کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبد العزیز صاحب اور مولانا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبد القادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
براہر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نو اسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاص مہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھارہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ اہل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پہنچا اور اُن سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسب حج ادا کیے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وعظ و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت و ہدایت
بنیان شرک و بدعت کا سبک کا فوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی توحید
شروع کی اور در پی اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ وادانیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطمع اخذ و جرم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق ناز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و دھل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایسا ہوا تو کمال قناعت سے مدرسہ مدرسہ شاہجہان آباد قبول کی۔ انیس کہ ایشیاء و کرم جلی تھا سوروپہ کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین کیا کرتے تھے اور قریب و دورے و سفر ہر وقت امداد کو موجود رکھتے۔ رباعی بے دل و از در ذہن طبع اہل ہمت آثار سخا جلوه بچندیں صورت بابے خرداں پند وہ مخا جال سیم عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھے۔ آخر عمر میں ارادہ بیعت اللہ کا کیا۔ چوں کہ ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔ بسبب کثرت توغل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ شریعی کا اتفاق ہوتا تھا۔ عربی عبارات کا نمونہ ہم نے نجف طوالت چھوڑ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحی صاحب کے واداد اور شاگرد
مولانا مولوی عبدالحی صاحب کے بڑے بھائی عالم اور ہر فن کے استاد

کابل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے پوچھ کر بیعت کی اور تا دم زلیات اُن کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انھیں کے ساتھ حج بھی کیا وہاں سے واپس آکر چندے و عطا فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسماعیل صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب اس ارادے سے کوہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی نواح میں چند سال تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل ع
عالم برکش ای آفتاب بلند

خدا ماں شواہی ابر مشکیں پرند

بخند ای لب برق چوں صبح گاہ

گیر ای حدف درکن ایں آب را

نبال ای دل رعد چوں کوس شاہ

بانا ای ہوا قطرہ ناب را

تھے مرتے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً نجشٹی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو دقتہ دہی اور پیرے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجودیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سخی و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور میر احمد دیوانہ جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پہنچتی۔ شب و روز جلی قبر کے نواح میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی ملی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو براہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین
خال صاحب

جامع معقول و منقول حادی فردع و اصول عالم باعمل۔ آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسب کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر خد سب علوم و فنون متداولہ میں تبحر کامل رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئۃ و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریروں ہی اس بحث میں متغیر سا فراہم ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا لاجواب تھا کہ تقریر یا تحریریں خصم کو بجز اعتراف عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عمدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلق اس کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ آثار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر تقی صاحب سادات کبار میں سے تھے۔ اوائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہیئت سے سلوک پر جذب غالب تھا رفتہ رفتہ نوبت از خود رفتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبدالنبی صاحب کلاں دہر سے تھے۔ اوائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑ رہے کبھی کسی کو نے میں کبھی دیوانہ کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو نے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دیئے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان با اخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو چلے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدر دان ہمارا دُنیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کدھر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سر راہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں بعد پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باد جو و غلبہ جذب کے نماز کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پابند اوقات معینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

اور مشق نسخہ نگاری و معالجہ مرضا حکیم احسن الدخاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست نگاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل منقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبد الحکیم معروف بہ ابو خاں سب بڑے بڑے حکیم گزرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں سب سے بڑا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد ماضی خاں صاحب دو ذوں صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف علی صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اطباء تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

مجدد بولکل بیان

سید عسکری صاحب سید حسن رسول نامہ کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گزرا اور کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیقت صاحب کی بہت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

مستم چاں بکن کہ ندانم زبے خودی
در عرصہ خیال کہ آمد کدام رقت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے ناناکا قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست الست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا ہے کہ آپ حضرت سید حسن رسول نامہ کے مزار کے پاس زنجیروں سے

امور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لا دوا اور لا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شہنشاہ الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کی مرطب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہے۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب
 دیگر اطباء سے نامی گرامی

حکیم صادق علی خاں صاحب سرمد حکمار حکیم شریف خاں سرمد صاحب زادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتاے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہان بانی کی طرف سے عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامذہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ در جاتہم سے اساتذہ استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیے شفاے کاٹ ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکم الحکماء شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس جھڑکی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس جھڑکی ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر کہین حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹودی کی سرکاری میں عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیمبر بخش خاں حضرت بادشاہ خلد آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشگاہ سے بخطاب حکیم دورانی مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھا نیسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاد جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

اطبار و حکماء

حکیم حسن اللہ خاں صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آبن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخ پور

کہ دہلیوں کے مضافات سے ہے۔ اصل میں

شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے

خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد ششیں ان کے شیخ فرید المصطفیٰ مختتم

امراے طیل اثنان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری

ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ بموجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ

نے چار ہزار بیکہ ارضی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے

مرحمت فرمائی۔ اُس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اُس کا نام جہانگیر

کے نام پر شیخ پور رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخ پور ہی مشہور

تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں بنیرہ حضرت سلیم حشتی

فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر

کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ

بازین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دار الملک بنگالہ اور اوریسہ

کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جائے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں

اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب

گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میر منشی

ہوئے۔ از بس کہ فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب دہلی احکم الحکماء

حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خاذاق الملک حکیم

احسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پونجانی چوں کہ اُن کو حکیم حسن اللہ خاں سے

قربت قریبہ بھی تھی اُن کی تعلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ پشہر کے شاہ

اطباء سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب و عقد الدولہ

اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

خاتم صاحب

آپ ایک باخدا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن بہتی باروں کے قریب شیرازنگن خاں کی جوہلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج پر غالب تھا لیکن نہ اس قدر کہ خود زنجی کی فوبت پونچھے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ بائی جی، بائی جی ہی پکارتے تھے۔ اثنائے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کا بہت ورد تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

زمان شاہی میں نقیب الاولیاء کا بہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا وظیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر مغلیہ میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہدے پر مامور رہے تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چور۔ ناز و وظیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقرار و درویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارت حرمین شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رویا کرتے تھے۔ آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالرحرار کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ۵

چو فقر اندر لباس شاہی آید

بتد بیر عبید اللہی آید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھانجے کو ان کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی کا بیٹا وراثت ہوا اور یہ سچے سچے علی امام منہج و منہم غلام علی کا فرکارہ ارذی حجہ السلام میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چونسٹھ کھیمے میں مدفون ہوئے۔

لی اور اینٹ سہا بنے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
 اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ
 نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی جگرے
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کراؤ
 سے آپ کو بلوایا کہ پھر اُسی تکیے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے
 میں بسبب حقوق امراض متعددہ ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
 مُرد آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد وہیں آپ نے
 ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمہرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
 کی ذات بھی منتقات روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں
 آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
 آیات ہے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و دراز میں لگے
 ہیں چنانچہ تہمت اور سرانندیہ اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
 کبھی کبھی آپ شہر بھی فرماتے تھے۔ مثلاً بنی موسیٰ آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی
 مراجع دیدن و دیدار و جہ المکارے نیست در دنیا

شفاعت را بجز ذات رسول اللہ بارے نیست و عقبی

خویش را خود عیاں فرمودہ	صورتے از جسم و جاں نمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واحد فی کل نفس بودہ
اگر بخت گوی دل یک زمانہ بنشین	درون کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود	نسبت عصیاں بخود عسرفاں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا ر را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویش تن را نیست دانستن موجود حق بود	از وجودش هست دانستن مشہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ایں صفات تو بود وحدت شہود
غیر وحشت نیست کثرت را وجود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ رضا | کابیان علی مدہ آچکا ہو۔

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ جنگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تک یہ رسول شاہیوں میں بمقام الور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اکھاڑ کر فیروز پور جھر کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صنا اصلی نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زیر دست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکایک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو بیٹے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی طرح عالم جذب میں بسر کی اور صدہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح پہلے الور بعد فیروز پور جھر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیان جو سر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یادگار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

- (۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست بحر بے موج عین مرآت ست
- (۲) خدا را چه جوئی تو خود را بجو
- (۳) تو بین خود را سر مو یک نفس
- (۴) گر نبودے خود مقیم اندر بدن
- (۵) گر نبودے باغبان در بلغن
- جو خود را بیابی توئی جملہ اد
- تا بداتی خالق خود ہر نفس
- کو شدے قائم ز خود دیوار تن
- کو شدے رونق بہار این چین

شاہ حسین صنا آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ یوسف ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری

اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ فیض الحکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زاد یہ گزینی حد سے سوا تھی۔ صحبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاں
 کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ
 آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک مشر جو
 اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات
 سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں نے
 باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دیدہ اور رعب دل پر
 چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ ع۔ ہیبت حق بست این از خلق نیست۔
 لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کسی ل
 تکت سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔
 بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زر اور بڑے لایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے
 منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ کے دعا کی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس
 کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے
 مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان | رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردی میں
 ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تکت پختا ہوا

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کوہستان الوری میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے
 تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا لگیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی
 اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف
 رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف شرعیہ
 ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چٹھڑا سر پر باندھ لیا
 باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب
 میں رہتے اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات
 بہادر پور مضامین اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا وہاں کے لوگ
 بہت معتقد تھے۔ راجہ الوری بھی آپ کا معتقد تھا نشود نا اینی ریاست کا آپ ہی کی
 ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ شجاعت اور جواں مردی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر جی اُس اثنار میں ترددات غلیظہ آپ کے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اثنار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل مع قائم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں تفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا ہجوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لے گئے جن کے با محتاج اور خرچ کے آپ خود متکفل رہے اور ادا
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شرعیہ اور امر بالمعروف
 بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اٹھ گیا تھا۔ طرف یہ کہ
 کھلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خالے بند
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر خلفا کو قطب اوتاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور جوں کہ از روئے کشف باطن آپ کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور بیشتر جہاد اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا نشانہ جائے
 تھے اور پی نہ لے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید با اخلاص سر مو
 تجاؤ نہ کیا اور فرمان بجالائے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق مہموائی دل میں جم گیا اور جہاد کی انضالیات ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہو۔ بعد مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بجز حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے نشانے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پونچھے قوم افغان با آں کہ بڑے وحشی اور تند خود بھستے ہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عہد

بسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصناع و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن دراد و وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اُسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چند مختلف مقامات ہند میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی حروف بہ صابرنخشہ کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چون کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابرنخشہ صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں بڑی بڑی پڑتی تھی۔ آثار الصنادید میں اُس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب | آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و روشنی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور اُن درویشوں اصحاب کی جو دور و دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت منش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

آپ کی سلسلہ میں ہوئی۔ آپ نے پھٹ پنہ ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو کثرتِ علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پکڑتے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب کو اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب اُن کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے رو برو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خانہ دار تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں چانگیری تک پہنچتا ہے اُن کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکا یک خدا طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعدی المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جہد اور مجاہد کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۲۱ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف ”خواجہ کھاری والا“ تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے معتقات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تعریف یہی کافی ہو کہ ایسے چمن کے نوہال اور ایسے نوہال کے مخر تھے۔ ۵
ہل دفرے را کہ مینی حامل یکا ہلاند
۱۴ ار محرم الحرام ۱۲۸۵ھ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت متواضع۔ منکسر المزاج اور مسکین تھے۔

عرف کا لے صاحب

کسی دم وظیفہ و ملائف سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی بوجھ تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع اُمراء عظام آپ کے نہایت متقدّم تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہو
اور یہ نعمت وہ ہو کہ طالب اس کا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا ہو آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم میمنست
لزم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور جو کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی ہر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
یہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ

کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہو۔ ولادت

مگر ہر شغل جاری اور رسوم و صلوة قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والہ الملک والدین ساکن موضع بکرون من مصافات بکنون تھے نسب

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے اور والدہ ماجدہ آپ کا زیدہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا

اورنگ آباد کنہری لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم مغفور کے اداکل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں فقط

تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا

سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پہنچتا ہے فائز ہو کر شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور

آخر الامر اورنگ آباد معاودت کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سالہا سال فائز بانی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی

اور بعد اُس کے چند روز نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یار خاں کی سرکار میں بسر کی۔ بعد چندے وہاں سے اجیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب

کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد سالہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امرارذ والاقدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت

سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عہد و ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خرچ کرتے کہ اُس کا بیان نہیں

ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جبہ اور عمامہ فقیرانہ کے چنداں مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی

تالیفات سے ہیں۔ اُن کا دیکھنا آپ کی ممارست علمی پر دلیل قاطع و برہان ساطع ہے۔ سن شریف ۱۱۹۹ھ تک پہنچا اور ۱۱۹۹ھ میں عالم بقا کو راہی ہوئے۔ حضور شید و جہانی آپ کی رحلت کی تاریخ ہے۔

مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہے۔

ہرے سبیل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۴ھ میں ہوئی اور مظهر نیرودا
اُس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولنا شاہ عبدالغنی صاحب آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوری جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام اللہ اور محدث تھے
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۲۴ھ میں بروز شنبہ عشاء کے وقت ہوئی۔
غور و سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
برتنا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شراب بعض بعض نواک وغیرہ کا
جاری ہوا روئے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت مہوئی الشریعت اور شہسوار
میدان طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنی باتوں میں ایسا
محتاج ہو تو اسی پر سے اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں درجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتقا کا ہوگا۔

حاجی علاء الدین احمد رضا آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام عمر

فقیری میں بسر کی دنیا و فیہا سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف بہدانی سے
مٹا ہی۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہی۔ عالم جوانی
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نوے سال میں آپ بصدات سے معذور ہو گئے
تھے اور پاؤں سے اٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

مہسل تھی۔ باہمہ او بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباع سنت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلاف سنت نہ کرتے اور ہر دم پیروی سنت کا خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اُس سے سوادو سکر پر نہیں۔ حقیقت میں تو اضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں نے اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماع خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ اُن کی جگہ مسند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض صحبت سے علوم مراتب اور کمال مدارج حاصل ہوئے کہ اسی انوار میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت بنا ہی کا ہوا اور آپ زیارت حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ بروقت مراجعت ٹونک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاش مبارک کو دلی میں اگر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۶ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت ہر مع۔ حافظ و عالم و دلی با دا۔ وفات آپ کی ۱۲۵۰ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور ینو سرا اللہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابو سعید
دے شکستہ و منوم گفت تاریخش

بعید نظر چو شد اصل جناب خدا
ستون محکم دین بنی فتادہ زیا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا رہا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شریع شریف آپ کی

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب و غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و صیال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی مری و فیروز ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقہ کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ نادر و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی سبیل الاحتصار مقحوطے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی حال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے:-

حضرت مولانا ابو سعید حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انھیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں کتنا بے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے۔ پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطنی بنو بی حاصل کر کے پیری و مریدی کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف مہینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ کرتا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالصاً للہ مشق خط نسخ کلو خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری مثل زن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زائد تھے لیکن ویسی ہی تعلقی

اور کونیں یہ پنکھے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔
 آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا مینار جہاں سے
 چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہے اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے
 کام میں لگا رہتا ہے۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
 اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

زبان جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہے۔ تمام ہندوستان کی لنگو فریگا
 اردو ہی ہے۔ اس میں بھی دلی اور پھر لکھنؤ کی اردو منتخب ہے اور لال تلے
 کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور با محاورہ سمجھی جاتی ہے۔
 شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش
 پائی۔ دہلی آج کل لکھنؤ بسا اردو کی نئی قوی دہلی کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت
 میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال
 گرہی ہے اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ
 داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

مردم او جملہ فرشتہ سرشت	خوش دل و خوش خوی چو اہل ہشت
ہر ہمہ نزدیک دل و گرم خوں	رفقہ چو جاں در تن مردم دروں
ہر سہ مو بر تن ایشان ہنر	واہدہ در موے تنگانی ہنر
وز قلم ہر چہ بر آرد قلم	داغیہ تلخ بند بان قلم
بیشتر از علم و ہنر ہر مہند	زابل سخن خود کہ شمار دہ چند

لے بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے مشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر
 اس کتاب میں آچکا ہے۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس حصے میں
 درج کیا جاتا ہے۔ ۱۲

اور چھ بریج سکول سینٹ سٹیفنز ہائی سکول اور اُس کی دو بریجیں - اینگلو سکول
 سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے - پنجابی سکول -
 مسلم سکول - اور کئی پریوٹ سکول ہیں - اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں - کوئین میری
 ہائی سکول - زنانہ مشن سکول - انڈر پریستھ گرلز سکول - اور کئی بریجیں ہیں - نارمل
 سکول بھی ہے - مدرسہ طبیبہ - اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے - شہر کے
 باہر لیڈی ہار ڈنگ ٹیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے
 پر زنانہ ٹیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاف ہے - فردل باغ میں طبیبہ اور
 ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب
 حاذق الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی -
 سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوتا ہے
 ہوٹلیں - سرائیں
 اور مسافر خانے
 میں یہ سب بہتر ہے - انتظام اور مکانات سب اعلیٰ درجے کا
 ہے - موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین -

وڈ لینڈ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں - دو چھوٹے رسٹ ہوٹل قطب میں ہیں -
 ادھم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہوٹل ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب
 ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرنی ضرور ہے - ریلوے سٹیشن کے پاس
 بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے - ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤ میل پر
 چھٹاٹل والوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہنود کے واسطے ہے - اب دلی میں
 کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں - جو لوگ ریل
 کی کڑیڑ اور ہر دم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں -

دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی
 شاہ راہوں پر ٹریموں سے چلنے لگی ہے اور اسی طرح
 ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے
 سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں
 میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لگے گئے ہیں - دلی کی قیامت کی گرمی

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھتے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو اسکے شہروں میں ایک بڑی دقت یہی کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دوسرے میں۔ برتن قیسرے میں تو کتابیں جو تھے میں جس میں خریداروں کو بڑی رحمت ہے برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں آٹھ فٹ ہے۔ معدن ہی کل شیار اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہمہ قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں مثل مشہور ہے کہ ”کڑ کے کی بری بازار میں کھڑی“ یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا نانائیں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہے وہ ہتھیلی پر سرسوں جا سکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے کے سلاے ٹیکے ٹنکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر رحمت دوا و دوش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے لیجیے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں یکتا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹوا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اجارہ نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ شال۔ کم خوا۔ زربفت۔ سنہری روپہلی زردوزی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے۔ زیورات۔ تانبے پتلے کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہے جو یہاں نہیں ہے۔

تعلیم

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج ۱۸۹۹ء سے قلعہ پر ادبہند کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب میونسپل بورڈ دہلی سکول

ٹیکے۔ جھومر۔ ہار۔ بالیاں۔ منڈے۔ آدیزے۔ سہارے۔ بچلیاں۔ جھلنیاں۔
 جھمکے کے بائے۔ ست لڑا۔ ہار۔ ہنسلا۔ گلوبند چپا کلی۔ دھنگرگی۔ ہیکل۔ نادعلی۔
 مگر چودانیاں۔ مگر مرکیاں۔ جھیلی یعنی سہارے۔ کڑے چھڑے۔ جوڑیاں۔ کچھے جھانجن۔ پازیب
 بلیں۔ انگوٹھی۔ پھلے۔ چٹکی پھلے۔ جوڑے۔ جوشن۔ نونگے۔ بھونج بند۔ نقوید۔ ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جوڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں۔ یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے۔ ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور تفاسط کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو بہو آتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا۔ گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے۔ اگرچہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیساہی کام بھی ہو اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہو اور یہاں کے مصوروں کو کتنی تحفے
 نمائشوں میں ملے ہیں۔ غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپار ہوتا رہتا ہے۔

تجارت | دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لینیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لئے میدان تجارت
 جو طرف کھلا ہوا ہے۔ دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہو اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے۔ یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں:- ادویہ۔ روئی
 ریشم۔ غلہ۔ اجناس روغن دار۔ گھی۔ دہات۔ نمک۔ سینگ۔ چمڑا اور ہنہ
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں۔ برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو۔ شکر۔ تیل۔ زیورات سنہری اور روپہلی گونا گویں
 دہلی کے تجارت کا بیویار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ۔ کابل
 الور۔ بیکانیر۔ جی پور۔ دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے۔ دہلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے۔ ہندوستان کے کل بڑے
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں کے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستینے اشیاء کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطبوع خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بجاظا تاسیخ طیاری۔ قیمت رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیے۔ سیم ہفت نگینہ ساز۔ حکاک۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت سے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے ۱۶۶۲ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی اور وہ اپنے روزنامہ سیاحت (جرنل ڈی وائج۔ لنڈن ۱۶۶۶ء۔ ایمسٹرڈم ۱۶۷۳ء) میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریٹ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لائق پسند بناؤ ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور سلاسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم (عجائب خانے) میں ایک بہت بڑا پیالہ اس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ جی پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں، دلی میں چمڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلسلہ ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑاؤ زیورات

سپنگ مل۔ جنہا کاٹن سپنگ مل۔ آٹا پیسنے کے یہ کارخانے۔ نارورن انڈیا فلور مل۔
 گنیش فلور مل۔ جان فلور مل۔ تین شکر بنانے کے کارخانے۔ تین کارخانے
 روئی کے بنوئے نکلانے کے۔ ہندو بکسٹ فیکٹری۔ اور بہت سے چھوٹے
 موٹے مطابع۔ لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ڈھلتا ہے اور
 جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
 ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت
 کا بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں۔ سب سے پہلے تجارت اور حرفت کو
 اکبر شاہ نے ترقی دی۔ اُس نے سارے ہندوستان۔ فارس حتیٰ کہ یورپ تک
 سے چمن چین کرکار یگروں کو سمیٹا۔ سر جارج برڈوڈ اپنی کتاب انڈسٹریل رلش
 آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ ”اُمراہ۔ روسا اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور تہذیب
 یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ
 درجے کی تکمیل کو پہنچی۔ آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابوالفضل نے لکھا ہے کہ
 شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے چمندہ کاری گر ہندوستان میں
 ہر خطے کے رکھا کرتے تھے“ کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
 بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
 کہ اُن میں آپس میں منافست لاگ ڈال کر رہے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
 لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو۔ بادشاہ ہفتہ میں
 ایک بار نفیس نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور اُن کے کام کے اعتبار سے
 اُن کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بلحاظ اُن کی کارگزاری اور دست کاری کے
 اُن کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
 ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں طیار کئے
 جاتے تھے۔ شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
 زردوز۔ کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے
 تو شبکہ خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
 چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا کہ کبھی آسے دن نئی نئی ایجادیں کرتے

صنعتِ محرفت

دلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جڑاؤ۔ کندن۔ ڈایمنڈ کٹ۔ ظروف برنجی
اور تانے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلمہ ستارے کا کام۔
زر دوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سونن کاری۔ کامدانی۔ رفوگری
لمع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جڑاؤ کا شہرہ ہے لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدردان
نہونے کے روبرو انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر بار ایک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں کسکیت
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہے کہ اوقلیدس کی شکلیں چچی تلی
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دوہای ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر دوزی سلمہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب یورپین خراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک ورک شاپ
بڑے پیمانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہے کہ
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے معاوضہ میں اس ورک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی ملیں اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے پارچہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید خراب
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہنومان اینڈ ہادیو سننگ اینڈ ویونگ ملز۔ کنٹن کاٹن

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب منار اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں تھیں۔ پرانی دہلی میں قطب منار کے پچھلے حصے کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان پتھن کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہنا کے بائیں کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

۱۱۔ ”دلی کونٹ ایک آف ڈی اینڈ سواری“ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز آف انس میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلپائن میں کام کیے اور جب اوائل ۱۸۷۰ء میں ریلوے میں ملا ہوا تو اسی کی کمان چھٹی لوگوں اس کی غیر معمولی سختی اور نظم کی شکایت کی۔ ۱۸۷۰ء میں ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس نے سرحدوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا ۱۸۷۰ء میں سینڈھیا سے جوڑ دلی ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایسٹنٹ چیف تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرون (M. Perron) نے جو دلیا جہنا کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ ایم پرون ایک فرانسیسی سیاح تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جگہ سینڈھیا کے قاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دو آب پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر ہونپارٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے چاہا کہ اس کا سنہ کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بور کوئن (Bourquennon) نے کمان لی لیکن ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جو بہاؤوں کے مقبرے کے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہو گئی تو انڈین گورنمنٹ نے راجہ ملکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ویک پورگوں باری مشروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس لوبت پر صلح کی خواہش کی۔ مگر یلغار پنجاب کی طرف جانا کہ نجیت سنگھ سے مدد لیکن دریائے بیاس کے کنارے ہی من سمجھتا ہو گیا اور ملکر آگے نہ بڑھا۔ ایک ستمبر ۱۸۵۷ء میں پیر یعنی لارڈ بنایا گیا اور ۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۲۳

پیچھے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پہاڑ گنج -
 مغربی نہر چننا اور پہاڑی کا جنوبی سراہی - پہاڑی کے سر کے نصف میل
 مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشن آراہی اور یہی چیزیں اس
 طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موہری
 دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب شاہ ۱۸۰۰ میں گرداگرد
 توپ خانہ بڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
 ہیں جن کی سرحد راج (پہاڑی) اور مشرق میں جہناہی - پہاڑی سے آگے
 بڑھ کر پرائی چھاؤنی ہے جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
 انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کیے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
 کی جھیل سے جو نہر نکالی ہے وہ ہے جس کے اوپر شاہ کا فوجی قبرستان ہے -
 نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
 شاہ ۱۸۰۰ میں امپیریل اسمبلج (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
 بھی بڑھ کر کیم جنوری ۱۹۰۲ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دروازے
 سے سارے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
 میل اوپر وار جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے باولی کی سڑک
 میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شاہ لا مار کے مشہور
 باغ کے رہ گئے ہیں - دہلی دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
 کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کوٹے کا کھنڈر ہے جس
 میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی پتھر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
 اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے
 جنوب رخ پر دو میل پر ہمالیوں کا متبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
 کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
 دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلو تو پہلے حضرت شاہ
 نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
 کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
نگبہ و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیونکہ گھاٹ اور
بدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سڑنیک میں
بڑی چقیقش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جا بجا سے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا رہے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار غدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید پانچا گیا ہے۔ نئے
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکیں
ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگنیز پر سے قلعے کے
سلنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر آکر تین
شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
گئی ہے جنوب میں سیتارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
کو اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۸۰ فٹ
شاہ بولا کے بڑے چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرقی کونے
میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں ٹیٹو فوج کی ایک
رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کمپنیاں برٹش القنٹری اور ایک کمپنی
رائل گیرین کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

جمنائے کنارے اور پھاڑی کے درمیان فی لمبے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۳۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد اکٹہ کی اس وقت (۳۹۸۹۷) ہو گیاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا لکھتے ہیں کہ

مردم شماری

خانہ شماری

۱۹۱۱ء

شاہ جہاں آباد کا شہر بدر و برج سے جو جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریا سے جمنائے کنارے کے کنارے اور کوہ ارادلی کی شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی پٹی زمین کی سوا وسیل تک چلی گئی ہے اُس پر آباد ہے۔ شہر کے ریکارڈ کا ایک بڑا حصہ قلعے کی تفصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۶-۶۲۸ء میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گذرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاری اور شان دار سنگ سرخ کی تفصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگوڑے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی ہلک دھک رہ جاتا ہے۔ تفصیل قلعے کے اندر کا رقبہ طول میں ایک تہ ارگڑ اور عرض میں پانسو گز ہے جس میں بادجو دیکھ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت محلات اور عمارات تہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ تفصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ کے سب سے مشہور ہو گیا بدر و برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری برج کے نام سے مشہور ہے مین چو تھا ئی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجمیری دروازے تک تفصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی تفصیل کے دلازی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ تفصیل کے شمالی حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی تفصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانسس خانے کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوائے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی تفصیل میں

اور اُجڑ بھی گئے۔ اس کی کئی توجہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور رسیکری کو کیوں چھوڑا تھا؟ البتہ افضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اوّل کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تازت ہوئی ہو کر دو بلوچ کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ متھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجدھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پُرانی دلی کی نشانی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ اننگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چہان راجپوتوں کا دور دورہ رہ کر تہوار خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ وسال پو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کانانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' دقیقہ
دلی کا عرض بلد شرقی ۷۷° ۵۰' - ۷۷° ۵۱' دقیقہ
مرتفع ہے۔ یہ شہر جمنہ کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا

فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا وجود صرف ۱۶۳۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۰ء تک جتنے شہر دریا

آغزاں بہاری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نار نارنجی اور ارغوانی دھندلاہٹ کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع سیاہ
اور چٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندہ حصے۔ بڑے بڑے سوراووں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔
جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں ہے بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ لیٹیم اور کمینیا کے میدانوں میں لاطینوں کے آنے سے بھی
آٹھ صدی پہلے آرمینوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جہنما کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلینزیشن کی وصول
بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات ستوں
سے زیادہ تاراج دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات کا
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے
جنما کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھتیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ ہیں۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر جڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کہ موجودہ دلی
بھی جہنما کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مورخین نے جنھوں نے سکندر اعظم
کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یا چینی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ ماہ بھارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ
صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاریخی تسلسل
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ مابعد کے ان کل شہروں کے
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گار دی۔ یہ بات توجہ کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارھویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت
 خیز ہے۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر ونیس کی طرح دہلی کا بھی چہہ چہہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پالیٹکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہے اور سنہ ۱۹۰۱ء ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔

دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ ننیوا۔ بیدلان۔ کیمبرج
 س کے سات اوجڑی ہوئی لہستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 بننا اور بہاڑی کے بیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ ونیس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپیشہر ہے۔ اس میں کس کس کلام ہو سکتا ہے
 کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبت زمانہ حال کی آباد شدہ ہے لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبذہ اور جبروت کے آوازے شہر کی
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
History of India (ہند) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے
 بارہا لوٹا لانا اور فروج کھسوٹ کر بالکل ننکا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور ہمو قعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
 اس کی سرسبز تفصیلات پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔
 تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھدکے
 کھودے نامے۔ ٹیلے۔ دوے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

میں نہر کا پانی بہتا ہے۔ ایم ڈی تھیو نیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کر جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشہ سے ثابت ہے بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ بریقہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک پر جس کے دونوں جانب بجائے دالانوں کے چوتھے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لد او کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے سر سید نے آثار الصنادید میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسید روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیں کہ دلی دروازے کے وہ کوئے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

دان آر لکھنے دلی کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ تاجر اسے سات قلعوں اور بادوں دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متول کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ پوچھیں تو ملک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج دھانی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسب تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

عجائب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا ماضی وہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ گوالیار سے آکرہ اور پھر آگرے سے دلی لائے گئے بہت آسانی سے بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھونیٹ سیاح نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچر صفحہ ۲۹ ص ۷۹۷ء میں بیان کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کو مع شیشی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آن کہ ۱۸۶۳ء میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء میں انھیں ٹکڑوں کو بہ شکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لکھ کے باغ میں کھڑا کیا گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اصلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے۔ اس کے ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں ہمارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث چھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا۔ برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کٹ وہ گلی ملتی ہے جس کے بچوں بیچ

بادشاہ نے اپنی کتاب اُعمال صالح موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں یوں لکھی ہے کہ ”رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھولدار رنگین دریوں اور کتھیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زر لفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین مالک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشمیں چھپے ہوئے ہوتے تھے۔“ دالانوں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی تانے جاتے تھے چنانچہ اُن کے کڑے جھجوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرز ماندوبود کا نمونہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سستے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہے نہیں۔ کیوں کہ جنھوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امرار و روساے ہندوستان کے سب سے سہلے محلات دیکھے ہیں اُن کی نظروں میں بھلائیہ کیا بچے گا۔ چون کہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز ہودہ حتی المقدور اصلی ہوا اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط الحال لوگوں کے شایاں ہے کچھ زیادہ ممتاز نہیں ہے۔

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ مغالطہ پڑ گیا ہے اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ اس خلجان کے رفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور مسکت

قلعہ کے دلی دروازہ پر کے

شگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پبلیکیشن انار قدیمہ کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ٹکر سابق کیوریٹر

اور ہمارے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فرنیچر سے کھچا کھچ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کہیں تلوار۔ خنجر پیش تھرتے۔ کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا لپٹی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیاکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برہنہ رہنے کے امرائے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے ہتول و احتشام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

کی حالت اندر سے

ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار اینچ موٹی درزی کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمین قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک یادو پھول داد مغرق ریشمین کا رچوبی کام کی مسندیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحبانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا گائو تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دو سرے لوگوں کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے دھبے بڑے (طاق) رہتے ہیں جن میں توری گلدان اور گھلے مسجے رہتے ہیں۔ چھت نقشین یا تلخ کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

عُطَا شَأْ عَا سَرَض ...

وَنَهْرُ السَّائِلِينَ كَرِهَتْ رَبِّي
 إِذَا مَا الْعَاجِزُ الظَّمَانُ يَأْتِي
 وَكَاسَنِي فِي يَدِي هَذَا الْقَدِيرُ
 وَأَنْتَ الْحَقُّ يَا لَاحِصًا زَحَقًا
 يَصِيرُ فِي أَنْتَاهُ الْعَذَابُ لَطِيفًا
 إِلَى الْمَعْرُوفِ عَبْدُكَ يَا كَرِيمِي
 فَسَاءَ الْمَزْنُ أَصِيبُ فِي غَدِيرِي
 نَعَالَ الْعَبْدِ عَصِيَّانٍ وَجَرَمُ
 أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ يَا بَارِي
 وَيَا رَبِّ اعْفُ مَا نَجَّيْنَا

بَلَا مَاءٍ فَازُوا الْعَاطَشِينَ
 وَنَحْنُ السَّائِلُونَ إِلَيْكَ جَمِيعًا
 وَيَرْجُو الْمَاءَ يَا بَارِي الْمَحْسِنَا
 أَرِيدُ الْمَاءَ رَبُّ الْعَالَمِينَ
 عَلَيْنَا يَا مَلَاذًا لِمَنْ سَكِنَا
 وَرَفَقًا يَا كَرِيمُ الْعَاجِزِينَ
 تَرَحُّمَاتِ خَيْرِ الرَّاكِبِينَ
 مَدَامًا كَانَ يَا لَا يَدُ الْقَرِينَا
 وَمَنْكَ كَمَالِ سِتْرِ الْمَجْرُمِينَ
 وَأَنْتَ اللَّهُ يَغْفِي الْعَالَمِينَ
 إِلَهِي لَا تَقْأَخِذَانِ نَسِينَا

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے موقع موقع کیا ہے۔
 آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم۔ ہاسلی صاحب بہادر چیف کمنشنر
 دہلی کے ایسا کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 راسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشمن برج کہلاتا ہے جس
 میں جھروکہ ہے، محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو

قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں "مغل روم"

مغلہ طرز پر سجا یا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کسے کوٹنے والا
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کمر
 بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب استثنائے
 احد سے مغلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماندو ہو جاتا ہے۔ اس میں قالین کا
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مفرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگال دان
 وغیرہ سامان فرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اٹھ کر گیا ہے۔ عہد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجا نے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماندو ہو

(۳) دور مغلیہ (۱۸۵۶-۱۸۵۷ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ متفرق اشیاء
(۵) اسلحہ (۶) موہپر و انگشتیاں - (۷) فراہین (۸) تصاویر اور مرتعے
(۹) فولو گرافٹ (۱۰) نقشے (۱۱) خدر کی بچی بچی چیزیں -

کچھ متفرق کتبے | (۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ سُرخ کا
بجسٹہ قطب صاحب کی لاٹ اور علانی دروازے کی طرح کا

ہے۔ نصب کر دیا گیا ہے جو ۶۔ ۷ لمبا اور ۸۔ ۹ چوڑا ہے۔ اس کے حروف جا بجا سے
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پڑھا جاسکتا ہے وہ یہ ہے:-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاعظم (مالک رقاب الامم) سلطان السلاطین

العالم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام والدم (سلمین) ذوالامان
لاہل الایہ (مان) وارث (ملک) سلیمان ابن المظفر یلتمش السلطان۔

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا۔ (۲) موضع ارچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۴ھ
۱۷۱۵ء

کسے جلوس فرخ سیر کی بچہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص
میں ایک کوئٹس میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاریخ چاہ خاص - بآفرمود چاہی ہجو زمزم - سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیفہ بن خلیفست شاہ عادل
زعدش بنخ اسلامت محکم
بگردش از دحام اجناس مردم
منور بن خواصاں اعظم
سنة مخصد دگر بد پانز دهم

(۴) یہ کتبہ قصبہ مہرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہے۔ (۱۵۹۵ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و وعدت ان یجیب السائلینا

واسال جاجتی بات مستعینا

فان لم یسال الا نساں تغضب

دعا تک ر بناتق المبینا

گرد تارے، اُن باغوں کی روشنیوں پر خراماں خراماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم موقعی حدود مع عمارات قدیمہ بتلانے کے لئے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات و بار تاج پوشی میں مستار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر بے پی ٹامن ائی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہے۔

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۶۵۷ء میں جب انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لئے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات تجویز کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزار سر لوئیس ڈین صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر پنجاب کے ایام کے موافق یہ محل آثار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کمی کمی تھیں چونے کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب گھر چوایا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقش جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتریاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ انتخاب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارٹون سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمد و بٹلر مانیومنٹس حلقہ شمالی اگر وہ اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء) جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو اُن کے لئے سب سے بہتر تو یہ ہے کہ وہ ہنچشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں جو صرف سات آنے میں ملتی ہے لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں پہلا حصہ - تراشیدہ بت - ستون - تختیاں - کتبے -

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) پٹھانوں کے عہد کے (۱۵۰۰-۱۲۰۰ء)

خدا خدا کر کے سترہ سالہ میں پڑانے عجائب گھر کو جو دلی جیسے شہر پر ایک بدناما
داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بدھ زمانے کے بتوں کے مجسموں کے
لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھوپڑا ضلع بلند شہر کے بہت سے
پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے بھیج دیے
گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جنینوں کے زمانے کے جو غالباً مٹھرا سے
لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے
اشٹار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیاء جمع
کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نوادرہ اور قدیم خریدنے کے لئے
نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانسو روپیہ سے
گورنمنٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چوں کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
ہو امید کی جاتی ہو کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا ممتاز محل ہی میں
رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باقی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر
اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
قدیم زمانے کی ان عجیب غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطف
اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لئے اس قسم کا عجائب خانہ
گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا
عروج۔ بہترین اُس کا تنزل اور آخر کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
آثار قدیمہ کے متلاشی سکالر کے لئے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ
ہر آنے مرقعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت جمنا کی
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جا
امرار و درباریوں کے مقرر اور زندہ دل جھرمٹ کے بچوں بیچ میں جیسے چاند کے

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء
میں مسٹر ایف۔ اینجے۔ کوپرڈیٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ

داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خدے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی
سرمایہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے
پیلو۔ پیلو۔ جی پور کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی سورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیا
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنوں
سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجائے گئے تھے۔ غرض ایک عجب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبعی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ بڈ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سرپرک کیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو حشو و زوائد اور غیر ضروری
اشیا سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۴ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلیٰ کے متعلقہ زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اُس وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۲ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۶ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ دار
کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			(دربان، ہیں۔ داہنے اور بائیں ایک ایک طاق ہو اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں والاں جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لحاظ کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے مار پیسے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے)
(۴۱)	ہنومان جی	پشیل ہا دیو	دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل ہے۔

فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مرغان	بالکل ابتر حالت میں گرا پڑا کھنڈر۔
(۲)	اٹلی محلہ کوچہ ہری	مختصر۔ قابض حال بشبھر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔
(۳)	چاندنی چوک	تینٹا سوا سو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سناٹھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی داراہ۔ بیدوارہ	تینٹا پونے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراو گیوں کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے نیچے میں چند راہر بھوکا بت ہے اور اُس سے ذرا اوپر جاویر کا۔ اس کی بائیں طرف بہو بل کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یا ڈھائی سو مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنچا جتی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نماک چنت کھنری	کوچہ گھاسی رام	تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ پھمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پارہتی۔ گنتی۔ برصہ دیو اور نندی کی بت ہیں تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شنکر اس کی چوتھی پشت میں ہو۔
(۳۸)	موہن لال گسائی	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام ناتھ کے دادا ناراین داس کا بنایا ہوا ہو۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گنیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی مورتیں ہیں۔ نیچے طاق میں ایک طرف گنیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گنیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرما پور ہو سم ۱۸۶۲ء لالہ ہر سکھ راے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ راے راجہ صاحب بھرت پور کے کونسلر تھے۔ چوتھے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے ترخن گر کی مورت ہو۔ اس کے نیچے دو پارہ
(۳۹)	ناراین داس	ڈفرن برج کے پاس	
(۴۰)	نوا	جیل پوری	

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان
سلسلہ

ترجمہ مادھو داس کی باغی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے - جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا

(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے -

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری ہیں یہ کندہ ہے -

(۱) داس نند رام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر
ست نرائن کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنر نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی
دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا - یہ مندر مادھو داس کا ہے جو بھنی سادھو تھے -
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں
خود بخود چل رہی ہیں - بادشاہ یہ کراست دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادھو نے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہرباتی کافی ہے - ہندوستان میں ہر سادھو سے کچھ نہ کچھ
کراست منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اُسی قبیل کی ہے - اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں - (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیچ میں ہے - پچھن کی سیدھی
طرف اور سیتا کی بائیں طرف - رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی - (۲) رام کے مندر کے سامنے راجیسور مہادیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور نندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے - (۳) ہنر مادھو داس
کی گدی ہے جس میں دیو جی یعنی بالارام کا مندر بھی ہے - اس میں بالارام اور ریوتی کی
مورتیں ہیں - ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے - (۴) جنجا کی مندر - (۵) ست نرائن
مندرجس میں سنگ مرمر کا عمدہ تراشا ہوا بت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے - (۷)
راوہا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں - (۸) لکشمی اور نرائن کا
مندرجس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں - (۹) برہی ناتھ کا مندر
اس کے علاوہ ایک بہت کدرا ناتھ کا ہے - تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا -

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۶)	مادھو داس	باغیچہ مادھو داس	<p>عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادہا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہمہ دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیروا اور ہنومان سیندور میں پٹھے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا کی مورت ہے۔</p> <p>یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑکے (نقش قدم) ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :-</p> <p>(۱) یہ چرن پڑکا سری ہننت راگھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۵ سادن ودی ۳۰ ماوس مینگل وار۔ یہاں بالادیو داس کا چرن پڑکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :-</p> <p>جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سزری</p> <p>منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے :-</p> <p>مادھو داس کی باغیچہ - (۲) پریم رتی سندریہ دھرتی - (۳) تپتیا آست جاسے نہیں برتی۔</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشمیریوں	بازار سیتا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرتیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور کچھن کی مورتیں اور سیو کا لنگ
(۳۳)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۷۳ھ - ۱۷۵۹ء - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گنپتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لئے یہ زمین ۱۱۷۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے -
(۳۴)	گلاب راجہ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب راسے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب راسے کے باپ سہارن سنگہ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو اکبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب راسے دہلی آئے اور یہاں آکر ایک مہاجنی کو مٹھی کھولی - گلاب راسے کی زندگی تک کاروبار خوب چلا بعد اُن کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب راسے مہر چند رکھا چنانچہ یہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پرہو آٹھویں تر تھن کر پارناتھ تیسویں تر تھنکر اور ہما ویرا چوبیسویں تر تھن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنجوگی رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں پر وہ کراؤ پر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان
سلسلہ

پاس جو کنواں ہی وہ بنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔
اصل مندر میں رام۔ سیتا اور لکشمن کی مورتیں ہیں۔
ان کے سامنے ایک لنگ ہے اور پاربتی۔ گنتی۔
کرتیکا سوامی اور گنتی کی مورتیں ہیں۔ داہنی طرف
ہنومان اور بائیں طرف بھیرو کے بت ہیں۔

سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر مغلیہ کا
گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت
سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناتھ بھی
شیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی منت مرادیں
بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لٹکے
ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت
ماننے سے ہاتھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔
اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو۔ کرتیکا سوامی
اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ
کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان
کے بت ہیں۔

(۳۰) کالیسور ناتھ بازار سیتا رام

دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رجال کا کتبہ شش
سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے:-
(۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی
ہمارا جہ کا۔ (۴) پنچا پتی کسیر و کا بنا۔ (۵) سمت۔
(۶) ۱۹۶۰ء مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا۔
اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اتوار اور پیر کو چچراغ
جلا کر رہا کرتی ہے۔ اس مندر کی مرمت سمت ۱۹۶۰ء میں کی گئی

(۳۱) کسرن چوک شاہ مبارک اہلی محلہ

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۷)	شادی رام	چاؤڑی بازار کوچہ دیا رام	مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو بیچے پو جاری کے رہنے کی کوٹھڑی ہو جو پنچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف ٹھاکر جی یعنی کشن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں - سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہو - اس مندر میں ایک شو الابھی ہو جس میں پاربتی - گنتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دلوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر زراہین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا ۳۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی - مندر ۴۹ - ۴۷ - ۴۵ - ۴۴ ہو یہ دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں رادھا اور کشن - پاربتی - گنتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی مورت ہو اور طاق میں ہنومان ہو۔ تھینا کوئی ڈھائی سو برس اول کا - قنوجی راے کا بنایا ہوا جس کی مرمت سمت ۱۹۰۱ مطابق ۱۸۸۲ء میں ہوئی - کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہو جسے محلہ آنار قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے مگر ہو کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا - اس کے
(۲۸)	صاحب سنگھ	چھپی واڑا کلاں	
(۲۹)	قنوجی راے	الی محلہ - کوچہ پاتی رام	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	پیل مہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کشن کا بھی ہے۔ جس میں رادہا کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں تھیں۔
(۲۵)	رام رام	اودھو داس کا باغیچہ	تھیں۔ دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادھو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسمیہ کے متعلق یہ ہے چند بار واڈیوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور دائیں طرف لکشمی اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمی اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔
(۲۶)	سیتل پوری	چھتہ پرتاب سنگہ یا گلی پیل والی	ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیرٹھیوں کے اوپر ناگر میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے :- (۱) سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے۔ (۲) مالک پانچ پنچ ہیں برہمن اور۔ (۳) مینا مہی یو کہتے چرنے۔ (۴) نیا بنو ادیا نچا تی بنیو۔ (۵) کی نے سمت ۱۴۰

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۱)	چھوٹا مندر بھانو شارجی کا مندر	نیل کا کٹرہ	تقریباً بکرم سمت ۱۸۰ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادھا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں تیج رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادھا کی مورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گنوسوامی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۱ - ۳۰ - ۱۷ - ۱۷ ہے۔ بھانو کمار جی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر دراصل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے صحن میں چوڑا ہے۔ مندر لاکر تین تیج درے والاں ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں میں آئینے بندی کا کام ہے۔
(۲۲)	حکیم اجیت سنگہ جیون سنگہ کا مندر	مالی واڑہ - چھتہ دن گوپال	تقریباً سو برس اول کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۹ - ۱۷ - ۳۱ - ۹ - ۵ - جیون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ لچھو قابض حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہمارے سامنے دار رادھا اور کشن کا مندر ہے اور دائیں طرف شوالا ہے جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور مندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۳)	دیوان سنگہ اجرٹن روڈنی سرک گائیں چھتہ لال		یہ مندر دیوان اہلو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں رادھا کشن - ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پاربتی - گنپتی - کرٹیکا سوامی - مندی اور بھیر کی مورتیں ہیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	بلی ماراں گلی داساں	چندر پربھو کی ہیں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صرف نے ایک دڑائی (کابلی) سے اپنی جائداد مال اسباب فروخت کر کے پانسور و پٹے کو لی اور یہی سب بڑی مورت ہو جس پر سمت ۴۹ ۵۵ کنڈہ ہو تھینا ڈھائی سو برس ازل کا۔ اس میں رادھا اور کنن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے کا ہو جن کا موجود چرن داس تھا جو دراصل بھارگو دات کا تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں گروہ اپنی کرامت سے دو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چا پوہنچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ متحیر ہوا اور اُن کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہربانی سے ہمیش آسنے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار موضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو متبنی کر لیتے ہیں۔ چرن اس نے سمت ۱۸۷۲ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چودھاری محلہ بدلیاں
			دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی گپتی۔ برمجہ دیونندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے بل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مسلمانوں میں کچھ جھگڑا برپا گیا اور دو فرقے ہو گئے ایک تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقے نے اپنا مندر الگ بنالیا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا دریاہ سیٹھ کا کوچہ	۱۷۶۱ برس پہلے کا۔ ایک شخص آریل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسٹریٹ میں ملازم تھا وہ جب معتب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھلا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقے کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۳ء سنٹی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر سم ۱۹۲۳ اور آدی ناتھ کا سو سمت ۱۹۲۹۔ دیس سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر میتل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سیدھی طرف طاق میں پچکاری کا کام ہے۔
(۱۸)	ایضاً	ایضاً	سم ۱۸۳۳ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ء درش دیا کھ سدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۹۳ء پھاگن سد گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مطلب تعریف و نامور کنش کی۔ بڑی فیاض سرد چوموتی کی لوکی ذات کی چھتری نے اس بہت غریب صورت اور مبارک مندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ مہاراج تم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگہ بارکالی۔ لغوی معنی دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرتا ہو وہ اس کا پھل پائے گا اور آفری بخاں۔ جو راسی چون لپیدایش کے ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گی۔ (جب مندر بنا سمت ہرم ۱۹۰۴ء تھا۔ اسکا دیوی) ساکھ لفظی ترجمہ (شرم سے بچاے) قائم رکھے مشہور بھلا جگہ یوہن کی بٹیا سیورائے کا۔ اول تو کتبے پر سفیدی پھیر دی ہو دو کھردر بھی بھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عبارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چون کہ نظم اور دوہا پر اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہو۔ سرو مصرانی نے یہ مندر بنایا ہو مجتہد اس کا بھانجا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	جینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسری پرشاد خراچی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۱۸۳۰ء کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۶۰ء اور دوی ۱۹۳۵ء کندہ ہو۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ء اور ایک پر ۱۹۳۵ء کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ء فالگن سکلا ۳ گھنٹہ ہوا ہو۔ مندریں تر تھن کر دیں کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں نمی ناتھ اور داہنی طرف سب تریشی کی۔ مندر میں نہایت کاری</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	جھجر والا	چاندنی چوک	گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں گنگا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہر دیو جی۔ چوں کہ یہ جھجر کا کہنے والا تھا اس واسطے یہی نام پڑ گیا۔ قابض حال ہر دیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہا کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ ہر شیو کا لنگ پارتی۔ گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جھہری والا	مالی وارہ	تخمیناً دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترتھن کر سوم) ہامی داہنی طرف اور سنبھو بائیں جانب نیمی ناتھ بائیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔
اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ تیرھویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیمی ناتھ اکیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ مندر ادپر کی منزل پر ۲۵ - ۹ لمبا اور ۲۵ - ۴ - ۴ چوڑا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں کے زمانے کا جینبیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندر دینی تمام حصے پر سنہری تخت کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔			
(۱۱)	جھہری والا	چیل پوری	تقریباً سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سو متی کی ہے جو پانچویں ترتھن کر ہے اور دھرادھر کی دونوں مورتیں آدی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اور بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترتھن کر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴۸)	بڑا مندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا کٹراہہ - گئی گھٹیسور - جہادپور	ہنومان کا اور سیو کا لنگ ہے۔ تقریباً سمت بکراجیت - نول گنو سوامی پر دیو بانجی کا بنایا ہوا۔ انھوں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں بنی تھیں۔ چون کہ نول گنو سوامی لاڈلی جی رادھا کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی۔ رادھا کی مورت بانجی پر اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ دائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تلسی کی نفرتی مورت ہے۔ دور آخر مغلیہ - ایک پتھر سینہ دور ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے۔ مندر کے اندر جہادپور پاربتی - کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ قدیم مندر چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گڑھے میں پتھروں کا اسمتھ ۱۸۶۹ء میں بنایا۔ مندر کے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے۔ تختیائیں سو سال کا۔ معمولی - ایک پتھر پر سینہ دور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے۔
(۴۹)	بھیرو	نیابانس	دور آخری مغلیہ - اسی کو سہری گو سائیں کا مندر بھی کہتے ہیں۔ دروازے پر خط دیوناگری "سہری کشیوری مندر گنڈہری نیچے مندر ہے اور پر رہنے کا مکان ہے دور آخری مغلیہ - دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں۔ (۱) رادھا کشن کا۔ (۲) شیو کا۔ پہلے میں رادھا - کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں پاربتی۔
(۵۰)	توپ خانے والا	دھرم پورہ	
(۵۱)	جھجھر والا	چھپی واڑہ کلاں	

اُن مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	اماہیسور	اٹی محلہ گلی لیسوا	تختینا (۸۸) برس پہلے کا۔ معمولی۔ مندر میں جہادیت پارتی گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنوست کی مور میں ہیں۔ بائیں طرف ہنوست کا ایک ادبٹ سیندور ملا ہوا ہے۔
(۲)	بابا جی رام	چھتہ پرتاب سنگہ گلی پیپل والی	تختینا دو سو برس سے ادبر کا۔ دوسندھٹے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا ہے جس میں پارتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادھا اور کشن کے بت ہیں دور آخر مغلیہ۔ راجہ کدرا ناتھ کا بنایا ہوا ہے چنانچہ انھیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدرا ناتھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس سے اُن کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں پرل چنے بیچ کر تے اس زمانے میں تخت دہلی پر ایک نامانوس شاہزادہ حکمران تھا اور کدرا ناتھ کے مانچنٹ اور نائب سلطنت تھے (۹) ان مانوس صاحب نے شاہزادہ نہرو دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدرا ناتھ کے والد کو گئی انھوں نے فوراً شاہزادہ سے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری ڈر کی ماری شاہزادہ کو لے آکرے بھاگ گئی شاہزادہ سے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اُس کی جان بال بال بچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا سلجہ کدرا ناتھ کا خط دیا اس میں رام سیتا لچھمن کی موتیں ہیں سامنے ایک
(۳)	بابو گلاب اس	گلی کدرا ناتھ	

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چوڑی ٹالاں گلی کشمیریاں	کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ۱۔ ”پنڈت بسن ناراین ہکر“ کھدا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۰)	کھاری باؤلی۔ گلی تباشاں خور	پھاگن کرشنا (۵) جمعرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کندہ ہے

श्री शः पायात् ॥१॥ कपूजातिराजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥२॥ धर्महि भर्तृन्निधनादनन्तरं
रम्बितं (वित्तं) तदीयम्विनियोजितं तथा ॥ नूत्रालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्यो प्रति
ष्ठा मयकाथ धूर्त्तेः ॥३॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अवशि
ष्टेन रिकथेन तस्यास्तु वचनादपि ॥४॥ मुन्याका शाङ्ग गोत्राभिर्मिते वैक्रममायने

फाल्गुमासित पञ्चम्या (म्या) तृर्धुर्भगुवात्तरे (गुरुवात्तरे) ॥६॥ सं० १६०० फा० १० ५ गु०

جس کا مطلب یہ ہے۔ مقدس شیو کا نظر رہے۔ چوں کہ میں دفا دار اور با عصمت بیوی شہور
دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کپور چھتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے
شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت امور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں
مزید براں (انتھا) اور (تتھا) یہ بھی چاہیے کہ شیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نئے مندر
میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مر گئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بر قسمتی سے
لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اُس کے سب سے چھوٹے دانش مند ماہر
جیٹھل نے اُس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اُس نے شیو جوام کا لنگ جو
وجرام کے نام سے موسوم تھا (برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ء میں
جمعرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قران مجمع انجم سے تھا اور اُس پر تو اشتری
رجترا بلج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ء فالگن کری ۵۔ جمعرات کے دن۔ مبارک باد

کیفیت

محلہ

نمبر سلسلہ

اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور دکنیش اور کنش کے برنجی بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا بنجاروں کا بنایا ہوا کسا جاتا ہے۔ کورڈیا پل کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔

۳۔ خردور مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہے کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔

(۱۵) نٹوں کا کوچہ

(۱۳۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہے گنگا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قابض حال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔

(۱۶) نیل کا کٹڑہ دھویوں کی گلی

قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجمودھیا پر شاد کھتری اور ٹھا کو اس بقال کا بنایا ہوا۔ قابض حال کھتری امراد سنگھ ان کی چوتھی پشت میں ہیں۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علیحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ کنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مندر میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شوالے میں اندر باہر کوئی تیس گھنٹے لنگ رہے ہیں۔

(۱۷) کشمیری دروازہ گندہ نالہ گنچنیوں کی گلی۔ (۱۸)

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		<p>بر محمد دیو۔ کر تیکا سوامی بہنومت اور مشنوکے چرن پڑ کے ہیں۔ پس ایک چھوٹا سا مندر بٹھا کر جی (کشن) کا ہی جس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ شوالا لالہ گنتی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ راے کے باپ اور مسٹر فریڈر ریزیڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔</p>
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب جمن قلعہ	<p>ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیوکا لنگ۔ پاربتی گنتی۔ نندی اور بہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالا ایک مکان مسکونہ کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنا ہوا ہے۔</p>
(۱۲)	کھجور کی مسجد	<p>ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لال بیہ سٹراپٹ لال کے دادا ششی جیون لال نے موجودہ شوالا لے کر اور کچھ جائیداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا ۶۰۰ مربع فٹ لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔</p>
(۱۳)	دھرم پورہ۔ گلی پھاڑ والی غوٹ	<p>دو سو آخر مغلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے غدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ درمی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ سرخ کا چبوترہ ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور کر تیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں گنتی کی ایک مورت رکھی ہوئی ہے۔</p>
(۱۴)	کوٹیا پل۔ انڈرا کنواں	<p>دو سو برس کا۔ اس کی مرمت مہنت رانج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں</p>

کیفیت

محلہ

نمبر سلسلہ

رام سیتا۔ لکشمین کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیروں کی مورت سیندور لگی ہوئی ہے۔ ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کرتیکا سوامی۔ نندی کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔

(۴) اہلی محلہ گلی کشمیر پال

دور آخر مغلیہ۔ یہ شوالا صرف ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

(۵) اہلی محلہ کچھ پانی آم

ایضاً خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگ بھی کوئی اٹھا لے گیا۔ چند ٹوٹے پھوٹے ستون ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔ ایضاً ہرجی مل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گپنتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلمنے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاٹھ کی گتھیا جی یا کٹن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف ہنومت کا۔

(۶) جٹوارہ
یا کوٹہ لالہ

عہد شاہجہانی۔ یہ شوالہ کوئی معقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیامندپ ۱۸۸۳ء میں بنا ہے جس پر دیوناگری انگریزی۔ اردو میں یہی سنہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گپنتی۔ برہم دیو اور نندی کی ہیں اور شیو کا لنگ بھی ہے۔

(۷) نیابانس کوچہ
سنجھوگی رام

(۸) نیابانس

دور آخر مغلیہ۔ لالہ متالال کا بنایا ہوا ہے جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنومت اور بھیروں کے بت ہیں۔

(۹) بٹی ماراں۔
کوچہ بی بی گوہر

ایشی نوے برس کا۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔

(۱۰) ایضاً۔ گلی دل سکھ را

نمبر سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
			<p>یہ مندر پدین ناراین قابض حال کے دادا ہیں اس کا بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اہل مورت شیو کی ہر باقی اور مورتیں بھی ہیں۔ لنگ کے سامنے ایک چٹ ٹی سی مورت نندی کی ہے۔ داہنی طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گنپتی اور برمھ دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اُس کی سواری کا ہے اور گنپتی اُس کا بیٹا ہے۔ برمھ دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں ممکن ہے کہ یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو۔</p>

فہرست سوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ میر عاشق گلی مرغاں	۱۸۵۸ء - بابو بنسی دھر قابض ہیں۔ معمولی -
(۲)	محلہ بادلیاں کوچہ سر بلند	دور آخری مغلیہ۔ معمولی - اس میں دو لنگ ہیں اور پاربتی - گنپتی - برمھ دیو کی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۳)	بازار سینارا کوچہ شریفیگ	ایضاً اس میں پاربتی - کریم کا سوامی گنیش اور نندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے۔ سامنے وار طاق ہیں

نمبر سلسلہ	نام سوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	ٹایک	چھتہ پرتاب سنگہ گلی پیپس والی	(۲) سمت ۱۹۰۲ میں - (۳) لالہ ولیفور ناتھ مانگ چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر ولیفور ناتھ اور مانگ چند دو صاحبوں نے جو ذرات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - گپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں داہنی طرف منو اور بائیں طرف اتا پران کی مورتیں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈوانین نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے ٹایک کا سوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی - گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں منو مت کا بت ہے۔ دور آخر مغلیہ - ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں سن ناتھ کا بنایا ہوا ہے۔ معمولی بکرم سمت ۱۹۱۱ء جمعہ ماگھ ۱۰ شکلا (۶)۔ دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے :-
(۲۷)	دسویں سن ناتھ	گندی گلی پے کی گلی	
(۲۸)	ہر دیو داس	محلہ بلی ماراں - پاسیوں کی گلی	

सम्मि ते हायने स्वस्मिन्सप्त वाङ्क निशाकरैः

माघे शुक्ले घटे लग्ने दाशेषपुत्रां भृगोर्हिने २

वलदेवस्सुतो यस्य हरदेवस्तथा परः

श्री मन्महेशदासेन स्थापितो गिरिजा शिखो २

सं० १६०७ मा० शु० ६ शु०

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیسیت
(۲۱)	لالہ شیشی لال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پاربتی گنیش - کرٹیکا سوامی اور ہندی کی مور تیں ہیں -
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	تخمیناً ۷۳ سال کا - راسے شام لال کا بتایا ہوا ہے - مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - درگا - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور ہندی کی مور تیں ہیں - پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشش ہی پاسور مارہی اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہی اور اسی واسطے دو جدا گانہ مور تیں ہیں -
(۲۳)	لالہ فتح سنگہ	بلی ماراں - اکو چڑی بی گوہر	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - ہندی - ہنوت - ٹھاکر جی (دکشن) کی مور تیں ہیں - یہ مندر لالہ فتح سنگہ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	نگشتی دراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - ہندی - ہنوت کی مور تیں ہیں بانی کا نام دہی ہی جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک چند پوشو بھٹا	نیل کا کٹڑہ	دکرم سمست ۱۹۰۲ - سکے ۱۷۶۹ مانگہ شکلا بچھی - ہفتہ - اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے - (۱) سری گنیش نمسکار سمست ۱۹۰۲ - شا کے ۱۷۶۹ مانگہ شکلا بچھی مشنی دے و شویشہ نا تھ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا - تھر میں دہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے - (۲) یہ چتر لالہ مانک چند جی کا -

کیفیت

محلہ

نمبر سلسلہ نام شوارہ

<p>گوماتھا بنایا ہے۔ (۶۹) برس کا۔ گھاسی رام کھتری کا بنایا ہوا ہے۔ اس کے آباد اجراد میں سے چھٹا علی محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کے ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کاٹنگ نندی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنتی کی مورتیں بھی ہیں۔ اس مندر کے ٹنگ کو بہت قدیم بتلاتے ہیں یعنی اس زمانے کا ہے جب کہ سو بھاری سمھیتا اور پدم پُران لکھی گئی ہیں۔ جہاں ہوادھیانڈت بانکے را</p>	<p>چھتہ شاہ جی۔ نانہ واڑہ</p>	<p>(۱۹) گھاسی رام</p>
<p>اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمھیتا اور پدم پُران میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ نیل کا کٹرہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنیشور ہماراج کو و سوسور لکھا ہے۔ علاوہ برین نیل کے کٹرہ ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں۔ پچانچہ کاروشن دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۱۶) میں بھی پنڈت جی نے یہی لکھا ہے لیکن! اس ہمہ یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹرہ ہی دیا پورہ ہی یعنی کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (بنارس) کو بھی دیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹرہ کے مندر کا نام و سوسور ہونا بھی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک وایت کی بنا پر کسی کسی مختلف مقامات میں و سوسور کے معنی رہا اہلین کے ہیں اور یہ لقب شیو کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے۔ اس لیے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لیے ابھی حاکم منتظرہ باقی ہے۔ اگر دلی میں کوئی کتبہ ایسا ملے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب تببتہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتبہ میں ج کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹرہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول مرجع ہی ہوگا کہ کاسی بنارس ہی مراد ہے۔ چوں کہ اس مندر میں گھنیشور کثرت سے ملا ہوا ہے گھنیشور کہلاتا ہے۔</p>	<p>نیل کا کٹرہ۔ گلی گھنیشور ہماراج</p>	<p>(۲۰) گھنیشور ہماراج</p>

نمبر سہ ماہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
(۱۵)	کالی پشاد	گندی گلی	<p>سہ ماہ ۱۹۶۹ میں بنی ہو۔ مندر کے متصل ایک دو منزلہ گھر پچا دیوں کے بیٹے بنا ہوا ہے۔ سورس پہلے کا۔ کالی پر شاد کے پروا ادا چٹا مصر کا بنایا ہوا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ایک چٹا گوسائیں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی پچا دیوں سماتا پروا ہو کالی پر شاد کی روکی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گپنتی اور نندی کی سنگ مرمر کی مورتیں ہیں طاق میں ہنومت کی مورت ہو۔</p>
(۱۶)	گورکھ ناتھ	نیل کا کٹرہ۔ گلی دھوبیاں	<p>غدر کے بعد بنا ہو۔ للت بی بی اور دھوتی کا بنایا ہوا ہو۔ گورکھ ناتھ دھوتی کا شوہر اور للت کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی مورتیں ہیں۔ دور آخر منلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بخط ناگہری ہے۔ سری گنیش نام یہ سوال پنڈت گوری شنکر کا ہے متی پسا کہ سہ ماہ ۱۳۵۶ کھوکی نے بنوایا</p>
(۱۷)	گوری شنکر	کھاری باولی	<p>ہو تو یہ مندر پانا گراں سرتو سہ ماہ ۱۹۵۶ میں بنایا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی مورت ہو نئی سڑک گلی بھیڑی تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی محلہ بالی وارڈ ہ۔ برہ دیو کی مورتیں مندر میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام</p>

کیفیت

محلہ

نام شوالہ

نمبر سلسلہ

سرٹک نکالی دیوان خانہ سرٹک میں آگیا دام
اُس کے سرکار سے سا لگرام - (۱۰) جی ہماراج
لے اُنھوں نے دیوار سرٹک کی طرف بنوائی اور

زمین دہالی سبجانی سے مو (۱۱) ل لے کر تہ خانہ بنوایا اور اُس
کے اوپر چار دیوار پکھڑی کر دیا چھوڑ دیا تھا - (۱۲) سمت ۱۹۲۸ میں دوکان
کی صورت زینہ وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میٹری سے - سمت ۱۹۴۰
(۱۳) میں دوسرا کے بازو نل فھوارے کا آلہ بھیر و جی کا وچیت تدری بنوائی
و مرمت شکست - (۱۴) سخت کی یہی داس کر داتا رہتا ہی کل نویں اسباب
اسی دین نے چڑھایا ہی سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) ہماراج سا لگرام جی شیو لوک باس
ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر نورگی کر رہا - (۱۶) ہی - یہ دیوستھا
آگیان انکول سری شیو جی ہماراج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر
پنشنر (۱۷) نے کھدوائی ہو اور جو کسی کے نام کو مٹاتا ہی بھگوت ہماراج اُس
کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -

سمت ۱۹۲۵ - اسارٹھ - ٹسکلا ۱۳ اسنیوار

راے بہادر مٹھن لال - سدا نند وید مال نگران شوالے کے تا یہ تھے جنھوں نے
یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گپنتی - برمجہ دیو اور نندی
کی مورتیں ہیں - طاق میں سیرھی طرف لالہ بھیر و - ہنومت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں

دور آخر مغلیہ - ایک مورت بھیر و کی سینہ وریں
لپٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہی - مندر کے اندر
ہما دیو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی مورتیں میل پر
بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا
تھا - یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھر ورا کی

کوچہ گھائی رام

سرون

(۱۴)

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۲)	ساول جی	مالیہ واڑہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	سدانند وڈیا	مالیہ واڑہ چٹائی گلی	دور آفر مغلیہ۔ سیو کالنگس۔ گینتی کی دو مورتیں اور اور ایک ایک مورت۔ پاربتی۔ کرتیکا سواہی اور نندی کی۔ اساڑھ سدری ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ء - ۱۸۵۲ء مندر کی پیرونی دیوار پر بخط دیوناگری یہ کتبہ ہے اور پینچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سری سمت ۱۱۹۰۹ء ساڑھ ششکلا ۱۳
			شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ء اساڑھ سدری تیج۔ مندر کے اندر بخط ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بجنسہ نقل کی جاتی ہے۔

(۱) سری ایسوتھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت
کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶ء
میں برٹش سے مکان اُن کا گرہ پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ء میں اسی جگہ کی جو طر فی دیوار کچی۔
(۳) کچھو اگر سری ہما دیو جی کو ستمیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا
سمت ۱۹۰۷ء - (۵) تک اُسی طور ہا سمت ۱۹۰۸ء میں شوالا بننا شروع ہوا پینچ
نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ء میں بن کے تیار ہو گیا اور پریشامتی
اساڑھ ششکلا تیج کو بڑ (۷) (۵) دھوم سے سالگ رام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی
ہماراج کا شریہ تیار تھا اور - (۸) رایک چینی دس دن بعد پریشامتی کے
کبدش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۱ء میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵ء - (۹) د ۱۶ء میں نے

نشان سلسلہ	نام شوالا	محلہ	کیفیت
(۶)	توپ خانے والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چنی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں بیڑی دے دی تھی۔
(۷)	چندی مصر	دھرم پورہ	کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بستہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقوں میں ہنومت اور بھیسروں کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش چھبر کی کسی عمارت کا دھردیا ہے۔
(۸)	چودھری ہمنگ	کھجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگ کے باپ لالہ موئی لال نے بنایا تھا جو سارٹھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھوی مل کھٹا	نیل کا کٹرہ گلی گھنٹیسور ہادیو	ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	راکھو مصر	پیل ہادیو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گیش۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	رنگی مصر	نیل کا کٹرہ۔ نئی بستی	۱۸۹۱ء یہ مندر چھنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت۔ نیلی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت

کیفیت

نشان سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پارتی گپتی اور نندی ڈامور میں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرٹیکا سوامی کی مورت بھی ہے۔ سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سیندور سے رنگی ہوئی ہے۔ کنجی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔
(۵)	پیل ہادیو	پیل ہادیو	لنگہ سند پانچویں بکرم سنہ ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑا نہیں جاتا جسے ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-

(۱) जंग... हिमांशु संमितस... यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो... तिथौ

स.

(۳) मस्थापयत् ॥ १॥ वृद्धौ (१)

(۴) ... पंचानन लच्छाणम हर हरेश्वर

(۵) ... सलम्बोदरः ॥ शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے بانی چھی رام اور سمت ہے۔

یہ مندر لمبود را کچھی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں

شیو کا لنگ گپتی۔ پارتی۔ نندی۔ ہنومت

اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت

خوب صورت ہے جو چور سے لائی گئی تھی۔

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱)	امر سنگہ	محلہ کچا باغ - کوچہ مہاجنی	بن کر ۳۰ سال ہوئے۔ قابض حال بہادر سنگہ کے دادا امر سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پاربتی کی ایک گنپتی ایک کرٹیکا سوامی اور ایک نندی کی ہو۔ سیدھے ہاتھ کی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر ہنومت گا ہے۔
(۲)	بابا جی	چھتہ شاہ جی محلہ پچھلی ڈاڑھ کلاں	ہنر دور مغلیہ۔ یہاں پہلے قدیم شوالہ اتھا جو گر گیا اُسکی جگہ ۲۸ برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لاتا پرشاد نے یہ عمارت بنوائی۔ جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچل (یعنی ناقابل نقل مکان) ہیں۔ انھیں کے پاس پاربتی۔ گنپتی کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں۔ سیدھی طرف درگا۔ بھیرو۔ گنگا۔ ہنومت کے بت ہیں۔ سالانہ تقریب سنبھی کی اسون کے مہینے میں ہوتی ہے۔ تین چار دن تک سورتوں کے باجے گاجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے۔
(۳)	برٹا شوالہ	نیل کا کٹرہ	کوئی سو برس اول کا۔ اسے بہادر لالہ شیو پرشاد سی آئی۔ اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے۔ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ء میں۔ اسے بہادر صاحب جی تھی پشت میں ہیں۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں۔ طاق میں ہنومان ہے۔ ان کے علاوہ اور دو مور تیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی آٹھ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں۔

مختصر حال

محل

سلسلہ

(۳) امام باڑہ موری دروازہ
 و قسبہ بی وادہ
 نواب احمد مرزا صاحب کا امام باڑہ مشہور ہے۔ دور آخری
 مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
 جس میں کئی دالان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے
 دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دو اُن کی
 بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
 میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
 قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی ہو جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب کا
 انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ
 امام باڑہ سیف الدولہ سید رضی خاں بہادر صلابت جنگ کا بنایا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
 رباب میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب
 کے پاس سید رضی خاں کی قبر جس میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات
 شدہ ہیں ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔ ۹۱-۹۲

پرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا گانہ طور پر

نہیں کیا گیا

دلی کے شہر کے مندروں میں عموماً پانچ چھ مورتیں برابر آسنے سانسے ہوتی ہیں بعض جگہ آٹھ کے لیے الگ الگ طاق بھی نہیں
 ہر اندازاً معلوم ہوتا ہے کچھ تو ضعیف ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جا۔ شوال اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا سب سے
 اہم مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دیو اس کوشاے کے کہتے سے صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا رنگ اور بارتی کی مورت کا
 نمایاں کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوال یعنی شیو کی جگہ کہتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقوں میں اور بھی کئی کئی مورتیں
 ہیں اس لیے غیر قوم والوں کو اس کا امتیاز مشکل ہے کہ یہ تمام شوال ہی کی ہی اور دیو کا مندر۔ دلی میں در مندر ایسے بھی ہیں دوسرے دیوتاؤں
 پر سب سے زیادہ ہیں لیکن ان کو شوال نہیں کہا جاسکتا۔ مندروں کے علاوہ دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے
 ہی کی پوجا ہوتی چلی آئی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے مقابلے میں دوسرے دیوتا بہت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۲

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۵۰)	چاندنی چوک - گلی سیدانی	عہد مغلیہ - مختصر - یہ مسجد ابانی بگیم زوجہ امجدی خٹہ کی بنائی ہوئی ہے
(۵۱)	نٹوں کا کوچہ	امام بارے کے پاس ۱۱۶۶ھ - مختصر جو پھر سے بنی ہے - پیش ہاق پر آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے زفیض اقدس مالو لطف احمد بنائے قباہ عالم نامہ شد بہمد سحر احمد شاہ غازی سید احمد اسٹی بجاش سر مشر غیبیہ گفت از رو انصاف مثنی کعبہ عالی بنامہ شد عہد مغلیہ - متولی فصیح الدین - تین گنبد - تین درمیں لب سڑک - تیرہ سیڑھیوں کی زمینہ - اوپر مسجد پینچے تین دکائیں -
(۵۲)	نیل کا کسٹرہ	یہ مسجد دو منزلیہ ہے اوپر مسجد - نیچے
(۵۳)	گلی تلیا	تین دکائیں - تین گنبد - تین در - زمینہ چڑھ کر مسجد میں جاتے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی خانم کی بنوائی ہوئی ہے
(۵۴)	کشمیری دروازہ چابی گنج	۱۰۱۵ھ - بانی علی احمد شاہ - مختصر جس کے پنج کے در پر یہ کتبہ ہے -
(۵۵)	ایضا گندہ المہ کچھنیوں کی گلی	بہمد نور الدین جہانگیر ابن شاہ اکبر بھمد علی احمد شاہ ایں بقعہ ربابی ہاں بانی شدہ در فکر تاسیخ بنائے زفیض حق نداد نہ نامہ شد کعبہ ثانی ۱۰۱۵ھ ہجری امام بارے
(۱)	امام بارے - نٹوں کا کوچہ	دو آخری مغلیہ - ترے والان تین دروں کے ہیں - امام بارے کا ایک بڑا احاطہ ہے لیکن بہت روی لٹ میں ہے - امام بارے ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آبا و اجداد کا یہ امام بارے بنایا ہوا ہے ۱۱

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۳۸)	بازار لال کنواں - گلی	دوسری جگہ جار ہے مسجد گرگرا کر ڈھیر ہو گئی۔ زمانہ نامعلوم - مختصر -
(۳۹)	قاسم جان مدرغایت السد متصل حوض قاضی	عہد مغلیہ - مختصر - حکیم بقار السد کی بنائی ہوئی - دو مندرلہ - اوپر مسجد نیچے دو دکانیں - دس بیڑ صیون کا زینہ ہے -
(۴۰)	کوچہ نیچہ بندان - چاندنی چوک	معمولی - پھر سے بنی ہوئی -
(۴۱)	چیرہ خانہ - فرحیت پور گوال	معمولی -
(۴۲)	چیرہ خانہ	معمولی - متولی عبدالرزاق -
(۴۳)	"	معمولی - دو مندرلہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں -
(۴۴)	"	معمولی - متولی عبدالرشید - اوپریں پر بنی ہوئی ہے - توپیر صیاب
		چڑھ کر جانا ہوتا ہے -
(۴۵)	دھرم پورہ - پھتہ شاہی	شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی -
(۴۶)	دیرکھار - میسرور کا لٹرہ	عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در -
(۴۷)	کنجور کی گلی -	شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد اوپریں پر بنی ہوئی ہے - دراصل دو دالان کی مسجد تھی - اندرونی دالان سرک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ دالان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا دالان اُس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے -
(۴۸)	کوچہ استاد حامد	عہد مغلیہ - استاد حامد کا جو کوچہ ہے اُس کے پھانک پر بنی ہوئی
(۴۹)	کوٹیاں - میرا توپ خانہ	عہد مغلیہ - اب بس جگہ سرائے ہے پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُٹھنے سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ جا کر اُس جگہ سرائے بن گئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	روض قاضی کی پچھنچہ انسائیکم	قدیم مختصر - صحن مسجد میں سید بقار الد کا مزار ہے۔
(۲۳)	نیاریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نصیلین - فراش خانہ - رجی کا کٹڑہ	- - -
(۲۵)	فراش خانہ - احاطہ صحن صاحب	شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ خمار شاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہے۔
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	قدیم - معمولی -
(۲۷)	کٹڑہ ہڈو	- - -
(۲۸)	گلی راجاں	- - -
(۲۹)	چھتہ راجاں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۰)	چھیا کا چھتہ	- - -
(۳۱)	رود گراں - درے	
	ارات مند خاں	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	کٹڑہ شیخ چاند	- - -
(۳۳)	بازار لال کنواں -	- - - مرمت شدہ۔
	گلی جاباک سواراں	
(۳۴)	فتح پوری - گوندتی کا کٹڑہ - بیدو کے	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔
	حام کے پاس	
(۳۵)	بڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	تلی ماراں - کوچہ	- - -
	قطبی بیگم -	
(۳۷)	پیل ہادیو - چھتر صوفی جی	غدر کے بعد سے آج تک مسلمان جو اس کے متکفل تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عہد مغلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسحاق صاحب نے درست کرائی۔
(۱۳)	ترکمان دروازہ	دروازے کے پاس ہی - ۱۰۸۷ھ - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادر کی بنائی ہوئی جو ۱۶۷۷ھ جلوس عالمگیر میں بجائے خاندانوں کے جالندھر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم واللہ الاکبر اللہ علیہم السلام بنائے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدور ۱۹۷۷ھ عالمگیر
(۱۴)	ہو بلا پھاڑی - گلی راجی داس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضاً	- - -
(۱۶)	اندھیری گلی	- - -
(۱۷)	گلی مشعل پیاں	- شاہجہاں کے عہد کی ہے جس کی از سر نو ترمیم ہوئی ہے - پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۲۲۹ھ - ۱۸۱۳ھ - کندہ ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ کلمہ نہ جاکا ہے نہ ترمیم کا - یہ پتھر کہیں اور کا ہے - کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا -
(۱۸)	چنلا دروازہ - ہولاکا	قدیم - حاجی علی جان والوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہے -
(۱۹)	گلی مرغاں کی چہ میعاشق	قدیم معمولی -
(۲۰)	ہنگلی خانہ	قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو سید حسن رسول ناما کے عزیزوں میں سے تھے -
(۲۱)	محلہ ندے والاں	قدیم - معمولی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ رکاب	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۴۶ - مشرق سے مغرب ۱۹ -
(۳)	کوچہ چیلال	ایضاً - ۴۶ - ۴ - ۱۹ - کہتے ہیں کہ مغربی میرلال کی بنوائی ہوئی ہی جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العلماء اور ضیاء الفقہاء تھا -
(۴)	پھول کی منڈی کوچہ	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۶ - مشرق سے مغرب ۱۳ - پیر جی حسن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں -
(۵)	ناہر خاں	عہد مغلیہ متصل گر جا - ۲۰ - ۱۱ - ۶ -
(۶)	پھول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاٹو دی کے مکان کے پاس -
(۷)	ایضاً - نقار خانہ	ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہی - اونچے پر بنی ہوئی ہی دروازہ مشرق کی طرف ہی - جس کی دونوں جانب دس دس سیرٹھیوں کا دہراڑہ بنی ہوئی -
(۸)	ایضاً - کھڑکی یا حویلی	عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرمت ہوئی ہے
(۹)	خان دورا خان	بہت قدیم مسجد ہی مگر از سر نو بنائی گئی ہے
(۱۰)	محلہ گڑھی یا حویلی احمد علی خاں	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۶ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۹ - ۷ -
(۱۱)	زیر جامع مسجد	بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف کتبہ طیبہ لکھا ہوا ہے -
(۱۲)	کٹرہ گور کل شاہ	چٹلی قبر اور بنگشن کے کمرے کے نیچے ہیں - بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی -
(۱۳)	موجپوں کی گلی کلاں محل	جامع مسجد سے جو ٹرک
(۱۴)	ولی دروازے کو جاتی ہے	ولی دروازے کو جاتی ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	بنی بخش	دلی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ حالیہ مقام پر از سر نو بنی بخش سقے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- ”بنی بخش سقائی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب الاولیاء	عقب کلاں مسجد	قدیم۔ معمولی نقیب الاولیاء کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی تھم جان متصل جوہلی کالے صاب	۱۱۹۳ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد نیچے چار ۱۷۷۹ء - دوکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خاں کی بنائی ہوئی ہو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن بنجارا سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی جن خدمات کی جلد و میں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اودھ جاگیر ملی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں
جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فیض بازار اور دریا گنج کی سڑکیں ہوتی ہیں	عہد مغلیہ - معمولی کہتے ہیں کھو تبا کو فروش کی بنائی ہوئی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	مومنان	گلی ڈکوتا عقب کھان مسجد	۱۲۰۶ھ - ۹۲ - ۱۱۷۹ھ - تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ ۱۲۰۶ھ ہجری
(۱۱۸)	میاں جی صنا	پنڈت کا کوچہ	”مسجد خفیہ منان متعلقہ مسجد۔ گوزمین اور دکان مع چوڑی اصلی مسجد شاہجاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہو اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہو۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	پھانگ جٹ غاں دھوبی کا کٹہرہ	اورنگ زیب کے زمانے کی۔ آبادی بیگم صاحب محل اورنگ زیب نے ابتداء سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہو۔ چوں کہ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں بڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہو۔
(۱۲۰)	میدان الی	محلہ روڈ گراں	قدیم معمولی۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر جو جن کے لیے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر فضل	بازار لال کنواں حویلی میر فضل	۱۲۲۱ھ - ۱۸۰۶ھ - یہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجتبیٰ معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبہ کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
(۱۲۲)	میرمداری	فراش خانہ۔ گلی میرمداری	بعون اللہ تعالیٰ ابن مسجد نو احداث بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فقید و خانم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ در شہر رجب ۱۲۲۱ھ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	موجیوں کی مسجد	متصل اجیری دروازہ	<p>نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۱ھ - شمال سے جنوب ۳۵ - ۹۔ ۱۶۹۸ھ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۹۔ اوپنچے پر بنی ہوئی ہے سیرٹھیاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین درمیں میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش اور حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- حزب دار مسجد کد شذر شرف مسجدہ گاہے گداشاہنشاہ شد بنایش بعد عالمگیر بطفیل نبی رسول اللہ گفت تاریخ این حرم آتلف در دیکعبہ بنا خلیل اللہ ۱۲۷۱ھ - یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ دہریے ۱۸۵۴ء - ۵۵ - دالان ہیں۔ اندر کے دالان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں ایک چوٹا سا حوض ہے جسے "قلین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہو اعلیٰ لا علی</p>
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر	کشمیری دروازہ پنچے کی گلی	
(۱۱۶)	مولوی عطاء اللہ	کشمیری دروازہ کھڑکی براہیم علی خاں	<p>مسجد شیعیاں البیت طاہرین ۱۲۷۱ھ قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علیحدہ آئے گا اور کچھ کو ٹھہریاں ایک ہی پختہ احاطے میں ہیں۔ مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوسٹھے پر طلباء عربی کے رہنے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطاء اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو بعد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے۔</p>

کیفیت

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کنواں	قدیم - دو منزلہ - اوپر مسجد پنجے دکانیں - کوئی خاص بات نہیں -
(۱۰۷)	لطف اللہ	x	دیکھو مسجد پانی پتیاں
(۱۰۸)	نبارک بیگم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چھتہ شیخ منگلو زیر جامع مسجد	قدیم - شمال سے جنوب ۸۴ - مشرق سے مغرب ۱۳ - ۶ - محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	معتب	پھاگ جٹش خاں کوچہ مولوی قاسم	۱۱۳۶ھ - یہ مسجد بہت وسیع صحن کی بجائے ۲۲ - ۱۶۲۳ھ کے مشرق روپر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ ہے - صحن میں ایک بڑا حوض بھی ہے - تین گنبد تین در - ابو سعید کی بنائی ہوئی ہے جو زمان شاہی میں دہلی کے معتب تھے - ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلبی شاہجاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مور و غنایا شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر محاسب کی خدمت موروثی طور پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے
(۱۱۱)	مرزا فخر الدین	فرز خانہ - پل پکاس	یاد شاہ دیں محمد شاہ غازی جم چشم
(۱۱۲)	مرزا مغن بیگم	لال ہواڑہ - بازار لال کنواں	ناصر اعلام دین و ہادم دیر و صنم
(۱۱۳)	منشی شیر علی	کوچہ سریند خاں محلہ چوڑی والوں	گز تما شالیش نگہ شد ناظر - بیت احرم گنبدش چوں گنبد گردوں منتقش یک قلم "کعبہ ثانی بناے ابو سعید یا کریم"

قدیم - معمولی -

قدیم - معمولی -

۱۰۹۱ھ - تین در کی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق پر

۱۶۸۰ - ۸۱ھ - کلمہ طیبہ اور ۱۰۹۱ھ لکھا ہوا ہے منشی شیر علی کا بس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی دالاں قریب بض قاضی	۱۲۳۸ھ ۱۸۲۲-۲۳ یہ مسجد سترہ پائے سنگسرخ کی بنی ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۴۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ در منزلہ اوپر مسجد نیچے چھ دوکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ادھر ادھر گنبدیاں اور پیش طاق پر دو دروں جانب چھوٹی چھوٹی مساروں پر چو رخی برجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی داشتہ تھی اسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب ہی بنوایا تھا۔ رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- مبارک بیگم ایں مسجد بنا کرد کم از بیت المقدس نیست شانش گو ایں ثانی بیت مقدس لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر دو اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں:- (۱) بیچ کے در پر:- الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارات متعلقہ آں در ۱۳۱۶ھ بہمد مجبر ڈیوسنا بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دھلے ۴ موقوف گشت و مرمت و درستی آں بصرین دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی صاسوداگر دیرا ہتام انجمن موصوف بکل بد- (۲) (دوبہنی طرف)۔ ومن اظلم ممن منع مساجد اللہ ان یدعہا اسمہ وسعی فی خرابہا اولئک ما کان لہم ان یدخلوا الا خالفینہ کتبہ نسیم احمد (۳) بائیں طرف۔ انما یعمہر مساجد اللہ من آمن باللہ والیوم الآخر واتام الصلوات واتی الزکاة ولم یخش لا اللہ فعمدہ اولیات ان یکونوا من المہتدین امام جامع مسجد دھلے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۳۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ مسجد کے دروازے پر کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ
(۹۷)	کھجور والی	بنکشن کے کمرے کے پاس	یہ کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	یہ کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل نیکمان دروازہ	از سر نو بن گئی یہ مسجد ہ گاہ سبکی بن آ فی تمنای ولی شاہ و ظرم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۱۰۰)	گڈریاں	جڑاڑہ قریب لی مرزا	از سر نو بن گئی یہ مسجد ہ گاہ سبکی بن آ فی تمنای ولی شاہ و ظرم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	کمرہ اور ۳۳۳ کمرہ کا بنا ہوا ہی اُس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔
(۹۰)	کپتان والی	بابہ درستی فگن پل	۱۲۲۳ھ۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی ایک اونچے چوڑے پر بنی ہوئی ہو جس کے تین در ہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہو جو بزبان اکبر شاہ ثانی کروڑا یعنی وصول کنندہ محصل کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے چوں بتائید جناب کبریا خوش مرتب گشت اطاعت سرکار مصرع تاریخ اس الف بگفت کردہ کاین مسجد محمد خاں بنا ۱۲۲۳ھ
(۹۱)	گپتے والی	تلی ہالان گلی گپتے والی	قدیم۔ مختصر معمولی۔
(۹۲)	کر وڑا	گلی قاسم جان	قدیم۔ مختصر معمولی۔
(۹۳)	کریم بخش استا	بھولا پھاری گلی بھوت والی	قدیم۔ مختصر شاہ تارا جل کا کوچہ مشہور ہو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زاوی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوئلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۴)	کوئلہ والاں	گلی شاہ تارا	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم اللہ خاں تھے اُن کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کہاں والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۳۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۱۰۔ ۱۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکمان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر دودھل اب ہوا ہے کہ کچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی۔ بیچ درمی طول ۳۹ × ۹ عرض ۲۲ × ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کوارٹر چڑھا کر کمرہ نما کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں کی ہے۔ نہ بیت میں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوپر ادر ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں جو کے پنجھے ہوئے ہیں جس کا طول عرض - ۵۱ - ۶ × ۷ سم ۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہے اب تونل سے پانی آتا ہے۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے هُوَ الْمُسْتَعَانُ

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری

۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر دروازہ پر لگا ہوا ہے:-

تعمیر مسجد بہنام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۰ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد ہے متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لایملاک

۱۳۲۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کتبہ خاں سار بشیر الدین حسن رئیس پریسیڈنٹ مینسٹیٹی نے اپنی لاگت بنا کر مدرسہ نجین
محمد سی کے نام واسطے تعلیم طلباء وقف کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
---------------	----------	------	-------

دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں مکانیں ہیں۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ

ہو گیا۔ مسجد کی نجیست کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہو مسجد المعروف بہ نواب قطب الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا ہو جس پر یہ کتبہ ہو سال مکان بزرگ ساختہ بازی نہیں مدرسہ مسجد کے کردہ بناشاہ حسین

شاہ حسین نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی نواب قطب الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابھت حاصل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشرع تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ ابھت کے تھا۔ اخلاق و علم علا و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاءاتبار عالی خاندان دالاد و دمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب علیہ رکھتے۔ تھے۔ زمانہ اخیر میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ چوتھے دن آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے وعظ فرمایا کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان ار وہ میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشافہ شریف کا ترجمہ زبان اردو میں بہت سنا اور شہستہ کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت اللہ چلے گئے تھے اور دہلی کے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گزر گئے اولاد و ذریعہ باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشدامن نے حال میں انتقال کیا چھوٹی مرنالوب بیگ و داد و دیگ متولیان مسجد کی والدہ بقیہ حیات ہیں۔ ان کی دین داری پابندی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قطب الدین خاں کے تقدس کا کیا جاسکتا ہو کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا یہ حال باقی ہوئی مسجد ملی ہوئی نواب قطب الدین خاں کی حویلی ہو اور یہ گلی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام نبی کی مسجد	موری دروازہ محلہ ڈور والاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی روشن الدلہ کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	۱۲۰۱ھ - ۸۴۶ھ - ۱۲۰۱ھ - ۸۴۶ھ - ۱۲۰۱ھ - ۸۴۶ھ شمال سے جنوب ۲۰ - ۴۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۲۰ سے مغرب ۱۲ - ۱۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۲۰ دو طرفہ والاں دھجے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
			بودا پاندہ خاں میر جنگ خطاب رفت بر واد فنا سے بقا سب را بے یگم المہش ایں بنا نمود ہچو قطب فلک ارض "خیر" بجا مسجد ہی کے صحن میں نیندہ خاں کی قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔
			پانیدہ خانی شرف دہر کر دالتش موصوف باوصاف صحن دکاہی خانی کہ بندی سنو قدر رغبتش بگذاشت بچرخ بریں سلاہی آئینہ سیر کردہ کہ میدانشینش امروز بغفور ہی فرداش گوہی از بحر فارشت بدر برد جہاں را بگذاشت در امواج کشتی ہای تاریخ چو جہنم "آخرت" لیک کالی حشرش حسین ابن علی باداہی قدیم - معمولی -
(۸۶)	قصاب بن	متصل ہی دروازہ جاٹ وارہ چھتہ لال میاں متصل پیل	
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بلبلی خانہ	۱۲۰۱ھ - ۸۴۶ھ - ۱۲۰۱ھ - ۸۴۶ھ - ۱۲۰۱ھ - ۸۴۶ھ اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں مسجد دہرے والاںوں کی ہے اندر کے والاں کے درجہ ہیں باہر کے سنگین - اندر کے والاں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے درغور المستعان مسجد بن حنفیہ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی چشتی	گلی نیگی والی عقب کلاں مسجد	از فیوضات خدا و مصطفی و پادشاہ غازی الدین بابر سپہ و دین منس کردار احیا مسجد بر سر نہر از بہر خلق ہر ستون باریش چوں ستار اسکنند آب نہر از خاک روئی ہو اور گش روح پرورش چو آب خضر در روئیں ہر دانش بچہ چشم مست خوابان لغز ہر ستون باریش چوں ستار اسکنند بے شک بے شبہ میگردد و دعائیں مستجا ہر کہ مالہ بزرگ طاق محرابین حبیب سال تایش ز نظم از فضل حق گفتا کہ مسجد احمد بنا از رحمت اللعالمین ۱۱۹۵ھ اس کا حال صدر محراب کے ذیل آگے کتبے سے واضح ہوگا۔
(۸۱)	فرینچاس	کوچہ قایل عطار کے پاس	”مسجد مولوی محب الدین ساکن دہلی بمساحت زمین مسجد مع چاہ غلام چشتی یکصد و پچیس و چار ذرعہ معماری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا ابین یگ لد محمد بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام چشتی بقا ضلع جانب مشرق بست و ہشت قدم واقع است ۹۵۰ھ ہجری بیسیل الدین وقف کردہ شد۔“
(۸۲)	قاضی کے حوض والی	قاضی کا حوض	قدیم۔ پنجابی کھتری فرینچاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۳۱ھ - ۱۱۳۲ھ - ۱۱۳۳ھ - شمال سے جنوب ۹۴م - مشرق سے مغرب ۴۲م - بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن مفتی کریم صاب نے ان سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باغ نبی اللہ“ لکھا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانہ میں باغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہوگا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۸)	صدفی جی -	کچنیوں کی گلی	جوقلتین کہلاتا ہے -
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد	نہر پچھلک	۱۲۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں -
	نہر سعادت خاں	کے نمازی	۱۱۳۸ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ دہلی کے ایک بڑے مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالالتزام وخط لکھا کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے - اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں - صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں مسجد کے تین گنبد اور تین در ہیں - بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۲۱۲ھ - ۱۲۱۳ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا ۲ گے چل کر کچھ سو مرزاجی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا - عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا - جہاں شاہ کی سلاطین وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیاری کرنے کا حکم دیا - جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا - سید حسین علی اوہد کے سپید عبداللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا - بعد میں بزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبداللہ پھر احمد بیگ - سے دوستی گانتھ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبداللہ سے جا ملا - لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر عفو کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر فائیم کر دیا - اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۰)	سندھو گھوسن	چرخے والاں	۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۷ء ۳۸ - ۱۲۵۲ھ یہ مسجد دو مندرجہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ مسجد و مدرسہ بچاہ و مکان سکین ہمہ ماوقف شد از عاجزہ سندھو گھوسن وارث ہر مکان کس نشو و غیر خدا اگر شود روز جزا دست من از نئے دامن من الهجرة النبوی ۱۲۵۳ھ
(۷۱)	سرکی والاں	لواٹل بیگیاں کی حریلی کے پھاٹک کے پاس	۱۲۷۰ھ - ۱۸۵۲ء ۵۲ - ۱۲۷۰ھ دو مندرجہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۲۵۔ تین گنبد اور تین در و صحن۔ سڑک پر سے گیارہ سیرٹھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں قدیم۔ مختصر۔
(۷۲)	سڑک والی	روشن پورہ	قدیم۔ مختصر۔ مولوی ثناء اللہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف ستوجی تھا۔
(۷۳)	ستوجی	بازار لال کنواں	
(۷۴)	سوار خاں	کوچہ پنڈت - گلی سوار خاں	۱۲۰۹ھ - ۱۷۹۲ء ۹۵ - ۱۲۰۹ھ دروازہ پر مسجد علی محمد خاں خفی۔ لکھا ہوا ہے۔ قدیم۔ معمولی۔
(۷۵)	شہتوت والی	چیرہ خانہ بتوالی گلی	
(۷۶)	شیش محل	حویلی میر خاں - محلہ تیلیاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۸۔ مشرق سے مغرب ۱۰۔ ۹۔
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	موری دروازہ	قدیم۔ سڑک پر سے ایک تنگ پینے میں سے پانچ سیرٹھیاں چڑھ کر اوپر جانا ہوتا ہے۔ گنبد دار - مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا عوض ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کٹرہ کوئینہ بیگ خاں	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہے جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اُس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہے۔</p> <p>۱۱۹۲ھ - ۸۲ - ۸۱ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیر ٹھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔</p> <p>بچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آئینہ بیگ کہ بہت خان عالی شاہ بکار نیک خدا بس کہ داد فقیش بنا خود چوباغ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نوشتن سبز تغیر نش خط کتابہ اور ایس کہ میگوید بیانجامہ دین است سال تارخش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام کا ایک شخص گزرا ہے جس کی وفات ۵۹ - ۱۱۷۲ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہے تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آدین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چنڈو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں پادشہ پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اُس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محمول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پونہچا۔ اس کے بعد وہ ملک دو اب (جائیداد) کا صوبہ ہوا جس کا انتظام اُس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد غیایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ اُن کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن انھوں نے کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں انھیں</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۵)	راکھیل	موری دروازہ کوچہ معطر خاں	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے: "چاہ مسجد راجاں شہید پجری" قدیم سہ برجی -
(۶۶)	رحیم علی وکیل	نئی سڑک دانی واڑہ	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ پانچ در کی مسجد ہے۔ کتبہ کا ایک پتھر پیاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- دربانیہ امیر النساء وجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشنماں نواب منصور خاں ۱۲۱۶ھ
			نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے درباریوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سنی میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جس وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارا اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ جلی نہیں - دیکھو لال مسجد نمبر (۲)
(۶۸)	رنڈھی کی مسجد ساریان	لال کنواں محلہ سرکی والا نہر سعادت خاں معاذی کٹرہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرے والاں ہیں۔ صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس تصور میں جو ہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام بارگاہ اب وہ امام بارگاہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس حدیث کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام بارگاہ بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس ہنگامے میں زخمی ہوا ہو اور اُسے جو ہری کا مکان مل گیا ہو اور اُنکی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p>
(۶۲)	درگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی	چیرخانہ متصل چھتہ تن سکھ رہے	<p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پنجتہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p>
(۶۳)	دھوبیان	دلی دروازہ شہر	<p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۱۱۔ معمولی۔</p>
(۶۴)	راجاں	چھتہ پرتاب سنگ گلی پیل والی	<p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ ۱۶۵۱ء اور یہ سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر چوپیل والی گلی کی طرف ہے اور جس کے سامنے کنواں ہے اُس</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	خوجن صاحب	پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین	شاہ عرقے - (۷۴) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - ۱۲۵۱ھ شمال سے جنوب ۴۶ - ۹ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۴ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- محبوبی کا برادر دوسرا ہے کہ خاک درخشاں نیست خاک برادر چراغ و مسجد و محراب و منبر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان برکی دکنہ کھڑا روشنت و پنج ہجری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سرخ کافرش ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دوازدہ اماموں کے نام اور "تحریر شعبان ۱۵۰۰ مقدس ما..." کندہ ہے۔ دوازدہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر ہے وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ ناتمام اور ناقص ہو مٹ گیا ہے برابر پڑھا نہیں جاتا۔ شاہ غالب جلوس محمد شاہی ہوگا۔ احمد حسین دندان ساز ستولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں ناقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد امرادر درباریوں اور عہدہ داروں کی مکانات بنانے کو زمینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہانی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں شب کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شب کرن نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا۔ بات
(۶۱)	خوں بہا	مالی واڑہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	اجرٹن روڈ نیچی ٹرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوئی والاں میں ہو جس کا ذکر سید داؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۱۴-۹-۶ مشرق سے مغرب ۱۴-۶-۴ جس میں ایک وسیع صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاند خاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۱۴-۳-۱ مشرق سے مغرب ۱۶-۹-۶۔
(۵۸)	خواجہ تراب (عرب)	بازار ستی رام	۱۰۶۳ھ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے مسجد شمال سے جنوب ۲۶ اور مشرق سے مغرب ۱۳-۹-۵۔
			یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
			دو سال ۲۶ جلوس حضرت نعل اندہ شاہ جہاں بادشاہ غازی صاحب جہراں ثانی کے موافق ۱۶۳۳ء ہجری بانی اس مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتمام اس معبد شریف یانہ وجہ محصول شش دوکان متعلقہ آٹرا برک ایکہ زر اوقات خمسہ باقامت امر اقامت داؤد ان قیام نمایند وقف گردانید
(۵۹)	خواجہ میر درد	کوچہ فولا د خاں نرون بارہ درمی	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

محمد اجمل خاں صاحب نواب مازق الملک
بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔

حکیم شریف خاں سپہ حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو

سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف اکبار کا خطاب بھی تھا۔

حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار، رسوم و اعتماد دربار شاہی اور
پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور کاشغر سے

بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ

آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و جداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔

حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگ زیب کے عہد میں حکیم واصل خاں صاحب

دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادگان حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزاری منصب

اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا

خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-

شہ طرح مسجد کے بود کتبہ صفا

گفتا بجوے سال کا دار خانہ خدا

۱۲۶۱ھ

شکر خدا بسعی محمد شریف خاں

برخواست چون ندا کوژن خطیب عقل

(۵۴)

حکیم مہر علی شاہ کچا باغ

قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں
کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن
میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ
کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ
ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے:-

هو اللطيف الحبيب

چرفت از جہاں شاہ عبداللطیف ازین واقعہ شہ دل شد امیر

تاریخ اس گفت ہاتف ز آہ عظیم سلیم لطیف خبیر

قدیم - مختصر -

(۵۵)

حام والی چوڑھی والاں

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قلعین کا شیعہ لوگوں کا ہے۔
			یہ مسجد اعتماد الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔
			اعتماد الدولہ کو افراتوجہ ہست در پیش نقش قلم غریب دیدہ و حامد علی خاں کو صفا بیند اسرار ازل و در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد (تا) شود طاعتگہ بنا و پیر غالب ان طوبی نشین عندلیب زربانہ از سخن مسیحی صغیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود کعبہ نظیر ۱۲۵۴ھ
(۵۱)	حکیم جی	میٹھے کنوئیں کی گلی فراش خانہ۔	قدیم۔ مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا جان کوچہ فولاد خانہ پھول کی منڈی	قدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو تو ال برادر فولاد خانہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چوڑا بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سوار و کھل افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو تو ال کی خدمت علی اس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	۱۲۶۱ھ - یہ مسجد دو منزلہ ہے اور پر گنبد مسجد کے بیچے پانچ دکانیں صحن کے شمالی سر پر چودہ سیرٹھیوں کا زبہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ

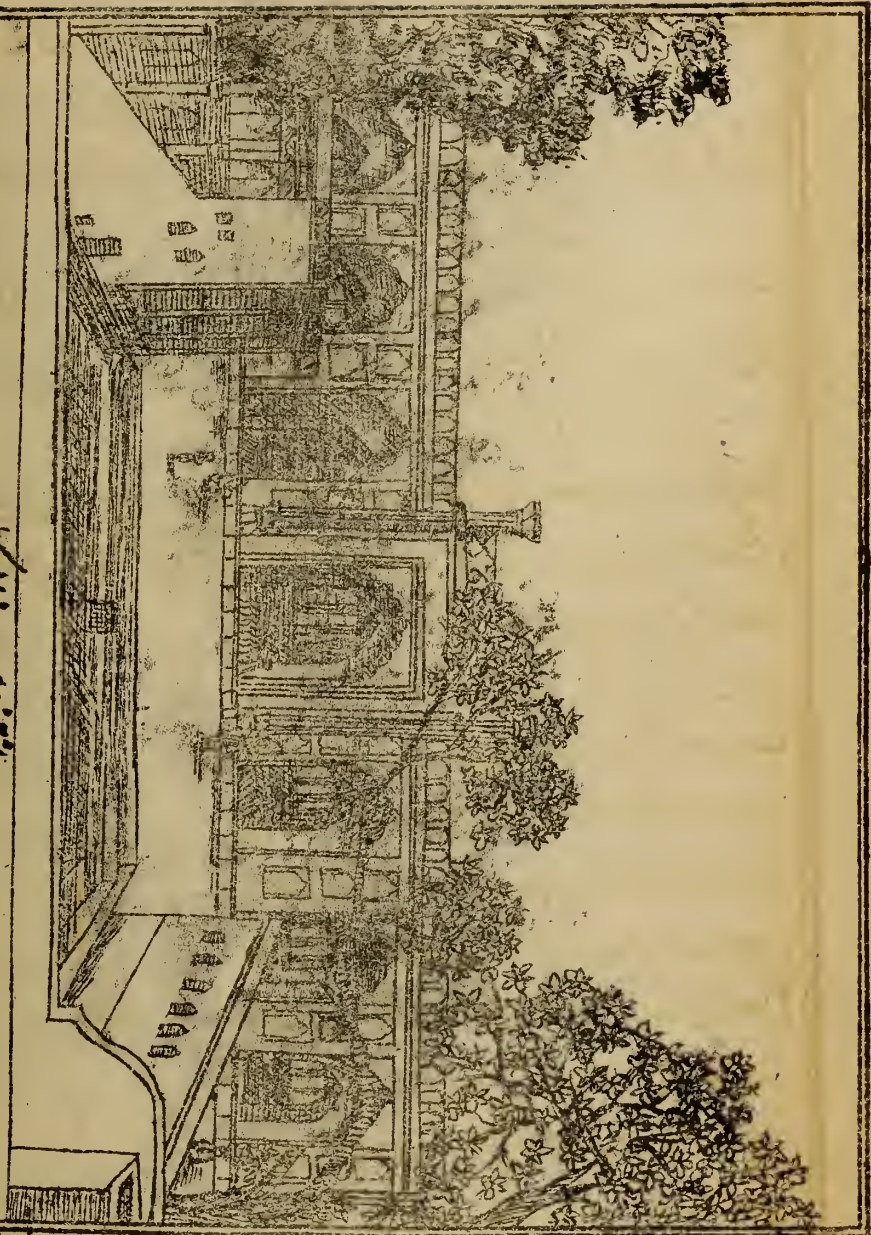
نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ
		<p>سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ ہمارا تصادفہ میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چوں کہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا۔</p> <p>بنارہ مسجد بدین پناہ کہ شہید اورش دولت سردی بروہر کہ آنجا سجود نیاز بانوار طاعت شود ہمدی خود را بھرت فرودت پای چو خد فلک را بچ را مبتدی بگفتا سروش از میر برتری بہ بیت شرف مسجد احمدی</p> <p>قدیم شمال سے جنوب ۱۲۵۰ مشرق سے مغرب ۱۱۶۴ ہجری قدیم - معمولی -</p> <p>۱۱۹۹ھ - ۱۱۸۴ھ - ۱۱۶۴ھ - ۱۱۸۴ھ - ۱۱۹۹ھ دوسرا یہ ہے :-</p> <p>.. بخرو گفت از سال او ز ہے مسجد بے پوز نور خدا اہل مسجد ہیبت قدیم تھی لیکن از سرفون گئی ہے۔ قدیم - یہ مسجد کوچہ گوگل شاہ میں کہی جاتی ہے لیکن درحقیقت کوچہ عاقل خاں میں ہے۔ جو ازنگ بیگ زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ مسجد کے صحن کے شمال میں حافظ حبیب اللہ صاحب کی قبر ہے۔ تو نیز قبر کا سنگ مرمر کا ہے جس پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔</p> <p>قدیم - مختصر -</p> <p>۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۶ھ چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ صحن میں بجانب مشرق ایک دالان ہے۔ مغرب میں دھڑ دالان کی ہے۔ مسجد کے</p>
(۴۴)	چھوٹی	چھتہ لال میاں
(۴۵)	ایضاً	کوچہ میر عاشق
(۴۶)	حاجی امان اللہ	ترکمان دروازے سے جو سنگ چلی قبر کو جاتی ہے متصل خانقاہ شاہ غلام علی
(۴۷)	حافظ داؤد	محامہ قبرستان
(۴۸)	حافظ حبیب اللہ	کوچہ گوگل شاہ
(۴۹)	حافظ نظام علی	میر محمدی کی گڑھ کے پاس
(۵۰)	حامد علی خاں	ہیٹلش روڈ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزار و یکصد چل بود و تو ایس بناخیز بسی خان عالیشان مرتب شد بنو برندی (بیچے کے دروازے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تیکے والی	گند انالہ	(۲) ہر کہ آمد نارا دت بنقین شام و سحر خانہ انغیب ندا داد بیانیض بہر یہ دوسرا کتبہ زمان حال ہے اور مسجد کا پر آمدہ بھی جدید ہے۔ تھور خاں محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پر کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد اسے جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر نسبتی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں حوض اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب بنا سوار کے رکھا ہے اور جابجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنواں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چندا گھوسی	محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چندا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اسی کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چربی	ہتتاب باغ	ہتتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی مطبخ کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چربی احمد شاہ نے ۱۱۶۲ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی نوعیت کیا لکھ

(۱) بدوران محمداشاه تورخان تشکندی بنا فرمود مسجد را بتوفیق خداوندی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقبہ کلاں مسجد	قدیم۔ ۲۵۔ ۸۔ ۲۸۔ حاجی قتبہ کی بنائی ہوئی ہے جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بنار کا شجر علاج ہے۔ میر سینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیوں	تلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریو کٹیشن ایسی کی۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرے میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے والد اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال اللہ وقال الرسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑھا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی وہابی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی

نقشه مسجد خانی کده



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پٹے والاں	قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی -
(۲۰)	باغیچی والی	"	۱۲۵۴ھ - یہ چھوٹی ٹیسی دو منزلہ مسجد بدرالدین
(۲۱)	بدرالدین مہرکن	دریہ کلاں	مشہور مہرکن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سرطک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چراغِ نقابِ دشمن توحید ذوالجلال بنمودرخ زمطلم اس غرہ کمال ای عابدان دہر چا اینجدہ گاہ نو بینید در رکوع در آئید چو نال
(۲۲)	بڑوالی	چھتہ پر سنگ گلی میل والی	بندہ مسکین الدین علی خاں زنیانہ کردا میں تعمیر بہر خالق رب العلا از سر برکات ہاتھ سال تا بخیر گفت مہبط فیض الہی مسجد نیکو بنا ۱۰۶۰ھ - چھوٹی - دروازے پر ہوا لغنی ۱۰۶۰ھ - بھری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گندمانا	دروازے سے لگا ہوا بڑا درخت ہے - درخت کی جڑ میں ایک منڈا بنا ہوا ہے جو کسی سید کا تھان ہے جس کی پرستش اہل ہنود کرتے ہیں -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	بڑھیا والی	چٹلا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جو کل نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلہ ڈور والاں	اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے -

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ رائمان	اولاد برگزیدہ بیکلی ہاشمیت اس سیدہ کمالہ میریا بود سال بناد چو طلبہ کم از فرد گنواگو کہ مسجد خیر النساء بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹسی کوچہ رائمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	اوپنچی	کوچہ سعد سرفاں	قدیم - تیس فیٹ مربع۔
(۱۲)	ایضاً	گلی سرنچ پوشاں	قدیم - چھوٹی - شاہ سرنچ پوشاں کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی دستی حال ہوئی ہے۔
(۱۳)	ایضاً	اجیری دروازہ -	قدیم - توسیرٹھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً	محلہ بقی ماراں	نواب لوہارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۲۶ھ - ۱۲۸۱ھ میں طاق پر یہ کتبہ ہے:
(۱۵)	ایضاً	کوچہ رائمان	چوں مسجد دلفریب و دلچسپ وسیع تیار شد از فضل کریم مطلق ہاتھ بہ نشاط سال تا بخش گشت بنیاد نہادہ اسکرخانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔
(۱۶)	ایک برجی -	اٹلی کی پہاڑی -	۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان پیش طاق پر خانہ خدا ۱۲۶۱ھ - یہی تاریخ ہے۔ اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغٹکا ہے شاید اسی لحاظ سے ایک برجی کھلانے لگی۔
(۱۷)	ایضاً	کوچہ رائمان	آغا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جنوب ۴ - ۹ - مشرق سے مغرب ۳ - ۱ -
(۱۸)	ایضاً	پھاٹک جہن سرفاں	عمد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لداؤ کی چھت ہے

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے ادھر
ادھر ایک چھوٹی ٹمینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب
ہی۔ میں نے زمانہ حال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور
آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز نہ پڑھتا ہو اس کا بھی دل چاہے
کہ دو رکعت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیوڑھی
میں ایک طرف مسقف کنواں۔ سڑک پر سے چھ سیڑھیاں
چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازہ
کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:-
ما شاء اللہ لا قوة الا باللہ

مسجد کے باہر کھوڑا سا کھلا میدان ہے اس میں
ایک بہت پرانا بڑا درخت پھیلا ہوا ہے۔
اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم چھوٹی معمولی
معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر ہے معلوم
ہوتا ہے کہ ۱۳۹۶ھ میں از سر نو بنی ہو۔

(۵) اہلی کی پہاڑی

(۶) اہلی والی (۱) رود گراں

(۷) ایضاً (۲) - مسجد تنور خاں

(۸) ایضاً (۳) - بٹی ماراں

(۹) اٹار والی

فرش خانہ گھنٹہ کا گول

قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے
جنوب ۵۳ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۴ -
خیر النساء بیگم نے جو بیٹی ہاشمی کی اولاد سے تھیں ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ھ
میں بنائی ہے صحن میں انار کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔
پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:-

اس مسجد کے کعبہ ارباب طاعت مست
ہر کس نے روئے عجز گریز و بدگوش
خیر القسا کہ بانی اس قبلہ دعوت
روکش ہمیشہ بسوسے خدا بود

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳)	آقامیتا	کوچہ چیلان	مسجد آسیہ حنفیہ
(۴)	آم والی مسجد	کابلی دروازہ	تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۲۰۲ھ شمال جنوب - ہم - مشرق مغرب - ۹ نہر سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد حاجی محمد عبدالغنی صاحب مینوسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش نایختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کانل سب کچھ ہے۔ چھوٹی ٹی سی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہے اہل مسجد کا صرف ایک دالان نامکرمہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چوبی کوئی فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین در کا خوش نما دالان اس کے دو مندرے پر ایک اور مکرمہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما دھیرا کٹھرا۔ سامنے دارآبدار خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی مکرمے بنے ہوئے ہیں صدر دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور دائیں

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

نمبر	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوند بی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی و دوبارہ ۱۳۰۵ھ میں بنی۔ ۱۸۹۰-۹۱
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہمیلٹن روڈ	۱۳۰۴ھ میں مسجد لب سڑک بہت خوش نما بنی ہوئی ہو جو دلی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبد الرتب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور انھیں کا ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انھیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جواں مریں مولوی صاحب کے بعد اُن کے صاحب زادے مولوی محمد ادریس صاحب تکمیل کرائی مسجد والاں والاں لداؤ کی ہو۔ پانچ درہیں۔ صحن میں چوکے پنچھے ہیں صحن کے آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہے۔ چاروں طرف طلباء کے لیے حجرے اور والاں بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے زر عطیہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ چندے سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبد الرتب صاحب میرے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جو بعد میں لگایا ہے۔ ہم الباقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آں مرزا محمد واں حاوی علوم
جاں می و مید در تن دین محمدی
شد جان دیں بروں خود گفت سال
در شیونش بگریه بگو و امجد
دامی دیں و شیعیہ اولاد مصطفیٰ
از لطف روح پرور نفاس و جانفزا
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۶ھ
۱۳-۱۸۱۲ء

درگاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا تقوید زمین
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

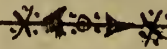
ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باد ۱۲۲۶ھ

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عہد مغلیہ - سنگین احاطے
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد

نامعلوم قبریں

آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چوڑی چچی کی ہے

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی ایشی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر
عاجی عطار الہی کی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -



شمالی ادبھی دیوار اس سرے سے اس سرے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور برج ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم اسٹیشن کی عمارت ہو جس میں اب گڈز سٹڈ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا کی مسجد (شیعان) گلی کچھنی - مسجد علی احمد شاہ - چھوٹی مسجد نمبر ۱۱ اب سڑک جس پر دھوا لکھی مسجد حنفیہ لکھا ہو ابھی - چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی واڑہ - مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیال جو کشمیری دروازہ بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو - مسجد عبد اللہ شاہ معروف بہ شاہ جی -

زنانہ پسریمیری سکول میونسپل بورڈ - ست گھرا - کھڑکی ابراہیم علی خاں - گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے - گلی نعل بندہاں - زینت باڑی - کشمیری دروازہ بازار اور میٹین روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گورا بازار کھاتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی - مسجد آسیہ بیگم اور در سے مولوی عبدالرب صاحب - گنداناہ - جس میں گلی قلعی گروالی اور اسی نام کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگلہ سید فیروز - کوٹھی جیس سکندر صاحب - گلی راجاں - گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (شیعان) جس پر سنگلہ کندہ ہو - مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جالتی ہو اس میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑ والی - گلی کلیان سنگہ - گلی دھوبیان - گلی سوئی والاں - چلاؤر والاں - سینٹ سٹیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو -

گنداناہ - گلی پنجہ - در آخر مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا احاطہ ہو - احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہو جس

درگاہ پنجہ شریف

میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں - اس

احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں -

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے

تعمید پر یہ کتبہ ہو :-

یا غفار

مرزا محمد کی قبر

۱۲۳۵ھ
۱۸۱۹-۲۰

کسی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب
تنخواہ پاتے ہیں وہ براہ نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں
ورنہ ان صاحبوں کے علمی تجر اور خدمات کے اعتبار سے کہنا پڑتا ہے کہ - ع - نرخ
بالا کن کہ ارزانی ہنوز - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ
سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم
قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب
کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔
سالانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۶۶ برسے رپورٹ ۲۶-۳۵ سنہ ہجری میں
عربی خواں (۱۲۹) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۲۱) طلباء مختلف دیار و اوصار
کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانسو روپیہ ماہانہ ہے اور
خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے
ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مدد دہی اس پر ایک
تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے آگر
علی گڑھ کالج کے لئے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں
بڑا دخل تھا مگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا اختیار دباؤ کسی پر
کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہو نہ سرسید کی خوشنودی
سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دینا تو بس خالصاً لوجہ اللہ ہے۔ ایسی
حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت
بشری سے خارج ہے بریں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سچی ہمیشہ مشکور ہوتی ہے
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَايِيَ الْأُمُورِ۔ لیسَ لِلَّهِ نَسَانِ إِلَّا مَا سَعَى۔

سپلٹن روڈ

جو لو تھین برج سے شروع ہو کر یلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج
کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی پھوٹے دروازے میں سے شہر کے
باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

نماہ طح باغ علم و عرفاں
بناشد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادبستند یاراں
کہ تار بخش بگو گلزار رضواں

۱۳۱۵ھ

امین الدین بزمین فضل یزداں
بزم تائیں مسجد فرخندہ جاے
چون شد مسمور گنج و علم و حکمت
رسید امام حق بکفایت اللہ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

غطا فرمود حق از روئے احساں
مثال گنبد خضراش بنیاں
لوجہ اللہ وقفست این دبستان
نحوال دزد حق طلب کن امن ایماں

سپس این تعز و فرخندہ مقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرحمت
بار خشن مخزن علم و گیاست

۱۳۲۷ھ

مدرسہ امینیہ

اس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے سنہ ۱۳۱۵ھ میں دیوبند آئے اور وہاں فارغ التحصیل
ہو کر سنہ ۱۳۱۵ھ میں دہلی آئے اور سنہ ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ
اور جملہ علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل ونشی فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء و طالبات
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشت و خواند اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسے کے طلباء گورنمنٹ کے مدارس میں بھی لئے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تعلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقیہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

اٹھائے میں ایک بیس در کا نہایت نفیس بورڈنگ ہوٹس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے
 بڑے کٹادہ کمرے ہیں جن میں بورڈ رہتے ہیں۔ اس کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔
 Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
 late Diwan of Alwar 1917
 ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں
 بنوایا۔

یہ مسجد کشمیری دروازے۔ فخر الساجد اور ہندو کلہج کے
 پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
 اٹھائے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی
 مسجد کے متعلق تھے۔ اہل مسجد تین درگی لداؤ کی ہے۔

مسجد پانی پتیاں

۱۱۳۸ھ
 ۶۱۷۲۵-۲۶

شمال و جنوب کے دالان کر اے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف اللہ خاں صادق
 کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر مسجد لطف اللہ خاں صادق "کندہ" ہے۔ اس
 مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
 اور شان دار دو منزلہ مسکنہ مہارات صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
 تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنہوں نے تن من و صن سب
 خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
 رہ گیا کہ اللہ اکبر دلی میں بھی ایسی مسجد ہے۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
 سہ دری کا ہنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آ رہا ہے
 یہ دروازہ دھرا ہے بیرونی دروازے اور اندر دنی دروازے کے بیچ میں لداؤ
 ڈیوڑھی ہے جس کے داہنے بائیں ایک ایک سہ دری ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد
 اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل مٹھولی ہے پیش طاق کے ادمر ادمر دو دو در میں
 چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگڑا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی مینا ریں ہیں۔ اسے
 ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ نئے بنے ہیں۔ شمال
 کی طرف دالان میں دو منزلہ سات حجرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے
 دونوں طرف زمینے اور سہ منزلہ پر ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

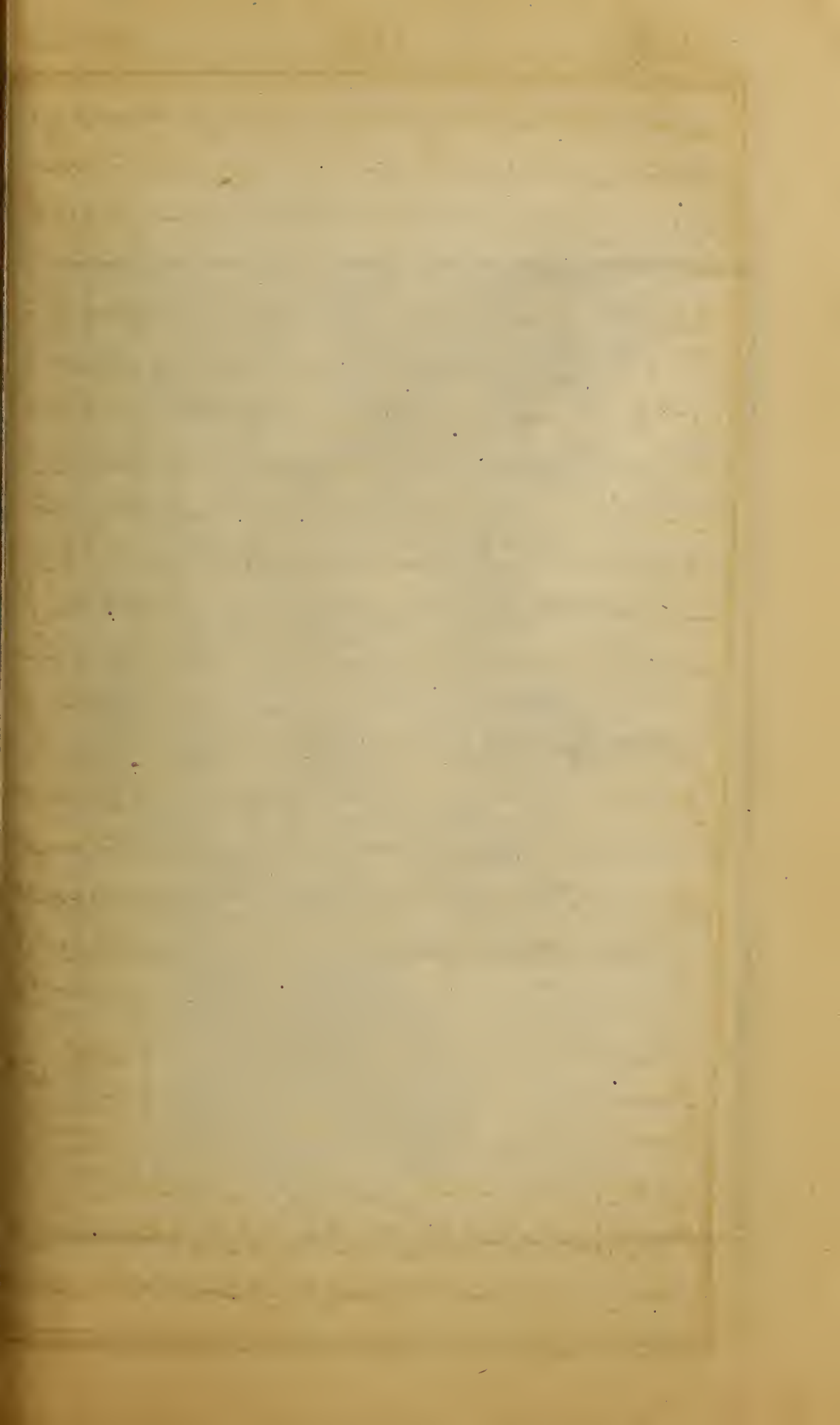
اوپر ملے کے کلس ہیں۔ فرش اندرون والاں مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ مرمر کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہم تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھو را پتھر ہے۔ مسجد کی بچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوز محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر پلاستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کتاکے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہے۔ شہر کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ پر بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھر مار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی برجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے۔ کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”مختر المساجد“ اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

خان دیں پر در شجاعت خان بخت یافت
بارضای حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدر خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں
یادگار ش ساخت این مسجد بفضل مصطفیٰ

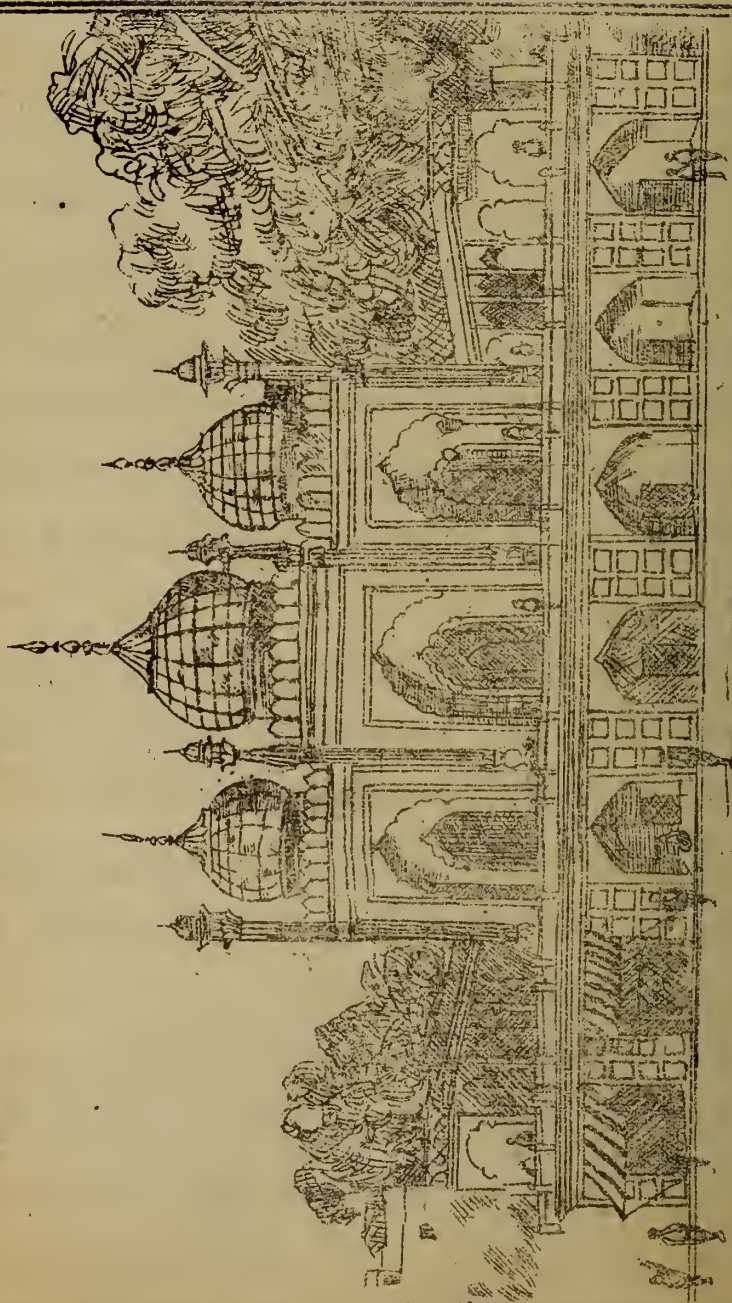
مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت ۱۱۱۱ھ طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر ”القفلہ کا بیلک“ لکھا ہوا ہے۔ نیچے دکان میں علی گڑھ کی مکھن کی دکان کیونٹر (Caventer Aligarh Diary) ہے جس کا سٹروپیہ پایا نہ کرایہ آتا ہے۔

ہندو کالج
سینٹ اسٹیفنز کالج کے مخاز میں ایک وسیع کوٹھی میں کالج
ہو جو ہندو صاحبوں کی عالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

۱۸۹۹ء میں ہوئی، یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکندر صاحب کی تھی ان سے
سلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے



مدرسه علمیه



مسجد پانی پتیاں - اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کوٹھی راے بہادر لالہ سلطان سنگہ
رئیس دہلی۔

فخر المساجد

۱۱۲۱ھ
۲۹-۶۱۶۲۸

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہزاریں
لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اس کا انتظام بھی کیدی مسجد فتح پوری
کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کنیر فاطمہ عرف فخر النساء بیگم

نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی۔
شجاعت خاں اورنگزیب کے عہد میں من جلد امراے سربراہ درودہ کے
تھے آپ اکبر آباد (راگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑھتے
بڑھتے تو پ خاں کے افسر اور چاہزاری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں
کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعنداندانہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو
شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد
افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترہ ۲۰ فٹ ۲۰ فٹ ہے جو آٹھ فیٹ اونچا ہے
مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے
کراے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ صحن مسجد میں ۴۰ کھارفرش
ہے جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور
مغرب کی طرف خود مسجد ہے شمال اور جنوب میں۔ دیباں ۲۳ فٹ ۲۰ فٹ اور آٹھ فیٹ اونچی ہیں۔ ان
سدروں میں ایک ایک حجرہ بھی ہے صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس کے تین دروازے دار محرابوں کے ہیں
مسجد کے پیش میں نام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی
سنگ مرمر کا کنگرہ ہے جو بیچ کی محراب پر ادھر ادھر کے دروازوں چار فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہنست پسو
برجیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

لالہ صاحب جینی صاحبان کے اعلیٰ میروں میں سے ہیں آپ بزرگان حکم کسریٹ کے بڑے مشہور اور
زی عزت گاہ تھے۔ لالہ صاحب خوش بہت لائق فوجان ہیں شہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لیڈ ہیں
آپ رفاه عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ راے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کسٹرن ہیں۔ ۱۲

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکسر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری نقشٹ بنیارس کے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیاں صاحب ہیں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے

ہیملٹن روڈ ٹمک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں فخر المساجد ہندو کلج - مسجد پانی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑھی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہریان سنگہ والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی نچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کو خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار والاں اور شیشین سے دریاں چوتھے ہیں کہ باید و شاید ہالوں کی پھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جس کا جواب نہیں یہ امام باڑہ لکھنؤ کے حسین آباد کے مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے۔ اور آفریں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - ٹامس لک اینڈ سنز ساہوکار - ڈابچٹ مسافران بحری و بری - بالو بل جوہری - ہیملٹن اینڈ کوچہ ہری - یو بی ایس اینڈ سنز - فلیس اینڈ کو - جاپان فین آرٹس (سجائبات) جے بی نارٹن اینڈ سنز لمیٹڈ کنسلٹنگ انجنیر حفظان صحت - ڈاکٹر لاک اینڈ کمپنی سلمہ سار - بسٹو سو کمپنی مٹھائی ساز - جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے۔ کیونٹر علی گڑھ کے کھن فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر ریاض شہید وقف متعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۳ھ) لکھا ہوا ہے۔ ہندو کاریج - گلی موچی والی -

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ ۱۸۵۷ء کو۔ نوار ادے کے مستقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔
ڈوبری ویلوی۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار۔ کنڈ کسٹری
ولیم شا۔ کنڈ کسٹری جان سکلی۔ سارجنٹ بریان ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جارج فارک
کنڈ کسٹری جان بکلی۔ سب کنڈ کسٹری ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ نے
دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیرھیاں لگا لگا کر دیواروں پر
چڑھنے لگے اور اسلحہ کی اور کوئی اُمید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین کو
پھونک دیا جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔
یہ تختی قدیم میگزین کے دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے۔
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب تھا
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان ۱۸۵۵ء
میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان کشمیری دروازے
کے باہر بنالیا گیا۔ پُرانے قبرستان میں دو قبریں
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ڈن کی ہے جس کے

انگریزوں کی سب سے
پرانا قبرستان

غدر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی تو میں ہاتھ آ گئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لاسکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہو یہ اصلی خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھڑی ہو ہیں توپیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غدر میں اپنی جان پر کھیل کر خود ان نو بہادر انگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پرانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجنیر کا آفس ہر جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشتی تھی اور جس پر میگزین کی درجہ سے تھہ یا چرٹ پینے کی سخت مانفت تھی ورک شاپ تھی جس کے دو پھاٹک میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ مکناپ کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے بڑے آگے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo: Dobree Willoughby, Bengal Artillery
In Command

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo: Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نوپور میں قتل کیے گئے۔
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈس۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر خلع سرہند کو بھیجی گئی۔
 انھوں نے ٹاکس اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کشنبرج اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انیمیشن کمانڈر ان چیف شملہ کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 جولاہور میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور انگریزوں کو انجنیر برائون
 درک کی کچہری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک
 جز رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے نکلے تھے۔ شہر کی
 فیصلہ ڈاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فیصلہ کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پشتے بنا دیئے ہیں
 لیکن فیصلہ کے زیادہ قدیم حصے میں جو پانی برج کی طرف ہو اس قسم کے ٹھکانے
 نہیں ہیں۔ علاوہ میں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر یہاں
 فیصلہ کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فیصلہ کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ کسی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سرچارلس نیپیر کمانڈر ان چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر زبردست اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور اتنا بڑا
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدین وجہ بہت سی بارود اور
 کار توں ایک دو سکر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو یہیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے :- ڈھارن شا ٹاڈ۔ اسٹنٹ انچارج۔ جو جٹا کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈبلیو ہرننڈش۔ سگنلر۔ جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے تھے۔ جے ڈبلیو۔ پلنگٹن۔ سگنلر جو سٹان ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کانپور ان چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو رباغیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ہم اپرچ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی۔

Dated 11th May 1857

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr G. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— 000 —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری ہے۔ میرٹھ کے سپاہی سارے بنگلے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پونچے۔ ہم جا رہے ہیں۔ آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہے کہ مسٹر سی ٹاڈ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J. W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے شان نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے یونٹک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انول خدمت گزاری کی۔ سربراہ برٹش انڈیا صاحب کے الفاظ یہ ہیں:— "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

ترجمہ دار | The Delhi Telegraph Office Staff
on the 11th May 1857 consisted of the following:—
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut
W. Brandish, Signaller, retired 1st Septem

۱۸۷۷-۱۸۸۰

گورنمنٹ کالج

۱۸۸۶-۱۸۷۷

مدرسہ ضلع

۱۸۸۶-۱۹۰۴

میونسپل بورڈ سکول

داراشکوہ کاکتب خانہ گیا۔ علی مراد خاں کاکچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کاپتہ نہیں سب جاجو کے ضلع کادرس تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک بورڈ لیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاتی یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ اسٹری ریٹس اٹ سلف یعنی واقعا ٹوٹا پڑا کرتے ہیں۔ کسے امید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جاگی تو کیا عجب ہو کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی توجہ شہر پہ ہو۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس بیٹرا پڑے۔ گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اسے ابر کرم بھر سنا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ڈاک بننگلہ تھا اور یہی نام پڑانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو غدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگندروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہماک کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تمنّی کے سامنے وار | Erected on the 19th April 1902 by the Members of the Telegraph Department, to commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff.

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousi Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مشن کے پادری جان - ڈبلیو - ٹی رائیٹ ایم - اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈھوڑی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (بھی) رہے۔ یہ ضلع ان کے مقصود کی تکمیل کے لیے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین احباب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی) کے طور پر بنوایا۔

کتاب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج
میونسپل بورڈ سکول

پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت اونچے اونچے کھلے درہیں جن کے بالائی حصے میں تختہ بندی کر دی گئی ہو اس کے دروازے کے ستون پر ایک تختی پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

گورنمنٹ ہائی سکول
سابقاً

- | | |
|------|---|
| ۱۶۳۴ | کتاب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں |
| ۱۶۳۹ | مکان مسکودہ علی مردان خاں مغل دبیر اے پنجاب |
| ۱۸۰۳ | سر ڈیوڈ اختر لونی بارٹ کی ریڈنسی |

ترجمہ جل و علی شانہ - تجر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لیے سینٹ شیفرن کالج
 کا یہ سنگ (بنیاد) سر چارلس ایٹ کے سی ایس ای نے (دہلی) جمہ
 اہیل (کی) اگیار صوبہ ۱۸۷۰ء کو رکھا۔ گر جا کے اندر ہال میں اجوب کی طرف
 Jesus said I am the light of the world
 he that followeth Me shall not walk
 in darkness but shall have the
 Light of Life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہو وہ تاریکی میں
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)
 یسوع نے کہا راہ اور جب دو یعنی روح الحق آئیگی سچائی جا لو گے اور
 حق اور زندگی میں ہوں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیگی سچائی تمہیں آزاد کرے گی

سائینس لیبارٹری پر سنگ مرمر کی تختی
 To the glory of God
 an

For the advancement of Science
 By

R. Humphreys Esq. J. C. S.
 16th July 1907

ترجمہ جل و علی شانہ - ترقی تعلیم سائینس کے لیے دیہ سنگ بنیاد آر ہمفری
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
 کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوسٹل (الاف) بنا
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہوسٹل پر
 سنگ مرمر کی تختی پر لکھتے ہیں:-

This wing of the Boarding House was projected
 by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

حکیم صاحب مدوح کی آن تھک کوشش سے قریب باغ میں طبی کالج
پڑے بھاری سیکل پر بڑی ضروری اور اعلیٰ پیمانے پر بن رہا ہے۔ اب یہ باغ
اسلامیہ کالج اگر کبھی دیر سویر بنے گا بھی تو جناب حکیم صاحب ہی کی کوشش
سے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ نہ شوق۔ حکیم صاحب تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو رہا چکا کیا بھاڑ کو چھوڑ سکتا ہے؟

سینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورنچ (برآمدہ) کی
دروازہ دو منزلہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوبیل بڑیاں ہیں۔
اورینج میں ایک گھر طویل لگی ہوئی ہے اور اُس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St: Stephen's College

محراب کی داہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ مت کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و انارل، کاشد مدوح
ہو اُن سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اُسکی ستائش اب تک قائم ہو۔
روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری
کتبہ مٹ گیا۔ روکار پر داہنی طرف۔ جوان لہنی..... کس طرح..... کے
(ناگری) تیرے کلام کے مطابق پرغوب توجہ کرنے۔ دروازے کے بائیں پر شمال کی طرف مٹ چکی ہے

To the glory of God and for the advance
ment of sound learning and religious
education

St: Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

طاہریاں کچھ پانی ٹپکنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا مرث (ل) رہ گیا ہے۔ ۱۲

سینٹ سٹیفن کالج

۱۸۹۰ء

آتنا بڑا شہر اور سرکاری کالج نادر و جو قدیم کالج تھا
وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم
تھی ۱۸۹۰ء میں یشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے
رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر جنس لائل صاحب بالقاب نے
افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورند آلف صاحب پادری نے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے
متعلق بورڈنگ ہٹس بھی ہیں اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش صحن
اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ مدتوں آلف صاحب
خود پرنسپل رہے پھر پادری ایف سی اینڈرووز پرنسپل رہے اب پادری
رورا صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
برینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظہری
ٹیم ٹام بہت ہیں ان کا کوئی کالج نہیں ہے۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست گرز طلبی سخن دریں ست

جناب حکیم محمد اجل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز رونا دل ہے۔

کالج و مدرسے کے بیاں کر کے فائدہ
وہ یا تو چھوٹتے ہی ٹکسا سا جواب دے
یا وعدہ جو کہ تاقیامت و فساد نہ ہو۔
گر کہنے یاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں بچکیاں
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا
پر قوم ہاے قوم ہے مصداق مٹم و بگم
ہندوؤں نے اپنا کلج تہمتیں ہوئیں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا ٹھکانہ ہے
ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ البتہ

چندے کی اس سے آرزو اتھا کروں
یا چپ رہے کہ میں اُس بیٹھے نکالوں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
محفل میں شور و شبیوں ماتم پا کروں
گر حال زار قوم پہ قصد بُکا کروں
تو ہر قصور وار تو کس کا گلہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ یہ عقد واکروں

کارنیک سے درگزر مست کر اس میں جو ہو رہا تھا اہلی کی
 اس سے بہتر ہو سکندرتیرا بھلے دم یاد میں اہلی کی
 انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالالترام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی
 اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چون کہ ان میں کوئی خاص بات
 نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
 والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مشورات میں سے اکثر پیر و اسلام
 اور پابند صوم و صلوة تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ ادھر کچھ اُدھر غرض یہ خاندان
 عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ معجون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
 کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

مختصہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سو سو برس کے اُدھر
 کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان ۱۸۵۷ء میں
 سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتھ کلکٹر
 کسٹمنر سرحد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔
 سینٹ جیمس کے بچے کے پاس دہلی گزٹ چھپتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
 پلیس اور نایب ایڈیٹر مسٹر وگن ٹریسیر Wagentreibertھے
 اور یہیں سے دہلی کچے مہک یا انڈین ٹریج بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
 سامنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اراضی کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ
 کالج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو سب سے
 زیادہ قریب مکان ہے اُس میں میجر فلڈ ایرکٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر کا
 مکان وہ تھا جس میں مدتوں بنکال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
 لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیفنز کالج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا
 مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن غدر کے
 بعد کچھ دنوں یہاں فوج کی بارکیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھماؤ دینا پڑا
 تھا کہ ۱۸۵۷ء میں یہیں کپنی کے چیف جج کے رہنے کا مکان تھا لیکن
 ایام غدر میں اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کالج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سر دار بہو کی قبر
۱۸۸۴ء
یہ قبر ایلس بیٹی - الگنر نیڈر سکس کی زوجہ کی ہے جنہوں نے
۲۳ جنوری ۱۸۸۴ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تور (ایک قسم
کی جنگلی جھاڑی) رو رہی ہو اس مقام پر ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (واندوہ) کو دیکھ (دیکھ) سکر رہی ہو۔ یہ یادگار
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

اشعار اردو
سر دار بہو خطاب ایلس بیٹی
درست سوم ز جنوری یکشنبہ
گد بانوے اسکرالٹ نڈر آنک
بگزیدہ طریقی عیسوی بہر نجات
صدیف کلاز تقضای یافت، وفات
ہجدہ صد و ہشتاد و یکم اسسندہ

جس نے مکی حرے گدا ئی کی
جس نے سینہ کیا نہ صلف اپنا
اُس کو خواہش نہ بادشاہی کی
اُس نے کیا خاک پارسائی کی

یہ وہی کٹھراہی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوایانِ جہجہر کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کے کا سارا جہجہر والوں نے اپنی ہڑواؤں کے لیے خریدا تھا لیکن غدر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا دہم دہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی ہے:

Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ یہ مرقد سر طامس تھیوفیلس مٹکالف بارت بنگال سول سروس کا ہے (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بھر ۵۸ (سال) انتقال کیا۔

گر جاہی کے احاطے میں سکینر صاحب کے خاندان کی ہڑوا رہی۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوئی۔

اس کے احاطے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:

The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.

Dated 12th March 1856.

ترجمہ یہ ہڑوا خانانِ سکینر کی کلکتے کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے میٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹھرے کے پاس ایک بہت خوب صورت زیناتی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی تھی۔

اس صلیبی یادگار کے نیچے چوتھے کی دہ پر ایک کتبہ اُن لوگوں کے نام کا ہے جو برسفرڈ صاحب کے خاندان کے مارے گئے یعنی اُن کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جارج برسفرڈ - سارا برسفرڈ - ریتیکا برسفرڈ - شارلٹ برسفرڈ - ایگنس برسفرڈ - کیتھرین برسفرڈ - (فارسی) بیادگاری آں نصرانیاں کہ باہمی در سبیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی و در ہٹی بظلم مقتول شدند و بشکر گزاری ایزد تعالیٰ کہ چند از بندگان خود را از راہ رحم نگداشت این صلیب تیار کردند - زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي جَرَدَهُ النَّصَارَى الَّذِينَ قَتَلُوا ابْنِي شَهْمِي مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ بَعْدَ الْهَفِّ وَثَمَانِ مِائَةٍ فِي الْمَدِينَةِ هَلْهُ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ لِي آيَةً قَلِيلًا مِنْ عِبَادِهِ فَبَعْدًا هَذَا الصَّلِيبِ - ذَبْنِي رَايَا

طرس ٹکاف کی قبر گرجا کے شمال و مشرق کے کونے میں طرس ٹھیا فیلس ٹکاف بارٹ - بی - سی - ایس کی قبر سر تا پا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سر جان

ٹھیا فیلس ٹکاف کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب غدر میں دلی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کٹھرا ہے -

۱۸۵۳ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اور کپنی کی ملازمت میں سن ۱۸۵۷ء میں داخل ہوئے - ہلکر اور بھرت پور کے مقابلے میں جو جنگ سن ۱۸۵۸ء میں ہوئی تھی اس میں لاٹولیک کے لشکر کے ساتھ یہ پولیٹیکل آفیسر تھے اور ڈیگ میں گولہ باری کے وقت فصیل کے ٹکاف پر سب سے پہلے ہی پونچے - سن ۱۸۵۶ء میں یہ دلی کے ریڈیٹ کے مدوگار تھے - سن ۱۸۵۸ء میں رعیت سنگ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - سن ۱۸۵۹ء میں دلی کے ریڈیٹ رہے اور دوبارہ سن ۱۸۶۵ء - ۲۶ میں پھر ریڈیٹ بنے - سن ۱۸۶۶ء میں اگر کے گورنر رہے اور سن ۱۸۶۷ء - ۷۳ میں

فائیم مقام گورنر جنرل رہے سن ۱۸۶۷ء - ۷۳ میں لفٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جمیکا ۱۸۶۷ء - ۷۳ گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۶۷ء - ۷۳ سن ۱۸۶۷ء میں ”سیر“ یعنی لارڈ بنائے گئے اور سن ۱۸۶۷ء میں انتقال کیا ٹکاف جن کے خاندان کا تعلق دلی سے نصف صدی زیادہ پہلے - ٹکاف ہوس کے بانی انھیں کے چھوٹے بھائی تھے -

ہو جائے تو یہ ایک یادگار ان لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج و نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریزر۔ تاریخ و وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر
۱۸۵۷ء

مقتولین غدر گھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں مسٹر برسفر وینسجیجری دلی بنک کے سارے کا سارا خاندان بیٹھی نیند سو رہا ہے اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب پچیس نفر مغلوین مقتولین کی نہایت الم ناک یادگار ہے۔ باغیوں نے چُن چُن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۸۷ پر لکھا ہے کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک چھپا رکھا اور اسی تاریخ اُسے برٹش کیمپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لین کا ہے جن کی جان راتم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی مہینے تک ان کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور ان کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان چلی پر دھر کے ان کو انگریزی کیمپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) **صلیب پر کا کتبہ**
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLBII

and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXI

کے ستون جو بعد غدر مدتوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سبب ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں :-

Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and میسٹر الٹیہ
Agent to the Lieutenant Governor, at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتنر و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر مقام دہلی
اور مقامی میجر سکندر ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

The remains interred beneath this
Monument were once animated, by چوتھا کتبہ
a brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
safed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser: Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسد خاکی میں خالق نے
ایسی ایک روح و دیعت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے بادا سے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاک

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M. A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے ملحقہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفیٹھ صاحب ایم۔ اے۔ پادری نے یہاں اُتر داکر رکھوا دیا۔

جو گرجا کے ایک دروازے کے روکار پر ہے۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (D. Y. O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

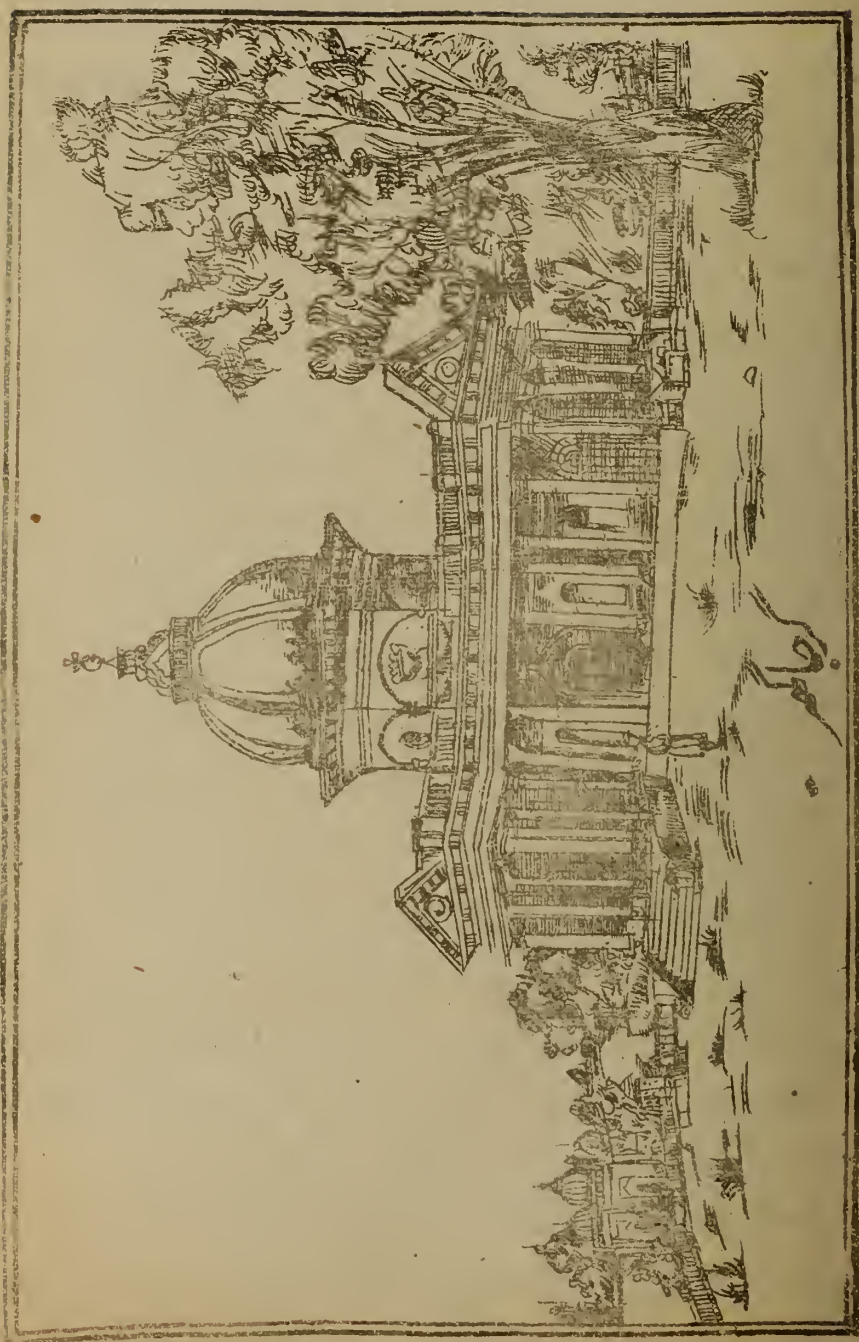
(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی۔ یو۔ او۔) لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلس جارجینا سکینر جو مرحوم کرنل جیمس سکینر سی۔ بی اس گرجا کے بانی کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمس گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے صُخ پر مسٹر مسٹر فریئر کی قبر

فریئر کی قبر جو ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندوستان کے مکان کے ضمن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریئر صاحب کے دوست کرنیل سکینر صاحب کے نبوائی تھی۔ غدر میں کھڑا دھڑا سب توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر

سے لڑنے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا لیٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کھڑی کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر صاحب یونیاں کی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے موت مان لی تھی چنانچہ انھوں نے یہ گرجا ۱۸۲۶ء میں بنوانا شروع کیا جو دس برس میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جیمس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد نے اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگالہ انجنیروں کی عقل رسا کا نمونہ ہے۔ میجر رابرٹ سمیتھ نے بنادے لے کر کارنس تک بنایا اور کپتان ڈی پوڈی (Captain De Bude) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہے گنبد کر کے جو جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ باریکی خاص کر اس وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا گر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۶۵ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لوہے کے گرڈر جب ہی ڈالے گئے۔ غدر میں گر جا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا بھاری گولہ تاجے کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھر او کر دینا چار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ جڑا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

This Cross Ball which former-ly crowned the adjacent church remained unmoved throughout the stress and storm of the seige of Delhi.



ڈی میکروپولو اینڈ کو۔ سکرٹ اور انگریزی تاکو واسے۔ مینٹن اینڈ کو اسلحہ واسے۔
 جی آر پاگر اینڈ کو خیاط۔ یو سیر اسے اینڈ کو ^{۱۸۸۸ء} گینڈے واسے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ آر دت مصور۔ سینیل جاپان ہوٹس۔ پرو ونشیل سیکل اینڈ موٹر
 کمپنی۔ ہارمتھ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہوٹس۔ ایچ امیس اور اینڈ کو
 سوڈا گراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنز کالج کالج بورڈ ٹنگ ہوٹس
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنز پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھانی ساز ہری ناتھ
 اینڈ کو کشمیر ہوٹس۔ وسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ انڈروڈ ٹیپ ریمیز۔
 بورڈنگ ہوٹس گورمنٹ ہائی سکول۔ گورمنٹ ہائی سکول جوہیلہ کالج تھا
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمس کا گرجا

۱۸۲۶ء

گھنٹیری دروازے کے پاس لو تھین روڈ پر
 یہ گرجا ہے۔ یہ گرجا گر جمل جیمس سکندر ہاڈر سی۔ بی کا
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سینڈھیوا (گوالیار)
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

سکندر صاحب ^{۱۸۲۶ء} میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نسل کے سکاج کمپنی کی سروس میں ایک عمدہ دار تھے۔
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عادت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سینڈھیوا کی سروس ڈی پائن
 De Boigne کی بھینڈگی کے بعد ^{۱۸۹۶ء} میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے معرکوں میں
 شریک رہے لیکن ^{۱۸۵۷ء} میں جب سینڈھیوا اور کمپنی میں جنگ پھڑکنی تو سب انگریزوں کو مارا جئے غلطی کر دیا سکندر
 صاحب نے لارڈ ڈلیک کے تحت میں اس شرط ملازمت کر لی کہ میں اپنے قیم بقایا یعنی سینڈھیوا کے مقابلے میں نہیں اڑنے کا غرض
 سکندر صاحب کو پر فخر ہمارے اس کی کمان ملی جو جنگ دہلی سے فراغت ہو کر آیا تھا۔ ^{۱۸۵۷ء} میں
 لارڈ ڈلیک کے ساتھ ہنگر کے تعاقب میں بیاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر یہ رسالہ نوٹ دیا گیا لیکن ^{۱۸۵۷ء}
 میں ہریانہ کے انتظام کو بھیجے گئے۔ گورکھا اور چنڈاریوں کی روانی ^{۱۸۵۷ء} میں ان کے رسالے کی فوری ہزار تک
 بڑا ہادی گئی ^{۱۸۵۷ء} میں بھرت پور کے مقابلے میں سکندر صاحب نے بڑا نام پایا اور ^{۱۸۵۷ء} میں جب کہ ہمارا جہ عیسائی
 اہل لارڈ ویلم ہٹنگ گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ مع اپنے رسالے کے بلائے گئے تھے۔
^{۱۸۵۷ء} میں سکندر صاحب کے برٹش گورنمنٹ میں لفٹنٹ کرنل کے عہدے پر ترقی ملی اور سی۔ بی کا خطاب بھی ملا سکندر
 جن کو ہندوستانی لوگوں کو سکندر صاحب کہتے تھے میاں تھانی میں مہاراجے تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستقر تھا
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اندروان کشمیری ^{۱۸۵۷ء} تھا۔ سکندر صاحب نے ^{۱۸۵۷ء} میں ہانسی میں انتقال کیا
 اور وہاں ان کا جنازہ بڑی دھوم سے لا کر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی والی اور
 لائنز (سکندر زبائن) اور سکندر صاحب کا تیسرا رسالہ ہے۔ ۱۲

لغٹنٹ ڈنکن ہوم	انجنیر بنگال	سخت مجروح
فلپ سالکٹ	ایضاً	مقتول
سارجنٹ جان سمتھ	بنگال سپیر	مقتول
سارجنٹ اسے بی کارمکایل	و	مقتول
کارپورل ایف برجنس	میزرز	مقتول
بگلر ہاتھورن	(۵۲) پیدل	زخمی
صوبیدار ٹلارم	بنگال سپیر	
جمعہ دار بسرام	و	زخمی
حوالدار مادھو	ہنگل طر پر زخمی	
حوالدار تلوک سنگھ		
سپاہی رام پتھ	میزرز	مقتول

یہ یادگار بطور فریضہ تعلیمی ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ نیپیر آف
 میکڈالاکرٹل رائل انجنیرز و سپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۵۷ء میں
 نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچھریوں
 کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
 قطعہ ٹھہرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے ایک سڑک سیدھی لو تھین برج تک
 چلی گئی ہے یہ لو تھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرف
 یورپین سوداگروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارات ہیں ان سب
 کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واپسی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
 ہنگ اینڈ کو۔ رینک اینڈ کونسل۔ میڈم کلیر زنانه درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجنیرنگ
 کمپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال
 اینڈ سنز موٹر انجنیرز۔ حسین بخش اینڈ کونالک الیٹریم ہوٹل دہلی و شملہ
 برائیس عبد الغنی سیکل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیٹوری پرشاد اینڈ
 کو۔ موٹر اینڈ سیکل فروشنده۔ نجارا ہوس۔ لک اینڈ موڈی مصور۔ گوپی ناتھ
 نیلام داسے۔ پی آر پیٹ گارج رکار فاد موٹر بائیں طرف۔ ای پلو اینڈ کو

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 nd foot)
Subadar Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اُس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرحہ ذیل پارٹی لڑو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اُس پل پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دابنا پیٹ اڑا کر حملہ آور پارٹی کے پئے رستہ کھول دیا۔

(۵) جب آپس تو کچھ درود پڑھ کر جائیں
 ملحوظ رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 (۶) لطیف از پی نام نشان اس رحیل
 (۷) آہ انور مرگ نذیر احمد کہ او
 بذلہ گو گو نکتہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زلیست کرے لیکچر فرزانگان
 پانزدہ روز از جمادی آخر
 عصر این جا کرد و مغرب سبحان
 چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافتہ
 (۸) داغ دین بنی

یہ حق ہے مسلمانوں پر اس تہمت کا
 دفن ہے مولوی نذیر احمد کا
 ہمیں پس است - مزار نذیر احمد خاں
 نیک خصلت بود و خوش افعال ہم
 سر بر آوردہ بہ قیل و قال ہم
 بود آساں پیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قدر مال ہم
 ماند با اہل جہاں خوش حال ہم
 ہست نسرخ بنگر و اعمال ہم
 دال بر مغفور آبدال ہم
 $\frac{1326}{7} = 189.4285714$
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (لو تھین برج تک)

شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ - شاہ جہاں کے
 وقت کا بنا ہوا ہے - چوں کہ اس دروازے پر غدر میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار

کشمیری دروازہ
 ۶۶۳۸-۳۹

رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فضیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے -
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے - ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں - یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے :-

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
 day that this undermentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

کسی صورت سے یہ الجھن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو جائے

نشاکیات کا فائدہ تا کی ندوے سے کہنا ہی
کھان تک مبتلا اس ابتلا میں تم کو رکھنا ہی
عذاب اس تم کا تازیت مرادیں کو سہنا ہی
جور سوائی کا وصیت تھا وہ دین اردو کا گناہ

کھڑی مارتے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ایسی باتوں سے

غافلین نے کتاب کو جلوہ دیا جب بھی کلیجے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی

وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا اخبارات

میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولوشن پاس

کیے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تاریخیں یہاں

لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ میں

اور لوح مزار پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

جمع الوری موت الارباب الفاضل

قال الن لا تاریخہ بد اہا

و هو المحقق الخفی و البلی

وصل النذین یا محمد ہوا لعلی

۱۳۳۰ھ

فارسی

بدر حمت کبریا حیاتش

واغفر لانی سن وفاتش

۱۳۳۰ھ

علامہ دین نذیر احمد

خواجہ زبیر گفتمہ بر خواں

اور چند ماہ سے یہ ہیں :-

(۱) سرایان و قلب دیں بریدہ

(۲) سرای اصلاح قومی حیف رفتہ

(۳) سال وفات از سرو پاک کتاب

(۴) لا بقی اغفر

رفعتا ذکرک آمد وفاتش

صو خیر قوا انما الابد اسال حلیت

انی لکم منہ تذیر مبیین

۱۳۳۰ھ

(۵) کرچکے نسل مکان سورہہ اگر تہ خاک

اس برباب فاتحہ پڑھ سال نشان چھوٹ لطیف

ہو چکی منزل اول ارم پاک کی طو

کس کی معلوم نہیں قبر نذیر احمد ہی

۱۳۳۰ھ

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہو غارت پر
یہ غارت گر پڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر
فساد بے دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا
کہ عالم عالموں پر در سے ہیں کفر کا فتویٰ
بھرا یہیے شتم میں مقتدیوں کی ٹھکانا کیا
کسے یہ راست گو سمجھیں گے جانن ہو جھوٹا
اصول دین میں افراط فروغ دیں تو تھے داخل
مگر ایسا د ذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل
اگرچہ نذوہ کو ایسے قضایا سے نہیں مطلب
مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہو یاد کوئی ڈھب
زبان لابی کہنے کا بھی حاصل نہیں منصب
فقط یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب
تہا رام عاقل سلیم ہو تسلیم میں دیں ہو
نصابوں میں کہیں بغض و حسد ہو فتنہ و کین ہو
نذیر احمد ایل ایل ی برچلا ہو کفر کا خنجر
کسی تلانے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھر جا کر
اگر سہو اخطا ہو گئی ہو توبہ کر لیجئے
وگرنہ بحث سے تسکین و اطمینان کر دیجئے
فقط عبدالاحد نے عافق دوار سے تہیں
ہیں تصدیق کر بیجے نہیں دین انہوں نے دیں
پھر اس پر احتیاطاً مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی
ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت اُن کی توبہ کا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اُس کا ہونا چاہیئے ایفا
نذیر احمد کو حد مدہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نمک قاتل سے
اسی کے تحت میں نقصان ہو اک بھاری غلامی کا
ہو دل دکھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
کہ بالکل دس ہو موقوف ایسے مرد فائق کا
محافظ و پاس رکھنا چاہیئے رسم و علائق کا
لے مولوی عبدالاحد صاحب، ایک مطبع مجتہبی - لے حکیم حافظ محمد رحیل صاحب ذوق الملک بہادر

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں - شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلوی - مولانا اشرف علی صاحب تھانوی - غرض اسی طرح ساٹھ سے
اوپر بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد ٹھہراے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔

اگر ان میں سے کسی ایک کافر (نقل کفر نباشد) کے ساتھ بھی نذیر احمد کا شر
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المطہرۃ ارجی الی ربک و ارضیت
مَرْضَیَّتَہُ فَادْخُلِیْ فِیْ عِبَادِیْ فَادْخُلِیْ جَنَّتِیْ کَافِرَانِ خَدَاوَنَدِیْ ہُو جَانِدَوۃُ الْعِلْمَارِ کَا سَالَانۃُ حِلَالِ

پانچ سالہ میں دلی میں ہوا تھا اور جناب نواب سراج الدین خاں صاحب اس
نے ایک نظم لکھی تھی مگر عین وقت پر اُن کو پڑھنے سے بہ حکمت علی باز رکھا گیا
اب ہم چند بند اُس کے جو امات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں بل انصاف
ملاحظہ فرمائیں۔ میں چوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امرابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا
باپ کی حمایت پر محول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضائے خداست باپ ہو یا
یا کوئی ہونے بات نگلی نہیں جاسکتی لَنَا اَعْمَالُنَا وَ لَكُمْ اَعْمَالُكُمْ۔

وسمیر میں سنا تھا ندوہ بھی دلی میں آئے گا
غرض چرچے پڑ کاؤں میں اُس کی بد آمد
یہاں ندوہ جو آیا ہی تبادوں کس طرح آیا
تھی خدمت اہل یں کا دعا باطن کچھ منشا

تنامی اہل ندوہ کو توجہ چاہیے اس پر
مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

حسد کی آگ بھڑکی ہو جان باؤں میں لسی
نہ دوری آنکھ کے دیکھی کبھی ابعد میں لسی

سلہ جس روح کو خدا کی طرف سے اطمینان و تسلی ہو اُس سے کہا جائے گا، ای روح
مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اُس سے راضی (اور) وہ تجھ سے رہنی۔

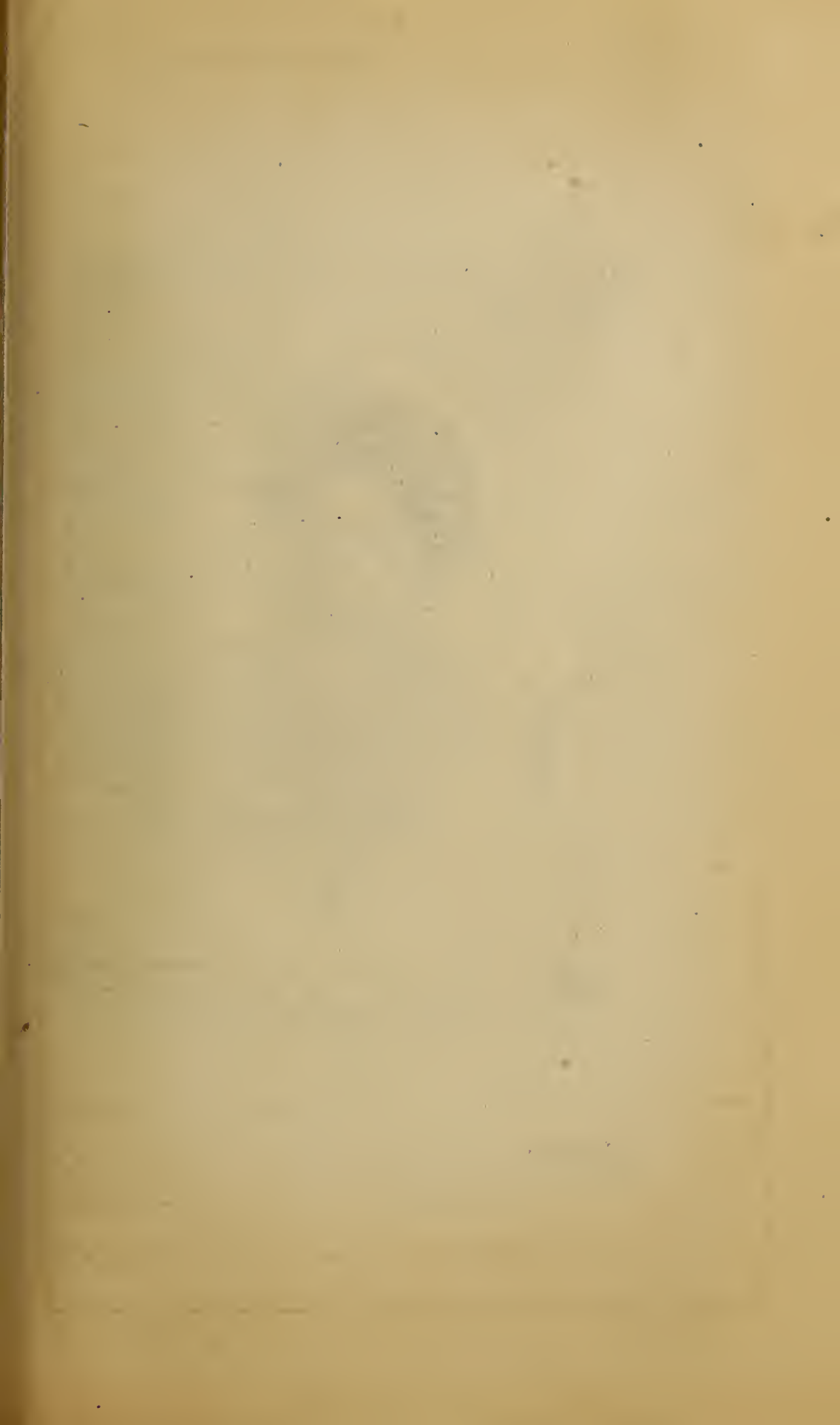
پھر (خدا) اُس کو حکم دے گا کہ، ہمارے (خاص) بندوں میں جلال و بہاری بہشت میں داخل ہو۔
اسے ہم کو ہمارے عمل تم کو تمہارے عمل - ۱۲

اسی کے صلے میں ایک طلائی گھڑی اوڈھنی کلکٹری لی۔ سر ولیم میور صاحبانہ
 لفٹنٹ گورنر ملک متحدہ اگرہ وادوہ کے عہد میں **مرآۃ العرف** و **س**
بنات النعش۔ **توبۃ النصوح**۔ **مناوی الحکمت** وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک بیش قیمت ٹیم بیش گورنمنٹ سے انعام پایا اور ملی
 دنیا میں شہرت لازوال حاصل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
اجن الوقت۔ **محسنات**۔ **رویائے صادقہ**۔ **ایامی وغیرہ** کے
 لکھیں۔ پھر اس کوجے کو چھوڑ دینیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ ماہا
 سال کی محنت شانہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھر میں مقبول خاص مقام ہوا خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بارگاہ اقدس
 میں بھی مقبول ہو۔ **الحقوق والنراض** کے تین حصے۔ **اجتہاد و یسب**
 نہی کتابیں لکھیں۔ سرسید کے ساتھ لکچر دینے شروع کئے انجمن **تکامل**
مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کالفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
 اور اپنے پرزور اور لاجواب بیان سے فیض عام پر نہایت چنانچہ جو ایس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ **گھر بیٹھے شمس العلماء**
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ایل ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو ایک
 داغ بھی لگا کہ **اُتہات الائمہ** کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 اواخر عمر میں لکچر دینا بالکل ترک کر دیا۔ **اُتہات الائمہ** کے مندرجہ واقعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو ماسدین
 اور مخالفین نے ہم مریج لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا ہے

یک یومن با صفا وادہم کافر

پس درہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہے۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل
 کیئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو غوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مصری۔ حسین ابن حلاج (منصور)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔





شال العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل - ایل - ڈی ڈی - او - ایل

سید عابدین پریس ہٹی

بننے ہیں اسی وجہ سے بتاشوں کی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو دواہنے ہاتھ کو گلی بتاشاں خورد ہو جس کا دوسرا سرانے بانس میں جاکھلا ہو اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا رستہ گلی کللاں پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جاکھلا ہو۔

بہ آب ہندی تیزی دہد بہ آب سخن
ز تیغ مصری گو ہر دہد ز کان بیاں

ڈپٹی نذیر احمد صاحب

بہ نشر ماغ ہند بر جبین نظم حدیر
خرد پناہ فروزانہ کہ در آفاق
چناں نگار سخن را بدانش آید
بہ نظم باج ستانہ ز گفتہ سبحان
چنیں یگانہ نیا مد پس از ہزار قرل
کہ نوک خامہ معنی رخ نگارستان

کوچہ نواب مرزا ہی میں جناب خان بہادر شمس العلام ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی اوایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا چاہے
حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۶ دسمبر ۱۸۳۶ء

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر اللہ خاں غورجی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۸۳۸ء میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیل دار بعد دہلی ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد دکن میں کمشنر اور بورڈ آف رونیو کے عہدہ جلیلہ سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۸ء روز جمعہ کو اس جہان فانی سے ملک جادوانی کو سد ہمارے مٹا۔ ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ تعزیرات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند اور مروج و معمول ہے

دھ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان بلکہ باؤلی کی صوت
 بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
 آبادی سے بہت پہلے کی ہے یعنی ۹۵۲ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
 عماد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۸ھ
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی
 بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
 گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہے۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔
 کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پیشانی چو کھٹ | یہ کتبہ برابر بڑھا نہیں جاتا ہوا الفاظ
 پر پڑھے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دے

گئے۔ پہلے کتبے میں لاد رہی اور دوسرے میں لاد رہی۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 وہ با شفق رب بعونت تمام شد ایں باوری و چاہ در ماہ رمضان سنہ
 مخصد و پنجاہ و ہشت ہجری بروج محمد مصطفیٰ رسول در گاہ حضرة الدولہ درنا
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جملہ بٹے خواجہ عماد الملک
 عرف عبداللہ لاد قریشی بندگان کن باوری امیدوار عنایت و مرتکب گرد
 بایں سرے بالتک۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتبہ دیوار شمالی | در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام
 شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانیہ بنا کرد
 ایں چاہ بتوفیق بروج رسول اللہ ملک عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ لاد قریشی
 در الملک حضرت دہلی فی سنتہ اثنی و خمیین و تسعمائتہ۔

گلی بتاشاں (کلاں) | اس گلی کے دو سر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی
 میں ہے اور جنوبی سنے بانس میں۔ اس میں اجارواں
 کھانڈواں بیٹھتے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے اوکے بتائے گئے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم غنیمت تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پتے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شبیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سدھی سدھی دنیا پس بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہو کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا ہے

میراث پدر خواہی علم پدر آموز
کبں مال پدر خرچ تو اں کرد بدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہو۔ گلی بتاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کھڑا فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جاے گا۔

سرا بنگش | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نرائن داس کے قبضے میں ہے۔ اب سرا کا کام نہیں دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جوب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے یہ دروازہ کاہے کو ہے بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کرے کے بیان میں دیکھو۔

کھاری باؤلی | کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۳۹-۱۵۴۵ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

۹۵۲ھ
۱۵۴۵ء

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوئے اور گلے لگا کر خوب بھینچا اور دعا کی آخر نیت یہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک نظیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالحق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسماعیل صاحب ہلی سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ - تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں دلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عبدالمطلب صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہی یا یوں کہتے کہ سمندر میں سے دُر بے بہا نکال کر سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بارہا حاضر رہا ہے۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور ہنٹکنے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بحر متواجہ لہریں مار رہا ہے۔ آمد تھی اور ود تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُڈے چلے آتے تھے۔ تامل - غور - کی ضرورت نہ تھی۔ نہر معادوت خالی بہا آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اُسی کے ساتھ ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر درختوں کا گھنسا سایہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اُسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کھچا کھچ لوگوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے سے ہمیشہ پانچویں آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے تھے اور تحفہ تحائف بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے چھ بیٹے

سال رحلت کہایہ تمکین نے
تدمات محدث ابام عمام
۱۳۲۰ھ

بجھ گیا اب چراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث
۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زماں
سیدی جناب محمد نذیر حسین
۱۳۲۰ھ

رفتاری داسے محدث دہلوی
محدث مکمل محقق فقیر
۱۳۲۰ھ

مولانا سید نذیر حسین صاحب قہد کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ احیاء بعد الماتہ مصنفہ فضل حسین صاحب منظر پورہ صوبہ بہار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لئیف کے ہر پہلو پر عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید شریف حسین صاحب ابن مولانا کے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
بھانگ کی سرس والی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی
کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گا ماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ہے مگر رمضان ۱۳۲۰ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولانا اسماعیل شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں سناسے۔ مولانا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

از مولوی سید جمیل احمد سہسوائی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حدیث
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض علم حدیث
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آکر تمام علم حدیث
ہوے سب ان کی بدولت غلام علم حدیث
انہیں کے دم سے تھی وہی مقام علم حدیث
ہو اہل شرع میں تا احترام علم حدیث

دریغ رحلت شیخ زماں نذیر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو اتے تھے دور دور لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات شہرت تھی اس کو شہر بشہر
الہی ان پر ہمیں تیری رحمتیں نازل

جمیل درو زباں رات دن ہویہ تار سنج
ہاں سے اٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سر شاخیں بفتا مند گر صنار و کبار
ز رحلتش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسانِ بلبل شیدا بہ ہجر فصل بہار

سند بہا تم شیخ جہاں نذیر حسین
یتیم شد ز وفاتش دریغ علم حدیث
اصول فقہ فغاں می زنند در غم او

نوشت نگہت مخروں دعائیہ تار سنج
بود جلیس بخاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

آج تک دکھی نہیں اس غم کی موت
نائبِ فخر بنی آدم کی موت

جان کو کر کیوں نہ روئیں اہل دین
کون ہو جس کو نہیں سوہانِ روح

وردِ خلعت ہدیہ تار سنج و کھیل
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

بہم و فضل ز اہل زمانہ بردہ سبق
لیغضرت برپس ماندگاں بشتا شوق

چرشد بخلد رواں شیخ کل نذیر حسین
لیغضرت از پی سارِ دِل او گفتہ تم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

ما حق المتکرات والبدعة
مظهر العلم حاجی الحرمین
قد توفی خلال شہر رجب
اختفی النور اظلم الدہلی
اسئلوا اللہ اخواتی الرحمہ

قلہ فی الضیاء والقبال
دائماً نحو سرّہ سراغب
غاب نجم الهدایۃ الثاقب
کسفت شمس دیننا الواصب
ثم صلیا خبا سرة الغائب

قلت فی عامہ باخلاصی

دخل الجنة میا نصاحب

میں رحلہ سیدی نذیر القمقا^{۳۰} عینائے دوامع و دمعی قد دام
اسراخت لعا ملہ بقلب حزن
توفی ہادی الناس مجتہد خبر
عامان فاعا اقول ملتجاء بجا

قد مات محدث امام علم
قضى نخبه هادی البی^{۳۰} رۃ عاید
رضی اللہ عنہ^{۳۳} الا ما مر بحاجۃ

قطرہ تاریخ از آغا سنجہ طہرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہنم وصال حق و اصل کشتی عمر است از طوفان - بسلامت رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد جاوہر حرم قریب الہ -
کش پد از جان ہمزدل نائل - شد بہنم وصال لم یزلی - اجار شاد او شد بطل کشت
باشوق باقی بالسر - شد چو نقش فنا از و زائل - نقش امکاں ز لوح ہستی شست
پس بہنم وجوب شد قابل از خود درست با خدا پیوست - آن خدا جوے عالم عال -
عین معشوق گشت تا بر خاست - آنچه می بود در میاں حائل چشم بدو را و تعالی
جوہر جاں شد و چکیدہ دل - بندہ خاص کہنہ یا امروز - شد بالطف کہنہ یا نائل -
از مجہر بجزے سال وفات - سنجر ای مرد زیر کدو عاقل - سال تاریخ
آن خستہ خصال - مرا زین شعر می شود حال - مرد والا گہر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

شریف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم قدم تھے اور درس و تدریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عید اللہ اسلام اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپو مولوی عبدالسلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی ہیں اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس دیا تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تو اتر صد مات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدمبوسی کا اتفاق ہوا بجز کبیر سنی کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہتھار ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دو شنبہ ۱۳۲۲ھ ۱۹۰۴ء انتقال فرمایا اور شیدی پور رکنی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنکڑوں قطعات قصائد عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند نامے یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
مرشد الناس صافی صائب
امریا لفروض والواجب

شیخنا الامامی نذیر حسین
زیدۃ الاتقیاء شیخ الكل
اخذ بالکتاب والسنة

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اودھم مچی مگر الحق
 یسکلو اولا یعنی سارے فتاوے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ مع انجیر والہانہ
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر خلقت کا ایسا ہجوم تھا
 کہ کم دیکھنے میں آیا تو اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادتیں تھیں توفیق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محامد سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمرہ تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہو جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہے کہ حبیب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر رنگی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ پھرتے تھے
 مگر سجان اللہ کیا خدا داد عزت تھی کہ جدہ سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توقیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا: ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی
 نذیر کہے تو کیا اور شمس العلماء رکے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ہے
 بس یہی خدا کا فضل ہے“ آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔ ۷

ما اچھ خواندہ ایم فراموش کردہ ایم
ایسے ہی مشتغلین بالحدیث کو اہل النبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
فنا فی الرسول کہتے ہیں وَلَئِنَّهُمْ مَا قِلَّ۔

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمُ أَهْلُ النَّبِيِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَحْيُوا نَفْسَهُ أَلْفًا سَهْمًا صَبَّحُوا

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بخد۔ مستوس۔ اندس
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کاشغر۔ برہما۔ چین۔ جاوہر تک آچکے ہزار ہا شاگرد
پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی سمجھ اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی چچو پاپا تھے۔ عرصے سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سبک
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ

خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایامی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب مل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و شلوک رفع کر لیتے
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحبزادی کے گھر تشریف
لاتے اور محنت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشغال علم حدیث اور

جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند سالے آپ نے لکھے ہیں میاں الحق
واقعة الفتوی۔ واقعة الہدی۔ ثبوت الحق الحقیقی۔ فلاح الولی باباع النبی۔

البطل علی المولود اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ ساتے۔ ہزرگان دین کی ایک بھی علامت ہی کہ
آن پر کفر کا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا سن ۱۳۷۷ھ

لہ علامان فن حدیث کا شہر حضرت علی نقول سکے ساتھیوں میں ہوا وہ گواہوں نے آپ کی جانی

صحبت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ ۱۲

مولنا شاہ عہد القادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی علماء جمید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب (رافعہ) کے ناما مولوی عبد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے اپنے استاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے ۱۲۶۷ھ میں اپنی صاحبزادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ تہذیب و تفسیر پڑھی اور قیرہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا سائذہ بعض مشکل اور اذق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر سٹٹن ہو جاتے تھے ماہ شوال ۱۲۵۸ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں صہب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر مہاجر بیت اللہ ہونے لگے اٹاوہ اور افتار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لئے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عمرگی اور خوبی اور نیک نامی سے پناہا کہ ہر شخص آپ کا شاخو اں رہا چنانچہ آثار الصنادید میں لکھا ہے کہ زندۃ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل و انصاف مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل ہم پر نہ پائی ہو کہ اپنے نظائر و اقران سے گورے سبقت لے گئے ہیں روایت کشی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا من کے جوان اور بہ اعتبار طبیعت حلم اور وضع متین کے پیرے سنہ ۱۲۸۷ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

شان و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہو کہ ہوئے
ایسی عمارت ایسے ہی پایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہو۔ چوں کہ صفدر جنگ اور دوسرے
اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی
عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قریب قیاس ہو کہ کسی گویئے کو
بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
درہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہو۔ دروازے
کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے
کٹڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب و خستہ - ایک احاطے کا
دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گھی کا کٹڑہ مشہور ہو گیا
حبش خاں کے پھاٹک میں سرس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب باعظ دہلی آپ کرایہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

گلی تیلیاں گھی کے
کٹڑے کا دہلی دروازہ

شمس العلماء مولانا شہید حسین عرف

میاں صاحب محلہ دہلی ۱۲۲۰-۱۲۲۱ھ
۱۸۰۵-۱۸۰۶ء

مولانا کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد ماجد کا نام شہید
جو ادلی تھا آپ کے بزرگ اور نگین کے زمانے میں عمدہ قضا پر مامور تھے ۱۲۳۶ھ میں جو وقت مولانا شہید
صاحب دہلی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلی پہنچے تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
۱۲۳۷ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اورنگ آبادی مسجد
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالخالق صاحب سے جو مولانا شاہ اسماعیل
صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبد الحکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں
 جو رہا ہے۔ سلنے وار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محلہ اور اس کے
 آگے بارہ دری نواب وزیر اور پھر بارہ دری کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گھی کا
 کٹڑہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹڑہ۔ گلی ہنگامیک
 اور اسی کو دھوبیوں کا کٹڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم ہے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ داہنی طرف
 گلی محمد ذکریا۔ محاسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بائیں گیند امل۔ رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی
 حاجی انعام اللہ۔ گلی رنگ والاں مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا
 چمر واطا۔ گلی چمڑے والاں۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی
 مشن ہو سک غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطی
 سڑک سے آن ملتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی مٹی
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری مغلیہ بنا ہوا ہے۔ اب بہادرشاہ پر شاد سی۔ آج
 ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے

گلی تیلیاں

جس کے دونوں جانب پہرے والوں کی نشست
 کے پئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے
 کہ نواب اودھ نے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا
 مقتضی ہے کہ اہل المنصور صفدر جنگ نواب وزیر اودھ نے یہ حویلی بنائی ہو تو
 کچھ دور نہیں۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
 اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
 داہنی طرف - مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھتی رہتے ہیں۔ کٹرہ
 مید گراں۔ کٹرہ حسین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں۔
 کٹرہ تمباکو صدر دروازہ۔ کوچہ چلاں۔ کٹرہ دیاشنکر۔ کٹرہ بنسی دھڑ۔
 لاہوری دروازہ۔

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
 بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور
 ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
 بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہے جن کا اصلی نام سیدی متح تھا۔ یہ شاہ جہاں در اورنگ زیب
 کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولاد خاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
 اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہی حبش خاں شہر دہلی کے کووال تھے۔
 سیدی متح حبشی النسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
 اعتماد تھا اور قلعہ اودگیر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی متح نے
 نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اودگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
 ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۰۶۴ھ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دربار
 شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ ۳۰ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
 حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آباد ہی ہے۔
 رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گاریوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
 سکرٹی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ دقت کو
 اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
 متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
 ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے
 وارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا سکتا ہے
 ہول سیل اور ریٹیل کی بڑی منڈی ہے۔ داہنی طرف مسجد ایک کٹرہ پیراں کی

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کر اوّل فلور ملز ٹا پینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو اربٹ فسیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بوڑھا لگا دیا گیا ہے اب یہ وہ شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف سٹیٹ سٹینڈر سکول انڈرگلی میں نیپا دریل رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مارٹھ پروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راہے بیل کوچہ منظر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ حمید یہ رحیم اللہ سوداگر بھٹی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیشیوں کی مسجد ذوالاب احمد مرزا صاحب کی (کوچہ مغلاں رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فسیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا نکلتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فسیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ برٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سکرٹ سول ایجنٹ مسر ز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ ادولز وایمنٹ لٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی اپلو ہوٹل۔ بیچ بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحب زادے نے پیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور معالجین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو انج کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کا بیوپار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

رنگ محل کے شمالی و مغربی دروازے

پچھانک نہر سعادت خاں کے پاس - رنگ محل کا
شمالی دروازہ - دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ امیر سنگھ
ذخیرہ کے قبضے میں ہے - یہ دروازہ دو دروں
پر یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی
جوٹی کا زمانہ حصہ تھا - رنگ محل کے آثار تک بھی
اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل
کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ
دیوار کا باقی رہے نام اندکا - ۵

دل ہی نہ رہا اب کیسی
جھٹک گئی نخل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا دروازہ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج | لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء میں گورنر جنرل رہے - انھیں کے
نام پر یہ پل بنا ہے - کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے
دائیں ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے
شروع میں ایک بڑا المیابیل ریلوے کی مختلف لینیوں پر بنا ہوا ہے - پھر کوئینز روڈ
آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے -

موری دروازہ | ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہم ملتا ہے دائیں ہاتھ کی
طرف کی سڑک ہیملٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی
پھوٹے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے
جہاں فیصل کا سلسلہ لٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ
کھنڈے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا - موری گیٹ کی سڑک پر یہ تھا مات ہیں :-

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کستھری دور کے پاس اُس کی عمارت ہو۔ ۱۸۸۲ء میں عیسائیوں کے لیے متعدد وجہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفرائے صاحب نے وریانج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کیتھیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجیمیری دروازے کی طرف طیار کرائی۔ تیسری بستی سبھری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میس اور نیشن ہندوستانی عورات کو گھر گھر بھرت کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر ونا اور موزے گلوبندہ بننا اور طرح طرح کا کارٹھنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اصلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پھاٹک نہر سعاد خاں

یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہو۔ دواخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ رای بہادر شیو پرشاد سی آئی کی رئیس دہلی کی ملکیت ہو۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے ہوئے ہیں اور اسے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت ہوتی ہو۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع ہے واسطے اسی نام سے مشہور ہو اسی کے آگے انفسٹن کچر پلس ہو جس میں روزانہ بامسکوپ کا تماشہ دکھلایا جاتا ہو۔

بارہ دری نواب وزیر

دور آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعاد خاں کے پاس حویلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی والان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند ملحقہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں اسے بہادر شیو پرشاد صاحب سی۔ آئی۔ ائی۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر درست کرائی ہے یہ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ یعنی سابق ہندوستان کے مسٹر پولیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال راجے کے سینے میں اُن کا انتقال ہوا ہو۔

سے جالی ہی۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہی کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہو اور ایک چوڑی سڑک بڑی بسیجی بن روڈ نکل گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے جسے نکڑ پر سے یا یوں سمجھیے کہ ملکہ کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں مل چکی ہوئی ہو اور ڈفرن مسجد ہو۔ بائیں طرف انفسٹنر کچھ پیلس ہو جس میں متقللاً بائیسکوپ کا تاشہ ہوتا ہو۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام رہ گیا ہو نہر تو بند کر دی گئی۔ نہر پر کیمبرج مشن کی عالی شان کوٹھی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شوالا ہو۔ ان کے پیچھے گولہ والی مسجد رہیں پولیس سٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہو۔

کیمبرج مشن

۱۸۵۰ء

احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ تھا ہو۔ سٹیشن کی طرف کا راستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے

اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سردی رنگ کی وسیع کوٹھی ہو جو ۱۸۵۰ء میں قائم ہوا مگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۵ء سے از سر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں پادری سکلمن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شملہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۶ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۸۴ء میں شفا خانے کے نیچے ہانڈنی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اب بینک بنگال ہو اور شفا خانہ تیس ہزاری کے باغ

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غربی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا
۴۸ عمن میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ
ہی اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سرائے کے شیخ احمد پائے کندہ ہے۔ دونوں
سہریوں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنچی پر | سرائے شیخ احمد پائی از میں اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من اگر تاج تعمیر شہری
خجستہ برناشد ہجرت آباد کل شیطان الہامۃ من عین مہ تقرب سراجان فریا

جنوبی صحنچی پر | جب یہ عمارت دلکش بن چکی اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من سال یوں لکھ از سر جان خود
یاں اسدم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عین مہ تقرب سرائے کی یہ سرائے
سرائے کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۳۰۳ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہے۔ یہ برآمدہ ۵۰ فٹ ہے جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی
۵۴ فٹ کا برآمدہ ہے۔ صحن ۵۰ فٹ x ۴۸ فٹ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور ادپر دو بالا خانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور ادپر ایک کمرہ ہے۔ سرائے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہے اس کے کنوئیں پر سنگ سُرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سرائے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
مرمت کی ہے۔ اب اس سرائے کے مالک

۱۳۳۶ھ

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سرائے کے بنگلہ پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک جس کو
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل تھین برج
سے لے کر کابلی دروازے تک ناک کی سیدھی چلی گئی ہے اور مٹھانی کے پل

دھرم سالہ لالہ

کچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخاذ میں داہنے ہاتھ کو کچھی ناراین کا
دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی
کے وائس پریذیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافر ترا کرتے ہیں۔ یہ گے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔

گر جا کے سامنے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے لگی
لگی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے کسٹریٹ میں منسلک گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتا مل والوں کا ہے جولاہا امراؤ سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں غریبوں کے لئے سدا برت جاری ہے۔

مشن روڈ پر ایس بی جی مشن کا ایک خوش نما گرجا ہے۔ جس کا
سنگ بنیاد بشت صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں

خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں ساڑھے اٹھارہ ہزار روپے
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چو پہلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
پاس سنیت اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

جس طرح احمدیائی کی سراسر مسلمانوں کی ہے
اسی طرح بشت نہا کے کی سراسر ہندو صاحب
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں۔

بشت نہا کی سراسر

احمدیائی کی سراسر

رہ رو ہمیشہ چاہیے باندھے کہ رہتے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پس رہتے

۱۳۰۳ھ
۱۸۸۴ء

یہ سراسر شیخ احمدیائی پنجابی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

بڑے سربراہ اور دہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں نمبشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو نیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں نک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان حریف علی مایع اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ کیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

دور آخر مغلیہ۔ بازار فتح پوری۔ چھتہ بھوانی شکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار دو منزلہ مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے

کچہری بھوانی شکر

ہیں۔ سٹیشن کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اُسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چیمپکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دو سراجوں کی چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سرائے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جس خاں کے پھاٹک میں جا کر نکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہور یاں ہے۔

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آن دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دو روپیہ مہوار جا رو بکشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی | آس میں چار مدرسہ فارسی ایک عربی اور ایک قرآن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی ٹکڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا صحن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور صہر پندرہ در کا دو منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بیڑوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ در کے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ در کے دالان ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا ٹیلا خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نواشاہ جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں۔

مشن روڈ

نشئی بھوانی شنکر کامکان

نک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

پھاٹک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ نشئی بھوانی شنکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں نشئی صاحب ہی

اندر جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر حبست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام ۳۳۲ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل نکل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بمبئی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دامن بنی ہوئی ہو۔ ۳۳۵ھ میں خمالی رُخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ دالان بہ صرفہ سارٹھے چودہ ہزار اور ۳۳۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور دالان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیئے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا پخت کے سلیں عذر میں گولوں کے ضدے سے پٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہی یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کا کرایہ پہلے ۱۰۵۰۰۰ تھا اب ۱۰۰۰۰ ہے۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جا کر بھی کمیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی آتی ہے جس کا خازن بنک بنگال ہے۔ آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ھ

ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسرتھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور حریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی احاطے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر یاد الہی اور توکل میں بسر کی بائیں ہمہ مساکین اور فقرا کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

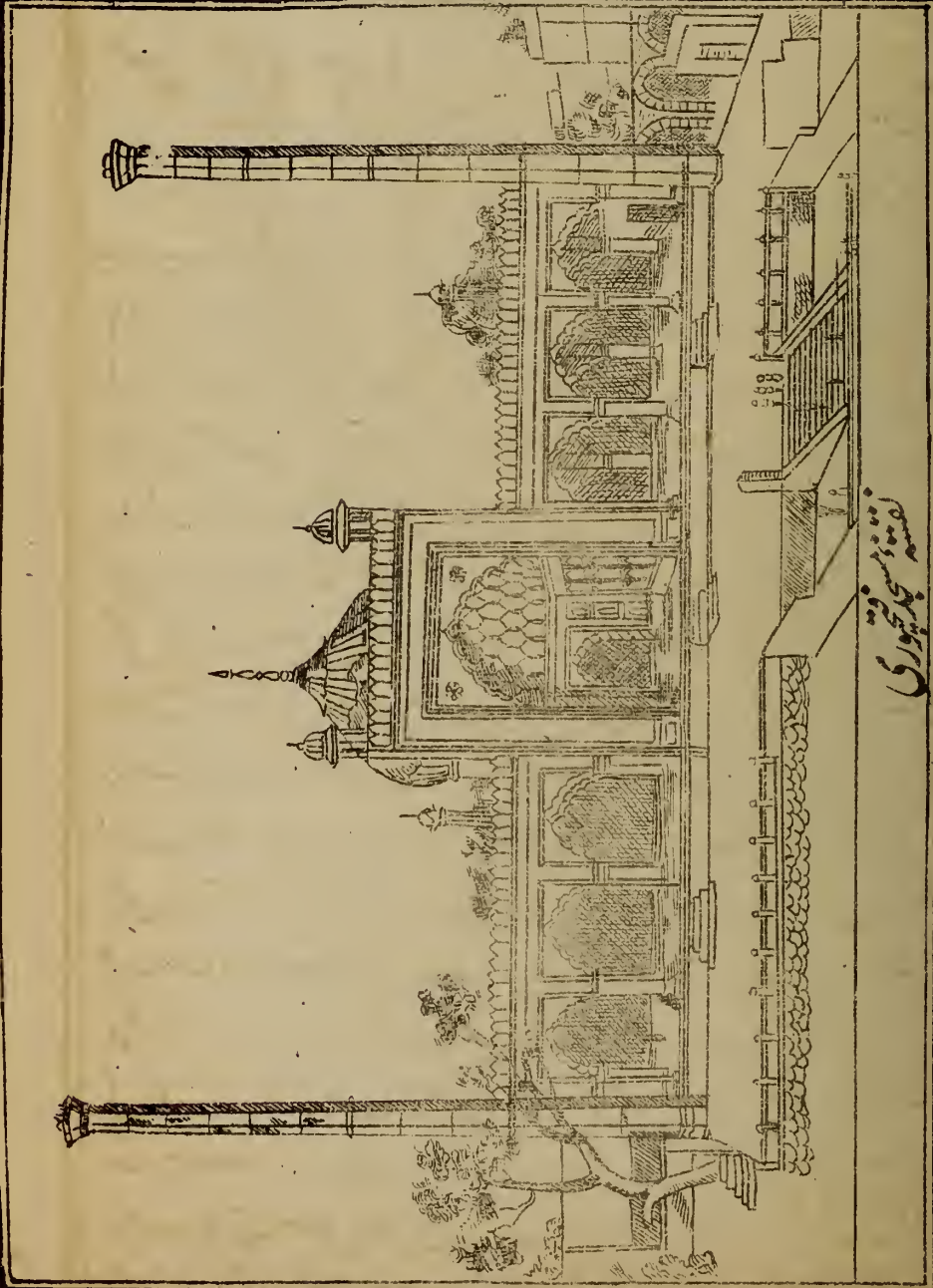
جلال

راحم دل اور ہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آنے سیکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک موضع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمہ اور اس موضع کی آمدنی سے جو بچیں ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد گزاشت کر کے مسلمانوں کو بن دامن خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے تو خدا کی نعمت ہمارے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہو۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہو جو مسجد کا کام نہایت حزم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہو۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہو کہ احاطے کے اندر لومیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوٹے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں کھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں بختہ فرش ہونے نئے والان بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوٹے کے ڈھیر لگے تھے یا اب خلل کو تو کاٹنا مشکل ہو۔ فرش فروش درست جھاڑو بہار مکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے سقایے کورے رستے ٹکے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے دھلے دھلاے صاف رض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ ۱۳۳۳ھ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں تہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر دار کی ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے اس میں لڑکی کے قرآن شریف بڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں سرت نانو شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدناما معلوم دیتا تھا اسے تڑوا کر چار فیٹ چھ اونچ عجی سنگ سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑاڑے کر مضبوط کر دی گئی ہیں۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی مائل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں۔ اسی طرح چپچپے دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھیت کی دیوار میں بھی اڑاڑے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنامی نہیں معلوم دیتی جس طرح میسر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دو در محراب ہے۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہے جو ۱۶ اور ۱۵ فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ ذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کندا ہوا ہے:-

دید چوہاں امیں مسجد رفیع پناہ ۳-۱۸۶۲ھ) پشت گردوں خم پی تعظیم شد
سال ترمیم از سر لوحش بگفت مسجد عالی نمکوتر میم شد
منجانب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان و عا کے خیر
بانیہ مسجد جزا اہا السلحسن الجزائرے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنوا دیں جس کی مستبدہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجود چلتے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چندوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ اُن تیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
مہلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لال چھٹال صاحب نے جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خریدیں مسلمان منہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا اور تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داو فریاد نہ سنی۔ ۱۸۶۳ء میں انجمن راشدین صلح کل اسلامیہ
کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

نقشه مسجد پوری



زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چند ہی دنوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد واپسی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبے پر پونہچے اور معز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

بستہ مکاں راجپوت و صفات۔ ہم زمکاں فارغ دہم از بہا
بے ہم جاؤ بہم جاؤ بروں۔ در ہم جاؤ نہ ہم جا بروں

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان پاشا کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر ادھر برجیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بچھتے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازہ کی ڈیوڑھی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے دالان ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جس میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش قدمی کر کے پر

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں اُن پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے رؤسائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن واس صاحب متونی کے جانشین ہیں۔

کسٹرو ریوٹری | بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹرو بنا دیا ہے جو والدی

دالوں کا کسٹرو کہلاتا ہے اس میں ماڑ وادی کسٹرو والے آرٹھتیوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹرو کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کسٹرو ریوٹری کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینچ سکول ہے۔ دہائی طرف کوچہ مرج ناٹھ ہے۔

کوچہ گھاسی رام | عہد مغلیہ کا پھاٹک دہائی طرف ہے۔ جس پر اب سماء دُرگی دختر کلیان سنگہ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں دو ترکھتری ہیں۔

حویلی حیدر قلی خاں | بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھاٹک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگہ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اُس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے اُنھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈا مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اُس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اُن بات کو ضرور تھی کہ بنگلے خاں سادات باڑ کی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے پیرا لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

گلی کہتے والوں - حویلی حسام الدین حیدر - کسٹرہ بجواریاں - یہیں سے قاسم جان
کی گلی کو رستہ جاتا ہے - کسٹرہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی اینیہ نواب صاحب
لوہارو کی کوٹھی کے بالا خانے پر ہے - بارہ دری شیر افغن خاں - بارہ دری ابنہیں
رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے - گلی راہ بہادر شیو سکھل - گلی میراں الی
گلی لالہ دل سکھ راہ غزاہنجی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھتے
ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جانتا ہے - پائیں طرف :- گلی ابو - دارالعلوم
اسلامیہ نعمانیہ دہلی سنہ ۱۳۰۰ھ - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں
اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم
احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب
مرحوم - کوچہ رایان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں
جس میں سے مالی وارڈ اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے - کسٹرہ بلاٹل - اب
چرنے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی پاسباں - گلی کالیستھاں -
محلہ چرنے والوں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے - کوچہ بی بی گوہر -
مسجد سڈو گھوٹن - آگے چاؤڑی بازار -

دور آخر مغلیہ کا بتا ہوا ہے - حسام الدین حیدر
لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں
رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الد
اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد
میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے
ناظر تھے -

حویلی حسام الدین خاں حیدر کا پھاٹک

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے
مکانات ہیں - اس میں کئی مسجد اور دو مسجدیں ہیں جن میں
کی ایک بڑی والی مسجد کہلاتی ہے نیل کے کسٹرے کا ایک رستہ
باغ دیوار میں مکل جاتا ہے - لالہ شیو پرشاد صاحب سی - آئی - ای جو چھتال والے
مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کسٹرے میں ہے - جس کے

رفاعت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہارو کا علاقہ عطا کیا اور
 لاہور ٹیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان
 چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعانہ
 کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الوری کے صلے میں فیصلہ فیروز پور
 میں پانچ محال کی جاگیر سے سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ
 دلا اور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا
 اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب
 شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بدقسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط
 ہو گئی۔ صرف لوہارو جو راجہ صاحب الوری کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے
 قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہارو نواب امین الدین
 احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد باہمی نا اتفاقی ہونے
 سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ
 نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں
 اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے
 بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۵ء میں
 ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات
 فخر الدولہ دلا اور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علاء الدین خاں نے
 ۱۸۸۲ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مسند ریاست پر
 بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدروائی میں گورنمنٹ سے آپ کو
 ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں کے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے ولسرنگل
 کونسل اور پنجاب لیجسلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا
 دار الحکومت لوہارو ہو مگر دلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔
 آبادی پندرہ ہزار اور محفل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔
 جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطاران درہند و ستانی و واخانہ
 سب ہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- واپسی طرف لگی سودا گراں۔

اور بدرستہ قوت الاسلام رحیمہ آپ ہی کی سعی و سحر کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲ رزوی قعدہ میں ۱۳۰۵ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رضى الله عنه تاریخ وفات ہے۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی الدین آسودہ ہیں لب سترگ بایں طرف کوچہ نیچے پینداں اور کٹڑہ بنارس سی واس دیا شنکر ہیں اور داسنی طرف گلی سیدانیاں۔ اس میں بھی کٹڑہ فرو شلوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

کٹڑہ حاجی قطب الدین

گھنٹہ گھر سے فتح پوری جاتے وقت بائیں طرف کی

طرف ایک سترگ پھٹی ہوئی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے بلی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت ول لگتی ہو کہ اس محلے میں اکثریت سے قلاح رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا لیکن وٹی والے عوام زیادہ تر بلی ماراں کبسر الار بولتے ہیں جو یقیناً غلط العام ہے۔ سب سے بڑے رئیس اس محلے کے ہمارے مخدوم و نکریم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب فاؤنڈیشن ملک ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ شیز شمس العلماء مولوی محمد عبدالحق صاحب مرعوم مفسر تفسیر حقائق کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہار وکی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہار و قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آنر بیل ہنز ہائیس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ ای ہیں۔ آپ ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری مغل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لور کی

لیسریری حسب تحریک جناب ہیلی صاحب بہادر چیف کمشنر صوبہ دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی پھر فرما ملا
بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
لیئے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہوسخت ضرورت
بھی تھی۔

ملکہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہنی طرف
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پرانے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ راہمان
جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کوچے کا دوسرا دروازہ
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب
حکیم حافظ مہرا جمل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں دنداں سارا اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بٹی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچے
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی ٹنھی ۱۳۱۵ء میں غفور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اوپر کے درجے میں
مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے لٹیکے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین متکفل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سینیٹ سٹیفنسن
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبد الرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چیتان صرفیہ
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم ترویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور جھجھجک رہتے ہیں جہاں مسجد

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ بڑے بڑے کمرے تھے جن میں سافر کثرت آکر کرتے تھے اور پھیری لگا سوداگر بھی دکانیں لگا کر سامان فروخت کیا کرتے تھے۔ برنیر نے اس سرائے کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانسرا ایک بڑی چوکوں عمارت ہے جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سرائے ممالک غیر از بکٹ غیرہ کے تجارتی فرودگاہ ہے۔ یہ لوگ سرائے کے حجروں میں آرام و آسائش بڑی حفاظت سے رہتے ہیں اور چونکہ سرائے کا دروازہ لات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکا باقی نہیں رہتا۔ طاق بلند نشیمن فلک گشت جفت۔ حاصل و شد فلک اندر نہفت کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گفت سخنہاے راز

طنون مال

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان مال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے عرصے میں کل عمارت مع دو سڑکوں کے ~~صحنوں~~ میں کل طیار ہوئی۔ طنون مال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتہ تھا مگر ۱۹۰۳ء کے دربار میں سارے چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ چو طرفہ بڑی بڑی چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں کی بڑی بڑی تصویریں جس میں بعض لیف سائٹز کی ہیں آویزاں ہیں اسی طنون مال میں سرکاری جلسے اور میٹنگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں اس کی بالائی منزل پر پبلک لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)

۱۹۰۳ء

ملکہ کے باغ میں شرقی جانب بازار کوڑیاں کی سڑک پر نوآرے سے کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں یہ

ہی غنیمت کوئی دم نظر رہے رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اس نہر کا جو شہر میں جا تھی فیض نہ تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱-۶۹۲ھ میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۶۶۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۶۷۱-۶۷۲ھ میں شہاب نام رکھا۔ ظن غالب ہے کہ امتداد دہلی سے نام میں کچھ تغیر بدل ہو گیا ہے۔ ۱۰۲۸ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۰ء میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جاں لنگاہی
نہیں کے جا کچھ ساتھ یاں سب چھوڑ جانا ہی
مسافر تو ہو اور دنیا سہاوی بھول مت غافل
سفر ملکِ عم کا کوئی دم میں سر کے جانا ہی

جہاں آراہیم کی سرا
۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پھر موجود ہے مگر سرا کے پتے ہی نہیں۔ شہنشاہ کے عذر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھوا سا را میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الکی ہے۔ کوئی بناتا ہے اور کوئی ڈھاتا ہے اب سراے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گودہ سرا صفحہ دنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا دوسرا شمال میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سراے کے صحن

James Skinner C. B. February A. D. 1901

(ترجمہ) ملکہ وکٹوریہ یا فیصلہ۔ دہلی کو عطا کیا۔ ہمیں کو زفر سکندر ولد میجر جیمس سکندر ذبیحہ جیمس سکندر بی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in their contentment our

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

اُن کی طرف اِکالی ہماری سلطنت کا استحکام۔ اُن کی رضا مندی ہمارا اطمینان

اُردو کتبہ شرق کی طرف

اُن کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا سے فائدہ مطلق۔ ہمارے اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بت ولایت کے ایک نامور کارگیر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب کرنے میں ڈہائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو دل رباچمن بنے ہیں جن میں دو حوض مع فوارے ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے چھوٹا ٹکڑا بھی اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گہاے رنگا رنگ ہم
مثل زگس جب تلک ہو اس چمن میں شبنم دا
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا

فیض نسیم

۶۹۱
۶۹۱-۹۲

بیچ پڑے ہیں۔ پہلے بیٹ بچا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالیوں سے پانی دوڑتا ہے جا بجا لان یعنی ہری دو بکے تختے مثل فرش ٹھلیں کے بچھے ہوئے ہیں جن کی گھاس مشین سے کتر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں آنریری مجسٹریٹ کچہری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چڑیا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ہیم چندر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈنگ لیسیریری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پیل کے سامنے تیسرا احمدیائی کی سڑک کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دو دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے۔ حال میں ریڈیو سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی ہے اور چوں کہ کلارک صاحب کشنر کی رائے سے نکالی گئی ہے لہذا کلارک روڈ کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہیت
یاد بجان تو زحق آفریں

قیصرہ ہند ملکہ وکٹوریہ

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ آل جہانی کا یہ روئیں مجسمہ جیمس کوزنر سکندر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک میٹھی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی دائرہ و فائری ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousons Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

ہیں۔ جن میں کے دو تو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرا نیل کے
کھڑے کے پاس ہو اور چوتھا اُس مقام پر ہے جہاں عجائب خانے کے شیر وغیرہ رکھے
جاتے تھے۔ یہ برج بیس فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چوترے پر بنے ہوئے
ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہو سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب
بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات، سیرگاہیں، بارہ دریاں، نشیمن
بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دری باقی رہ گئی ہو اور وہ وہی ہے جس میں
حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست برد زمانے سے
بیچ رہا ہے کہ چاروں ایک کمرہ ۵۰ فٹ اور انیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ دنوں لیسیر
(کت خانہ) رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں
رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیرگاہ اور کوئی
نہیں۔ بہانے درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے چمن لگے ہیں جو جگہ بنجیں پڑی ہیں
بیچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری
گھاس کے تختے ہیں۔ چوترے کے گرد پھولوں کے ٹھیلے دھڑے ہیں بیچ میں
شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے لیے بیٹوں میں کٹا چنی اور خوریز خانہ جنگیاں ہو گئیں مگر آخر وہ جنگ
فتح نصیب ہوئی اور شاہ جہاں کنج عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دنیاوی چاہ و ثرو
کولات مار کر اپنے بوڑھے باپ کا ساتھ دیا اور اُس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔
جہاں کو صوفیا کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندانِ چشتیہ میں مرتبی تھی۔ اس فارسی میں ایک کتاب "توسل الارواح"
لکھی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی اجازت سے انج عمری ہے۔ ۵ ستمبر ۱۶۹۹ء کو جہاں آرا نے اس جہان کو چھوڑا اور اس کا تعلق نازک
منوں مٹی کے تلے اسی کے تعبیر کردہ مجھ میں پہنچا کیا گیا اور اس کا خطاب نواب جنت آباد صاحبہ الزامانی مقرر ہوا۔ یہ
مجرور گاہ حضرت سلطان المشائخ میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال تلے اپنی
آغوش میں ابد الکا باد تک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین
کروڑ کا اثاثہ دنگاہ شریف کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شعار طبیعت نے اس غلہ
شرعی کی بنا پر کہ وصیت ایک ثلث سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ
مزار پر خاص اسی کا لکھا ہو شعر کند ہے جو کہ یاس اور بے کسی کی زندہ تصویر ہو : - بغیر سترہ پو شد الخ
(دیکھو مجھ جہاں آرا کا بیان)

(۲۴م نمبر) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوئے تھے۔ غدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے

کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل مٹھی میں لے لیے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش بچھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر پیار لیتے۔ یہ شاہزادی پرے سر کی فیاض۔ ہمالی نواز۔ اور بردبار تھی۔ نفاست پسندی اور مذاکمزاجی کے باوجود فضول تنزک و احتشام پسند نہ کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سادگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر مناسب ائمہ اے تھی کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم نکلیں گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے اسے بادشاہ مزاج میں بہت دخل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہو کہ شاہ جہاں کسی بات پر اور ننگ زینے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امر اسے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ پڑی۔ جہاں آرا مزاج شناس تھی موقع و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے قصے مشہور ہیں۔ بڑی مالی حوصلہ مند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی ناہتہ نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی نگہی میں بڑی تھی۔ پیشہزادی اپنی مادری زبان و کی تو جانتی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ انشا پر دازی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ یہودہ بندش سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے مشغول میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شاہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صمدی طہرانی لب لبام کھڑا تھا۔ یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ برخ افگندہ بر ونا زب غش۔ تا نگہت گل بیختہ آید ہد غش۔ شاہزادی سن کر مسرور ہوئی اور پانسو روپیے دیئے۔ مرد احمد علی ماہرنے ایک مختصر مثنوی شاہزادی کی مدح میں لکھ کر عنایت خاں استاد کے ذریعے سے گزرائی۔ اس پر بھی پانسو روپیے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:-

بذات او صفات کردگار است

کہ خود پنہاں د فیض آشکار است

گھنٹہ گھم کے سنے ہو۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانے کے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہو۔ باغ کا طول (۹۷ گز) اور عرض

جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آرا کا دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ سترہ برس میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قلعہ معلیٰ کی خاص طور پر سجاد ٹ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں شروع ہوئیں کہ عین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آرا کا دامن شمع کی ٹوسے جھوگیا جس سے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور جہاں آرا کا سراپہ گھٹنے پر رکھ کر بہت رویا۔ خوشی کے بدلے کھرام بیج گیا۔ بادشاہ نے ردِ بلا کے لئے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے حاذق اطباء کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا توڑا شاہزاوی کے سراپے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آرا بے چاری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ خدا کر کے شاہزاوی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے۔ جس میں ایک کروڑ روپیے کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا چاندی میں لٹایا گیا اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور پایا کہ کمپنی کے محاسبین میں بلا مزاحمت احدے کو بٹھایا کھول کر تجارت کریں۔ شاہزاوی کے غسل صحت کی تہنیت میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز ہوئے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے:-

تاسرودہ از شمع چین بے ادبی پردانہ و عشق شمع را سوخته است

اگرچہ جہاں آرا ناز و نعم کی بلی ہوئی اور لاٹلی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شاہزاوی تھی جتنا غرور کرتی اور کھینچی اور جتنے خرابی کے بچھن اختیار کرتی کم نہ تھا مگر اچھول کے اچھے ہی ہوتے ہیں لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور دلنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں ادنیٰ اور اعلیٰ سباس کے اخلاق حسنہ کے گردیدہ اور فنا خواں تھے۔ یہی سبب تھا بقول برفیو آئیدہ

اس طرف رہا کچھ اُس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن مسکھ راے
 اور پھر چیرے خانہ ہی۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کامزہ رہے۔
 آپ قادر یہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں لب سترک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر
 کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب زادے لالہ سمر پر ام ایم اے مشہور مصنف
 خم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بائیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سترک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے
 بڑے پاس چاؤڑی بازار میں نکل آئے۔

سیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۰ھ
 ۱۶۵۰ء

بہ عالم چنیں باغ نامہ پدید نہ قصر این چنین چشم افلاک دید
 خیاباں کنز چشم بد باد و در۔ کتاب چمن راست بین السطور
 زہر مصرعہ شلیخ گل بے رنگ۔ براؤن سوسر معنی رنگ ننگ
 گریبان صبر م قبا می کند
 دلم در رو تیر حسرت ہدف
 تمک می زند بر دل ریش من
 ز شبنم شود شکر صبح آب
 ہوارہ کند ابر یا قوت بار
 دم روح در آستین صبا
 یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی چھٹی اور تیسری صاحب زادی
 جہاں آرا سیگم نے ۱۰۶۰ھ میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

صبا مکہ غنچہ دامی کند
 کانداز شاخ چمن بستہ صف
 شکر خندہ غنچہ یا سمن
 ز فیض ہواے لطافت نقاب
 ز خاکش اگر اوج گیر و غبار
 ز کیفیت اعتدال ہوا

۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں لب سترک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر
 کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب زادے لالہ سمر پر ام ایم اے مشہور مصنف
 خم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بائیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سترک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے
 بڑے پاس چاؤڑی بازار میں نکل آئے۔

اس میں تخمیناً پچیس ہزار پانسو روپیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ پاؤ آدھا پوناسب بجاتا ہے۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۶۳ پائی دلی آکر پڑی گو گھنٹے کی آواز بلند ہے اور ہوا کے رخ پر دور دور جاتی ہے مگر اتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چوکتا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک مچھلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات اربع بتلاتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کسی زمانے میں یہاں ایک بہشت پہلو حوض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مٹمن بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دے والے بیٹھتے ہیں۔ جسے نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری کی مسجد تک سو دے والے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ لکڑے والے شربت والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے اُن کا شیرازہ بکھر گیا جس کے سنگ جہاں سہاے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلائق تھا کہ کھوے سے کھوا اچھلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سوار یوں کی آمد و رفت کے لیے ہو دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھیاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

نئی سڑک

(اجمر ٹن روڈ)

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجر ٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں۔ بزار۔ گھڑی ساز۔ درزی و شمال ووز وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنہ ہاتھ کو کٹڑہ موتی ہاں مسجد حوض والی۔ کوچہ خان چند۔ گلی حاجی علی جان پٹوے۔ گلی میل الی۔ پائیں ہاتھ کو کٹڑہ بھنگی۔ کٹڑہ ہمیشی داس۔ گلی جو تے دالاں۔ مالی داڑہ۔ کٹڑہ غفور بخش معروف بہ کٹ ہیں مار کٹ جسے عموماً کٹڑہ سے والاں کہتے ہیں۔ روشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک

نٹو والی کوچہ | گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا
 داہنے ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہنود اور
 مسلمان دونوں رہتے ہیں۔ مسلمانوں میں سادہ کار۔ مصوّر رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

غافل تجھے گھر پیال یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی

گھنٹہ گھر
 ۶۱۸۶۸

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں تلک انسان
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 آدمی سارے کو ترسیں گے۔

جانب سایہ شدہ مردم رواں
 سایہ بدنبالہ مردم وداں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹیٹروں ٹوٹوں کھڑے
 ہوئے حق اللہ پاک ذات اللہ پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے چھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے حوض کنڈایوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ ابے
 پرشاد صاحب آرمیری سکریٹری پنجر پول ڈائریکٹری مجسٹریٹ دہلی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ مدن موہن لال
 کھتری خلیف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۶ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
 بلند اور خوب صورت مربع مینار ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دیہیں

فقد كنهه طائوس بالخيبر



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, filling the page. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscripts. There are some faint lines and markings throughout the page, possibly indicating corrections or additional notes. The overall appearance is that of an aged, handwritten document.

جانکا ہوا اور مالی واطے میں راے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ساہوکار
جو گڑھ والے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

بینک آف بنگال سکے شہ کا ہوا ہر روشناس۔ اب عیار آبرو ز کھلا
مختلف مقامات پر رہا ہی پہلے موری دروازے تھا پھر
کشمیری دروازے رہا پھر چاندنی چوک کے ایک کونے پر تھا آخر کار بینک نے
سٹیٹ اسٹیفنر زمانہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت
سنگین و منزلہ نہایت خوش نمائی ہوئی ہے ہسپتال کی عمارت ۱۸۸۷ء میں
یہ صرف زر کثیر پادری و فطر صاحب کی میم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری
باغ کے میدان میں چلی گئی ہے۔ شہر کی بدلتی بیاروں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لئے ہوئی نہ ہوئی برابر جو
ماتریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور
بہت سے بنک ہیں جن میں سے بعض مشہور بنکوں کے نام یہ ہیں:۔ چارٹرڈ بینک
الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا
پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹل بینک۔

کٹڑہ دھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر ۱۹۱۲ء میں لارڈ ہارڈنگ
بمب پھینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ
گوری شکر۔ کٹڑہ نواب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ پتیا باغ۔ بائیں طرف
کٹڑہ چوہاں۔

اشرفی کا کٹڑہ بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کٹڑہ فروشوں کی تھوک
فروشی کی دکانیں ہیں۔ اور اسی سے ملتا ہوا ہے کٹڑہ
بھنگی ہے۔

مزار ہی۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے ملتا ہے آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد ذکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلافت بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۰ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مزار فوجی حدود میں ہے اجازت لینا پڑتی ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں یہی چاندنی چوک کا شارع عام ہے سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے ٹھنڈی سڑک کو لیجئے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں تھیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاکھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آٹیل انجن ہیں اور سب سے بڑھ کر گنیش فلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا سٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو میس کر دھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل دنگ ہے۔ یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے تھمگلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آٹے تو بائیں جانب حویلی جنگل کشورہ کھڑے شہنشاہ۔ درمیہ خورد ہے۔ اس سے آگے موٹی بازار کا دروازہ ہے جو درمیہ خورد میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوارڈ سے ملتا ہے سڑک پر

بڑا کوئی جنگشن نہیں ہے۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا ٹیٹ فارم
 ٹکٹ ہے۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
 ان کے علاوہ رٹائرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکند کلاس کے مسافر
 شب بائ رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفر شمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف
 چیکسٹال بھی ہیں جن میں تازہ جازہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے
 ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہے جس سے سفر جو بصورت سفر
 کہلاتا تھا اب سفر سبیل لطف ہو گیا۔ سب سے بڑے کے ندرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فارموں
 زمین کے اندر سامانوں کے ٹھیلے پونچھانے کا نادر اسپیرٹس لگا ہوا ہے
 جو بڑے صرفہ سے بنا ہے اور جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے انتہا سہولت
 ہو گئی ہے۔ گھرطیاں متعلق ہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔
 شبانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بفر اغت داخلین سفر کو
 عیسائی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح کے
 اخیر پر واقع ہے جو ریلوے اسٹیشن سے منسوب گھاٹ
 کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے
 چھبیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہے جس
 چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک ریلوے کے ڈاٹ دارپل کے تلے سے
 بھن کر سیدھی دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی
 گوشے میں ایک چھوٹے سے منشی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہے جس
 کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوارہ لگا ہوا ہے ریل کے پل کی
 نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں (۱۹) فٹ اور بڑھایا گیا
 اور جوڑا ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تھین برج ہے۔

گر جہار من کیتھولک

۱۸۶۶ء

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پچھلیوں کے سامنے میدان میں جانب مغرب
 ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی علیہ السلام

۲۰

بڑا ہی ریلوے اسٹیشن کے ساری چوڑائی کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت لمبا ہے جو اُس طرف صدر ڈاک خانے - پھیریوں - کشمیری دروازے گندے باغ وغیرہ کے رستے پر جاتا ہے۔ چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

ریلوے اسٹیشن مانعِ دشتِ نور دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہے سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

دراصل یہ اسٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے جواب ان ڈبلیو آر کہلاتی ہے اس کا اسٹیشن سہیلٹن روڈ پر تھا جہاں اس کا مال گودام ہے اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا اسٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہنیوں کا ایک جانتا اسٹیشن ہو گیا۔ میرے خیال میں سوائے بھٹی کے وکٹوریائی مینس اسٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی اسٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بقیہ نور بن رہا ہے۔ وسیع اور کشادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن یکساں ہے ہر وقت ٹکٹ لیتا ہے۔ مسافروں کے ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمباں اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکمان ملکہ کے باغ سے لے کر اُدھر سہیلٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا بکنگ آفس ہے جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی ہیں لیتے ہیں۔ اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبادا اور منتہا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربائین دلی سے دھڑ کلکتے تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے کہلاتی تھی۔ اودھر ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن بھی آئی پی آر یعنی بھٹی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین کہلاتی ہے اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ سدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

بازار کوڑیا پل

لکھ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں بچی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کسٹرہ سائستہ خاں۔ برف خانہ۔ کسٹرہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے کی سڑک ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تہ بازار سی تھے۔ تہ بازاری کے محصول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آتی جانی دیکھی

مور سرائے

غدر سے پہلے یہاں کا غذی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۶۲ یا ۶۱ء میں مہملٹن صاحب کمشنر نے بہ صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ سڑک بنائی اور اتہدار اس کا نام مہملٹن سڑک مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے یہ سرائے میں پہل کیٹی نے اس کو ایک لاکھ پینسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں یلو کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بچتہ ہے۔

آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی ہے جو پون ٹوٹی ہلاتی ہے پون ٹوٹی یعنی چوکی کی چوکی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاک ڈالے بل کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اور برج ہے۔ پہل بہت

کو توالی کے سامنے ترا سہمہ پر ایک بلند اور شان دار خوش خانوارہ لارڈ نار تھمپسن (۱۸۶۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نفیس بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سینٹ کی استرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک ملکہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جا ملی ہے اور دوسری قلعے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی ٹیڑھیوں سے پھر کو اکثر عیسائی اور آریالوگ دغظ کھا کرتے ہیں۔ بڑا ٹھکڑا رہتا ہے۔

درباغ باترا نہر بیل دریں ہوا
ستی خوش ست وادہ خوش ست و غار خوش

راما تھمپسن
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما تھمپسن کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ رامے بہادر لالہ رام کشن داس صاحب نے بھرت کشمیر بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ بزرگ آمیز میزی کی تصویریں بنی ہیں اور برقی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کا سامان آسائش موجود ہے۔ اکثر تھمپسن کیل گیلیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گمنی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ہیم چندر

اندر پرست بنگالی سکول

۱۸۹۹ء

سین تھے جو ایک بورڈ اسکول کے زیر اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اسپیریل ٹیکل مال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلائے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر بڑھا کہ کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ ناز گشتی۔ مگر کہ زندہ
 کنی خلق و او باد گشتی۔ نادر شاہ نے شر مار کر سر جھکا لیا اور تلوار نیام میں کی اور فرسہ مایاکہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”آمان آمان“ کہتے ہوئے دوڑے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فوج کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹا لی گئی تھے بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عمدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر بھٹنے کی طرح اڑا دے
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا کے ولی نہی کے کشیدہ حاضر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور فطانت نے جوہر دکھائے اور اُس نے محمد شاہ کے سامنے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس لیاقت اور سنجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک طوائف
 نوربائی کا گانا سنا اور بہت غصہ ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد فرمایا
 ”توربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیکہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی
 سوزم گرت نہ بنیم میرم جو رخ نمائی
 نزدیکت ایں چینم دور آں چنان گفتم
 فی تاب وصل دارم فی طاقت جدائی
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزر نہ جاتو
 نادر شاہ بقنا خزانہ اور جو اہر لٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس
 سلطنت کر کے شہلائی میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بطرب دل کشاے
 گم شدگان را بکرم رہ ناکشاے

قوارہ لارڈ تار تھ بروک

طر مقامات ذیل میں آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے
 سے پُرانی عید گاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہے۔ شمال میں پاری مسجد تک۔ جنوب
 شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پھاٹکنج کے اطراف خوب گھسٹا
 ل ہوا اور جو لوگ زندہ پکڑے گئے اُن کے سر جمنائے کنارے لے جا کر
 ڈا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ صرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں
 دکانیں لوٹیں گئیں۔ درمیانہ بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے
 ب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ
 حج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو
 راہبیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور اُن کے محدودے
 نڈاڑوسی پڑوسی قریبا شوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ہال ہال بچے رہے
 یہ بڑے خواجہ سرانے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے
 عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر بڑھا
 رہ عبرت کشا قدرت حق را ہیں۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر
 اپنے ایک معتمد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہاں عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل
 بھلا پسیجا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا۔ ایک دوسری روایت
 ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی
 آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار گلے میں ڈال سر پہ
 نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیڑھیوں پر
 بٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی
 درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا
 کیا موقع ہے اس کے پڑے پر سے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے
 قصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بجاالت سرا سبکی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو
 ہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ
 ترساں دلرزاں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود
 سورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

کہ جنگ می کئی و بچہ اعتمادی کئی برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گئے
اس نے جرم بخشی کر کے بہت غایت کی اور دو کروڑ روپیہ مصارف جنگ کے کہیں لوٹ جانے پر رضی ہو
برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے
سامان کر دیا بعض براندیشوں نے برہان الملک کی خیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محدث
دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو ہم بھی پیدا ہوئی اور اُس نے نادر شاہ کو خواہنے
بے شمار جواہرات کی طمع دلائی نادر شاہ یہ سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی
فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محدث نے نادر شاہ کو قلعہ
قتل کر ڈالا۔ قزلباش جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری لوٹ پڑے
رات بھر شہر میں تلوار ملی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر
نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن الوقوع سمجھ کر
بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج
کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جہاز
حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو بھی
دروازے پر تھی ماری گئی اور محوڑے عرصے کے لئے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا
لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعہ سے سوار ہو کر روشن الدوا
کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون
اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جہاز چیلوں اور
تین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلوار پر
سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی بچنے نہ پائے جو شخص ملے
لے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ
طرح کا ظلم اٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار
شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی نالے بہ گئے گھر وں
میں آگ لگ گئی۔ بڑے بوڑھوں کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بد معاش
شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری بلا شہر فاسے شہر کے سر پڑی پیش مناسک تو
شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا بہت ناک

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ بھی ہے جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اُسک دروازہ ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اُس کے کونٹے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف لامیلات

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۱۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے ضمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۱۵۷ھ میں جوہیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اُس کی کیفیت حسب ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور نواح رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ مہتاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں نوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھا اور چین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب ہے جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جائے۔ ملک میں نظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کابل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹپا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو ہینے میں کرنال پہنچے اور بارات کی طرح جا اترے سینلوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی واسے اُن کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خان پور زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داد دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر پر تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگھیرا۔ ایک نیشاپوری اُس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ اُمی محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۷۱۵ء اب یہ مدرسہ اُنٹھ کر کے مسجد پانی پتیاں واقع کشمیری دروازے میں چلا گیا ہے۔ ۱۲

س زمین سے گیارہ فٹ بلند ہے اور لب سرک واقع ہے۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہے بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) اونچا چوڑا سا دی مہراب کا ہے۔
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں بہت سے
 پتھر کے چوکے بچے ہوئے ہیں صحن مسجد بچوں کے فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔
 یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہے۔ مسجد کے تین مہراب دار در ہیں۔ بیچ کی مہراب
 دس فٹ اونچی ہے اور ادھر ادھر کی مہرابیں اس سے ایک ایک فٹ اونچی ہیں۔
 بیچ کی مہراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر ہشت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قبة اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہے۔ مسجد کی
 دونوں جانب پینتیس پینتیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھلیت میں دو منار
 ہیں مگر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ تھری
 ہوئی ہے شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہے۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہے۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج بھرنے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا خول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا مائع کر دیا گیا ہے جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہے۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہے اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵۴) اور (۴۲) ہے۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
 پتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہے :-

سلیمان فر محمد شاہ داد
 شد این مسجد بہ زینت در جہاں طاق
 بنام روشن الدولہ ظفر خان
 ہزار و یکھم و سی و چہار است

بہ عہد بادشاہ بہفت کشور
 بہ نذر شاہ ہیکہ آن قطب آفاق
 خدا یا نیست یک از روئے احاط
 بتاریخش ز ہجرت تا شمار است

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہی جو رڈ اکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چبوترے سے لی ہوئی سنہری مسجد ہے۔

مسجد کے زیر سایہ غراہات چاہیئے

بھٹوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پیچھے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الارامقام ہمارے کوتوالی چبوترے کے سامنے ہی اُن تین شاہزادوں کی نعشیں لٹکائی گئی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہار سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھصیا فلس مٹرکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا تھا فلس کا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فرداختہ تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری

وہ بھی برہم میں بھی رنجی قتل کا ساماں دست اب رواں گردن پہ گر شمشیر اُلٹی ہو تو ہو

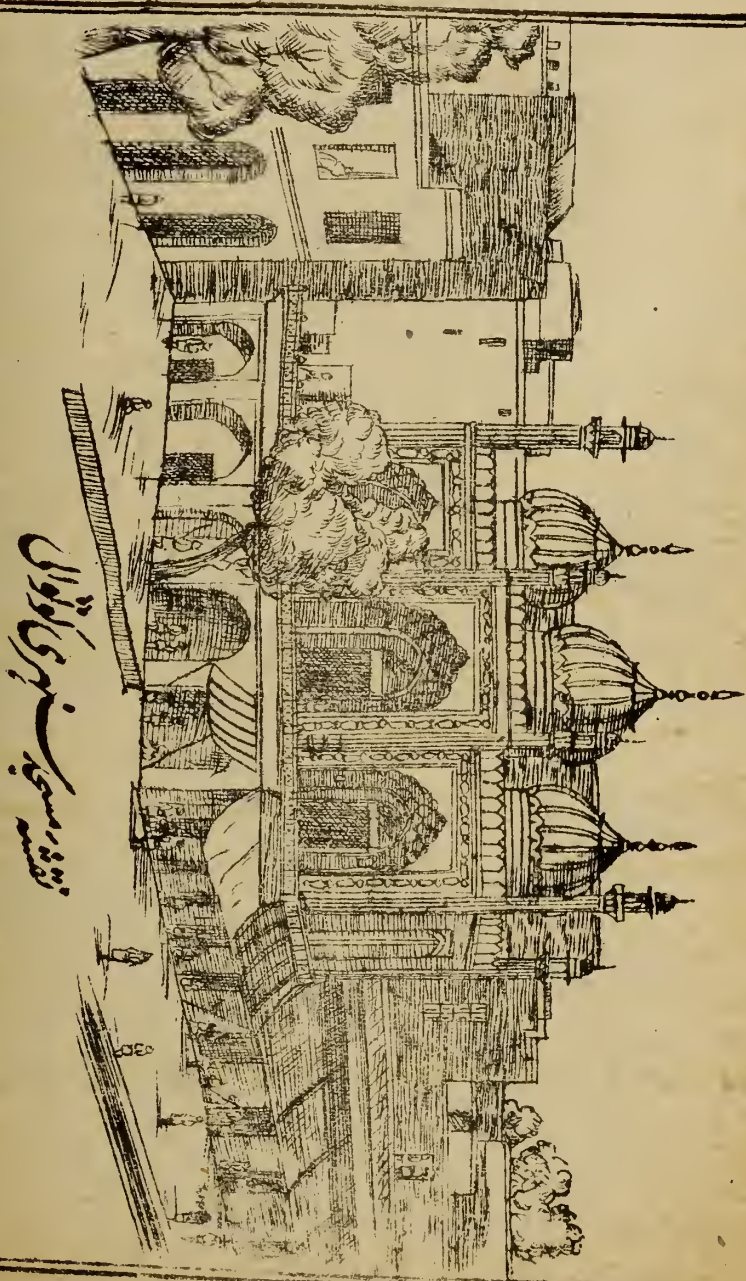
مسجد ۱۱۳۴ھ
۱۷۲۱ء

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو

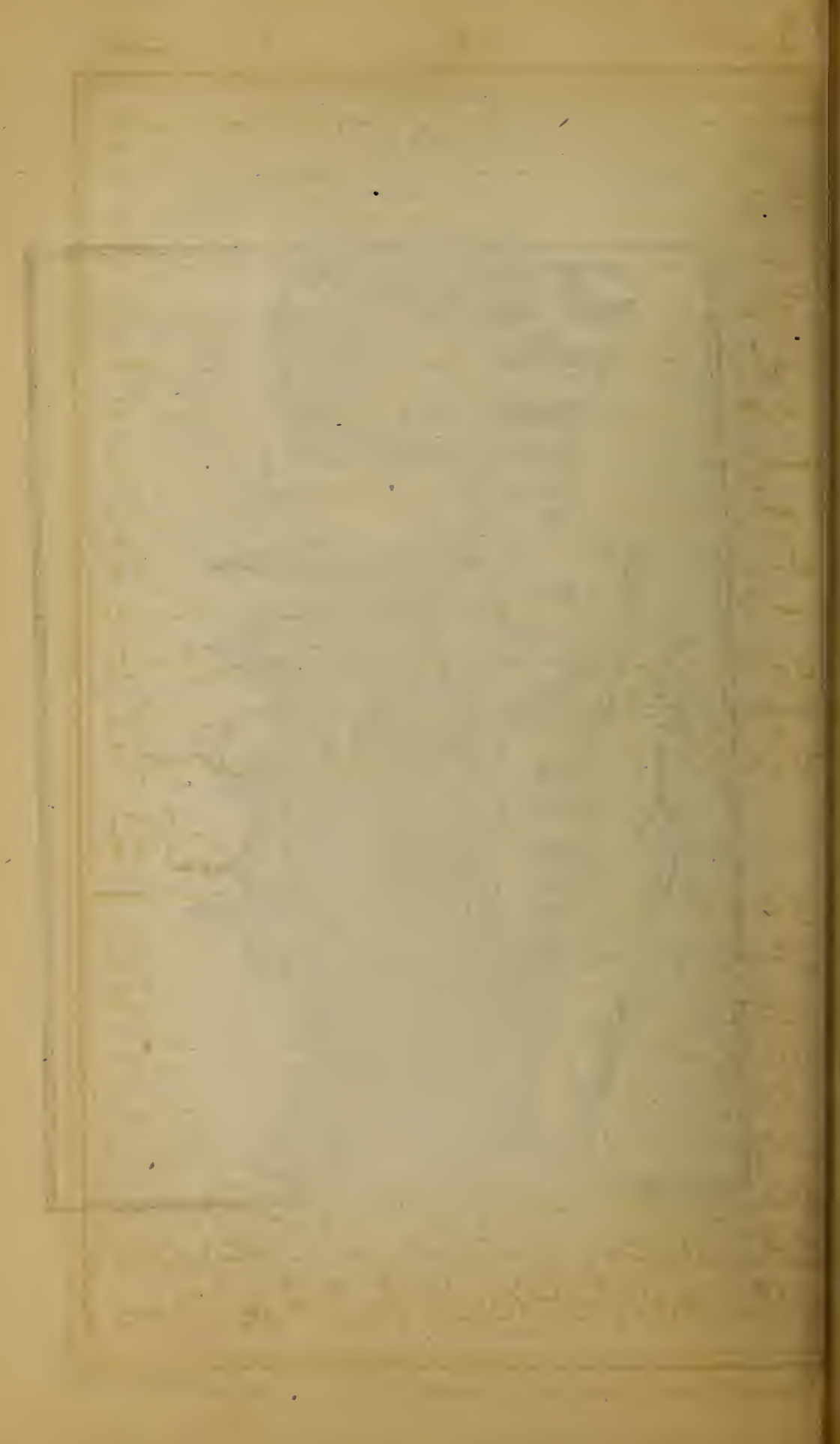
یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اُس میں اس مسجد کے لئے یہ ریا رک کیا ہے۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ اُن کی نگہداشت کرے مگر اُن میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہے کہ اُن کا بقا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مثلاً شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اُس نے ۱۱۳۴ھ میں بعد محمد شاہ (۱۱۹۷ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۷۱ھ چھ

میں شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشا جو اُس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۱۱۸۴ھ) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہے۔ اس کا چبوترہ

اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بے حیا“۔ ”ولی غراب شد“۔ ”نغم عام“ سے نکلتی ہے۔



نقشه مسجد خیری اقلوی



صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گروہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں میں ان کو گدھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدھی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام تھا لیکن جب اُسے ناکامیابی ہوئی تو اُس نے اپنے کامیاب حریف تنج بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بدلہ لیا کہ بادشاہ سے جا لگائی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تنج بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پوری سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دو انیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس وجہ سے اورنگ زیب نے اُن کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اُسی زمانے کا ہے۔ گرو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اُس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی انھیں کاچیلہ اورنگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون جمیری دروازے میں مدفون ہے وہاں بھی ایک مندر بنایا ہوا ہے۔ سُنتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو عہد کے بعد منہدم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو ز جو
وز مکافات عمل غافل مشو

کو تو الی چو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اُس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متین ہے وہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہر ہی کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا استی گزمر تاج اور اُس میں حوض اور اُس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جنگل ہو گیا اور شیروں کا سکن ہو گیا کہ کسی فدی روح کو زندہ

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہو۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جملے رہتے ہیں۔

پدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد

۱۲۸۷ھ

یہاں پدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہو جو حمایت ہو اور جگہ ہو اس میں اُن کے صاحب زانے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر ساعری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہو۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہو۔

برائے حضرت سبحان در حمن
تامی ملک خود زرعی و سکنی
ازاں نصف برائے دارشاں ست
بریں تقسیم اگر حجت کند کس
اکہی تابخشہ این را نگہ ار
بگو سال از سر لیلہ نقشی

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آنرا از دل و جاں
و گر بہرہ ساکیں مستحقاں
ز حاکم منع کر و ندش مسلمان
ز بیع و رہن غصب و جملہ نقصاں
ساکیں جاے پدرالدین علی خاں

۱۲۸۷ھ = ۳۰ + ۱۲۵۷ھ

گردوارہ آیس گنج

سری گروتیغ بہادر رضا

۱۶۷۵ء

گردوارہ کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہو۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورکھی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گروتیغ بہادر کی یادگار میں بنا ہو جس میں اُن کا سادہ اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرنتھ صاحب کھی ہیں۔ ہمارا صاحب پٹیاں و راجہ صاحب جیند ونا بھہ

اس کے خراج کے متکفل ہیں۔ گرجی کا سر ۱۶۷۵ء پوس سدھ (۵) بکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیب نے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا مگر وہ برابرادی گرنتھ سے حمد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گرد ہر گوبند کے

پیشانی یہ کتبہ ہو :-

در زمان شہ خورشید سیر
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنا فرمودہ
ایں دو بیت الشرف علم و عمل
سال تاریخ بنا گفت خسرو
ظل حق ماہ زمیں شاہ زماں
تیغ او کفر شکن در و دریاں
مسجد و مدرسہ عالی شاہ
ہمچو سعدین فلک کردہ قراں
قبر حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہی اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رود گراں کے محطے میں ہاں
انہیں کا مدرسہ اور دروازہ ہو آیا ہے۔

کناری بازار
یادریہ خورد
دریہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سو قدم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہو گویہ بھی تنگ ہو۔ مگر
بہت آبادی اس میں گولے کناری والے ٹوپی فروش
کانٹے والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس کے
اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پور کے
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہو۔

موتی بازار
اسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک پھاٹک کے اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا
ہو اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور کینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
ہیں باقی کا پھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد
دریہ میں سردراہہ کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے ادب یہ مسجد ہو۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد اسحق صاحب
سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صرفے سے
اس مسجد کو بنجئے اور سنگین بنوا دیئے تھے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
میں آتا ہے جس کی نگرانی انجمن مونسید الاسلام کے ذمے ہے۔

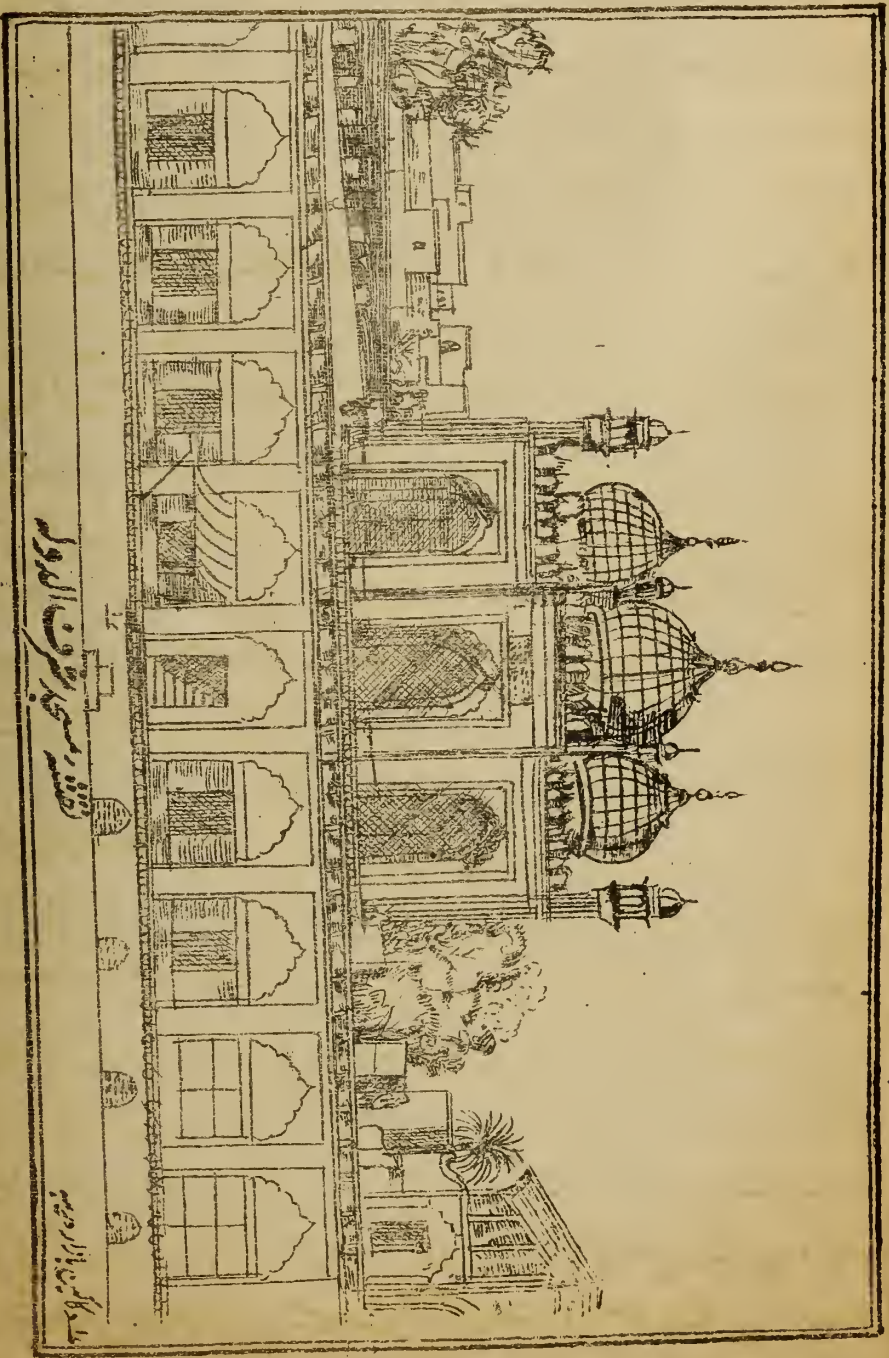
لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے
یہ تقریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر گھج بیچ اور تنگ بازار اس نام پر جس کا
دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پائے والوں کے بازار میں نکلتا ہے
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام دُربے بہا تھا کثرت استعمال
سے درپہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے
دو گڑیاں مشکل سے ٹکل سکتی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کنار ہی واسے۔ جلد سائے
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔
ٹٹے والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ عجب جاے تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ ہیں صادق آتا ہے۔
گلاب گندھی مشہور عطریات الف خاں مشہور سیاحی اور واسطی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ درپہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-
دائمی طرف کوچہ لٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کنارہ بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ
سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں سرگرم
ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کڑواہ مشرعی۔ گلی گنجس۔ گلی کنچڑاں والی۔
گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ

۱۱۲۵ھ
۶۱۷۲-۶۱۷۳

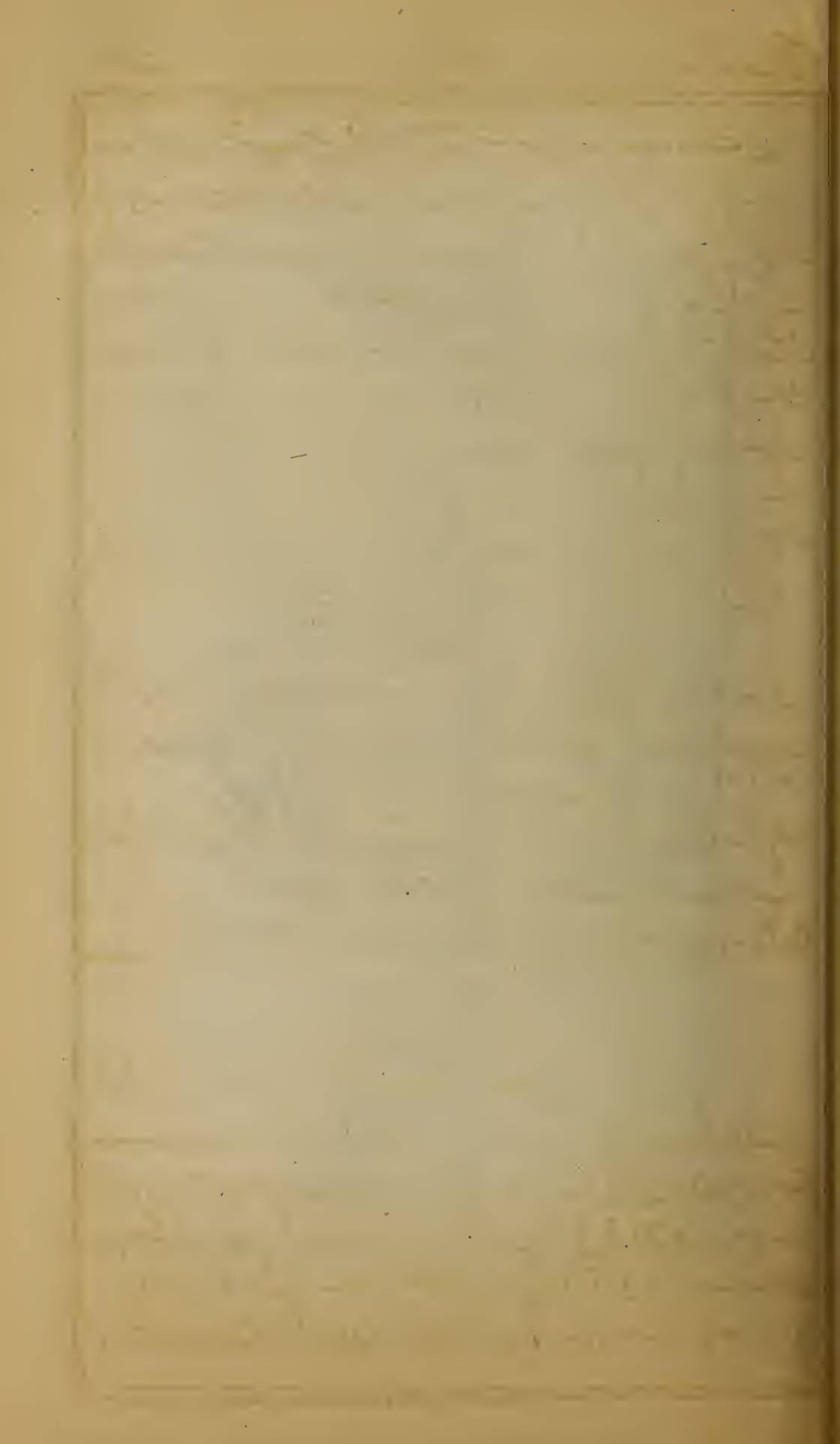
بآزار درپہ کلاں میں سرراہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا
اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوٹے
اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے لیکن بیچ اس کے سنگین

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہو او
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں
ندرت ہے کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کرائے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیرھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی



نقشه مسجد اعظم در اسلام

در مکه مکرمه



وہ مدفون ہیں بشپ ایمر بیگم صاحبہ ۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ
یہ ایک بہت چھوٹی ٹیسی عجیب وضع قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی چمک دار
آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہمہ حسنِ جمال کی جھلک اب بھی شکل و شمائل
میں موجود تھی۔ یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہت کی عورت تھی اور کئی بار
اس نے بہ نفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مبرات کی طول طویل
فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
دو بانڈیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
اُن کو زندہ گڑوا دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینہی بہادر کے
قبضے میں آ گئیں اور متروکہ و اثاثہ البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
وہ اُن کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

جنت بگزید کرد آں جا منزل
تاریخ وفات ادست داغے بر دل

شمر بیگم عقیفہ نیک سرشت
آرزو سماندا بگو شمس ناگاہ

۱۲۵۱ھ

شمر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا فرتہ
میٹسٹ لکھا ہے جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی

میٹسٹ حرج
(گر جا)

تقریباً ہے۔

چکا چاک خنجر زمینان کیں
بہنم فلک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار دریمہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
دروازہ در آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف ادھر ادھر کے
دوپاٹے اور اُن پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۳۹ء میں دہلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بازار کا

قدیم سے دلی لندن بنک ہی اسی کوٹھی کے ایک متعلقہ سے بنک کے منیجر مسٹر بریفرڈ
ان کی میم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۷ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس والے
گر جا میں مدفون ہیں۔ اب حال میں اس میں ملالائیس رنگ اور پنجاب بینک گپنی بھی شامل
ہو گئے ہیں۔

شمس کی بیگم | یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۷۵۱ء میں پیدا
ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک ستیاج والی طریقہ میں ہارڈوٹ
(Reinhardt) سے شادی کی تھی جو شمس کی بیگم کے

نام سے مشہور تھا۔ شمس صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۷۷۱ء میں انھوں نے
بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کردی اور خود میرٹھ کے قریب سسر دھننے میں
رہنے لگے۔ اسی سال شمس صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۷۸۱ء میں بیگم صاحب نے
رومن کیتھیولک فرقہ ریسائیٹان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
یورپین تھے اور ۱۷۹۲-۱۷۹۷ء میں چارج ٹامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۷۹۳ء

میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دارلی ویسویا ویسولٹ
le Vaisseau or Vaisault سے شادی کر لی۔ یہ بڑا تندخو اور سخت گیر تھا جس

کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خنجر بھونک لیا اور ان کے لشوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھا بچ گئیں۔
ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔

ٹامس صاحب جن سے خدر میں یہ لڑنے کی طیاریاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے
بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۷۸۷ء میں ان کی
فوج نے اسماعیلی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سپندھی کی بربادی کے
ساتھ انھوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۷۸۷ء

۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سردھننے کا بے نظیر گراں قدر چھوٹی

اجازت بھی وہیں سے ملتی ہو۔

آمد بہاروشد چمن ولالہ زار خوش
وقتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش

بنارس کرشنا تھیٹر

وکرشنا بلڈ ٹنگر

۱۹۱۱ء

یہ تھیٹر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے پاس ہو اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ

نئی تعمیر کا خوش نما بلاک ہو جس میں رنگین ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میو عینک سازاں وغیرہ اور کئی یورپین تجارتی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیٹر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار آدمی کی اس میں سمائی ہو سکتی ہو کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی ہو۔ برقی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے بلاک کے دو مالک ہیں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے بائیں جانب کوچہ چودھری جس میں مطبع قیصر ہند ہو اس کے آگے کوچہ سکھانند ہو۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کا مکان اسپرینٹل بک ٹوپیو کی دکان ہے۔
ای زر تو خدا نئی دلیکن بخدا
ستار عیوبی وقاضی الحاکم جاتی

شمس کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شمسہ الائنس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہو جو پہلے شمس کی بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور فرحت بخش بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ کے لیے بیوتات بنوائے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک مہرہ

اس کا رشک رام ہو جس میں بڑے بڑے ہال اور ہر آدے میں علاوہ خوبی عمارت کے ایک وسیع اور پر فضا باغ ہو جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے رور شور سے سنے کا عجیب لطیف ہو۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

Bishambhar Dhal Died on 16th August 1907

ترجمہ سیرطہاں اور دروازہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنھوں نے ۱۶ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرطہی پر بخط انگریزی :- مدن موہن لال کھتری۔ اس کے نیچے یہی نام بخط صرافانی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتداً سیندھیا مہاراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرنائی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہوا۔ انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گنپتی - مندی - گردو کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنوماں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر راویا اور کرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جنماچی کا مندر ہے اور قریب ایک طاق میں گنپتی کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ قریب ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس سنگ پر واقع ہے جو دریائے جمنا کے اشنان کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں افراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اند تمام سنہری تمع چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والا کنواں

اس پلینڈ روڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے وہاں ایک کنواں ہے جس کے اندر ایک مندر کے محاذی کرشنا تھیںٹر کے پاس ایک قدیم کنواں ہے۔ اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر رؤسائے شہر یہیں کا پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس ایک کھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تماشے کی کپنیاں سرکس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور فیشنل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی اس میں ہے بنانا تھا طبیعہ کانفرنس اور اس کے متعلق نمائش بھی یہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پنک پارٹیز اور ایٹ ہوم وغیرہ کی تعاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ جوں کہ یہ زمین ملیٹری حدود میں ہے اس کی

اور گردنہر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریں یہاں سے وہاں تک تھیں اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب غریب عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لہرام چند کی تولیت میں مندر ہو۔ جو شاہجہاں عہد کا کہا جاتا ہے اور اس شہر میں جینیوں کا یہ سب سے قدیم مندر ہو۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینی فوجی لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب

اردو کا مندر
۱۶۵۶ء

ایک مرتبہ یہاں کی نوبت بند کرادی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجائی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لائے اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بدستور بجاکرے کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت پیشہوور ہو کہ پہلے یہ لشکری مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بامیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنایا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ حال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارس ناتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۵۴۲ء کی ہیں جو سو چار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ بھولل کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانک پر وائیں بامیں یہ کتبہ ہے:-

اپانگادھر کا مندر
غالباً ۱۷۶۱ء

جینی دروازہ۔ کھٹا (بخط ناگری) اور صرائی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سیدھے ہاتھ کی طرف:- انگریزی - *Stairs and gate built by Madho Ram*۔ *Khanana* ترجمہ۔ مادھو رام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری) یہ زمینہ اور دروازہ لالہ سرلولل جی کے پوتے لالہ کشن چندرجی کے بیٹے مادھو رام کھٹا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر اردو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارھویں سیڑھی پر بخط ناگری (۱۸) زمینہ اور دروازہ بشمبر دیال کی یاد میں بنوایا گیا سرگباںس ہوئے شہر ادون سنہ ۱۹۴۶ء نوں سیڑھی پر بخط انگریزی - *Stairs and gate built in memory of*

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان پھاٹک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیلہ سٹیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ با و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اسے ظفر زمینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زمینت محل،
فراش خانہ اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے

شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنچ اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک

بازار جانب دار السلطنت
 لاہور
 یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ عرصہ جہان بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور قشمتہ مادہ سے کھجاکچ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے ترپو لیلہ و کو توالی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اس بڑھ کر بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ الی آخر باچالیں گز عریض تھا۔ میں گز ادھر اور میں گز ادھر اور بیچ میں ستراسر نہر جاری تھی

مع قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے والے چبوترے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کنڈہ (۶۱۷۷ھ) نواب ارادت مند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی نیچے والے چبوترے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

نواب موسیٰ خاں کی قبر

۱۱۸۸ھ

آیات قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب موسیٰ یار خاں سال تاریخش چو جستم از خیال خویش گفت بتاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافتادہ بقارحلت نمود (۱۹ مارچ ۱۷۷۷ء)

احاطہ حجت صاحب کا دروازہ

کرو ماتم ہر یکے از دوستانش بیگیاں بادیارب قصر و گلزار ابد در آن آں زماںے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

دیگرہ پیشہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر محبی کا رنگ کیا ہوا ہے اور اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریمنیج ڈسپنری (شفاف خانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹہر سپہدار خاں کا پھاٹک

۱۲۶۲ھ
۱۸۴۶ء

دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینیت محل کا ہے۔ اب اس کٹہرے میں مکانات ہیں اور ایک

محلے کی حیثیت رکھتا ہے۔

یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندکی محل سرائیں بہت عالی شان کشادہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارات میں ہوتی ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ ہے جو زمینیت محل کے کمرے

زمینیت محل

۱۲۶۲ھ
۱۸۴۶ء

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تمیز ہے۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر | محلہ روڈ گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چھٹی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں - بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے

اور بیوی کی۔

شرف الدولہ کے مدرسے کا | دروازہ اور مدرسہ
روڈ گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے
مدرسے کا ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے

تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب
نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسے ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی دامن میں
مدرسہ اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کوڑا
اجیت سنگہ کی ہم پٹ بھیجا گیا تھا جس نے علم بغاوت بلند کر کے اجیر اور سانہر پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگہ سوانی، محمد خان ننگش، گوپال سنگہ راجہ بھدا اور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگہ کے آسے گئے ہوش
وہ اس جاتے رہے۔ سراسیمہ ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول کو ڈم بھاگا
اور گڑھ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں پہیں چھپا رہا پھر موقع پاسبانڈ فی
سوار موجود پور چا پو نہیا۔ وہاں پونچ کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دشوک سنگہ کو بطور یرغمال کے دربار شاہی میں بھیج دیا۔

نواب ارادت مند خاں | اسی جگہ دوہرے چوڑے پر نواب صاحب کی
شرف الدولہ کی قبر | قبر ہے۔ بیچے کا چوڑا سنگ سرخ کا ہوا اور اوپر کا

ناظرین اُس سے آپ کی قادور الکلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

ایف اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا
سنو صاحب دلو مجھ سے کہ کیا رخسار جاناں تھا
محمدؐ اور احمدؑ - جیسے ہیں الحمد سے مشتق
کھلی اجباب پر حق کی طرف سے تیری کیانی
شبستان حقیقت میں جو بزم انبیا دیکھی
بھلا راز محبت کیوں کہ چھپتا اُس کی محفل میں

تو ہر مصرع مکانِ لامکان کا سر و لبناں تھا
صحیفہ ابنِ اکثرؒ کا - ابو القاسم کا قرآن تھا
یوں ہی نور محمدؐ اشتقاق نورِ یزداں تھا
عظیم مثلِ حیکو بھی سمجھنا عینِ ایماں تھا
تو سب میں رحمتِ اللعالمین شمعِ فروزاں تھا
سراسر سینہ بریاں تھا - برابر دیدہ گریاں تھا

نظر افروزِ عالم تھی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلعِ مہرِ رخشاں اور مقطعِ ماہِ تاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتشِ فرحت سے سوزاں تھا
گھلی تھیں جب تک کہ گھیں تو یہ عالمِ گلستاں تھا
لگی تھی آگ پاں - ہر رونگٹے میں سرِ زشتی سے
بہار آئی - یہ سن کر یوں ہوئی محوِ طربِ بیل
مصیبت کا کبھی ہوتی ہی باعثِ پاکِ دامانی
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہِ شوقِ تھی بیاں
ہمارا جذب - ظاہر میں تلتے تنگِ ظرفی میں
یہ نکتہ ہم نے مضمر بایا - ہر اک کام کی تہ میں
بنا ہوا آج طالبِ صوفیِ صافی - مگر کل تک

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہی داع
اروہی وہ نہیں جو ہاری زباں نہیں
آپ نواب شہاب الدین خاں حکامِ روم کے خلف اور
نسیار الدین خاں نیر کے نبیرے ہیں - نہایت

خوش خصال شیریں مقال - خوش طبع - خلیق - فنِ شعر میں دستِ نگاہِ کامل رکھتے ہیں
چار بیاضِ قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں - شاعری کا خوب
لکھ ہی - فکرِ سخن کا یہ حال ہے کہ فی البدیہہ دس بیس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات روبرو نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قلمندان وزارت سپر کیا چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار اس پر ہند پر احمد شاہ ابدالی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کسٹرہ آدینہ بیگ خاں کسٹرہ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم

ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہشت مکانات اور چھوٹی چھوٹی تنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان دروازہ حویلی کالے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اب کالے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کالے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب احمد سعید خاں صناطالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بہادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو اور خوش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق و وسیع اور صفت انکس کا تدارج ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہین ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میلرین امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تہذیب رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بالفاظ تغیر خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر نوکری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی۔ حکیم حسن الدخاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیباہاد و رشاہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑھایا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورۃ کے نہ ہوتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان ہرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس جوہی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد جوہی کے کسی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب پل بیگ خاں کو ملا اور اب بھی انھیں کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس مکان کو حکیم حسن الدخاں لے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام طیار کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو حکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و نواح بتعمیر فقیر حسن الد

محمد امیر رضوی
سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ لگا ہے :-

(۲) بدھلی حسن الدخاں بنا کرد یکے گراما بقدر سی نشیمن

پے سالش کہ یارب جاوداں باد بفرق بانی خود سایہ افکن

بشستم روے لفظ آں گاہ گفتم شدہ تعمیر این حمام حسن

سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء ۱۶ ج ۱۲ ۶۸ ص

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جملہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کنی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

قید طاعت کی علامت کافرودین دار میں
 سبھ بن کر رہ گئی زقار ہو کر رہ گئی
 تاقیامت قتنے اٹھیں گے تپے کوپے سے رو
 ہو گئی اور ششوجی رفتار ہو کر رہ گئی
 جو رنگبچیں سے اڑے بیل کے اس جھلس
 شاخ گل پر نقش بردیوار ہو کر رہ گئی
 اُن کے تیموریکھ کر سال کیا ہوتا سوال
 بات اتنی اس قدر شہیار ہو کر رہ گئی

پچھانک بدل بیگ خاں
 یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
 بازار سڑکی والاں پر جو دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا
 ہے۔ اب مسٹر جسٹس محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے

اندر ایک وسیع اور خوش نمائندہ چبوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔
 آس حویلی کا دوسرا پچھانک لب سڑک ہے جس کے
حویلی بدل بیگ خاں
 مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر
 مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
 حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا ہال ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
 صاحب نے ۱۲۵۳ھ - ۱۲۵۴ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہول الحکیم

نوادہ بنا احسن اللہ خاں
 کہ غالب پڑی سال تاریخ او
 سیر راہ بدانساں درد لکشا
 رقم زد «درد لکشا حبثاً»
 فقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
 طبیب شاہی تھے۔ انھوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔
 بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے اُن کا اصلی نام ترکی جنگ تھا یہ
 اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۷۶۰-۱۷۶۳ھ) میں سمر قند سے آئے تھے اور امیر الامراء
 مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
 والوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اہل یمن ہرات چھوڑ کر دہلی

و مغفور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میرے قبلہ و کعبہ والد مرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند سالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پہلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو مخطوط کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں تو نے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر نمونہ پیش ہے اس سے شایقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ نفاذ نزاکت۔ معاملہ نگاری کو نسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

غیر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یا پ زخم دامن دار ہو کر رہ گئی
اپنے کو پے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جس جا زخم تھے ناسو تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا غلغل
غیر کی گردن میں کافر کیش کی باہیں بڑیں
پہلے تھی بجلی کی جانی اب لہو کی آہستہ
آج واعظ نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے یہ سن کر دل تبوں کو دکھ دیا
میکشو کیوں ہجو پر شیخ کی پگڑی نہ لی
جھپٹا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

کر دین قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی پھولوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اجل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
نام زد تیغ ستم گل نثار ہو کر رہ گئی
تیری شرح شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی حسا طر بیسار ہو کر رہ گئی

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع۔ چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہے۔

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ
۶۱۸-۶-۷

بازار سرکی والاں میں اس علی شان دواڑ
کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ
حروف سے "حویلی عبدالرحمن خاں صاحب
۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں عمد شاہ جانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جان آباد
کے تھے۔ منشی کرم الدین خاں عرف نٹھے خاں صاحب اس کے مالک تھے

اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں سر

لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر
چوں کہ اس پر ہر مچی کا سرخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ

مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
سراج الدین خاں سائل دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب
اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دل
ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم

کے بھٹے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی

کے داماد ہیں۔ نہایت وجہ و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت

و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق

حسنہ کے پتے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کار رنگ سیئے ہوئے ہی مستند

اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے

ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص

ایسا ہے کہ جس سے اعضا مضاغفہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا

ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور

نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد کن سے معقول منصب ہی داغ مرحوم

مصنف فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو محلہ نیاریوں میں
 جاکھتی ہو۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید عبدالرشید واسے۔ کرزن پریس ہیں امر اور مرزا صاحب رتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھو سیان شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ (یہاں ابھیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کوچے کے باہر پھر شائع عام پر آئیے۔ کسٹڑہ ہجڑاں۔ کسٹڑہ
 آوینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ واسے بھی ہیں رہتے ہیں۔ دو خانہ ڈاکٹر غایت اللہ خاں
 عرف فرانس واسے۔ محلہ رود گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 احاطہ تاجن صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فرانس خانے
 کی کھڑکی ہے۔ پھر شائع عام پر دو خانہ ڈاکٹر عطارد اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے
 کسٹڑہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کسٹڑہ سپھدار خاں۔ کمرہ زمینت محل۔ گلی مروہان
 فرانس خانہ جس کے اندر گلی سمو ساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدر الدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب زادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کسٹڑہ شہنشاہ۔
 کسٹڑہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی واسے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا پچاٹک۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کسٹڑہ دھوبیاں۔ گلی آغونجی والی۔ فرانس خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی سیرس والی۔ حمام عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنجوگی رام
 جس میں اہل ہنود کے مندر ہیں جس کی تفصیل فرست میں ہے۔ نیا بانس۔ کھاری باؤلی۔
 بٹیلوں کے کسٹڑے میں بایں طرف گلی کلاں۔ گلی کہاراں۔ حمام بید وزیر مسجد فتح پوری
 امیر علی ٹرکس باجہ جو دلی کے تمام حماموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

ایک پنختہ عمارت کیمبرن مشن کے متعلق ہے اس میں پادری صاحبان
 بکرسٹ ہال بکچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لٹکایہ ہے کہ انجا

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرموم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔
مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کاعے صاحب
راس میں پنجابی سہتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں
جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دواخانہ ہندوستانی۔ اب
پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے
اور محکمہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنیچ ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
اچار دالی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی ستید زماں شاہ۔
کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندوار ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
اور ایک چوبی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوڑا سنگ
مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سار اچھوڑا دیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے بڑا نہیں جانا نہ صاحب قبر کا
پورا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کُلی مَن عَلَیْہَا فَاِنَّ کا ہے
جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

دہلی مرقد خاں خاندانہ ۴

سچدار دارا سلطان شدہ

..... خدا و محمد تاریخ

شد سال رحلت غلام و

قلن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکتہ پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوچہ تو اب مرزا کا دوسرا سرا چھتے ہیں
سے گزر کر گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ میں جا ملتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے، یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں خور دہی آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف۔ منڈی نمک۔ لال مسجد۔ تھانہ حوض قاضی۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ پھاٹک این سٹریٹ
کوچہ نور اندر خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید محمد صاحب

دوسرے دروازوں کی طرح شان دار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر آدورفت کا رستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے اجیری دروازے کے چو طرف مکان ہی مکان تھے اب جہر دیکھو صاف سپاٹ میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹڑہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کے حوض کے تھانے کے پاس چوراہے کے نزدیک یہ حوض تھا جہاں اب حوض باٹ کر کھاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔ یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے ۱۲۶۴ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے ساتھ وہ بھی نذر ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید
کرد چوں معتبر الدولہ رواں
ہاتف غیب بوضف فیضش
گفت تاریخ بانیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر چوراہہ ہے ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدھی اجیری دروازے کو چلی جاتی ہے دوسری سیتارام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواں بڑیوں کے کٹڑے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے بازار کے شائع عام میں جاتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک داہنے بائیں یہ گلیاں ملتی ہیں۔

داہنی طرف گلی حکیم بقا جسکی دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرنے والوں میں بھی نکلتا ہے۔ محامیل مہادیو جس میں چھتہ صوفی جی۔ لاسی میں نشی بلاتی واس صاحب کا میور پریس ہے اس میں سے رستہ شیر افغن خاں کی بارہ دری میں ملی ماروں میں نکلتا ہے بکریست ہال۔ گلی جاجم پوریاں۔ لال دروازہ کٹڑہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دواخانہ ہم درو جس کے سرپرست حکیم شفا الملک مہم تھے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر نوابٹھن

قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید ہا بازار ہے جس میں موچی - بقال - لوہار وغیرہ بیٹھتے ہیں

مسجد و مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

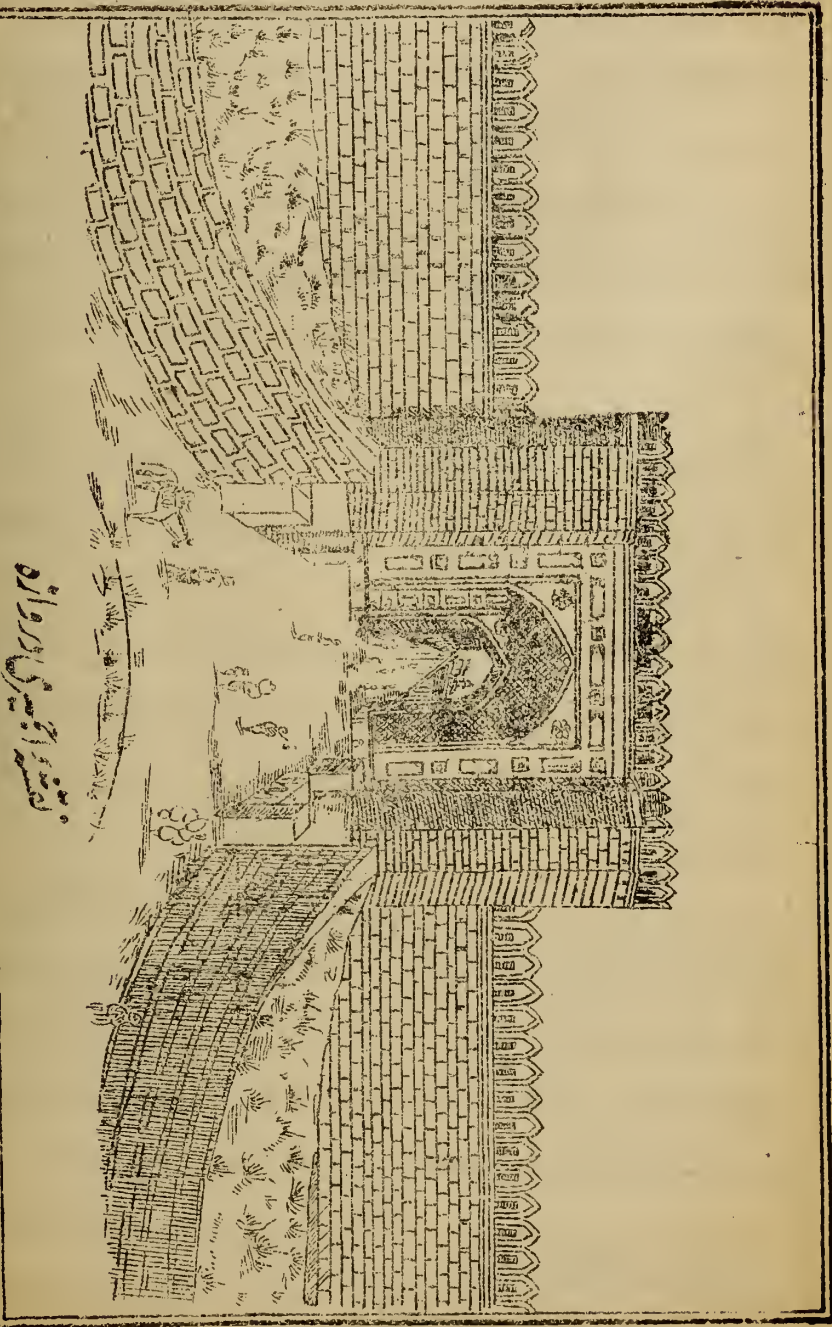
و فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم بوجع کرتے تھے۔ بیشتر اوقات تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح حنفی مذہب کے جتید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے۔ فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ **داعی طرف** کو چرنچ النساء بیگم - حویلی رجنائی (رضیہ بیگم) گلی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگھ - کوچہ مصطفیٰ بیگ - گلی ہنسی کوٹلے والی -

بائیں طرف کسٹرہ شیخ رانجھا - کسٹرہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لوہاراں - گلی بندوق والی - محلہ بندوق والاں - گلی کونڈے والی - گلی بیلا والی - مادھورام برہہ سنگھ

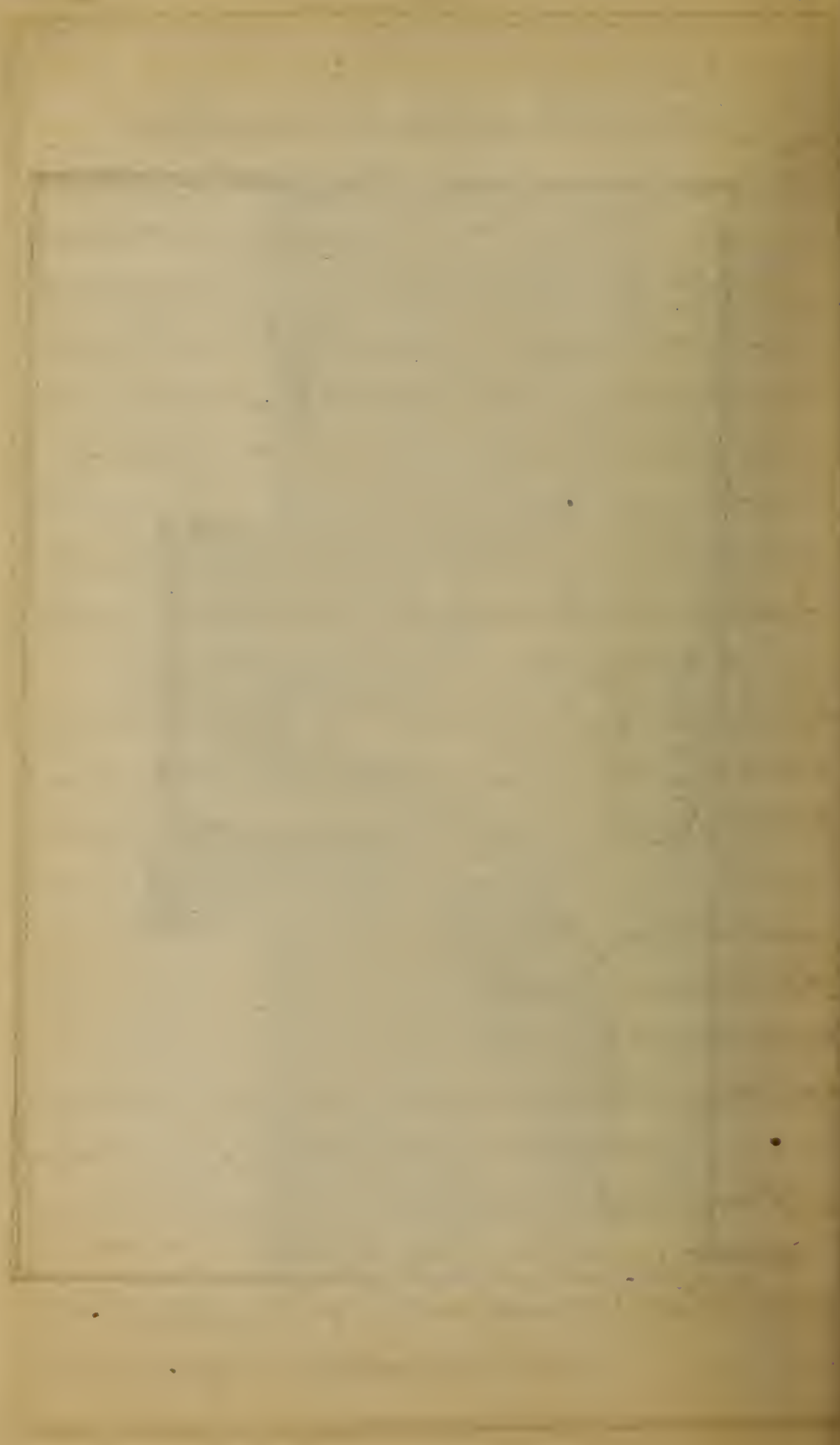
لوہیئے کا کارخانہ - (۱) کروڑی محلے میں جانے کا دروازہ ہے۔ دوسری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھاٹک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے۔

(۲) دروازہ کوچہ رجنائی بیگم - محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضی النساء بیگم کو غالباً بچا کر رجنائی بیگم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ چرنچ النساء بیگم کے سکرپر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ جو مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

اجمیری دروازہ | شہر کے جنوب و مغربی جانب کی فصیل میں تھا۔ اب فصیل تو توڑ تار ڈالی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ کے



نقشه آجیهی ار واره



منظر خاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکوتار
 بھی ہیں۔ کسٹڑہ گوگل شاہ۔ گلی جھمن رنگریز والی۔ کسٹڑہ جانی خاں۔ پائیں
 طرف اینگلو ورنیکیو رحایت الاسلام کاپریمری سکول۔ اور تیم خانہ۔ گلی مرزاں۔ طویل لالہ بال پریشاد
 کوچہ رکاشغری۔ گلی لالہ گروہاری لال والی۔ کوچہ سربلند خاں۔ گلی محاذی تھان پنج پیراں
 کوچہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ مادیو۔ گلی ٹکالیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرین
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جا نکلتی ہے اس کے نمکڑ پر راے بہادر پنڈت
 جانیکی ناتھ کی عالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر سبب ہی بود
 سال انجمن بے نظیر مکان
 ۱۲۸۲

۱۹۳۱

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکان
 نیک و زیبا و خجستہ فال جبری آل

ظاہری و معنوی این مصرعہ حاصل میشو و
 از مسیح ہفتاد چار و یک ہزار و شست شد

۱۸۷۴ء

۱۲۹۱ھ

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بازار ستی رام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راہ بہادر لالہ رام پھل
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے عوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بلی خانے کے
 پاس بابو مین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہے جس میں اب مینیپل بورڈ بیرنج
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے
 حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی

ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بوریئے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بوریئے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

جہنم رنگریز کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں
 حبیب شاہ علیہ الرحمہ مزار

آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہے۔
 آپ قادیان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دوسو برس کا کہا جاتا ہے
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۴۱ شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر ۱۸۸۳ء میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں وکالت کرنے لگے۔ آخر کار وکالت چھوڑ کر دلی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کمائی ہوئی۔ اپنی بیاہت اور وجاہت کے باعث حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہو اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جلتے ہیں۔ دلی کے نہایت سربزاور وہ اشخاص میں آپ کا شمار ہو۔ قومی کاموں میں بہت دل چسپی دیتے ہیں علی گڑھ کالج کے رٹسٹی ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہو گا جس میں آپ سبک آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن اسی دھن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچ پوچھتے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہو۔ بڑے صاحب جاداد ہیں مسلمانوں کی صلاح اور ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہو اور حکام تک ان کی ضرورت پونہ جانے کے لئے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہید ملیں اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکتہ واد بار سے نکل جائیں۔

قاضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

یہ ایک معمولی بازار ہو طوائی وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار میں نہیں ہو نہ کوئی بڑی عمارت ہو البتہ ادھر ادھر و طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل دہانہ طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہو۔ گلی تھان سنگھ۔ کوچہ پاتی رام۔ جس کے اندر سریرام بیرسٹرایٹ لا کا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان ہو۔ گلی تھی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی ہیری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریف پور۔ گلی اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے مرحوم۔ کوچہ شیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریوں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ راک ہو جس میں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہو اور ایک گلی بوریئے والوں کی ہو یہاں سے عقب کلاں مسجد میں گلی نقارچیان کا ذکر ہم اوپر آئے ہیں اس کے علاوہ عوض

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۱۸-۱۶

محکمہ اہلی کی پہاڑی۔ ایک برجی مسجد کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ دو جو برابر ہیں
وہ ایک سنگین کٹھڑے کے اندر ہیں۔ ان میں
سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہی اور دوسری
ان کے بھائی اسد اسکی۔ تیسری قبر زمین کے برابر نہ گئی ہو وہ خبر نہیں کہ کس کی ہو
غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی۔ شاہ صاحب بڑے مقدس بزرگ
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ گجرات کے صوبہ دار چنیت سنگھ کے مظالم
سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے۔ یہاں آنے کے
بعد چنیت سنگھ کی اشتعالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا۔
بادشاہ کو خواب میں اس حرکت نا شایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہنے
لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے
جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد
کے پاس دفن ہوئے۔

مطبع مجتہبی دہلی

در اصل یہ مطبع منشی ممتاز علی صاحب خوش نویس کا تھا جب
۱۸۶۷ء میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی غلام
محمد صاحب نے خرید لیا۔ اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی۔ مولوی صاحب
نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ آٹھ بڑے اور کوئی مطبع اب
دہلی میں نہیں ہے۔ اس مطبع میں زیادہ تر دینیات کی کتابیں چھپتی ہیں۔ اب چھپائی کا کام کم ہوتا
ہے۔ تھوڑے فروغی زیادہ ہے۔ مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت
امام علی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ خود بڑے نیک نفس۔ منکسر المزاج۔ مہنسا را اور خلیق ہیں۔
بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد
گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھروڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۵ء کو الہ آباد میں امتحان نکالت
دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انباے کے رسالے پندہ بنگال میں

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی خوبی کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا۔

مگر لازم بریں ذوقیکہ پیش یارمی رقصم
نہ ہے تقویٰ کہ من باجہ دوستارمی رقصم
من کن بسمل کہ زیر خنجر خو غارمی رقصم
دوسرے صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی عبد الرحمن صناراسخ

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح شتوی مولانا روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال آپ کی یادگار ہو۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دیوانوں میں ہو۔ آپ بڑے پایہ کے واعظ بھی تھے اور مولوی عبد الرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے بعد آپ پھلنی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کہا کرتے تھے۔ سننے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لئے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہو درد نہائی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ ابھر آئی پھر اٹھا درد دل
تیغ قاتل حلق سے اُتری ہو پانی کی طرح
ابھرے جو بن کی طرح اُٹھتی جوانی کی طرح

سر بالائی کش۔ سوداے من
من بایں دیوانگی شیداے تو
شد قضاے لامکاں صحراے من
تو بایں فدا زانگی لیلایں من

راسخ کی فاقہ مستی کو اس کی پناہ

سید محمد امیر خوش نویس کا مکان

سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر باد لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پہاڑی کا تھانا تھا۔

یہ حصہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلائے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔
 اب یہاں پستک اس بڑی سڑک سے جالٹی ہو جو جامع مسجد کے محاذ سے مٹیا محل
 بازار میں سے گزر کر تیلی قبر۔ بازار امیر خاں اور ترابہ پر سے دلی دروازے میں
 جا چلتی ہو۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ دائیں طرف گلی گڑھیا چوڑی گراں
 کٹرہ دھومی مل کاغذی۔ حویلی نشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ شفا خانہ و مدرسہ
 دایاں جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک کاہی۔ مطبع مجتہبی۔ گلی غلام نجف
 دالی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نسلین۔ گلی تخت دالی۔ چھانکاس
 میرٹس الدین جس میں بے اینڈ سنز پریس ہے۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ بلیاں یہیں مولوی عبدالغنی
 راسخ مرحوم تھے۔ گلی سخی پوشاں مسجد الف خاں روشن خانی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی
 جہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد
 بائیں طرف کارخانہ لالہ بھانامل گلزاری مل لوسپیٹ۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب
 جس میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہو۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی گلی جو والاں
 اور مسجد۔ گلی حکیم جی دالی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے واسے مطب کرتے
 ہیں۔ محلہ ٹوکری والاں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سیّد امیر حمزہ مرحوم

سیّد امیر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ

عربی و رسی کے منتہی اور بایں ہمہ انگریزی بھی جانتے

تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار
 آپ ولی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ
 ورد بھرا اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دہلی
 ہند و کلج میق و فیض ہے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے تھے بھلا نوکری کی قید
 کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے
 شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا لپکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں
 ٹکٹا نہ تھا۔ ادھر لادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر مسائل کا سوال رونہ کرتے
 تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۴۸ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
 دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سیّد محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

بازار چوڑی دالاں جو مٹیاخل۔ بلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹلے دروازے جانکتاں
 گلی مرغساں۔ گلی روٹا اچار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقاوالی گلی اس وقت
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دستگاہ
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
 اور اب ان کے بیٹے حکیم کرم الدین صاحب ہیں۔ اہل اسی خاندان میں حکیم
 لطیف حسین خاں صاحب آتھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
 ایک حافظ طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ
 سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میران دالی گلی پر اور آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہے۔
 چاؤڑی کے آخری سر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
 ولی پر تنگ و کس کے مقابل یہ بہت بڑا برقی چھاپے خانہ ہے جس میں
 لیتھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاؤڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
 ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو بیڈت
 پریم ناراین کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
 ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹلے
 دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاؤڑی میں جا نکلتی ہے۔ بے انڈسٹریز پریس کے
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ ایریج دار گلی محلہ بدلیاں میں جاتی ہے جو ایک طرف ٹرک پلٹ پریم ناراین میں
 نکلتی ہے اور دوسری طرف بھوجا پہاڑی پر اب پھر ٹرک پر سٹینے تو لڑکی بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جن کے سب سے

توبہ نہیں مگر وہ سڑک جو فوراً سے ملکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوٹ یا پل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عید الصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑ کا درخت تھا اور شاہ بولا شاہ بولا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑ کا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھٹا سانیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی گیارہ یوں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہاتھ کو نئی سڑک چلی گئی ہو اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جا ملی ہے۔ شاہ بولا کے بڑ کے پیچھے نانائی وارٹ کے کاغذ ہے۔ پھر اجڑن روڈ یعنی نئی سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں ملتی ہیں۔ وہاں منی طرف محنتہ چرنے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پتھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

۳۲۸ رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کرد در دہلی بسا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر

۱۳۲۸ھ

تاریخ تعمیر جدید

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ - وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش معمار ۱۳۲۸ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نصیرہ نواب مدوح نے باہتمام شیخ عبدالحق نصیرہ معمار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رستہ قاضی محوض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تاناشا گلی بابو ہتھاب راے۔ گلی راجہ کمار ناتھ - کمرہ حافظ داد صاحب جو نواب صاحب دو جانے کی عالی شان کو بھٹی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی - راستہ

جاتی ہو۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہی پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولناراسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہی یا خلد بریں ہی راسخ
جنگھے حوروں کے پیوں کے پرے ملتے ہیں

چتلا دروازہ | اسی کی بایں جانب چتلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں پالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چلی قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سامنے اس دروازے کے چھبئی واڑہ خور دی پٹلے دروازے کے اندر ہی گڑھیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید بابہ کھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دایین بایں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کناری بازار دربیہ میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خور پہاڑ والی کلاں چھبئی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ ورنہری والی۔ لالہ گردھاری لال ذکیل۔ چیل پوری۔ راکے بہادر لالہ کنیشی لال کٹرہ خوشحال راکے۔ کوچہ میر عاشق چاؤڑی بازار میں بایں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

شاہ جی کا مکان | چھتہ سنہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھاٹک اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام نواب شاہ جی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بلخ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انھیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں کے ایک منشی بھواتی تنکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ناظم بازار ہی بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انھوں نے بحصول اجازت شاہی ”کوڑیاں“ بنوایا۔ جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ یار سے دیتا ہر جو واعظ تفضل

ایسی جنت میں نہ رالی وہ فضا کون سی ہی

چاؤڑی بازار

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار چلا گیا ہے۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس کے دو منزلہ ہوئے بیچے بساطیوں۔ جفت فروشوں۔ کسبوں۔ لومیوں۔ کاجڑیوں۔ رفوگروں۔ حلوائیوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر اسباب نشاۃ یا شاہدان بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب کھانا بازار ہے۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہے۔ دلی کے اس لیے عاشق مزاج جوان دید بازی کے شوقین بن ٹھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو بے جاناں کے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو ٹھٹھوں کی طرف ہی جچی رہتی ہے۔ پھول والوں کی دکانیں پھول ہیں موتیا کے کدے کٹھن لوموتیا کا بارہ بجے رات تک برابر ہی آواز چلی آتی ہے۔ پھولوں کی لپٹ اور ہنک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ جوڑیاں کڑیاں۔ ٹٹیں۔ تانگے۔ موٹریں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف طبلے پر تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہے۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے تلے ٹٹٹک جاتے ہیں جو ناڑی ہیں ادھر ادھر دیکھ بھال کر جھٹ اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہے اور کسی کا ڈر نہیں بے فکر ہے وہ شرم و حیا کو گھر ہی میں جھپوڑ آتے ہیں دڑانے کو ٹٹے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل اگر کبھی بہ ضرورت ادھر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔ سہرہ و خانہ ہمسایہ حسن رہ گزرے۔ یہ تقاضاے سن و سال اب اس قابل تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ عرصت بی بی ست زبچاؤڑ تو بھی کونلوں کی دلالی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سیاہی کی ایک نہ ضرور چڑھ

کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا

عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں

سول ہسپتال کے شمالی دروازے اور درمیانی کی مشرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے ہٹوا دیا گیا اور ایسا پٹوایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک برج سا تھا غالباً جس پر لاؤ چلانے کے چرخ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پریڈ گروڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور شوالوں کا بوجن کی تفصیل ہماری

اسپلینڈر روڈ کے مندر

فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنوائے جاتے ہیں۔ راجندر جی سیت ناراین داؤجی - نرسنگ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

کوچہ بلاتی بیگم

اس کوچے میں نشی عمو جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر درمیان کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا یتیم خانہ ہے۔ اس کے بعد لمبوالی گلی ہے۔ اور پھر بنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

اگ باری ہو۔ یونانی کلج جدا بن رہا ہو دایمیں کامرہ ان سے بڑھ کر ہو غرض
 خیر و برکت اور نفع خلافت کا سبب چشمہ کھول تو متقیص مراتب اور کفران نعمت ہو یوں
 کہو کہ ایک مکر متوج لہریں مار رہا ہو اور سب کو میرا ب کر رہا ہو۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں اُن میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس حادثہ سن
 نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا ہو اور لوگوں کو وہ
 صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لا جواب علاج معالجہ سے دوہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہو۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں لگے
 ان پیر کھوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کامل دلچسپی ہو چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال کفنا ضرور ہو۔ آپ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۳۱۶ھ (۱۹۰۸ء) سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا۔
 عجم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہو۔
 رضی الدین احمد خاں بہادر
 یہ کیا معلوم تھا کہ ہنی پڑے گی
 پڑ میں ایسی سخن گوئی پہ پتھر
 کہاں سے لاؤں پتھر کا کلیجہ
 تلاش ماتوے کا ہوش کس کو
 گر آنا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی
 رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ
 حکیم صاحب مرحوم کو اُن کی وصیت کے موافق اُن کے جد بزرگوار نواب
 غلام الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین
 قدم شریف میں دفن کیا گیا۔

قطرہ تاریخ وفات کے چند شعر یہ ہیں۔
 تمہارا کیوں کے جھیلیں رنجِ فرقت
 تمہاری اور مجھے تاریخِ نہضت
 تمہارا میں نکالوں سالِ رحلت
 کروں کس دل سے اُس میں غور و فکر
 کہاں وہ فکر کی اس غم میں جودت
 تمہاری تانہ رہ جائے شکایت
 شفا الملک کی ناگاہ رحلت
 ۱۳۱۶ھ = ۱۲۸۶ھ + ۳۰ = ۱۳۱۶ھ

خرچ میونسپل کمیٹی دیتی ہے۔ سول سرجن صاحب روزانہ مرلیضوں کو آکر دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال
بھی کھولی گئی ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن
گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۸۲-۱۸۸۳ء) نے اپنے دست مبارک

سے رکھا تھا۔ سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ میڈیکل پریکٹس نرسز
کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا ہے جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی
اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں
کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے معتقد ہیں اور
یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ میرے خیال میں انگریزی دوا خانوں سے بھی زیادہ

مروجہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم
محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہے جو محتاج کسی تعریف و تعریف کا ہیں
ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان
میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ
حکیم اجل خاں صاحب نواب حاذق الملک بہادر کا نام اور کام سب
بڑھا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب
اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبری خاں صاحب عرف حکیم بھورے
اور جناب حکیم عبدالحمید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ
یہ کہ یہ گھرانا اس خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب
بیماریوں کا تیر سرف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دوا خانہ ایسا
کھولا ہے اور اس کو ایسی ترقی دی ہے اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان
میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے
غرض لاطیع۔ خلیق متواضع و غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مرلیض کے
ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ دیسی ہی خدا نے عزت و آبرو بھی دی ہے۔ مددِ طبیہ

نام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت جو اب اس میں فقیر چند کدرا ناتھ کی دکان ہے جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں

اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبائی گئی ہیں کیوری آسی ٹیڑ یعنی عجائبات کلائی ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔

یہ ایک بازار ہو وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہاؤس

میں سے خانم کے بازار اور دریا کے کورستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں دریا البتہ موجود ہے۔ ہمیز وغیرہ کے بڑے پلنگ چھپر کھٹ چوکیاں۔ ٹکٹن۔ گھٹرونجیاں مختلف قسم کا چربی سامان بتا ہے۔ پائے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت سے ہیں اسی واسطے پائے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطے رہتلی کا بیچ منزلہ کوٹھا نہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسہرے میں شیشے آلات وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقیہ نور بن جاتا ہے۔

جامع مسجد اسپینڈروڈ پر صدر شفا خانے

سول ہسپتال صدر شفا خانہ سرکاری

کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی مغلیہ طرز کی ہے مالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً بلکا ضرورت اور کثرت مرجمہ مریضین اس میں توسیع ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتیج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لئے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں سچے سجائے آہنی پلنگ اور بچھونے کے برابر لگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل ہے۔ اب آئی اینڈ اے ہسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش دینی کی علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملاکر تخمیناً ۱۸۶۸ء کا سالانہ

رہٹ کا کنواں

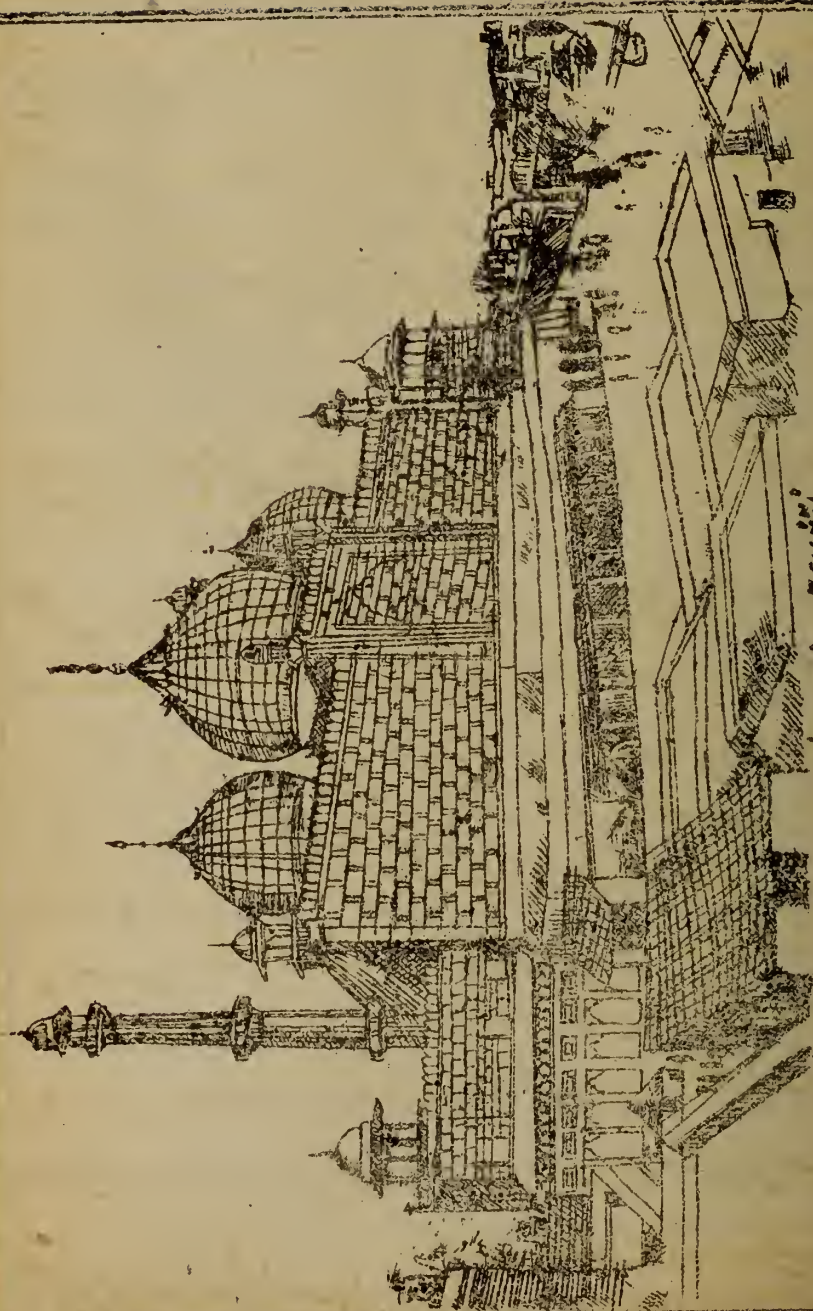
بہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چوں کہ اس کنویں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

اسی محلے میں خان بہادر شمس العلماء مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد یہ دلی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سب کے سب شمس العلماء ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی بھر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا پانی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹ پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کردگار اجل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں دہلی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ سائنس میں کالج ڈپٹا تو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے اکسٹرا اسٹنٹ ہوئے اختتام مدت پریشن لے لی۔ بڑے بھاری ادیب وقت تھے۔ چوں کہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُسن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحب زادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

نقشه عقیق مسجد جامع



موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۔ انچہ دانانک ناداں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔

نواب میرالدولہ کی حویلی | آویا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول مہدی قلی خاں کا تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔

نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سرسید مرحوم کے نام تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے تھے اور انھوں نے اپنے اہم دسترگ فرانس کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس سے واپس آکر آپ آوا میں پولٹیکل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بمبئی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقرب جامع مسجد از بالا سے بازار پایہ والاں ختم اسپینڈروڈ

عقرب جامع مسجد | کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی سڑک عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت و

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی پیمائیت کی دیوار کی اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناروں کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نایاب کی سٹری ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا الگ اور سر کا جدا۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرقی دروازے کے سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرقی دروازے کے محاذی جو مزار ہو اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

آزیری ہندو گمراہ سکول | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو متزلعالی شان عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہی جواب اُن کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے قبضے میں ہو۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۷ء کے عشرہ کی ہو اور تاریخ وفات "غفرلہ" ہو اور آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد ملک حریک بہرات میں آئے اور بزبان سلطنت اکبر ہندوستان میں آکر موردمراحم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانچ سو ارسلے آپ کے والد ماجد سید محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ پر یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف اُنیس سال کا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے آخر تک بعد ۱۸۵۳ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پا کر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور ہمیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر رُہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکالوا ڈالی تھیں۔ سرسید اپنی جان تیلی پر لے کر اُس باغی کے پاس نہتے جا پونچے اور اپنی شیریں زبانی سے اُسے شیشے میں اُتار لیا اور اجازت دلوادی کہ انگریز میرٹھ چلے جائیں۔ باغیوں نے یہ دیکھ کر سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر زندگی قحی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان امد اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا۔ بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو خلعت کے علاوہ دوسو روپیہ کی ماہوار پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے خطابات ملے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے غرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہت کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف ہلب کی دوامی یادگار ہے۔ سید احمد خاں اب نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور اُن کا نام زندہ ہو اور زمانہ دراز تک مسلمان اُن کے احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشوں نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے نیک کاموں میں روٹا نکلیا اور ان کو کافر ٹھہرایا تھا اب وہی اُس کا فر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اُس کی



تاریخ وفات هرذیقده ۱۳۱۵ هـ

تاریخ ولادت هرذیقده ۱۲۲۲ هـ



شبهه سرید احمد خان بالقاب (مرعوم)

دانی والی مسجد

۱۰۶۳ھ
۱۲۵۳-۵۴

یہ تین در اور ایک گنبذ کی چھوٹی سی مسجد ہے جو ۳۴ × ۱۶ ہے۔ تاریخی واقعات سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لگا ہوا ہے۔

وَرَأَى الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

شکرا اللہ کہ گشت ابن مسجد
سال تاریخ اواخر دہشتہ

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں کوچہ ناراجندہ - لال میاں کا چھتہ -
کوچہ جلال بخاری - گلی گنٹا مقرر -

پھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میں کایک بڑا پرانا درخت ہے وہ پھول کی منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے دماغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھول نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کوچہ سعد اللہ خاں - کوچہ نیلکنڈہ اور اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانٹ والی کہلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں اوپا مسجد ہے جو شمالاً جہان آباد اور شرقاً غریبا تیرہ فیٹ ہے۔
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶۱ھ
۱۸۴۵-۴۶

مرے پر اپنے اور بیگانے سرسید کو روتے ہیں۔
خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں
انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید احمد خاں
اعظم مبارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں
بہادر جواد الدولہ عارف جنگ کے - سی - اس - آئی

سرسید احمد خاں مرحوم
و مغفور کا مکان

وغیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و حسن سب
وقف کر دیا تھا و فاداری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصانیف بھی تھے۔

تاریخ بہت خوب ہو۔ ”مکان نجمتہ نبیاد“

محلہ مفتیان مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہوئے انھیں کی اولاد اس میں بہتی ہے جس میں یادہ تر بھائی مولوی احسان الحق اور ان کے خلف الکبر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب نے ضمن میں کیا ہے مولوی انوار الحق صاحب مدتوں ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانے کے میرنشی رہے اور

بہت نیک نامی عزت و احترام سے اس وقت داری کی خدمت کو انجام دیا۔ ذی علم۔ نہایت مقدس و محترم۔ منکسر المزاج اور فقیر دوست بزرگ تھے۔ بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۴ رمضان المبارک ۱۲۹۰ھ

۱۳۲۲ھ یوم پچشنبہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جدامجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہر جن میں کئی صاحب سہروردہ عہد وفاق ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد ہو چکا ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال مہیاں۔ محلہ چوہان۔ کسٹرہ بدہان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کسٹرہ شہاب رائے۔ گلی مالیہاں۔ گلی گتا مصر۔ اور تراہے سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل کنٹھ۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ جٹواڑہ اولیاء مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع الدین خاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر ہندویوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب تراہے کہلاتا ہے۔

تراہے سیم خاں اک رستہ تو یہی سڑک ہو جو جامع مسجد سے سیدھی دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام بیرم خاں خانخاناں کے نام سے مشہور ہے جو ہمایوں بادشاہ کا بادرہستی اور الکبر بادشاہ کا ریجنٹ تھا۔

رہ گئیں۔ خاندان بھرمیں کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑھاتا لکھاتا تھا۔ عرض یہ سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ غر میں مکانات لوٹ لیئے گئے۔ گرا دیئے گئے کڑی تختہ۔ مک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی را دیوی گیر وہ ایک شریف گردی تھی کہ الہی تو ہے جس کی لاٹھی اسکی بھینس جس کجس پر قابو چلا قابض ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مدرسے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوائے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لیا اور پانی کا دیوا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی فضل حسین خاں یہاں کھڑکی فضل حسین کی تھی جس کا رستہ تحصیل والوں میں جانکتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

یتیم خانہ انجمن مویہ الاسلام انجمن مویہ الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خاں صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث محتاج میت کی تجہیز و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہ اس یتیم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتہبی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں کے کوچے حویلی مرزا خجستہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کوچہ ہے۔ یعنی دونوں کوچے آمنے سامنے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر یہ شاہ عالم خانی کے بیٹے اور عرش آرا نگاہ محمد اکبر شاہ خانی کے بھائی خجستہ بخت بہادر کی حویلی ہے جس کی

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دونوں ہانگیں چوراہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پائی کہ دم کل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قوڑنے اور خود دام اجل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوراہی کا خوب مزہ چکھا۔ پہلے اس چھتے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقرار رہتے تھے اب نہ وہ چھتہ رہا نہ وہ لیکن ایک محلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیشہ ور لوگوں کے بچھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کلا محل شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اُس کے اٹھویں حصے سے بھی کم ہو۔ غدر کے بعد لالہ چھتا مل جٹا نے کوڑیوں کے مول لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر پاڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

یہیں اس نام کی ایک پرانی نگر عالی شان عمارت اٹلی محل کی ہو۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا حال میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہو جس کا نام کسٹڑہ مہر پرور ہو اور آگے بڑھو تو کوچہ دھنی راے اور اُسی سے ملا ہوا محلہ تقار خانہ ہو۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہ دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسے نامور عالم و فاضل اس کا ہتم۔ محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے

جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم و نیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہر ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب نے مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات نے بھی ۱۲۵۸ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبد السلام صاحب بہت صغر سن رہے اور ایک صاحبزادی

کشمیر سے تاجر نہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ پڑے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا۔ بیردن ترکمان دروازہ متصل بوچڑ خانہ چونسٹھ کھمبے میں دفن ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار میں جاتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی توجہ مبہم کے چھتے میں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوچے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس

حویلی نواب مصطفیٰ خاں

حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

چیلوں کے کوچے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارہری تھی۔ اب بارہ درہی تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سید ناصر علی صاحب نے احاطہ پینچ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ

گلی راجاں

میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر از سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لداوی دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے میونسپلٹی نے

چھتہ حکیم آغا جان

۱۲۰۱ء میں گروا دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عبدالعزیز نامی ادھر سے گزرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اُن کی جو شامت آئی بیٹھی میں آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے کدال دیدیں آغا جان کا سر توڑوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگا گئیں ہوں گی کہ چھت کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عبدالعزیز صاحب کا بیچے کا دھڑ اس میں سیابے طور پھنسا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لانے

کوچہ چمپلاں

کوچہ فولاد خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چمپلاں ہی۔ اہل میں اس کا نام چہل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔ گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلامہ منشی محمد نوکار اللہ خاں ضامنلو آف دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شمس الرحمن کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار۔ پابند صوم صلوٰۃ تھے اور پنج وقتہ نماز جامع مسجد میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں یہ تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہو کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقوت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کمال جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سینکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ تعصب پاس نہ پٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و نا کس سے یکساںہ پیشانی ملتے تھے اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۱۹ نومبر ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا۔ گوشم العلامہ تھے مگر کہلائے ہمیشہ منشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں اتنا بڑا منشی یعنی لکھنؤ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا مشین داغ تھا یہ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے اور سارا ہندوستان چھان مارو ایک بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ منشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس نواب خواجہ قاسم علی خاں عرف نواب شرف الدین خاں صاحب کی حویلی کا پھاٹک ہے آپ نہایت لائق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد

واقع میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ حوض فوارہ باغیچہ سب کچھ موجود تھا گویا اس کی حالت خراب ہو کر پھر بھی شاہی محل ہو اب بھی جو بات ہو لا جواب ہو۔
مراہتی بھی سو من کا ہوتا ہے۔

نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان
ہیں شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا
مکان ہو جو نہایت بزرگ اور پاک طینت سرخ و
سرخاں شخص ہیں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں
فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وظیفہ پاتے
ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہد آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں
دور آخر مغلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاد باید زلیتن ناشاد باید
زلیتن کے اصلی مصداق ہیں۔ عہد جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔

رباعی

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقد یہ کھلا
ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل

دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا۔ خراب و خستہ حالت میں ہے۔ یہ بھی
محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا
غور شید ایرانی کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا خریا جاہ نے خرید لیا۔
اب اس محل کی صرف جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہے اور حصّہ ندارد ہے۔

کوچہ فولاد خاں
کوچہ فولاد خاں سے دائیں طرف فولاد خاں کو چہ ہے
جو خیش خاں کو قوال دہلی کی اولاد تھے۔

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے دکیل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر ترابا اور مرزا بختہ بخت کی حویلی ہو اور اُسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | ترابان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اُس کے قرب وجوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اُس کے

ساتھ کی اور عمارتیں بیرم خاں خانِ خاناں ہایوں کا برادر نسبتی اور اکبر کے ریحینٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | ترابا ہے میں یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جو اب نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب

بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتیوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ بہادر گورگانی کو پونچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی بہادر شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داہل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف اُن کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب غریب ہو گا اب بھی اندر کا دالان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں دلی تحصیل کی کچہری ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہو اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ بسیر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بیٹی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آگیا اُن کی وفات کے بعد اُن کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

محکمہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خلف نواب
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں نذر حوض
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا کیا حشر ہوتا تاریخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد ہی جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۳۴ اور
شرقا غرباً ۴۴ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سراہنے طاق ہے مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے تقوید اور طاق پر سفیدی کہ تہ پر تہ چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہلی حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگش کا کمرہ

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگش نے صرف زرِ خطیر بنوایا تھا
جو جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اُس سڑک
پر واقع ہے جو ٹیپا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دی دروازے

کو نکل گئی ہے۔ بنگش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اُس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انھوں نے بنگش کے نام سے
شہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عنصفر جنگ بنگش فرخ آباد
آگرہ۔ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر
انھیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختار اند حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارت کا
بہت شوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
مالک و مختار ہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

کلو خواص کی حویلی

جتنی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف ترابہ جاتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب

ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے
گلی موچیاں ہو جہاں رستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ موچیوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مری بانس والے کی ہے۔

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نیک اختر
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال

مولانا شاہ محمد اسحق صاحب

ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجوں کے سامنے

نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے

بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حد خرید کر کے اُس میں عمدہ پنختہ مکانات بنائے اور
انھیں کے نام کر دیئے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانات میں رہے اُس کے

بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۶ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے

مکانات بن گئے ہیں۔ چوہان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی ٹیسی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ ناز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل

جائداد رای بہادر لالہ شیو پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر پندرہ
رای بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی
عبدالغنی ہیں شمال جنوب ۳۳ اور مشرق سے مغرب

سموئی والوں کا محلہ

۱۶ - ۱۷ - ۱۸ کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

شمالاً جنوباً ۳۳ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فیٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین
منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جا۔

پختہ طاق ڈیڑھ فیٹ او نچا چراغ روشن کرنے کا ہر اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیۃ نسیم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تاریخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۳۔ ۴ بلند چو ترے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں بازار (پختی قبر سے تراہیم سیم خاں تک)

ہم آدپر لکھ آئے ہیں کہ پختی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو پختی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ دار مقرر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گانٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تور جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک نیک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رذیٰ جمعہ ۱۱۵۹ھ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۶ رجب رومی ۱۱۶۰ھ

حویلی نواب بدھن صاحب

نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلیفہ نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسا شیخ پورہ برنا و ضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت متقی پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھانک اور ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

جب کے گاؤں گئی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا۔ اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارٹی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور ننلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے دیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱/۲ میل) جہنا کے کنارے ہوئے سبحان اللہ کیا بے تکی اڑائی ہی جبر کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مخالفت کو اُس نے پھٹک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہی لکھ مارتا ہی اور ایسے ہی باد ہوائی تکتے چلایا کرتا ہی۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مفوات ہی۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس سپرسی میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر مسلمان کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التمش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم مرنے کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے مسٹر بنگلہ کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سرسید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہے اور دل لگتی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرکمان دروازے کے پاس بلی خاں کے محلے میں رچی سمجھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہے۔ اور ہر کہ اور مرہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہے۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تعلق ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ہتھ مربع احاطے کے اندر ہے۔ قبر کے گرد ۴۰ فٹ اونچا جنگلا لگا ہوا ہے۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ ۴۰ فٹ اونچا موجود ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی محراب ۴۰ بلند ہے۔ ۸ چوڑی اور ۴۰ فٹ گہری ہے۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چوتھ پر برابر برابر دو زانی قبریں چو نے گچی کی پنختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سراہنے

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجد۔ کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیموں کی گلی ہو۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے معدوم شدہ حویلی کی رفعت شان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست ذابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی ہو بہت لوگ ایسے تھے جن کا ہمیشہ معطر کفن تھا شین تھیں جو قبریں کہ ان کی کھولی تو دیکھا نہ تار کفن تھا نہ عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاعیہ بیگم

کی قبریں اور مسجد ۳۷-۶۳۴ھ ۳۹-۱۲۳۶ھ

رضیہ بیگم سلطان آفتش کی نہایت لائق اور قابل بیٹی تھی جو بلحاظ اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبعی

کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے لئے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انھیں جوہ سے اپنے حین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ ۱۲۴۰ء میں زیب وہ سریر سلطنت ہوئی۔ امرار وارا کہین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالف تھے۔ وزیر ار نے سازشیں شروع کیں اور غوثی تھپاؤ نکالے بھٹنڈے کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین بہرام شاہ کو تخت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور دود افندہ بہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امرار نے اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر بے چاری رضیہ کو قتل کروا کر ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۱۳ اکتوبر ۱۲۴۰ء ساتھ نہ دیا تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انھوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہے جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہے فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں بنوا کر بڑا نام پیدا کیا ہے۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہے۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہے کہ ان پست والائوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چسپیدہ ہو گیا ہے اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہے کیا خوبی ہو“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہوگی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پاؤں میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہے۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اویار کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر $\frac{1}{2}$ شہ یعنی دلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہے۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجمیری دروازے کے بیچ میں فصیل شہر سے ملی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد یا کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہے۔ ان ساتوں مسجدوں میں سے صرف

پنج کانگنہ اور گنبدوں سے تین فٹ اور اونچا ہے۔ اور اسی طرح شمال روئیہ والاں پر پانچ اور جنوب روئیہ والاں پر پانچ اور مشرق روئیہ والاں پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب لاکر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر والاں کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہے جس میں روشنی اور ہوا کے لئے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہے۔ اس چھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہے۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ مسرت دینس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل رپارک کیا ہے۔ ”اس عمارت کا گاؤم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی بابت عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غور سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیے گئے ہیں اور جس کے اوپر چوتھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہے یہ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ میسر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں۔ ”کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے توجہ کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہے جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) نمونہ ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے جس کے صحن کے اطراف والاں ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ درین مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان و ایں بندہ بغارت
و اخلاص یاد کند حق تعالی ایں بندہ را بیا مرزود (۵) بحرمتہ النبی دالم مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جاوادی الخ
سنۃ تسع و ثمانین و سبعمائتہ -

کتب کے دیکھنے سے اس میں معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودتے وقت دو اڑکشوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی چو
سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
دکھلایا ہے دکھلایا جا بجا سے سیسا جھڑ گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ڈیوڑھی
۱۳ اور ۱۴ کی ہی جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ڈیوڑھی کے دو دروازے پرانی
وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندرواز ہے اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور مینگم کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بنا سے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں
ساتھ فٹ اور عرض میں اڑتالیس فٹ گچ کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف دالان ہیں
جن کا چھ بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھٹے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اپنے چراغ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہا
باپ اور اسی کے ہم نام اُس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق بانی خاندان تعلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جسے کوئی ٹھیک رسا قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین دالان ہیں اور
جو تین گہے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے
جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر ٹکے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دیوار دو ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے

۱۵ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے غدر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۳

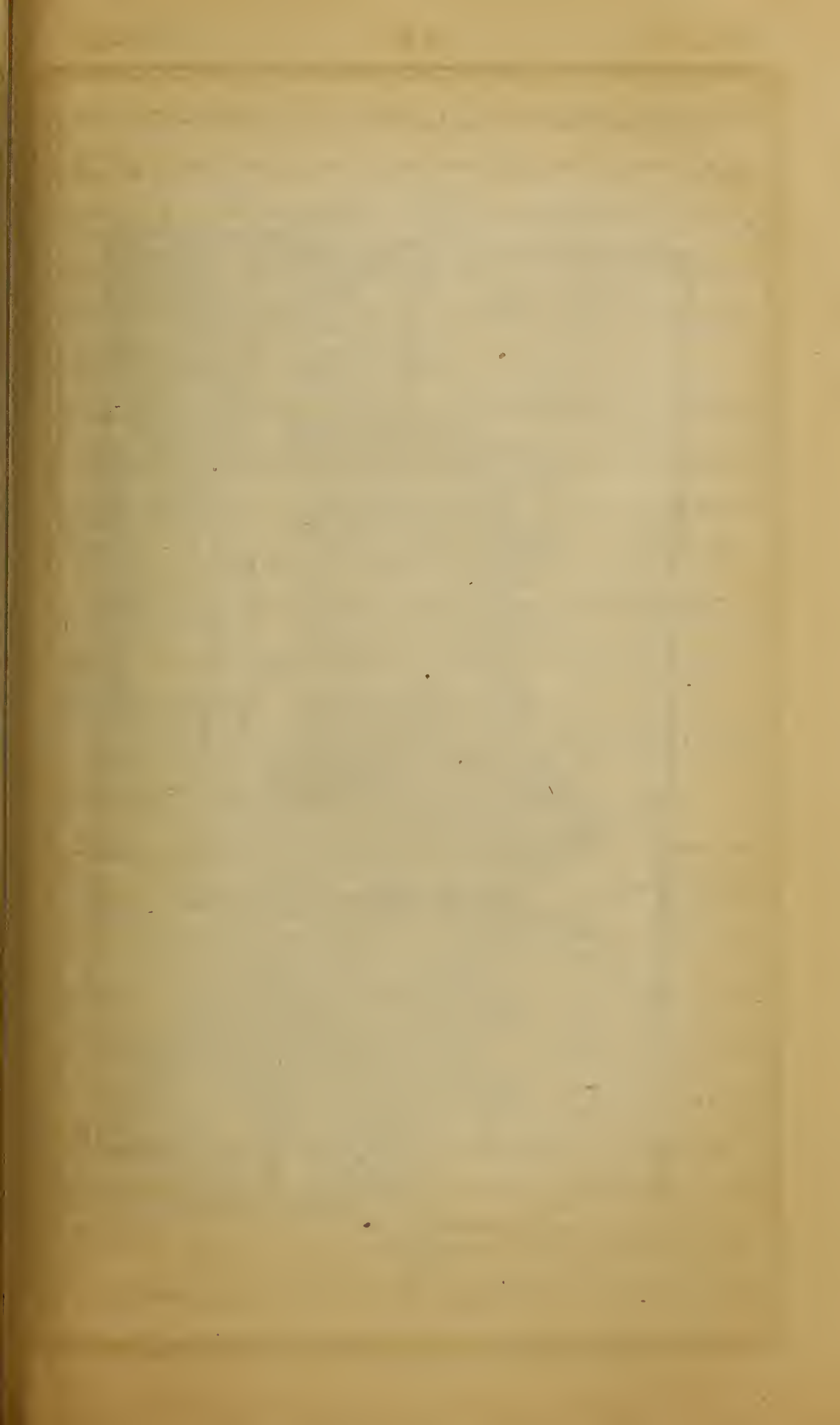
اور قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین التمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں بھی اس طرز کار و ارجح کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ ہی لگا یا گیا ہے کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن (۳۳) کھڑکیاں جو دو منزروں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور اندھیرے تہ خانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں دو طرف ہی لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی گندائی بہت عمدہ ہے لیکن ان پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح قد سبب بگم کے مجھ کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے۔ دروازہ مشرقی دیوار سے (۲۴) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دو طرف دو کادوم چھوٹے چھوٹے منائیں۔ یہ مشرقی دروازہ سطح زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی پیشانی ایک ناصاف سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

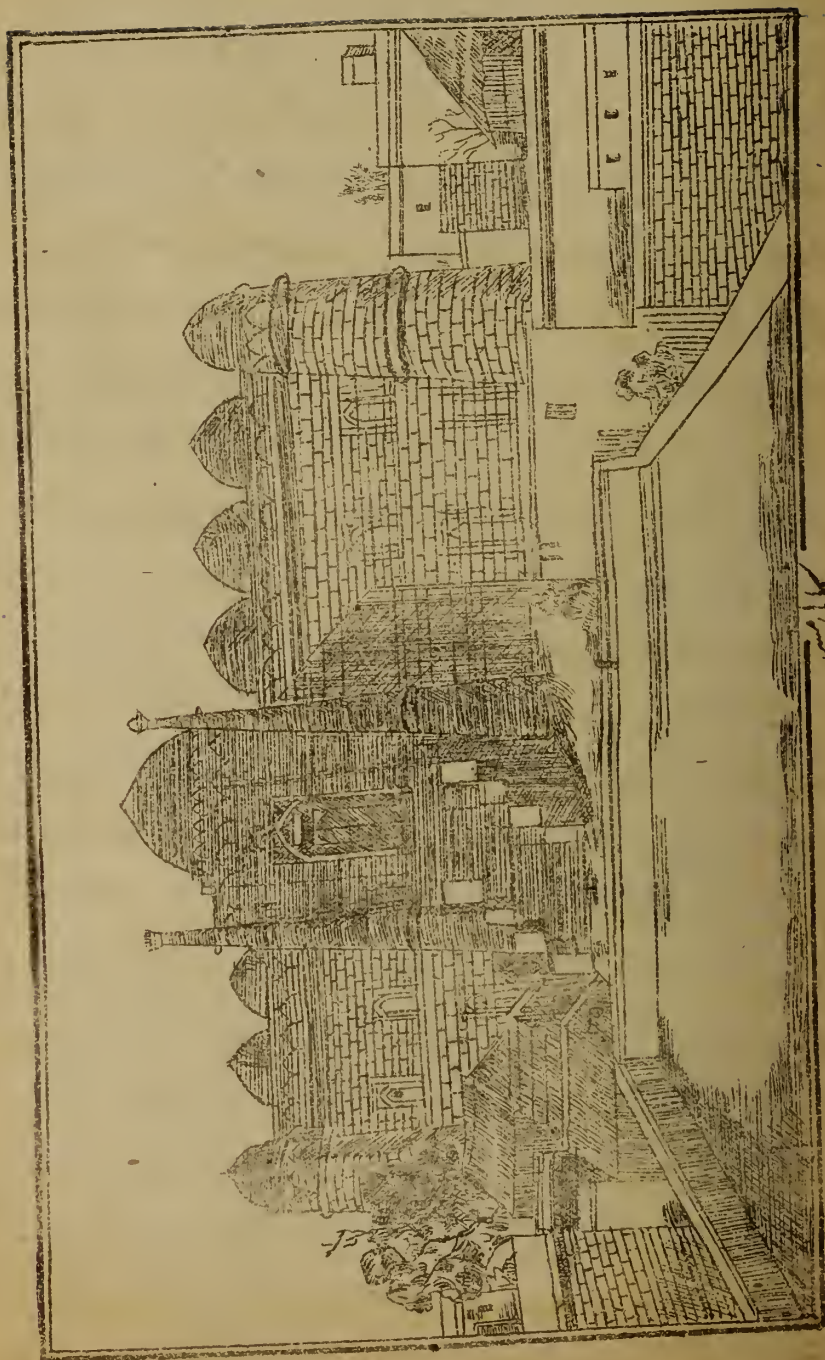
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

والفضل عنایت آفریدگار در عمدہ دولت بادشاہ دین دار (۲۲) ہوا شوق تائید الرحمن بالانظر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ این مسجد بنا کردہ بندہ زادہ (۳) در گاہ جوناٹ مقبول الخطاب خان جہاں ابن خان جہاں

ملکہ جوناٹہ مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے ایک مقبول لکھا ہے اور بعض نے ایک مقبول فرشتہ نے ایک جگہ مقبول لکھا ہے۔ چونکہ محل وقوع شاہ کا نام جو نہ شاہ تھا اور اس کے متعلق فیروز شاہ تغلق نے اسی کے نام پر چون پورا باد کیا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے بانی کے باپ نے بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جوناٹہ رکھا تھا۔ بغیر اس طرح کے لکھا ہے کہ خان جہاں بانی مسجد کا باپ بندہ تھا اور اس کا اصل نام کچھ تھا جب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں وہ مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان محمد تغلق کے زمانے میں جسے مراٹھا علی پر پونچا۔ فیروز شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلعہ دار وزارت سپرد کیا اور خان جہاں کا خطاب دیا۔ اکیذات کے بعد خطاب در وزارت دونوں اس کے بیٹے جوناٹہ کو دی گئی جس میں سال وزارت کی طویل القدر خدمت کو بحسن خوبی انجام دیا۔ بادشاہ ایسا بھر دے تھا کہ ساری سلطنت کا کاروبار اسی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جوناٹہ سے شاہزادہ محمد خواں جو اس کے چل کر محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہوا ناراض ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جوناٹہ کے عروج کا دواں ہوا شاہزادے کے استیصال کیا کہ گھر بار چھوڑ کر کسی دیوتا کو بھاگایا۔ جہاں میں موضع ہنری میں کوکا ہو گیا جہاں جان بچانے کی غرض سے ہاکمر بھیجا۔ بادشاہ نے شاہزادے کو کساکر اختیار دے دیئے تھے اس نے سکندر خان نامی کو فوج دے کر خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا جس کا شکر ہنری میں چاہو نیا کوکا جہاں ڈرا کر اس کی جان کی خبر نہیں ہے چارے خان جہاں کو قید کر کے سکندر خان کے پاس بھیج دیا جس نے اسے دیکھتے ہی قتل کر ڈالا اور اس کے سر کاٹ کر اپنے ساتھ دلی لے جا کر شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جوناٹہ نے دلی اور اس کے قریب جہاں میں شاہزادے کو قید کر دیا جس کی اپنی اپنی جگہ پر لکھا۔ ۱۲

دونوں حصوں کی بلندی ملا کر ۶۶۔ یہ مسجد اُس مال مسالے کی بنی ہوئی ہے جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑنے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چونے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہے اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہے کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈاٹیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چوڑے کی طیاری اس خوبی کی ہے کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہے کہ چوننا پتھر اور انیشیں سب ایک چرم ہو گئے ہیں اور چوڑے کی ایسی روبرو دست پکڑی اور ایسا ایک جان کر دیا ہے کہ چوڑے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہے۔ دروازے کے پاس کی کچی کچی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان سیاہی بائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہے جو غالباً کولے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہے اور جو کچھ اب تک قائم ہے وہ مسجد کے اندر وار ہے جہاں نگہداشت اچھی ہے اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہے۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جو آج تک علیٰ حالہ قائم ہے وہ مسالے ہی کی عمدگی ہے۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہے اور موجودہ حالت میں بہت اچھی ہے اور جہاں کہیں چھلیں لگائیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں انیشیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہے مسجد میں جانے کی (۲۹) سیڑھیاں ہیں اور دوسری سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سیاہی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اُس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کپتان کائی صاحب نے کی ہے اسی پتھر کی دو دو اینچہ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلیب چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلیبں جھجھج ہیں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں نتیجتاً کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہے جیسا کہ عہدِ مانشاہلی ہندوستان میں رواج ہے لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اسی یا سوبرس پہلے قطب مینار ہوئی مسجد





چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ عزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور چوتھا دونوں زمانہ بعد کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدھی طرف گلی میرمائی۔ گلی ماسٹر شیدو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ گلیاں پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بایں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

ترکمان دروازے کے پاس ہے۔ قدیم منیلبہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ یہ بھاٹک دراصل سید مظفر خاں کی حویلی کا ہے۔

جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تسلیوں کا غلبہ ہے بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی نے ۳۱-۱۷۳۸ء میں بغاوت کی۔ لوہا مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بھلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔

جو جو مان شاہ الخاطب بہ خان جان ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

۱۰ جمادی الاخری ۷۸۹ھ میں بنائی ہے۔ اس میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر

کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کنگی کہ باہر وار ساری عمارت پر کافی جم کر کالی ہو گئی ہے۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۳۸) لمبی اور (۱۴) چوڑی

چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور

کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلی ہے۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے

ٹٹی ہوئی کو ٹھٹریوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور جو برجوں کے نیچے ہیں ان میں اٹھارہ ہی اندر راستے ہیں۔ بازاری حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

اینٹ اور چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلی سنگ مرمر کا ہے
اسپر یہ کتبہ ہے۔

ووهبنا له اسحق و يعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب و آتيناك في الدنيا

وانك في الاخرة لمن الصالحين

ہذا مرقہ اسحاق بیگ مخاطب تحقیقناں ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

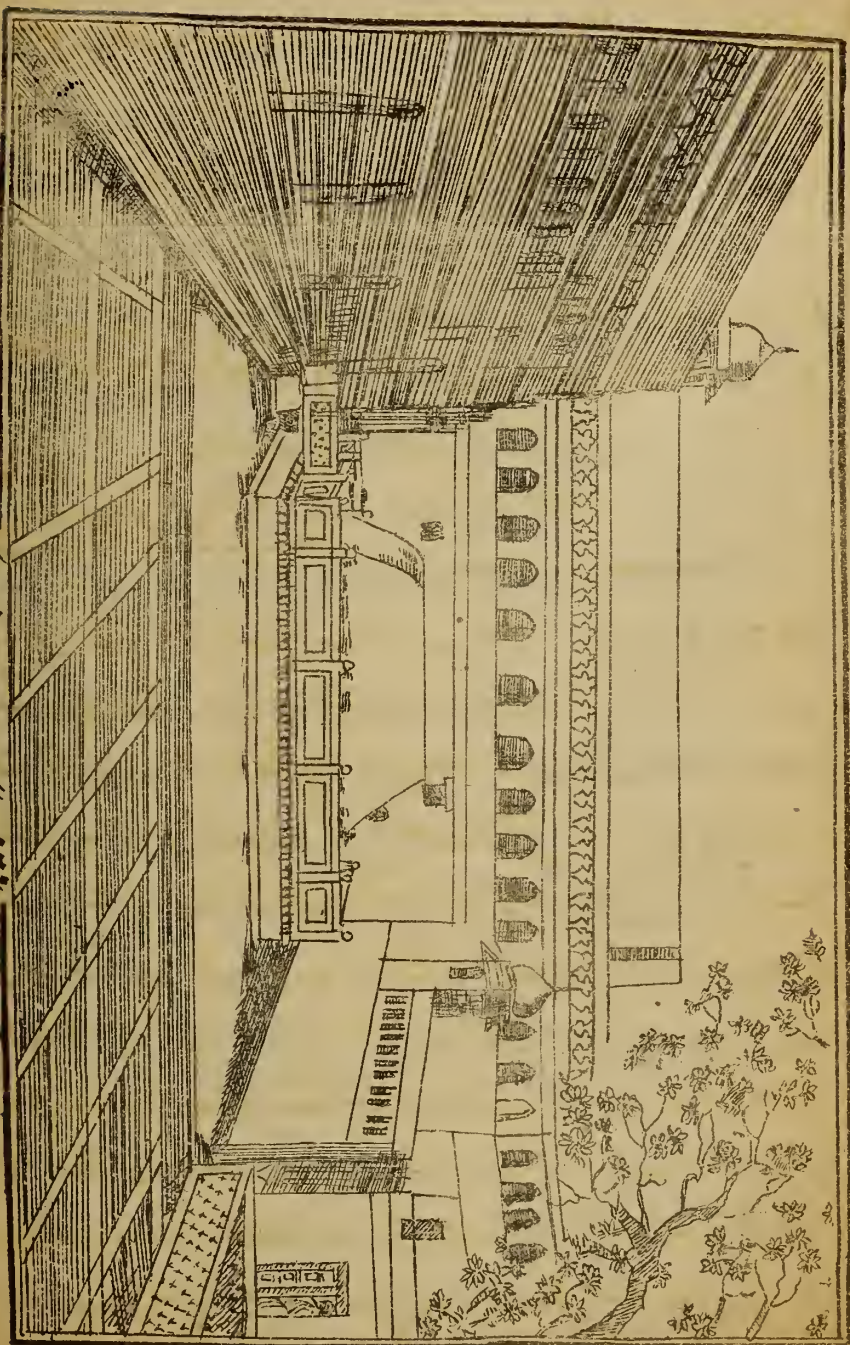
اے دل زغبار جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجرودی برا فلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست ادا
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی
۶۳۷ھ
۱۲۴۰

مسلمان فاتحین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیروہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیائے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے
تھے باایں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا جھار
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہے۔
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہے۔ درگاہ مخاطب ہی مگر چھت نہیں
ہی دیر سما ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہنا میں بہتی تھی۔ النیب عند المر۔ آپ
شہر و دیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین گنج شاکر
شہر ہوا تو آپ کا سن شریف (۷۸) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۸۴۲ھ رجب المرجب
میں بزمان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا مزار شریف ۸۴۲ھ فروری ۱۲۴۰
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی یہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چوتھے
سمیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کھڑا ہے۔ آپ کے احاطے میں اور

نقشه درگاه حضرت شاه ترکان



جھوٹی ٹسی دیوار چرخاں کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہ کلن درویش مدار یہ فرقتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے اُن کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرقتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھولے (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دوہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بجایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے بلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا شروع ہوا۔

ترکمان دروازہ
۱۶۵۸ء

چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس ہی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بختہ ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہو لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

نامعلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہو۔

حیدر رضا کی قبر

۱۲۰۳ھ
۱۷۸۸-۸۹ء

نوجواں حیدر رضی بیگ اندریں قبر کہن
چوں بضر گوہ در... شد شہید
سال فولش را چو موزوں از خرم جستم بخت
۱۲۰۳ھ ہجری بنوی

از ازل پاکیزہ دین دوست و ہم پاکیزہ خو
باشہیدان رفت و جنت و لیکن سرخرو
داور اکین با حسین ابن حیدر حشر او

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ باسی کی یہ قبر بنی ہوئی
کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہو۔

بی مولا کی قبر

۱۲۳۲ھ
۱۸۱۸-۲۶ء

د بتا پنج چہار دہم ذیقعد ۱۲۳۲ھ ہجری بی مولا نور اللہ مصطفیٰ قفس
عنصری را شکستہ با شیانہ فردوس پر واز نمود

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر

تحقیق خاں کی قبر

۱۰۶۸ھ
۱۶۶۸-۶۹ء

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں خلوت سے گھبراتے ہیں۔ سو اپنے مریدوں کے عزیز زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاہل کر سکتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں صحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اپنے چبوترے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چبوترے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہو۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب کے مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چبوترے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہو جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبور صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہو اور یہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

(۱) مرزا حضرت مرزا جانان منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ دہم محرم۔
(۲) مرزا حضرت شاہ عبداللہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۳ھ تاریخ ۲۲ صفر۔
(۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ یکم شوال۔
مرزا منظر جانان شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی
و اسی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہو جو بھلی خانہ اور شاہ ترکمان کی طرف جاکلتی ہو۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔
گلی مشعلیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل والی۔ گلی پیل والی۔ گلی اندھیرتی۔ گلی پہاڑی کشمیریاں گلی جھوٹ والی۔
موم گروں کا چھتہ
اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہو۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہو۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی
خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہو۔ اصل جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہو وہ ایک والان تھا جس میں ایک

لوہٹیوں کو ٹونک میں انتقال ہوا نقش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسودہ
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصر عتارنج ہو۔ ع۔ حافظ و عالم
 دلی بادا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی **یُنُقِرُ اللہُ مَصْرِعَهُ**
 تاریخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
 صاحب زادے **شاہ احمد سعید** صاحب مجددی ستجاوہ نشین ہوئے۔
 منظر یزداں تاریخ ولادت ہو۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
 وغیرہ ۱۲۱۴ھ سے علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرو مولنا شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین بھی
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کتبۃ المدرگئے ۲ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ میں
 خمر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے رونقے کے
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی
 ستجاوہ ہوئے جن کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۳۵ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں معظم
 جاکر شیخ محمد عابد سندی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
 شاہ اسحق صاحب نمبرۃ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو
 ۱۲۶۴ھ میں اسی خاندان میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے
 اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب بیس
 نے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
 ستجاوہ نشین ہیں جو ۱۲۴۲ھ میں اسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
 غدر میں بیت المد تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مہاجر گئی اور مولوی
 سعید حبیب الرحمن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کامل

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔
 اس محلے میں عند مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے جو شاہ آفاق
 کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں
 بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

میر شمس کی حویلی
 اور شاہ آفاق شاہ کی مسجد

شاہ غلام علی شاہ کی
 خانقاہ ۱۱۹۵ھ

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو
 شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سادات
 علوی اور اولیائے کرام میں سے تھے۔ آپ کا
 اصلی وطن موضع دتالہ امرتسر کے قریب ہے۔

آپ کے والد شاہ عبد الملطیف صاحب
 شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ تھے جن کا مزار عید گاہ محمدی
 کے پیچھے شہید بھی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول
 آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لو کا ہوگا
 اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
 خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبد اللہ
 عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۵ھ میں تولد ہوئے۔ بد مظہر جو د تاریخ ولادت بتی
 آپ جب سو گھابرس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب
 سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن اُن کا وصال ہو گیا
 اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور اُن کے بعد
 آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سیکڑوں طلبانِ خدا
 کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح
 دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۰ھ ہفتے کے دن
 سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ
 و شمس علیہ السلام تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی چلین
 ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

چو زبال و زرا و گشت بنا مسجد نو
 ذل من سال نایش "سبب تحسین" گفت
 اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد بنی اور بھی جو جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ (۵۰-۱۲۶۹ھ)
 اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چتلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان
 دروازے تک دو طرفہ یہ گلیاں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجان
 پہاڑی درزیاں۔ گلی کہار ان۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اُلٹے ہاتھ کی
 طرف حویلی مہابت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چتلی قبر

۴۹۳ھ
 ۱۳۹۱ء

چتلی قبر سے ازبالاے ترکمان دروازہ تا مبللی خانہ

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا
 سید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے۔

اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۲۷ رجب ۹۳۹ھ کا لگا دیا ہے۔
 وجہ تسمیہ چتلی قبر کی یہ ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک دکان
 اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زاد
 تھے آپ کا عرس ۸ شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب

سید جلال الدین صاحب کا

مرزا

ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چتلی قبر اور اعظم خاں کی

حویلی کے بیچ میں ہی تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں

اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام مولانا
 امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔

میر محمدی صاحب کی

مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد اور
 مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۲۲ھ میں ہوا

خانقاہ ۱۲۲۲ھ
 ۱۸۲۶-۲۷ء

تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں ہی
 دفن کیا جواب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چوڑے پر تین
 قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی
 اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زانی بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپیا سیم کے چھتے میں سیدھی طرف بہت
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اُس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوچے کے دو نام ہیں کوئی چھپیا سیم کا چھتہ کتا ہی کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سید رفائی صاحب کی مسجد

یہیں یہ مسجد ہی جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بیت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا سے روزگار تھے

اور اُن کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اُس کے گرد پیش
کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور اُن پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا۔ ۱۲۰۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بچتہ دکانیں
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود دکانیں بچتہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ وغیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بناکرد و براسے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہے وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی میاں کی محراب سطلی پر تیار کئے گئے ہیں۔
اولیٰ نام زن صاحبہ اور کمرہ دینا
رفت و بر بستر آرام تر خاک نخفت

برگ و جمعیت دیوان جزا بر ہم خورد
 باز آں بستر خارست و ہاں باش سنگ
 بزم افروز شبستان نشم آں شمع
 دل پر درد و خوناب جگر سوخت مرا
 ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ در کارم کرد
 گوئیے کہ ز شیرب وزد و سبز کند

جنت از حسن تو و دوزخ از انعام سوخت
 سر شوریدہ من ز انوسے یا رانم سوخت
 نخت خوابیدہ سر خاک شہیدانم سوخت
 آنکہ یک عمر باد ساختہ ام آنم سوخت
 آتشے بود کز و خرمن ایا نم سوخت
 خاست از ہند سموے کہ گلستانم سوخت

گر ز آتش سختی پیچ کالم نضر و د
 لیکن آزرده از دجان صود انم سوخت

غزل اردو

نالوں سے مرے کبت و بالا جہاں نہیں
 قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ دیکھ
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب ماننا پڑا
 کہتا ہوں آج کچھ میں نکلتا ہوں منہ سے کچھ
 اکی بلبلاں شعلہ دم اک نالہ آؤد بھی
 اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب
 افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہو بند

کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں
 تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
 شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
 شہر کا کو تو ال تھا۔ مگر تہ میں ہوئیں کہ اُس بنگلے کا نام

شیدی فولاد خاں کا بنگلہ

و نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

چھتیا میم کا چھتہ
 یہ بھی ایک محلہ ہے صحیح وجہ تسمیہ تو معلوم
 نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کمالی کلوٹی
 کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

محمدی سے متصف - افادہ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو ہم
 آزادی - نہ روک نہ ٹوک بسینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی وار دو میں لا جواب
 کلام آپ کا انتخاب - عربی کے نظم و نثر بلبل کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی
 ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں - ناظرین پڑھیں اور مزہ لیں -
 آتش عشق نلک در دل و در جانم سوخت
 زانکہ از دایخ و گردید کہ نتوانم سوخت
 دل ز خون ناب جگر سوخت مرا گم سوخت
 پنبہ مرا ہم ادھر قیامت باشد
 عشق آں داغ کہ در سینہ سوزانم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں
 ای دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
 ای جذب شوق رحم کہ مد نظر ہو یا رہ
 کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اک دن کے دھڑے
 ناز و نگہ روش سبھی لاگو ہیں جان کے
 شب اس کو حال دل نے بتایا کچھ اس طرح
 وہ شاخ نخل خشکوں میں کتنے باغ میں
 ملنا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت
 اچھا ہوا نکل گئی آہ جزیں کے ساتھ
 بے وقت آئی دیر میں کیا شوریں کریں
 آرزوہ نے پڑھی غزل اک میکہ میں کل
 وہ صاف ترکہ سینہ پیر مفاں نہیں

روز آہ ز تو می سوخت مرا حشر و صل
 بیخ گہ چرخ جفا پیشہ نمی ساخت بمن
 رحمت از بہر غدا ہم کش اسے نار جھیم
 شر و دوزخ جانتاب سے بود بلند
 در شب وصل تو اندیشہ ز بجرانم سوخت
 شکر ایزد کہ ز راہ شررا فشانم سوخت
 کہ سراپاے مرا خجلت عصیانم سوخت
 چوں مقابل شدہ با سینہ سوزانم سوخت

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ غدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیے گئے تو نواب صاحب دو جانے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیامل اور عزیز آبادی کی حویلی و دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ نواب صاحب دو جانے کے نام سے مشہور ہے۔

ٹیامل سے سیدھے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی ہو جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہے اور اس میں خانہ باغ۔ نہر وارسے۔ سب کچھ تھا۔

مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب کمین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

کسانیکہ راہ خدا داشتند
چنیں خرقہ زیر قبا داشتند

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر

ایسے مجتمع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرہٴ مدلت ضرب المثل ہے۔ خدا جانے اس دلی کی سرزمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھی ہے کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہے اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لید اچھوڑ جاتا ہے۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگروہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لئے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لئے ایک بہت مشکل معاملہ ہے۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر مدلت راست بازی۔ حق پھر وہی۔ دیانت امانت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لئے مرہم کا فور ظالموں و شرار کے لئے تادیب وہی میں مشہور۔ دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں بارگشاں حال کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پوچھیے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدخاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے بارے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور پیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہی برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہو۔ سندھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہو اور دل پر اثر ہوتا ہو لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہو۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے لباً غنیمت ہو۔

ٹیا محل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہو وہ ٹیا محل کا بازار کہلاتا ہو یہاں بجانب درست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امرا کے بھی رہے ہوں گے

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محل ٹیا محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ ٹیا محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیا محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب سے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیا محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب مغل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی جو جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے البتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہی تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہے کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت پرانی عمارتوں کے کھنڈ رہے ہیں اور لوگ انھیں کو ٹیا محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

نہیں خط کو لے کر کیا چاہیں۔

آب شیا محل کی طرف چلے تو چٹلی قبر تک یہ گلیاں بنتی ہیں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ وہاں ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھا وہ اس۔ حویلی بنجما ورفاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ کسٹرہ گوکل شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اوٹھا کر دیا اور ادھر ادھر جھڑے بیچ میں صحن میں بیضوی حوض

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شرایں قصر ہدایت فلک محمد
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک اکھ
یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی
خوب زیار رونق اسلام مسجد بن گئی

ایں مدرسہ اذشان عطاے تو خدا یا
دشکر غنی قول فقیر آسہ تاریخ
آمین ابن حق درس نماز وعظ میں
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال بھرت اسے فقیر

پیش طاق پر ”دارالہدیٰ والوعظ“ ۱۲۶۸ھ ۱۳۲۲ھ

الوقف لا یمسک لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لیے دالان اور طلباء

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۸ھ
۵۲-۱۸۵۱

اور مدرسین کے لیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ ”دارالہدیٰ والوعظ“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے جمعے کے جمعے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ اسے مرانگ نیست ملک خدا تنگ نیست غرض تو فیض ہدایت سے یہاں نہیں کہیں اور یہی اب قابل عطار کے کوچہ کی مسجد

بہا دیا۔ یہی رسم ابو ظفر سراج الدین بہا در شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی تاج پوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد غدر پڑا اور بساط اٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی جب فتنہ فرو ہوا اور مسجد ضبطی سے واکزاشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے سید محمد صاحب نے (۷۳) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۹۹۹ء} ^{الراکت}

هو الغفور تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۲ھ سے امامت شروع کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محللی والوں میں رہتے ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی کی آپ کے تعزز و احترام کے لیے ایسی کافی دوائی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری رائے میں اس پر تفوق دینا بترجیح بلا مرجع ہو۔

منشی امیر الدین فیض قم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی حافظ سید منشی امیر الدین صاحب فیض قم کا مکان ہو۔

آپ خط نسخ کے وحید العصر استاد تھے جو اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی رو باخطاط ہو۔ سٹیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق جا کر اب جٹلینی گھسیٹ کی گرم بازاری ہو جو نوک پلک کشش دوائر نشست الفاظ۔ تقطیع بانٹنی سے عاری ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک مک ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کافی نویسیوں کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ صاف کرتی جاتی ہو۔ دو چار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے نصرت

مولوی عبدالمجید صاحب کے مدرسے کے سامنے تہی چاؤڑی بازار کے چٹلے دروازے
میں جاکھلتی ہے۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہے۔ یہ بازار ایک طرف
اٹلی کی ہاڑی کے متصل ترابہ سے جالماہر دوسری طرف جوتے والوں کی کسب
سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیدتارام کے بازار سے جالماہر اور غربی جانب
میں سیدھا سینٹیل واس کے حمام۔ مطبع مجتبائی اور مدرسہ طبیب
لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاؤڑی بازار میں جاکھلتا ہے۔

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔

امام جی کی گلی

اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی
نظام رام پور اور بھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔
امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہے۔ یہ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے
خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متواتر چلی آتی ہے۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا
سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔

جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں
جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الدین تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے
جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہیں تو اس مسجد کے شایاں امام بھی
متقی۔ پرہیزگار اور سید الایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاری کے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا

شہرہ تھا۔ شاہ بخاری کی وساطت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے
طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ عیال فطر کا سید صاحب کی
اقتدا سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے میں ہا خلعت دے کر امام السلطان کا

خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت مغلیہ ہمیشہ شاہانہ درباروں
اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزازی کا پورا کھانا رہتا تھا۔
دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے

ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت وزراء و امراء کی طرح باریابی چیب
خاص سے مصارف کا عطا ہونا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اُس زمانے میں تھیں
اور نگ زیب نے رسم تخت نشینی کا افتتاح بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت کرا

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب
کا دولت خانہ ہے۔ سردار سردہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کو ڈھونڈے بھی کوئی نواب اصلی مفہوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں مگن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہے کوئی نواب نظر تو آتا ہے۔ نواب صاحب مدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے بھی خواہ وہم درد ہیں۔ آپ کے والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی نواب احمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھانجے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہر کار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالانہ ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جاتا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور غریبوں کی زندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ قابلیت۔ لیاقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بیٹے سرمایہ فخر و نیاز ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ اس سڑک پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

حقیقت گستر بانیہ این مبانی عامہ مغانی عائد گرداند آمین یا سب العالمین۔

سنگم تھمپٹر

طرفہ عرو سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریہ زمانہ ہاسپٹل کے قریب ہے۔ یہ لالہ سنگم لالہ
کھتری کا ہے جو دلی کے کل تھمپٹروں میں بڑی عمارت ہے۔ اس میں بھی برقی پنکھے، راکشینی
اور تھمپٹر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پرینڈنٹ ہنریٹنس سر آغا خاں بالقابہ تھے اکتھمپٹر کے تماشوں کے سوا
پبلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھٹر کی
خان دورا خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی
اب کھٹر کی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔

یہاں جو گلی ہے اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں
یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے
کو چہ چلیاں پر سے بنگلش کے کمرے جا سکتی ہے۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے
کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

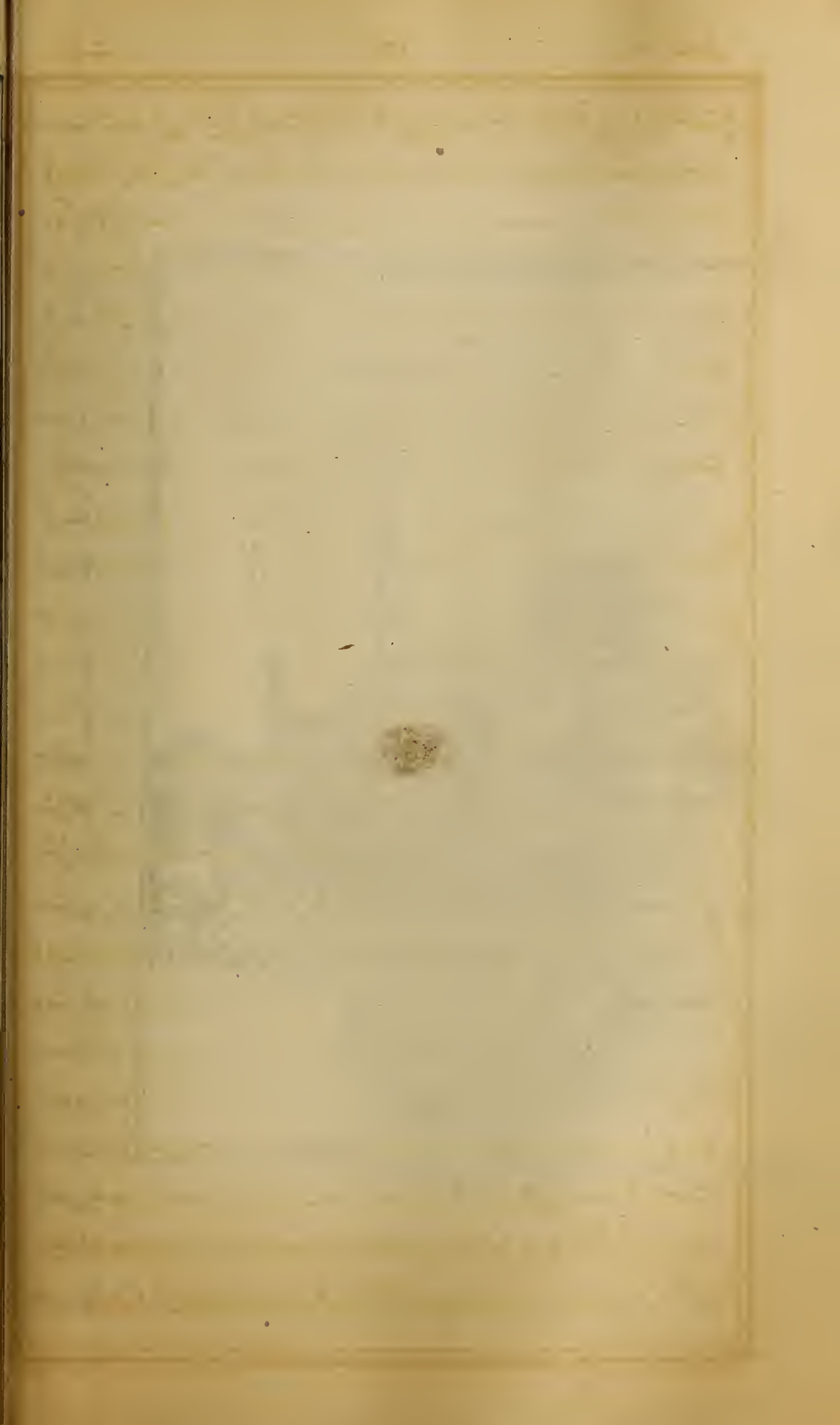
اسی بازار میں یہ مسجد ہے جس میں پچیس تیس برس تک مولوی
عبدالرب صاحب مرحوم وعظہ کرتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جفت فروش نے
اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔

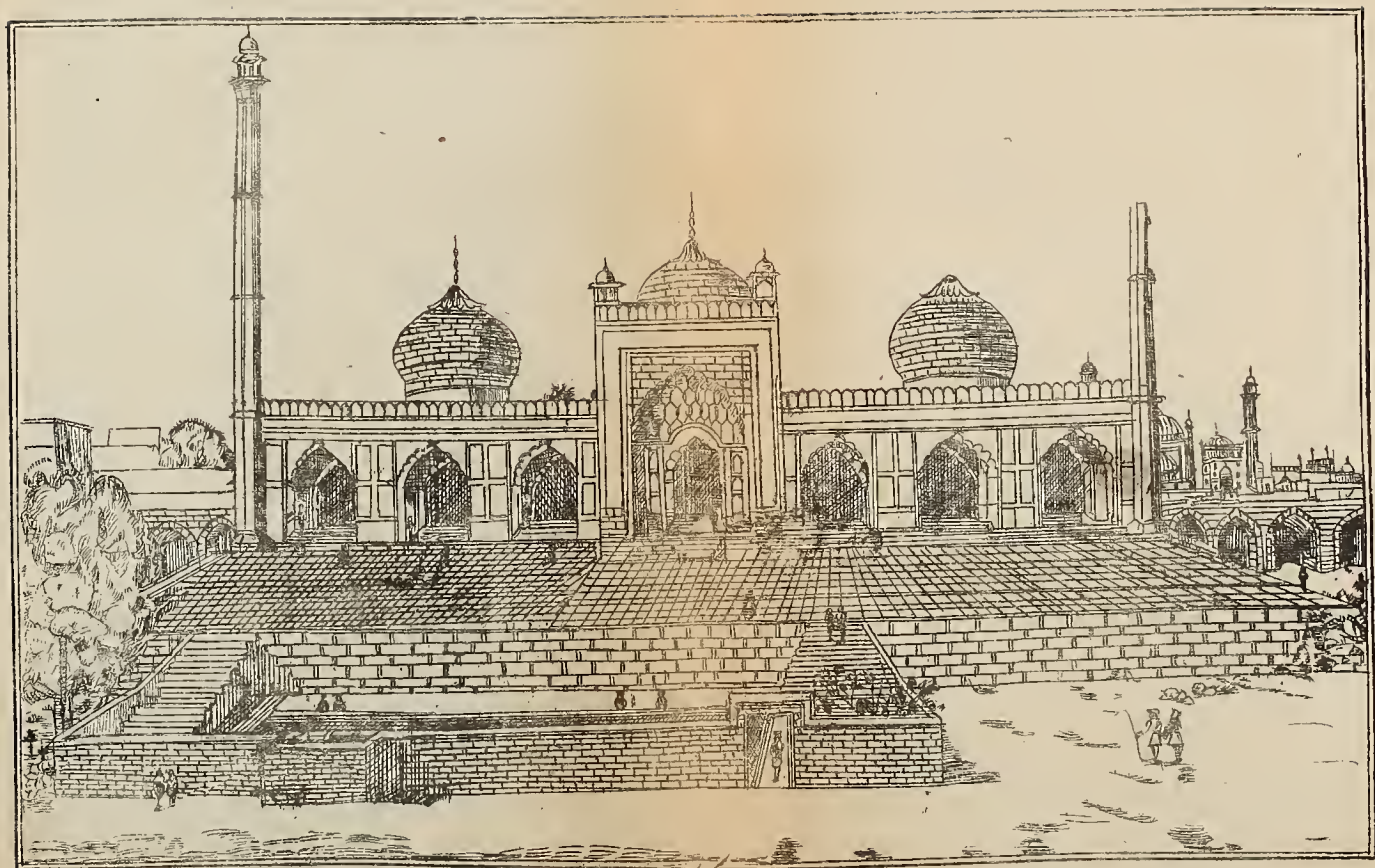
مسجد کی پشت پر کسٹرن نظام الملک ہے اور یہیں منشی ظہور الحسن صاحب کا
قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہے۔

کسٹرن نظام الملک

اور سات درہیں مسجد کی عمارت ۶۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ
کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترہ
۶۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کٹھرا لگا ہوا ہو
اور اس کے آگے ایک حوض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر مشرف ہے جاتا
ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵ درہاں صحن عظمیٰ بصد آب و تاب۔ درخشندہ چوں
چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۱۵ x ۱۰ گز اور ہر حجرے
کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سامنے سترہ چار گز عرض کا چبوترہ۔ اس
مسجد کے دو مینار ہیں بہت بلند من جلہ ان کے شمالی کنار کی برجی کے صدمے سے
ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہی ہے۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حاکم نظافت اما چونکہ دلکش اکبر آباد
حق پرستان سروزگار و سراج افزاے مشرد دان اقطار و تنہت کد آسمانیان
و داسرا لطف زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہف انام سنا
والا پایہ پر و سار دگار خلیفہ بن کنید گھر دگار رحمت احمدی الجلال
مظہر این د دادار بیہمال ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی
شاہجہان پادشاہ غازی پر ستار خاص بادشاہی پر ستندہ با اخلاص
ظل الہی مصفقہ خیرات و میرات عورت سعادات و حسنات اعزالنسا
مشہورہ با کبر بادی محل بفرمان معلیٰ بنا کر دو بیچمت ابتغای مہضائے الہی
افتناے ثواب اخروی و حاصل سترہ صحتی پر مسجد با حقوق مافیہ داخلہ
و خارجہ وقف لازم شرعی نہی و مقرر ساخت کہ اگر ہمت این ممکنہ
احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی ما ند بخد مہ
مسجد و حاکم و طلبہ علم سراسا نند و الا تمام راجعہ مسطور بدہند
این منازل منیعہ در عرض دو سال بصرہ صد و پنجاہ ہزار روپیہ
آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست
و چہارم جلوس عالم آرا صورت انجام دینت این دتعالیٰ اجب دین
خیر جاری و نفع باقی بروزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین پر و سرحق گزین





مسجد اکبر آبادی

”بیادگار خدمات پادری ایس الین طامس صاحب بحیثیت آمریری سکرٹری ہسپتال ہذا ۱۹۰۶ء“

شاد بہاں خسرو جنت نشین
باد بجان تو زحق آفسرین

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ
بنیاد خود ملک منظم جارج پنجم قیصر ہند ادا م السد اقبالہم نے رکھا۔ مجسمہ کے لئے
چبوترہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ بن کر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔
جنگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط کر دیا
ہو اور چو طرف بحری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں بغرض بھی مکمل نہیں ہو
جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۴۴ مشرق میں ۴۴ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں۔
بہت خانہ کھود ڈالیئے مسجد کو ڈھائیے
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہے

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر
ہوئی۔ محل و موقع اُس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اُس کے لئے زمین
ہموار کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں شل گنج نہاں کے زمین
میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خانہ خدا اور یہ
بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اُس کا ملاحظہ فرمائیے اور
آثار الصنادید سے اُس کی کیفیت سنیئے۔ ”یہ ایک مسجد ہو دل کش و دل ربا فرخ بخش
و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اُس کے مکانات اور جہرے
طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے متعلق کسی دے کر
بنائی ہو جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہو اور جس کی عظمت و جلال
کے آگے طائر اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز النسا بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ
نے ۱۰۶۰ھ میں مطابق ۱۶۵۰ء عجلہ سے بنائی ہو۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہو۔ اس مسجد کے تین گنبد

بے مرتبہ ہوا اور اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک مرزا بلال صاحب کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد کے جنوب میں قباب صفا کی کوٹھی ہے۔ جو اب سلطان سنگھ صاحب نے خرید لی ہے۔ پاٹودی کے نواب صاحب کی کوٹھی کے مقابل بل بیٹسٹ مشن ہال ہے جس میں اس فرقے کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے

بیٹسٹ مشن ہال
۱۸۸۵ء

جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متم نہایت خلیق اور ذی مروت ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں برصغیر تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پرمانند کوچہ دکنی راہے اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تنج راہے پر آئیے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلیئے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کاکنواں کا ہے جس کا پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میں جی میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔

زیر جامع مسجد پھلی والوں میں ایڈورڈ پارک کے مقابل یہ بہت بڑی زنانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

وگٹوریا زنانہ ہسپتال
۱۹۰۶ء

لیئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان۔ خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے رد کار پر وگٹوریا زنانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پھانک کے ایک پائکھے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل بالو مل اور جملہ زچندہ صاحبہ اور اُس کے نیچے مستورات کے زیر عطیہ کی تعداد لکھی ہے۔ بتلائی ہے اور اسم داری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پائکھے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پائکھے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔

شہر دہلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہلی کے
سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی
میں تھی وہ سن کر زمانے کی ستمگاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا وسیع
دول کش دول ربا۔ فرحت بخش دول کشا جبر کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تین گز تھا
ہر دو جانب اوپنے اوپنے شان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض
بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ
فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منوہ تھا۔ اس نہر اور حوض میں
جیسا زور شور پہنچتا اب سے مرغولیں کھاتا لہریں مارتا پانی رواں تھا یہ خوبی شہر میں
اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی
کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ باغوں
اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال
اس ٹکڑے کا ہو کے دو طرف کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں ہے
برگ ریز آمدہ برگ گل دگلزار برفت
سرخ روئی زرخ لالہ دگلزار برفت
گوبروایں ہمہ چوں از بر من یار برفت

دہلی دروازہ

۳۹-۱۶۳۸ء

یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔
اس کا نام دہلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہو کہ یہ شہر میں داخل
ہونے کا سب سے بڑا اور دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

پتھر کا بنا ہوا ہو اور اب تک قائم ہو۔ اب اس کے آگے دیوار رو کر رستہ ادھر وہاں سے نکال یا پوچھ
کہتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ
تشریف لائے اور کھلاں محل میں مقیم ہوئے تو
علی کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد
نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب
زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت
خوشنما بنی ہوئی ہو اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہو۔ مگر
بالکل بے مرمت پڑا ہوا ہے رستہ بہت قلیل رقم ملی ہو جس سے اس کی ترمیم ہوئی ہو۔ مسجد شمالی کو تینے پانچ کنواں ہو وہ بھی

اور کوٹھی

عہدے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور ظفر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام آثر الامرار میں نہیں ہی کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور یار و فادار کا خطاب اور بڑھا۔ یہ طرہ باز خاں کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری نکلتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کلمے جبرٹے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے چٹلے۔ خلق مجتہم اور فقرار کے بڑے معتمد اور داد و دوش میں بڑھے چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار ہٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سُن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتمدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۰۴۶ھ کو ہوئی اور (۸۴) سال کی عمر میں ۵ رمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

۲۲ جولائی ۱۷۱۹ء

ہر سو نہرے دراں گلستاں
خیزاں و بقاں چو فیل مستاں

فیض بازار

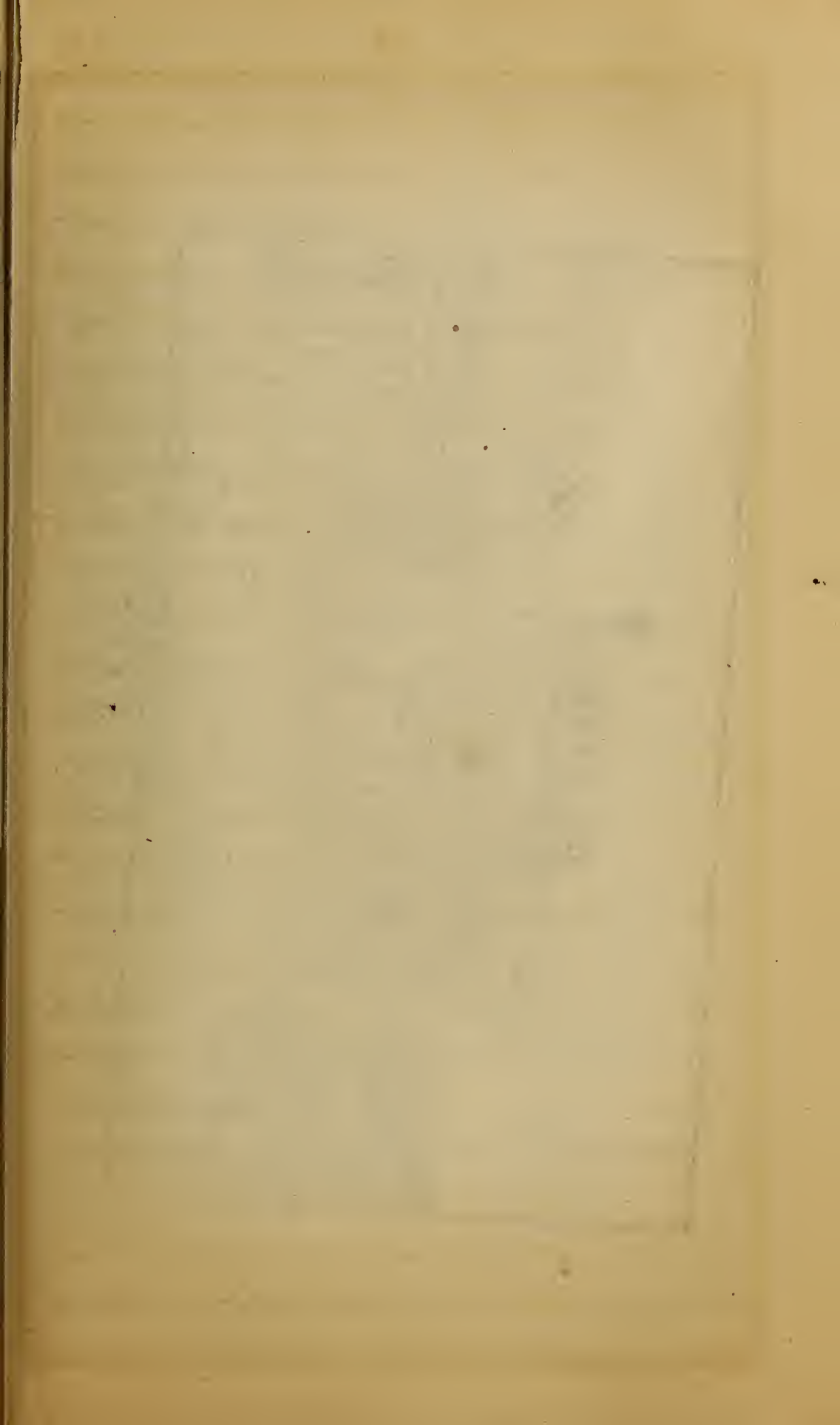
حوض صاف و نشان از چشمہ کوثر دہر۔ ہر کہ از آبلش وضو ساز و شود پاک از گناہ۔
سال تاربخش رسائی یافت از الہام غیب مسجدے چوں بیت اقصیٰ مہبط نور اکہ
سجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جو پاٹ دیا گیا۔

گویہ سجد نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے
زمان سلطنت میں طیار ہوئی مگر بانی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے
روشن الدولہ تعارف حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ
محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے
کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان
ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ
مظفر کے باپ عبدالقادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشانہ
گزاران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی
ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھے
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ
بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں دارا
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بتعمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے
اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

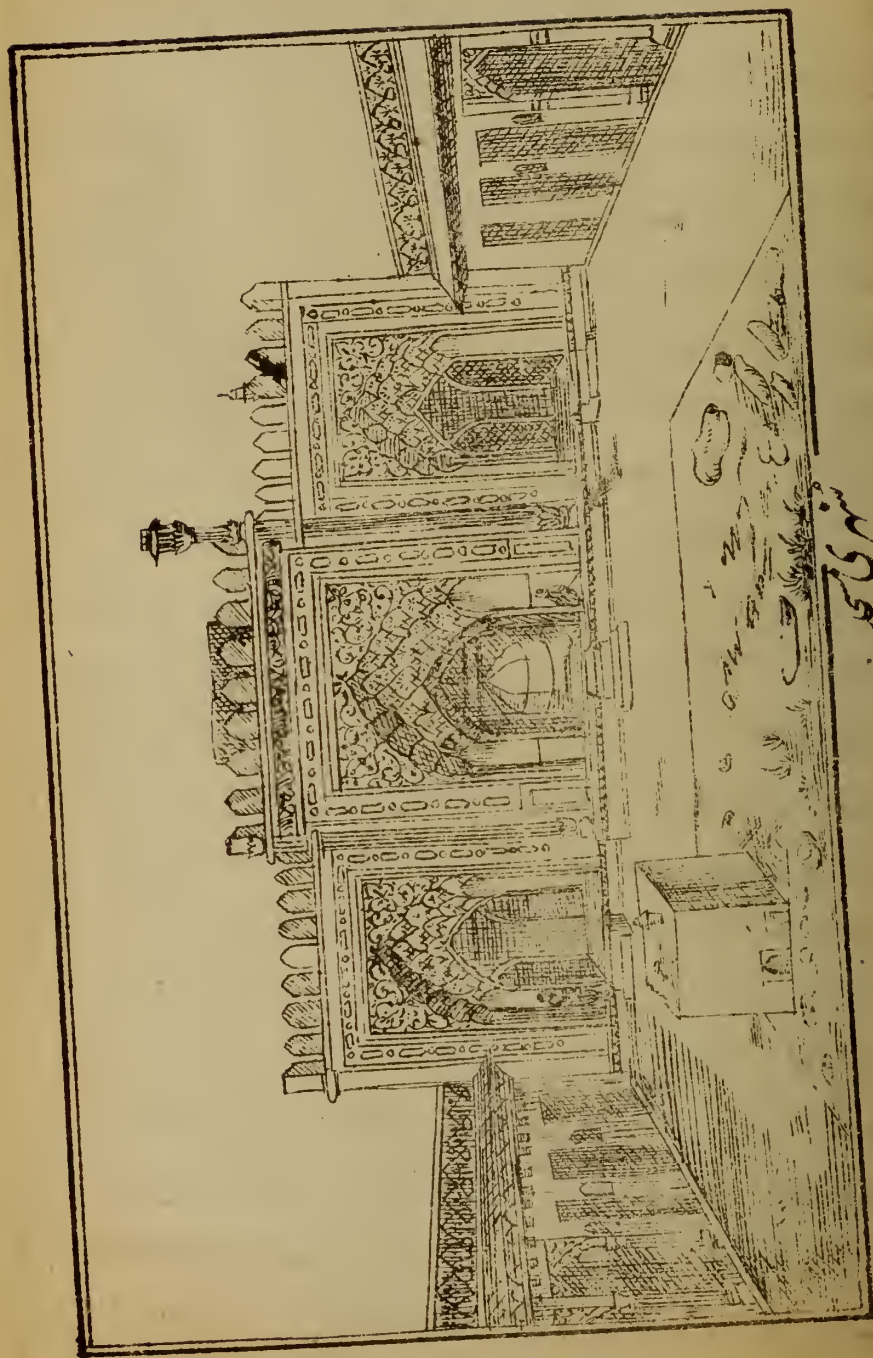
لہ ضلع مظفر تگڑیں کہ دو آب گنگ۔ جن میں واقع ہو صد سال سے بارہ گاؤں مشہور چلے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہو یہاں
سید صاحب النسب آد بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے۔ اکبری فوج میں بھی دلاوری
کے چہرے کو سرخ و دکرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہہ تھے کہ پہلے سکندریہ کے ساتھ قلعہ مانکوٹ میں محصور تھے۔ جب
اکبری فوج نے محاصرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ مع اپنے ہمراہیوں کے اکبری
شکر میں آئے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جافشاں نے منصب درجہ چلہ ہزاری تک بلند کیا۔ ان کے بیٹے
سید ہاشم بارہہ بہا بری منصب تک پونچھے تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالملک۔ سید عبداللہ خاں
بارہہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک
غریب نسل چلی آتی ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہہ دولت اکبری کے قدائیں۔ از در بار اکبری۔ ۱۲

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اونچے چبوترے پر بنائی گئی ہو جو
 ۷۵ × ۲۲۵ ہوتی۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹا اونچا اور ۴۴ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے جو چوڑے پچی کا ہے
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بنگلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو بھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہو وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہو دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہو۔ مسجد کے
 در کی ہو جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور مؤذن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنا ہوا ہو۔ اصل مسجد کا دالان ۷۵ × ۱۹ ہو مسجد کا ارتفاع چبوترے سے چھت تک ۲۴ ہو اور
 کنگورے سے اوپر تک اور ۲۴ بیچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہو اور ادھر ادھر
 کی ۲ کھڑے آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آٹا کر کو توالی کے
 پاس والی مسجد پر جڑ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل پچھے رہ گئے حتیٰ کہ اُن کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹھنڈے کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگورہ اور بیچ کی محراب کے ادھر ادھر دو چھوٹی بڑیاں ہیں جن پر کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہو۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی
 لمبی سطر میں بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھلا کر تختیاں جما دی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفاں پناہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدر جمشید
 شاہ بھیکہ آں مرشد کامل ولایت دستگاہ
 معدلت گستر محمد شاہ غازی باو شاہ
 چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

روشن الدولہ طغرناں صاحب جود و کرم۔ گرد تعمیر طلائع مسجد عرش اشتباہ۔
 سجدے کا نہ رخصت صحن قدرش آسمان۔ کردہ از خط شعاع ہرجار دلی پگاہ



سنگری مسجد



بادشاہ جبرم مارا درگزار
تو نیکو کاری و مابد کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعیت
بر در آ رہندہ بگرخت
مغفرت دارد امید از لطف تو
بحر الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان زد کریارو ما

گنہ گاریم تو آ مرزگار
جبرم بے اندازہ بجد کردہ ایم
باحضوری دل نکر دم طاعتی
آ بروی خود ز عصیاں ریخت
زانکہ خود فرمودہ لا تقطوا
نا امید از رحمت شیطان بود
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں تعجب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکر واللہ عماہد لکھ
بائیں محراب پر اللہ۔ محمد۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین بخط طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو مگر یہ کتبے نئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغریٰ میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک حوض ہی تھا جو آدھ دو فیٹ
عمیق بیچ میں فوارہ ہو صحن میں اٹلی۔ نیم۔ جامن۔ کھرنی۔ گوندنی گولر کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اوہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنوب ایک مجلس خانہ دوہرے والان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قدیم نہیں
بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہو مسافر خانہ
ہو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک مال ۳۳۰ ۳۳۰ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

مسجد دو در توئی کعبہ و بت خانہ کے سمت
ہر کجا گوش نہاد دم ہمہ غوغاے تو بزد

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہورہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ
۶۱۷۲۷ - ۶۱۷۲۸ھ

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
محلہ قاضی واڑے میں بس سڑک
واقع ہو جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہو) کے چوبیس برس ۱۱۵۷ھ
۶۱۷۲۷ - ۶۱۷۲۸ھ

انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پوری سے ۱۲ ربيع الاول
 ۱۲۳۷ھ چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انہوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کرار حسین
 سجادہ ہوں۔ بطاعرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 ۱۱ رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۱ ربيع الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالعزیز کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔

لب سڑک مسافر خانے کی گھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط
 کتبہ چوڑے میں کھدایا ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقائے ولی
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر
 شاہ دکن دام ملکہ ۳۲۰ ہجری "صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چوبی پیولین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زیر سما تھا یہ چوبی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ باؤں پر بھی نہیں چبوتر
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پیچھے کا حصہ سوانٹ کا چوڑے۔ پتھر کا
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چبوتر ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں دائیں طرف
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عبدالعزیز
 کی۔ سر اسٹینے کچھ جگہ جھوٹا سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 بخط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا
 بحوالہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قل يا عبادي الذين آمنوا اطيعوا الله اعطوا انفسكم
 لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب
 جميعا ان الله هو العفو الرحيم

اُس کے بیٹے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہو اور اُس کے اندر ایک محجر یسنگ ہو۔ اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہو اور قبر کے سر پہنے کتبہ ہو جو آگے درج کیا جاتا ہو۔ اب ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برسوں تک اس میں گوروں کا روٹی گو و ام بھی رہا جس سے یہی سہی رونق بھی جاتی رہی۔ زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حین حیات بنوائی تھی جس میں وہ ۱۱۲۰ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف چھوٹے گچے کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا کٹھرا تھا اور لوح مزار پر کتبہ تھا جو اب نہیں رہا۔

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
مجاہد اُن کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله
انتھو الغفور الرحيم
سایہ از ابر رحمت قبر پوش با بس است
بنمت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی
۱۱۲۲ھ ہجری

قل يا عبادي الذين اسرفوا على
ان الله يغفر الذنوب جميعا
مولس ماور لحد فضل خدا تھا بس است
امید وار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم
انا سارا لله بن هانه

طینت پاک مسلماناں گو ہر است
آب و تابش از یم پئمہر است

شاہ صابر بخش کی خانقاہ

۱۲۳۶ھ
۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑھہ (فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ ہے۔ آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد عرف نواب بشارت خاں برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد نصیر

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور صحن مسجد سے (۳۴) بلندی ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۳۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پائے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر دالان میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا اب بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بست سے دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے جانے کا دروازہ ہو۔ پہلے شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر بارہ۔ اور پچیسہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام، مؤذن، جارب کش یا دیگر خدام مسجد کے لئے بنائے گئے تھے بزمان عمل و خل فوج اس مسجد کے نیچے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک برآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیلہ کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے نیچے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے ب سڑک ایک چوبی پھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ مسجد غدر عرصہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا کر کے بنائے گئے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاڈل کرزن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ سر اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب اُن کا کہیں پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اُسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے آثار الصنادید میں جو غدر سے پہلے کی ہو لکھا ہو کہ ”زینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہو چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تبرکار کھنے کا بنایا ہو۔“

بندش تھی اب اُن سلوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چو نے گچی کا پختہ بنا دیا گیا ہے۔ مسجد کے صحن کے چاروں طرف سنگِ سرخ کا دو فیٹ اوچا کھڑا ہے جو شمال کی جانب کچھ اُکھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور صحن سے کُرسی چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگڑی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما معلوم دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے کہ ان پر کتابے کندہ کرانے معصود تھے جو رہ گئے بیچ کا گنبد اٹارہ فیٹ بلند ہے سنگ مرمر کا گردنہ بارہ فیٹ یکس ساٹ فیٹ سب ملا کر گنبد کی بلندی ستائیس فیٹ ہے۔ ادھر اُدھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے آٹھ فیٹ اور گنبد سولہ اور کلس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگِ سرخ کی برجیاں ہیں اور اُن کے قتبے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے البتہ باہر کا دالان جس کی چھت سطح ہے بمقابلہ اُس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔ مسجد کا گنبد نما بیچ کا در تہرا بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در (۲۲) فیٹ بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جن کے اندر ایک اور محراب (۳۰) فٹ اونچی اور (۲۰) فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے جس سے اس دالان میں ادھر اُدھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں جانب دوپٹلی پٹلی میناریں صحن مسجد سے (۵۰) فیٹ اونچی ہیں جن پر مشیت پیلو برجیاں اور سنہری کلس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین سے (۲۶) فٹ بلند ہے کنگورہ ہے۔ ادھر اُدھر کے چوٹوں در (۲۴) اونچے اور (۱۰) چوڑے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر
اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی بچھیت کی دیوار میں
نکال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے
جنوب میں بند کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے
ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے
پتھر اگھاڑے گئے ہیں اور بول دیراز کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلا
اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع
میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوڑے کچی کی
میں فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہے اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے
جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوبی چوکھٹ اور کواڑ لگے ہوئے ہیں دیوار
اس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں بالیسر
لمبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جہانکی
ریتی میں ہے جس کے بیچ میں توپ پھر آنے کا آہنی محور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ فصیل کا
اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس پتھر کی کواڑ
پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہے۔
مسجد کے محاذ میں مشرق کی طرف یہی فصیل ۳۵ گز تک اس احاطے میں شامل ہے اور
اس مقام سے وہی پختہ دیوار کینچ دی گئی ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل
آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو
پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے
چوکے بچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی
لیئے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پرسی کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی
درازدوں میں جا بجا گھاس اگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض
تینتالیس فیٹ لمبا اور تینتیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہے جس کے اطراف
ایک بتلی سی نالی بنی ہوئی ہے اور چاروں طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند
چوڑے پر سنگ مرمر کا حاشیہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باید اور شاید۔ یہ مسجد جہنا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جہنا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوں سے نظر آتی ہو۔ اول تو کمر شہت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد تفصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھانٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو ادھر مسجد کی فضا اور نہایت کھاری اور پر صین سازی کی بہار اور ادھر سبزہ زار اور تفصیل شہر سے دریا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور موجوں کا بل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اوطاف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ موٹی کی دھاریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم ہر سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش نما سنہرے کلس ہیں کہ ان کی دھک آفتاب کی چاک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ درہیں بہت خوش نما بیچ کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولربا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا۔ دریا کے رخ پر اس جہوترے میں مشرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریا ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگین چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمین سے صحن مسجد کے فرش تک چودھانٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھانٹ بلند کٹھرا۔ ان کو ٹھہریوں کے ہر دو جانب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ تفصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری مہیں اور ان کے ننھے ننھے بچے نثار خانے
 کے سامنے قتل کیے گئے مگر یہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے
 محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان جس میں پلپ گڑھ کا راجہ تھا۔
 فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے
 اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی
 تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient cemetery of Duryagunge, and is dedicated to

صلیب پر کا کتبہ

the memory of those whose remains lie round.

The dead men shall live together within,
 My dead body shall they arise,
 Awake and sing ye that dwell in this dust,
 For the dew is as the dew of herbs
 And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ ان لوگوں کی یادگار
 کے نذر ہو جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں۔ ۸۶۱ھ میں سب ایک
 ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے
 تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاد کیوں کہ (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے
 ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گرچہ از گردش دوش سپہر

تا فتنہ پر سر منہمچو

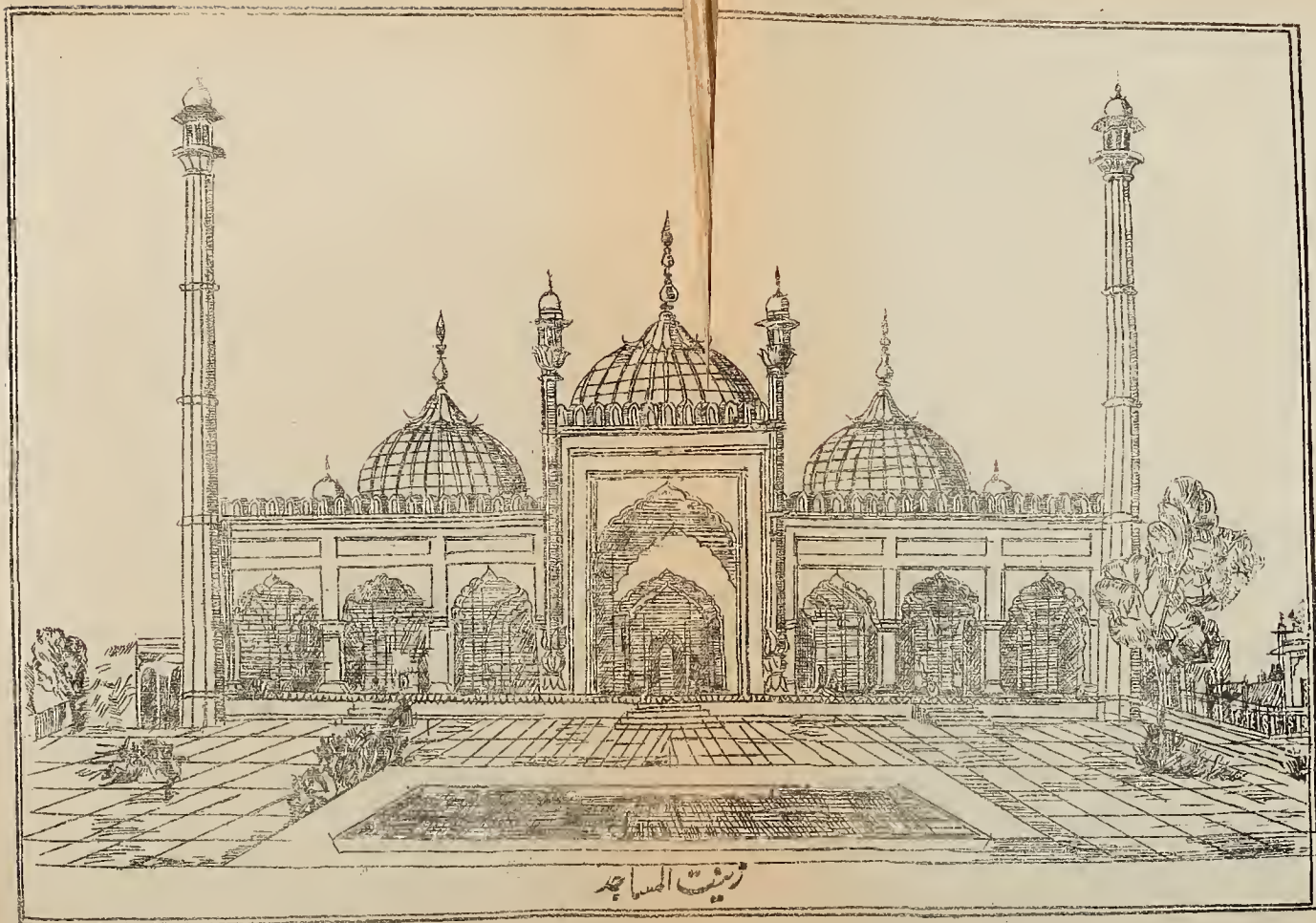
در ہند آتش زنی از چار سہ

روسے تا ہم ز تو این بیج رشتہ

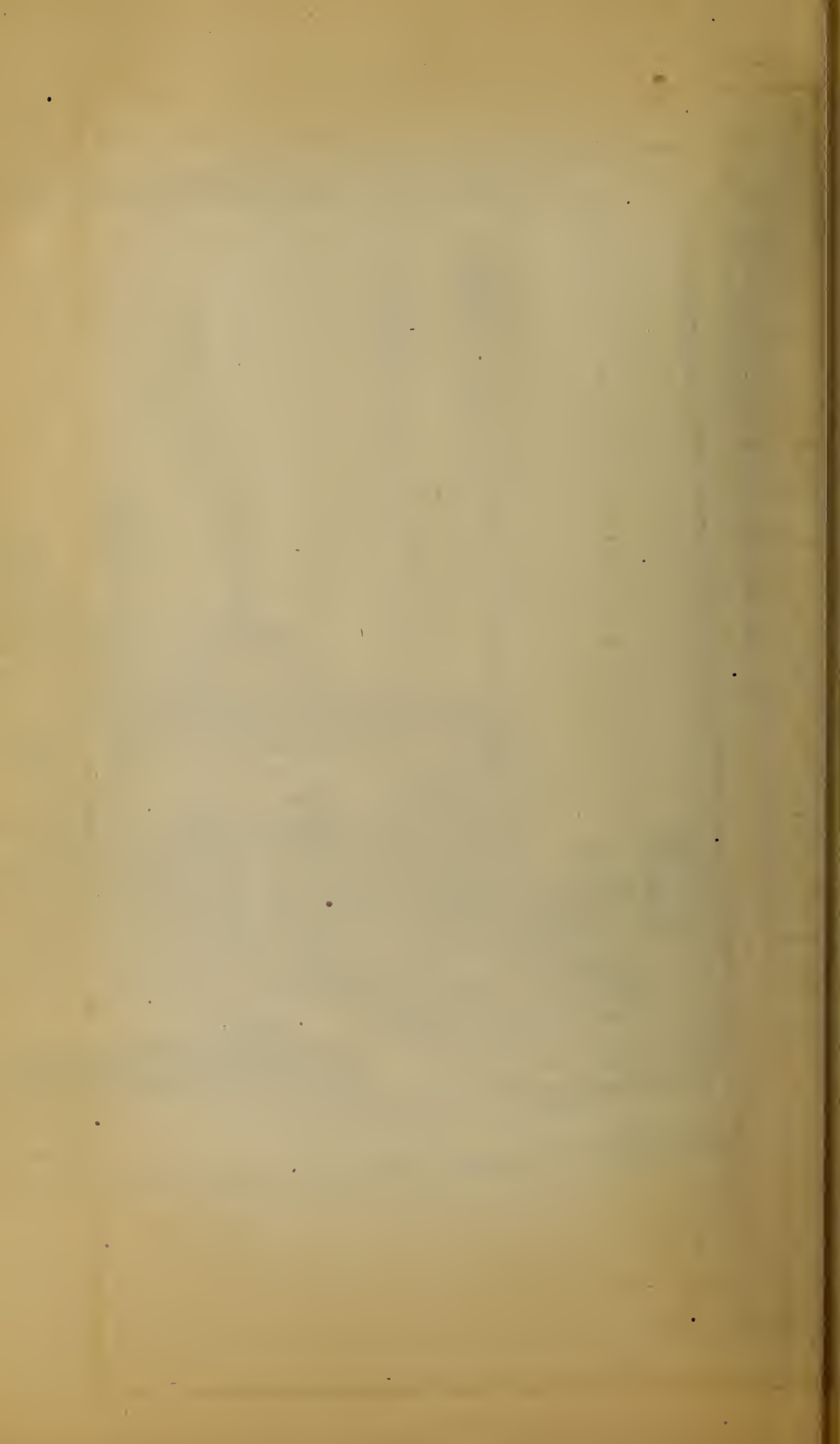
زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
 ۱۷۰۷ء

محلہ دریانگج۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے پاس یہ مسجد ہے
 شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کے



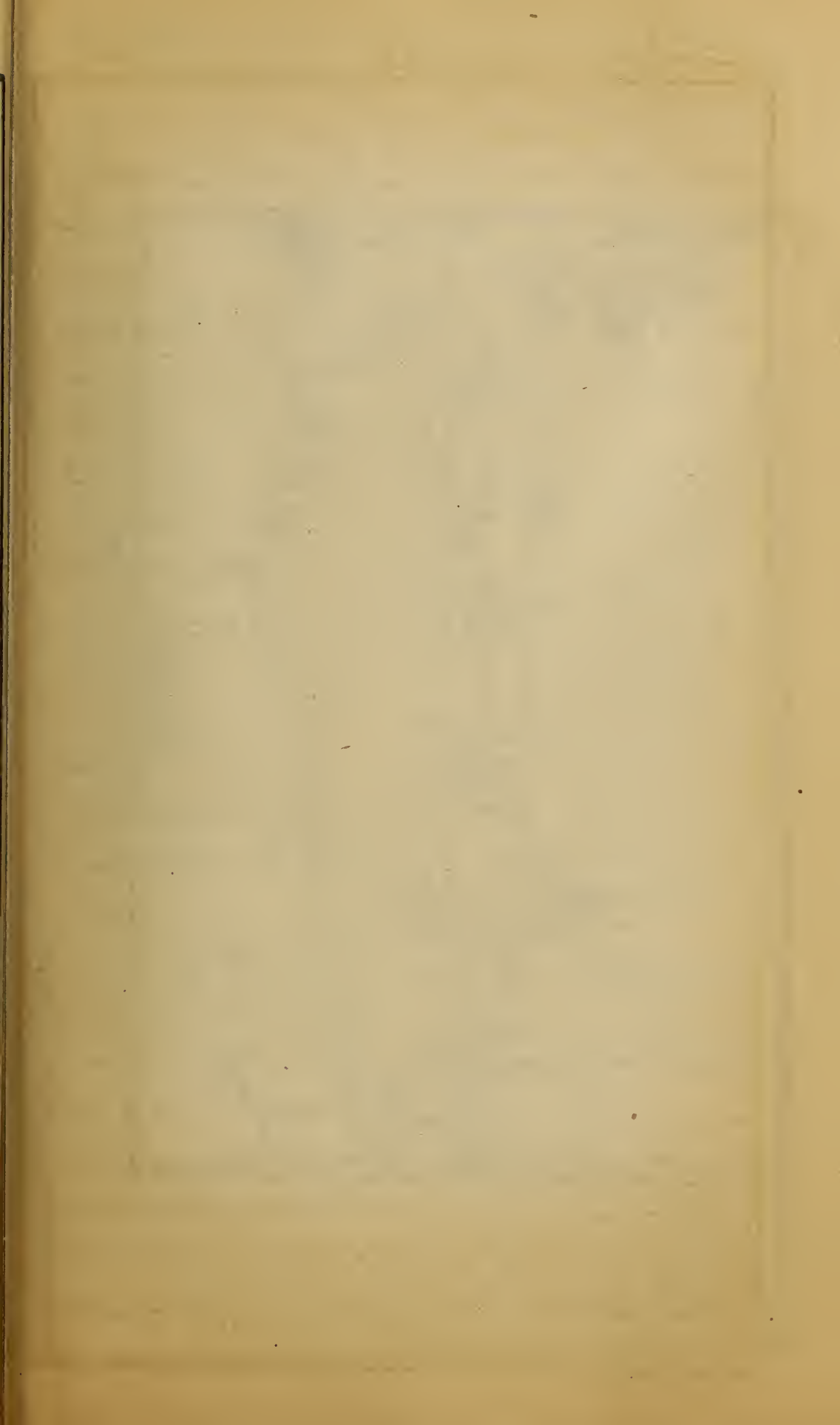
مشرقیہ المساجد



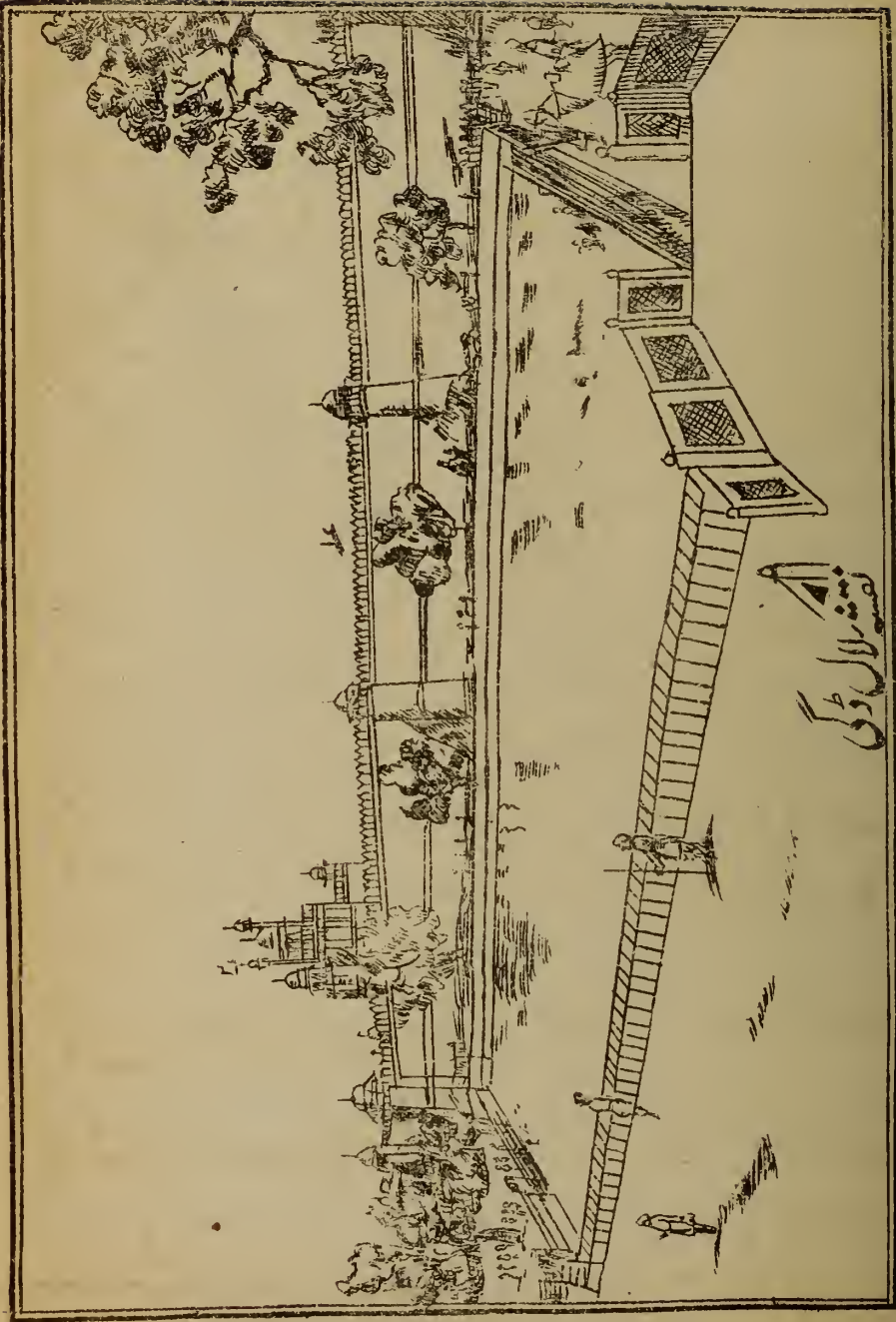
گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و سائش کا
 باعث تھا۔ تفصیل سے لے جے اور مکانات پادریوں - یوریشین - کلارکوں - بنشن یافتہ
 لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا
 غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا اور
 یہیں ہنگال کی سفر مینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۲ء میں رٹ کی چلی گئی) رہتی تھی۔
 اب اُن کے مکانات جو پیٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق
 کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہو جس میں غدریں جھجھکے نواب
 رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا میس ہوؤس تھا یہ وہ مکان
 تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد
 علی بخش خاں رہنے لگے جنھوں نے دریا کے پیٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔
 میس ہوؤس اور خیراتی دروازے کے بیچ میں زینت المساجد ہو۔ خیراتی
 دروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ
 غدر ہوا بغیر کمپنی اسٹامینٹس لیٹ انفرنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے
 پاس مکان نمبر (۵) ہو جس کا دروازہ آڑ میں ہو۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں
 بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی
 بارہوری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ
 رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریزر صاحب اُسی شام کو دعوت میں آئے
 تھے جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورنمنٹ
 پرنسز رہتے تھے اُنھوں نے تھوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔
 باغیوں کے ساتھ دلی کے بدعاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کسی
 توپیں بھی اٹھالائے تھے دورانہ برابر مقابلہ رہا باغیوں کا مجمع اور زیادہ ہو گیا اور
 پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی
 بہ شکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زرخے سے جان بچا کر نکلے باقی
 سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول
 کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

بہار میں تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیند پلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ
دل بستگی کا سب ہی کچھ سامان ہے۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں جھری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہو مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منجانب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلایا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروینڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں غدر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنک تھا اور اس ڈاک بنک کے مغرب میں بڑی بھاری اکیس آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد تو قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم پٹیپست
چیل (گر جاگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کلنگ (درہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کلنگ کو بھی بھڑوایا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گھاٹیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی فصیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریمنزٹ کمپنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹھیکہ دار تھا
اور جوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا



نیشنل پارک



یہ شعر صادق آتا تھا۔ ۵

وزیر سے چنیں شہر پار سے چناں
غدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
سیدان ہی جدھر دیکھو سنسان ہی۔

بگڑیہ گفت کہ آمد بے ستارہ بچشم
ستارہ کہ مرابا بدست بچشم نیامد

حوض لال ڈگی
۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء

✽ (۵) ✽

خاص بازار کے آگے قلعے کی تفصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت دار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر رونق لے گیا ہو۔ اس حوض کو ستارہ سنگ سرخ کا
بنایا ہو اور اسی سبب حوض لال ڈگی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کھڑے دار بہت خوش نما تھے اور دونوں طرف عرض میں سیرٹھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلٹن برو (۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۵۰۰ فٹ۔ عرض ڈیڑھ فٹ
عمق دس گز ہو۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گنجائی کچھ عجیب لطف دھاتی
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ بر وابر جواہر نثار
بستہ بے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود بہ زیب

کپنی باغ نجریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر د باغ
یا زانانہ باغ

✽ (۵) ✽

سائے سرطک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہو
جو غدر کے بعد بنا ہو۔ گو یہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش نما گلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے اُن پر بیلوں کی

خاص بازار

مجلس یاراں پریشان شدن باو تنید دهر
برگ ریزی گوی اندر گلستان آمد پدید

(۴۰)

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
عذر کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے
یہ اسی انجر طے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خانم کا بازار

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی جو ملی
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعے کی تفصیل
کے برابر سردگیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔
یہ سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقی کے محاذ میں
جو صاف اور چٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پر پڈ گروئنڈ ہے۔ جلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کینیاں ہیں
اپنے پتہ ال بناتی ہیں۔ قواعد پر پڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
وای برو کیں طمع از دھو کند

سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کر گئے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابتری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے متعبد ہوا اور بیگم صاحب کھول کی گئیں۔ باوجودیکہ قدسیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی وارونگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو متہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلافت دستور محلات میں رات بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امرار بہت پر آشفتہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کار اُس کو جان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہی آتی یہ صدا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے

بگوا باڑی اور بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پیڑ گروڈ پر بگوا باڑی ہے۔ باڑی کا لفظ باغیچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زمانائی قبر بچ رہی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے جس کے اطراف ایک فنٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ غدر سے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ”گرم راج گھاٹ“ تھا نہ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہے قبر کے تعویذ پر مٹا مٹایا یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیست و نہ سالہ و چار ماہ ۱۱۴۱ھ بتاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۲۹ء)

خوب صورت خوض اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں سے جو اس مسجد کے متصل ہی پانی آتا تھا اور اب بہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا "کنواں تو خیر ہی مگر کاٹ کا دالان کیا ٹھک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ ہو گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چھیکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤ اب قدسی منزلت
باد و ایم فیض عام آں ملا یک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پروا داد اگر شاہان عالم را پناہ

چاہ و حوض صاف صحنش آبر و زمزمست
ہر کہ از آبلش طہارت کرد شد پاک از گناہ

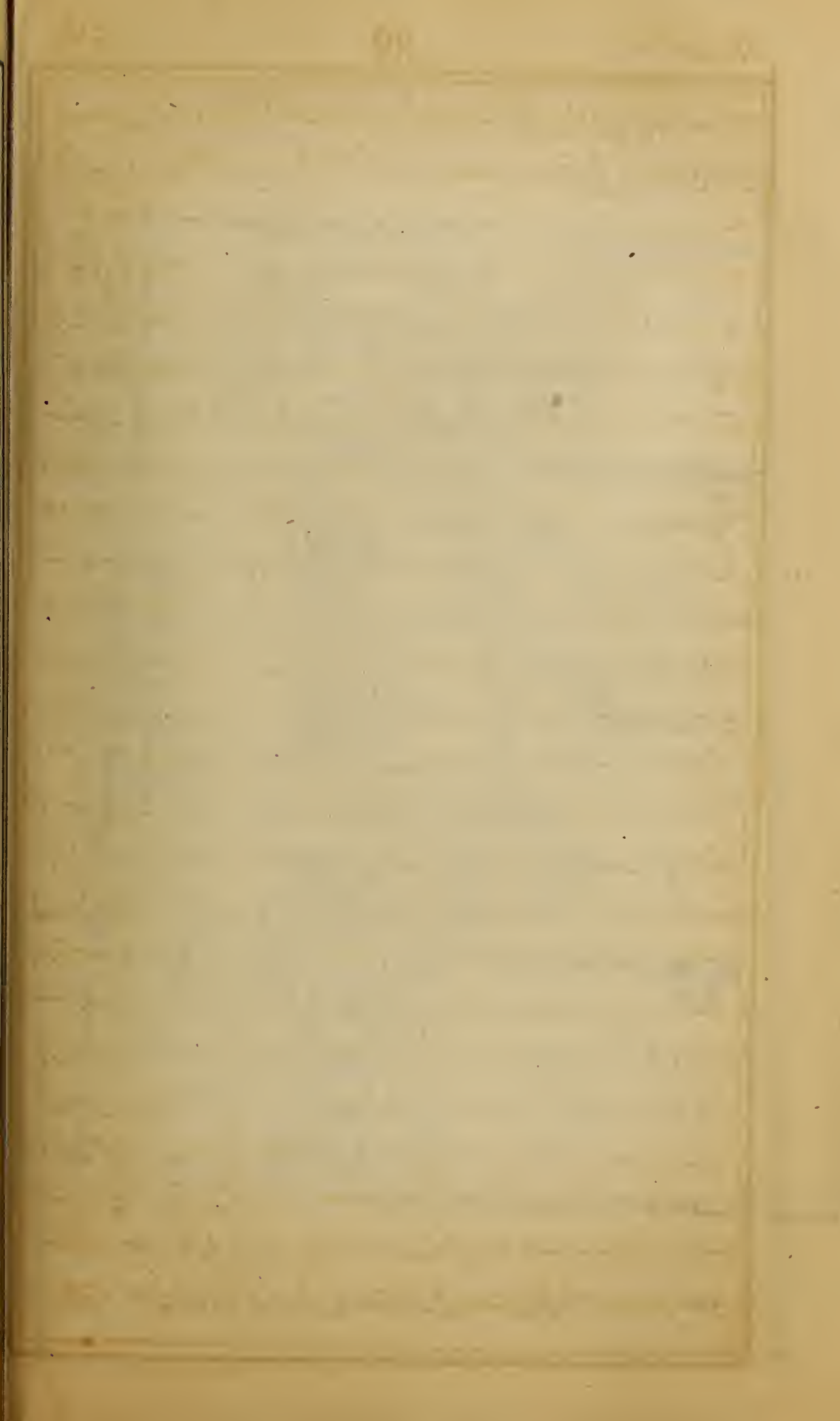
سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر چنیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الما غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

اس قطعہ میں دو نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانیہ تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے ویرانہ نام ونگرانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ بر گردن راوی) جو اوائل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۱۹۰-۱۱۹۱ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو ادھم بانی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چوں کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پلٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے تخت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگمات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر سے روالپٹھ تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں ایسی دخیل ہوئیں کہ بادشاہ تو برا

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار ہیں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھجا لگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے چھبے کی چوڑاں کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اُس سہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور ادھر ادھر کے گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے ادھر ادھر چھپت نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استادہ ہیں جن پر خوب صورت گلدستہ بنا ہوا ہو اور پہلے سہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے ادھر ادھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اُسی طرح کے دو مینار مسجد کی پچھیت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو ز بلندی مینار جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہو ان پر بڑیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ ادھر ادھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پا کھوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اُس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد۔ یہ مسجد بیٹری (فوجی) حدود میں ہو اذان کا حکم نہیں نماز کوئی اتکاؤ کا کبھی کبھار پڑھ لیتا ہو عمارت کا طرز بتلار ہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کپیرے کے کپیرے اُتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل ٹپٹی کھٹی اور لٹدی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ در اس مسجد کے بائیں طرف ایک کٹا دالان بنا ہوا تھا اور اُس میں تبتہرات رکھے تھے اور ہر برس اُن کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

ایک بہترین نمونہ ہو۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش ناگنبدوں کے ادھر ادھر پتی پتی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر پشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہے یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہے۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہے البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہے کہ ادھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہے۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہے اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہے جس کی بلندی کھڑا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) اینچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) اینچ ہے۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کھڑا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات اینچ اونچا بنا ہوا ہے جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار درگادے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ اینچ اونچا ہے جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چوڑے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے نیچے ہوئے ہیں۔ جو (۴) فٹ مربع اور اٹھارہ اینچ اونچا ہے۔ مسجد اکھرے والان کی ہے جس میں تین درمیں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہے جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہے اور چھوٹے دروں کا اُسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بنگڑی دار محرابی درمیں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی



نقشه اسنہری مسجد متصل قلعہ



ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اُس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیادہ غیر تو جانم تھی۔
برلش آرام اگر فرماں دہی

سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۶۵ھ
۶۱۷۵

سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں

(۱۱۶۵ھ) جاوید خاں نامی ایک مشہور بااقتدار امیر تھا جو

قواب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرت نا
طور پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوٹوالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فصل سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نمائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطع اُسکی بہت خوب اور وضع اُس کی نہایت مرغوب ہو۔

سر سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار میں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سہرے یعنی کاٹ کے گنبد بنا کر اُس کے
اوپر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندر سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کاٹھ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۸۵۲ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر بختہ چو نے گچی کے جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں پڑی
ہوئی ہیں بنا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ سچا
کتر بہ قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک
(۵۰) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن بلحاظ عہدگی عمارت اور
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانہ آخر کی عمارات کا

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین ہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہے۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلتِ معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی لکڑیہ اُسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قالِ سر اور رات کو فقط الحمد للہ کا شغل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالبین تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار استبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ کشکول۔ رد و نفی مرتبہ کلیمی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ بالائی چوترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہے اور اُس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہے۔

فضل و کمالِ خویش بود مرہم قلب ریش بود
سالِ وصالش گفتہ ہائے قطبِ زمانہ خویش بود

۱۱۴۲ھ

کو کیم را دیدہ بیدار بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوئے شاہ صاحب
کی قبر

قلعے کی تفصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف مابین لاہوری اور دلی دروازے کے دہرے چوترے پر یہ قبر ہے جس کا نیچے کا چوترہ اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم نہ تھا یہ اوپر کا چوترہ۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب چو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی سبب
سلطنت مغلیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سر پہ ایک پتھر کی تختی پر یہ
تاریخ کندہ ہوئی:-

شاہِ سرمد بہمد عالم گیر
گفت تاریخ اکبر مسکین
چوں سفر ساختہ بخلد بریں
کد مرقد شہید سرمد ایں

۱۰۰۵ھ

سید شاہ محمد عرف ہینگا
مدنی کی قبر
۱۰۰۵ھ
۶۱۶۷۴۳۰۵

فرخا شہرے کے تو بودی دراں
اے خاک خاکے کے آسودی دراں

۳۳

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرمد اور ہرے بھرے شاہ کے
مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر جو زمیں میں چند اینچ دھنس گئی ہو آپ کا
حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرمد کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بن نیست اگر باد گرے ہست

مزار
۱۱۴۲ھ
۱۷۲۹ء

حضرت قطب العالم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کا مزار
جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر سبز چربی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر دہرے چبوترے پر ہے۔ اوپر کے
چبوترے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چبوترے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا
تعمین سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی خلا میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفسیر و تبحر تھے۔
سبے الگ تھلک گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

صوفی صاحب کا مشہرہ سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا
 صوفی صاحب بھی دار اشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاہزادہ
 کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان و خواص و عام ہے۔ ادھر تو شاہزادہ
 خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب
 کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ
 بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تفتیش حال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں
 نے ہر چیز جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست

کراۓ کا تبیں را ہم خبر نیست

آخر ایوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سرید برہنہ کرامات تہمت ست

کشفی کہ ظاہر است از ان کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاس دہن خلق توں دوخت“ جب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی
 کھلے خزانے آپ دار اشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔
 دار اشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بیجا اور پوچھا ”کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے
 کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔
 ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ
 سرد کو بلا کر کہا ”تم تنگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے
 فی البدیہہ جواب دیا۔

مارا ہم اسباب پریشانی داد

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

بے عیباں را لباس عریانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را عیب دید

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرد کو بلایا اور پوچھا ”جرا عریا
 می باشی؟“ سرد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت ہوا جس جا رسید
 کہ آپ علی رؤس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات کا
 کتب محل ہو سکتا تھا علامہ سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی راے دی اور آپ ۱۰۶۵ھ
 ۱۰۶۵ھ

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵ھ
۵۵-۱۲۵۴فاصلانِ خدا خدا بناشند
لیکن ز خدا جہدِ انباشند

جامع مسجد کے شرفی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر
کسی قدر جانب شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ
رنگ کے کھڑے کے اندر ہو اور اُن کے سر پہنے سبز رنگ کے
چوہی کھڑے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چوڑے پر ہی۔ ان
دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حدِ فاصل ہی۔ نصف شمالی حصے
میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہو اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی۔ ہرے
بھرے صاحب کی قبر کے سر پہنے ایک پختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہو۔
آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیر و مرشد
تھے جو اپنے وطن سبزووار سے ۱۰۶۵ھ-۵۵-۱۲۵۴ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی
تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر دو ہوا ز یک قبیلہ اند
ما دل بعشۃ کہ دہم اختیار چیت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۰ھ
۶۰-۱۲۵۹

کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا
مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ
بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت
چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محویت کا ایسا عالم طاری
ہوا کہ اُن کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔
وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔
دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جگمگا ہونے لگا۔
شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا ہو مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہو۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہو۔ صناعی بہت عمدہ ہو۔ مال مسالا سنگ مرمر بہت قیمتی ہو لیکن مسجد کی درمیانی محراب بقابلہ ادھر ادھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہو کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہو۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہو۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھٹی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگا دی ہیں کہ اُن سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اصل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر ادھر ہوا دار والان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہو۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہو جو دلی ٹوئیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجائے خود ایک قابل دید چیز ہو۔“

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصر زرخیز اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے اُن کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری پارچے کی خود فراتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شہر کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ٹولکان، در دلی دروازے تک

چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہو مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

اور مسجد کو دوسور و سپی بھی جیب خاص سے عنایت فرماے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

اور اب اسی پر عمل درآمد ہوتا ہے

مسجد کی آمدنی اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈوہائی ہزار تو سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ یہی تفرق آمدنی جو دسار وغیرہ سے ہوتی ہو یا کبھی کوئی جلسہ یا دربار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست ابدیت سرکار عالی نظام سے چار سور و سپی ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہو کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستا رہتا ہے۔

مسجد میں سور کا فوج کیا جاتا

خدا جانے کس قس القلب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر پر سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا ہنگامہ ہوا اور لوٹ پوٹ لگ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا۔ جس کی سرائیں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری

ہر مجسٹریٹ میسر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک

چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیان لٹکا رہتا تھا۔ خانہ خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پہرے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باوجود پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ

محکمہ آثار قدیمہ بابت

۷۲ - ۸۷۱ء

سٹریٹ۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریکارڈ کیا ہے: ”زبان مابعد کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو بلحاظ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر کے

تین گنبد ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی ٹیلیوں کی ہیں۔

مسند پر گس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی تفلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن تفسیر پڑھا اور شجرہ بادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخسار و حق صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر تفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۰۸۷ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ۳۴ روزی قعد کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل طامن نے برکش گورنٹ سے دوسور و پیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کینٹ۔ لارڈ پرنس لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام والیان ملک مثل امیر حبیب السرخان امیر کابل۔ حضور عالی نظام والیان رام پور۔ جاوہر۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۲۰-۲۲-۲۳ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی برابر جاری ہے۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت میں کچھ بنظمی ہو گئی۔ غدر میں مسجد ضبط۔ ناز بند اور سرکاری پہرا چوکی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا کرے کہ ۲۷ دسمبر ۱۸۶۲ء کو مسلمانوں کی استدعا پر گورنٹ نے مسجد کو واگزاراشت کر دیا اور ایک منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جوتی پہن کر عبادت گاہ میں جانا معیوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً سر پہنہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند دیسراے تھے۔ اُن کو تالیف قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۹۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

نے از سر نو اس محجر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہی۔

تبرکات

یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پنجہ شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک کعبہ شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگاریب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں نذر پیش فرماتے تھے۔ زمان سلاطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ آخری چہار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں بیویں تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۲۷ تاریخ۔ شب معراج میں رجبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جہاڑ۔ فانوس۔ مرغ تیناؤں۔ ہانڈیا روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی سیویں ذی قعد کی چوتھی۔ ذی حجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بلکہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور جمعہ کو بعد نماز صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمان شاہی میں اس کی معاش (۲۴) موضع تھے عیشہ محرم الحرام میں نیا حضرت سید الشہداء بروز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز سجادہ نشین درگاہ آثار سبک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیاز دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جلد اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے تھے۔ ایک مسند پر گاؤ بکیہ لگا ہوا اور پس پشت مسند ابو ظفر بادشاہ ایک مور چھل لیئے اس

ہوا سے اُس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو جھکا۔ جھونک نکل گیا صحن میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری ہڈیاں چور اچور اہو گئی تھیں۔

مکبر | چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و ملح سے زیادہ ہوتی ہی خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس بجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مسجد صحن، دالان چھتیں چھجے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور

جہاں تک نظر جاتی ہے آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع بعید بین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہے۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہے دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہے۔ اس یسے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر ثانی نے ۹۸۲ھ میں پیش طاق یعنی محراب وسطیٰ کے سامنے ایک اکبر سنگ ہاسی کا بنوا دیا۔ جس وقت اکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لہر پڑتے ہیں نقشِ حرا مِنْہُ جَلُوْ د کا ساں بندہ جاتا ہے اور وَجَلَتْ قُلُوْبُہُمْ کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہے۔

دھوپ گھڑی | اسی کے عافی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر نماز کا وقت جاننے کے یسے بنی ہوئی ہے۔

درگاہِ آثار شریف | مرا طاق دیدن اور کجاست ۴ کہ بے خوشوم ہر کیش برد اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آثار شریف

جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے آمدگان یہ عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سراسر نے حجر سنگ سرخ کا جالی وار بنوا دیا تھا اور اس پر یہ تاریخ کندہ تھی۔

پیشِ ہمار مبارک سرورِ آخر زماں
بسیادت ساخت دیوارِ حجاز سنگ سرخ
سالِ تاریخِ بنا چوں ہمیں ستارِ عقل و ہوش
گفت با قنف بہر خود و اکوہِ بایاب جناب
پھر اس کے بعد ۸۸۲ھ میں ایک سخت آنڈھی آنے سے یہ مجھ گر پڑا تھا بہادر شاہ باپ

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کونے پر تھا باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچ کر حوض بہر پڑھتا تھا تھا۔ یہ کنواں ۱۷۷۱ء میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین رزیدنٹ وقت نے کرا دی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے بہاؤی کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی چرخ لگارتا تھا۔ ساری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب تل کا پانی آتا ہے۔ سنگا گیا ہے کہ مینار اس صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بلدہ اول میں بزمانہ اکبر شاہ ثانی ۱۵۷۱ء میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ ۱۵۷۱ء میں ایک کڑی ٹٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ۱۵۷۳ء میں مسجد کے شمالی مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کافر ش دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ ۱۸۹۵ء میں جنوبی مینار پر ہمارے یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی رام پور نے ۱۸۸۶ء میں ایک لاکھ پچپن روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زمان شاہ صاحب کے اہتمام سے ۱۸۸۷ء میں مرمت شروع ہوئی اور ۱۸۹۱ء میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لویہ مینار دراصل مخروطی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہے اور ایسی بہتر بائنی کی ہے کہ نیچے کٹھے رہ کر دیکھئے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر زمین پر لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر تہلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے مجمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوئی رہی اور میرد نجات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی سیڑھیوں پر بھی نمازی ہی نمازی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ مچھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہرا ان میں ۵۰ ہے۔ اس کی چوکون شکل کے اضلاع کو
کاٹ کر پشت پہلو بنا دیا گیا ہے باقی شکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے
دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی موٹی چادریں
چڑھی ہوئی ہیں جن پر مثبت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادہاری قلعہ
معلیٰ کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ
ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
بیچھے ہوئے ہیں جو ۳۶ اگزمربع ہے۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا
رکھا گیا ہے کہ اوہرینہ برساؤ و مصروفیات۔ کیا مجال کہ کہیں ایک قطرہ پانی کا کھڑا تو رہ جائے
دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر یا اباہیل کا نام نہیں در نہ ہیں فخر پوری
کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہے اور حیدر آباد دکن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض زعفران فیض دیگر می تاواں یافت + زعفران آپ کو ثری تو اں یافت
زفرعت آسمان یک پایہ او + سرخو رشید زیر سایہ او
رواقش قبلہ اہل یقین ست + نظیر مسجد اقصیٰ ہیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
حوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلق کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سر مر آلود
چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو جمعہ عیدین اور الوداع کو چھوٹا کرتا تھا
حوض کے غری گوئے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا
بنوایا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں
کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندا میں جا ولی و اہل اللہ
بنائے سال بہ تحسین و آفریں ہاتھ
بجاست گر شود این سنگ ہم زیارت
بگفت احاطہ جائے نشست رسول اللہ

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پائدار داشتہ صدائے تسبیح سبحان را ہنگامہ آراے ذاکران
مجامع ملکوت و زمزمہ تہلیل مہلائش را نشاط افزائے معتکفان

جوامع جبروت دار اور دوس منابر معمورہ جہانرا خطبہ دولت جاوید طراز میں پادشاہ
واو گردیں پرور کہ میامن ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بر دو روز گار کشادہ
آراستہ داراد بخت الحق و اہلہ۔ کتبہ نوالہ احمد۔

صحن مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اور پچھترے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر اطراف سے تین تین سیر طریاں چڑھ کر
اندروا مل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مستقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسیٰ کا حاشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے پچھوڑے جو بڑے بڑے گنڈے تھے اُن کو چھپانے کے لیے صحن
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شو
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محرابیں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیر طریوں کا
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ صحن مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار ہیں بیس فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف مشن قبتے نما ہیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے صحن کے جانب ہے اور
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور اُن پر ایک قطار چھوٹی ٹنگ
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے یہ دروازہ بڑا بھاری مشن شکل کا گنبد دار

بشارت رساں و لقا جابر ہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلاکے والہمدید عوا
الی دار السلام بسامع خاص و عام رسائیدہ منار سپہر مدارش نداکے و یکیزی الذین احسنوا
بالحسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گرد راینده سقف رفیع باصفائش تماشا گاہ روحانیان کو افلاک

کتبہ در ششم پیش طاق

یا ہادی (بخط طغری)

محسن وسیع و کثائش سجدہ گاہ پاک نواں معمورہ خاک روح فضاکے
فیض انتا و طیب ہواکے روح افزائش از روضہ رضواں حکایت کردہ

کتبہ در ہفتم

و عذوبت مار معین حوض و نشین لطافت آمائش از چشمہ سلسبیل نہر دادہ در روز جمعہ و ہم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چہارم از دور سیوم جلوس مینست
مانوس بساعت خجستہ ۔

و طالع خالیتہ ابتنا و پیرایہ تکیس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سعی کار بردان کاروان کار گزار و فرط اعتقاد ہستام

کتبہ در ہشتم

کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جهد استادان باہر و انشور و دفور کوشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر ۔

بقر قدم اقدس بادشاہ نثار الہ صافی نیت خدا آگاہ زریب درینت گرفت
و بات مست مذ و عید داداکے و ظالیم اسلام چون سچا محرم

کتبہ در نہم

در روز عید اضحیٰ مرجع طوایف انام گردید و مبانی اسلام و ایمان را متانت و رصانت
کراست فرمود سیاحان ربیع مسکون و مسالک نور دان کوہ و ہاموں را آراستہ عمارتے
بایں رفعت و حصانت در آئینہ بصر ۔

و مرآت خیال مرتسم نگشتہ و حقایق گزراں و قالیج دہر و فکرت پردازان
نظم و نثر را کہ سوا رخ نگاران بر اربع ارباب ملک و دولت و صنایع شناسان

کتبہ در دہم

اصحاب مکنث و قدر تند افراختہ بناکے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان نگزشتہ
فرانزدہ کا رخ ہستی و طراز ندہ بندی و پستی یں بنیان رفیع را کہ ترقی العین بینش و زینت بخش

بیچ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہی اور اُس کے دونوں جانب پتلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چھپکڑی کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمانِ سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر | بہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان

موتس قوانین عدل و سیاست مشید ارکان ملک و دولت بسیار دان عالی فطرت
تضا فرمان قدر قدرت فرخندہ راسے نجمتہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان شمت انجم سپاہ
نور شید بارگاہ۔

کتبہ در دوم | منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی مظهر کلمۃ اللہ العلیا مروج الکلمۃ

الاعمال الاعظم والاعمال الاکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں
بادشاہ غازی لازالت رایات دولتمنصورۃ واعداد حضرتہ مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش از شمشعہ انوار ہدایت انما یعبر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم | من آمن باللہ وبالیوم الآخر مستنیر است و آئینہ ضمیر صدق گزینش

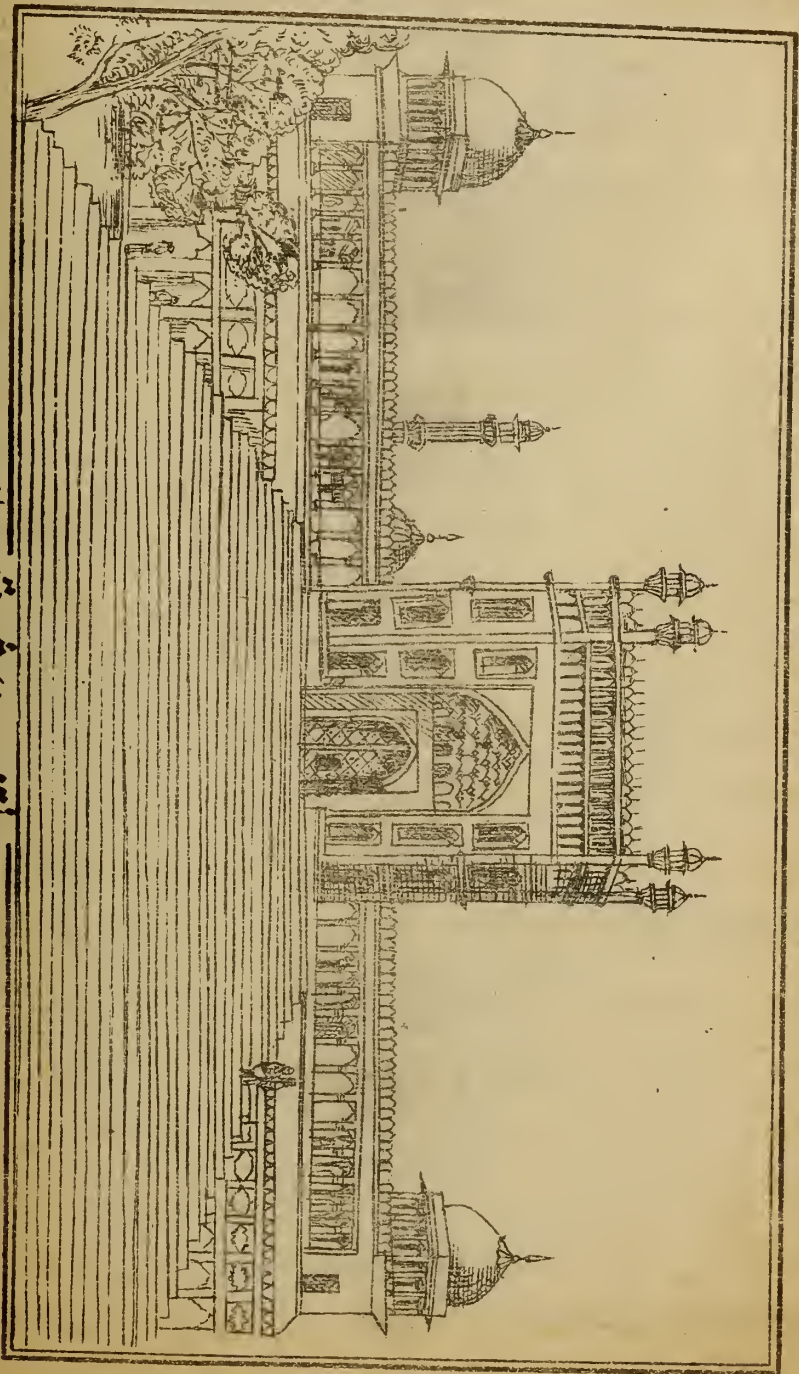
از اشعہ مشکات روایت احب البلا والی اللہ مساجدہا فروغ پذیر اس
مسجد کوہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ المسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار اوست
دینہ والقی فی الارض روای ان تمید بکم کتابہ ایوان استوار اوقمہ و قبہ فلک شائش از طبقات
آسمان گزشتہ و شرفہ طاق سپہر نشانش باوج کیواں پیوستہ۔

کتبہ در چہارم | گرز طاق و قبہ مقصورہ اش جوئی نشان + بیچ تواس گفت غیر از مکشان + اس

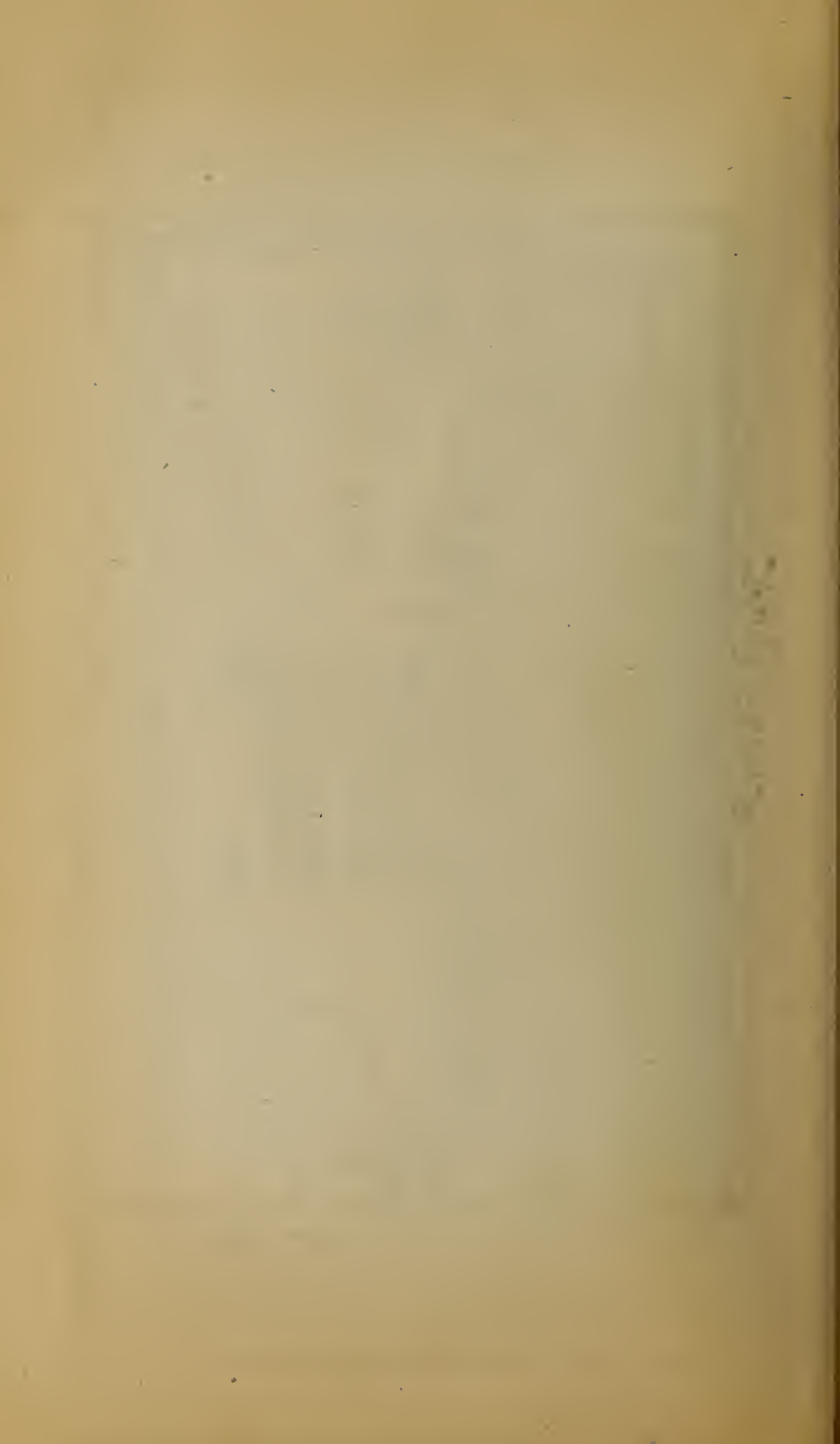
فروغ شمسہ میش طاق جہاں نایش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایش
نور افزای فنا دیل جنات منیر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسجد اقصیٰ مرقات۔

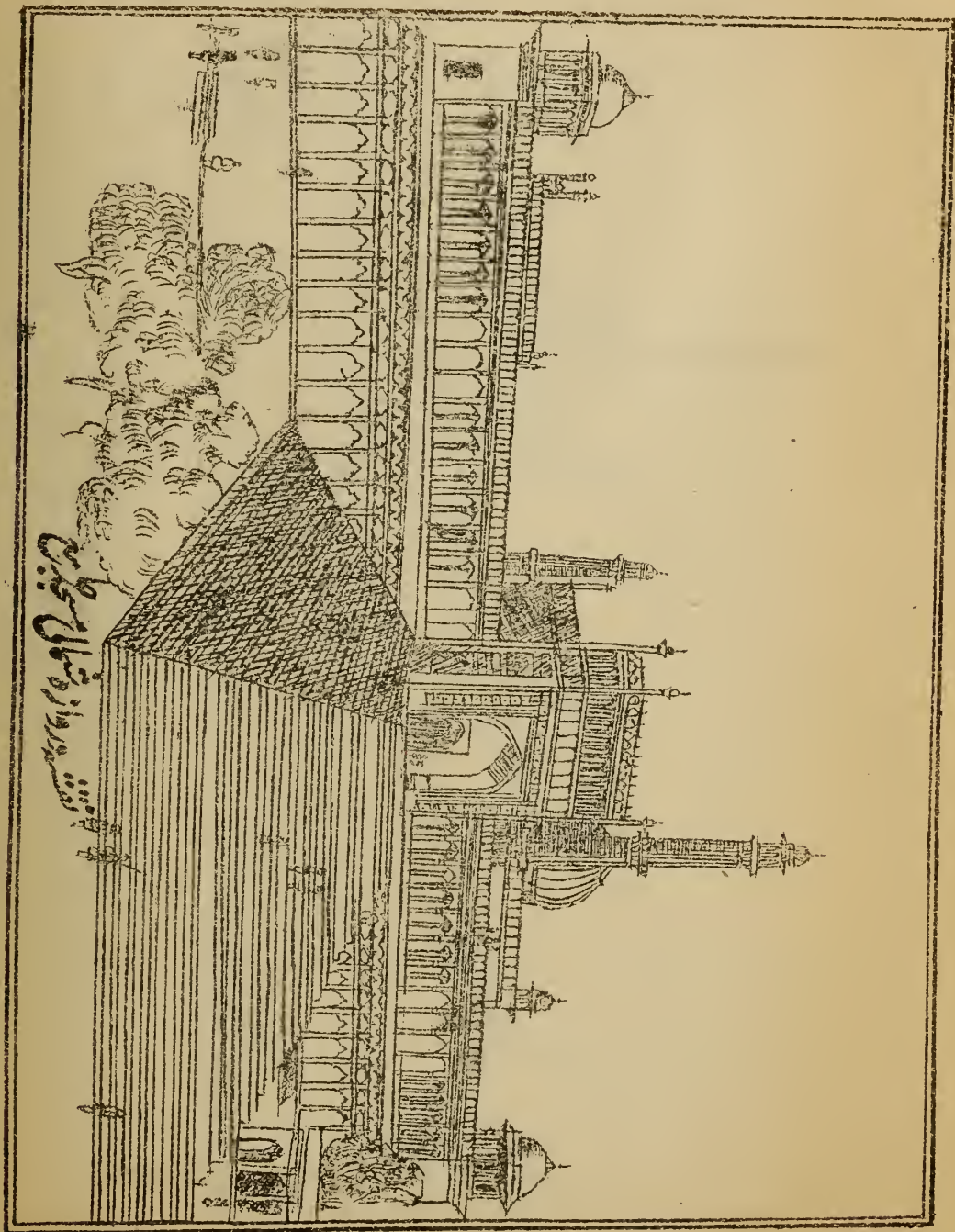
کتبہ در پنجم | مقام قاب قوسین اودانی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق۔
 شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سُرخی کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی
 سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم زمانے
 میں ان سیڑھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤ
 جگمگا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں جمع رہتی تھیں۔
 جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا
 کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔
 مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اُس کی (۳۵)
 سیڑھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دو سکر جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا
 بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگمگاتا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل پیل
 رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے
 کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی
 رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہیں۔ چوتھے کے مغربی جانب
 مسجد کی اصل عمارت ہے جس کے بقیہ ہر طرف اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور
 انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے
 باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلعت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ
 اس مسجد کا جو ”جہاں نما“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۰۰
 اور چوڑائی ۱۰۰ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک پتی
 سنگ موسیٰ کی اور ایک سنگ سُرخی کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری مجلس ہیں
 یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت
 مینار سنگ سُرخی کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۰ اور
 اندر چکر وار زینہ ہے جس میں (۱۳۰) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے
 گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی
 برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ در ہیں۔ مسجد کے اجارے
 میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۲۰ چوڑا ہے۔ ان میں کی

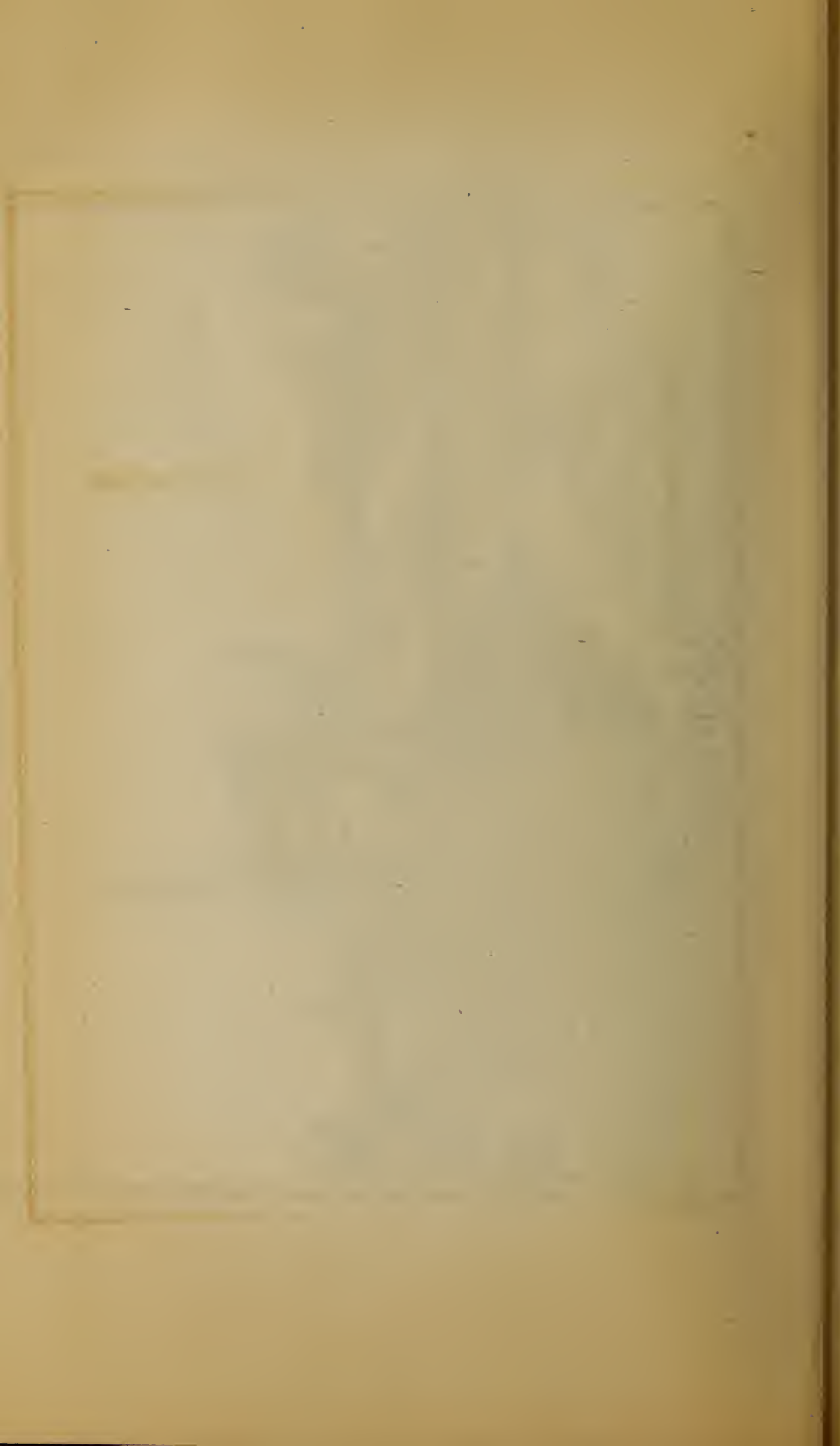


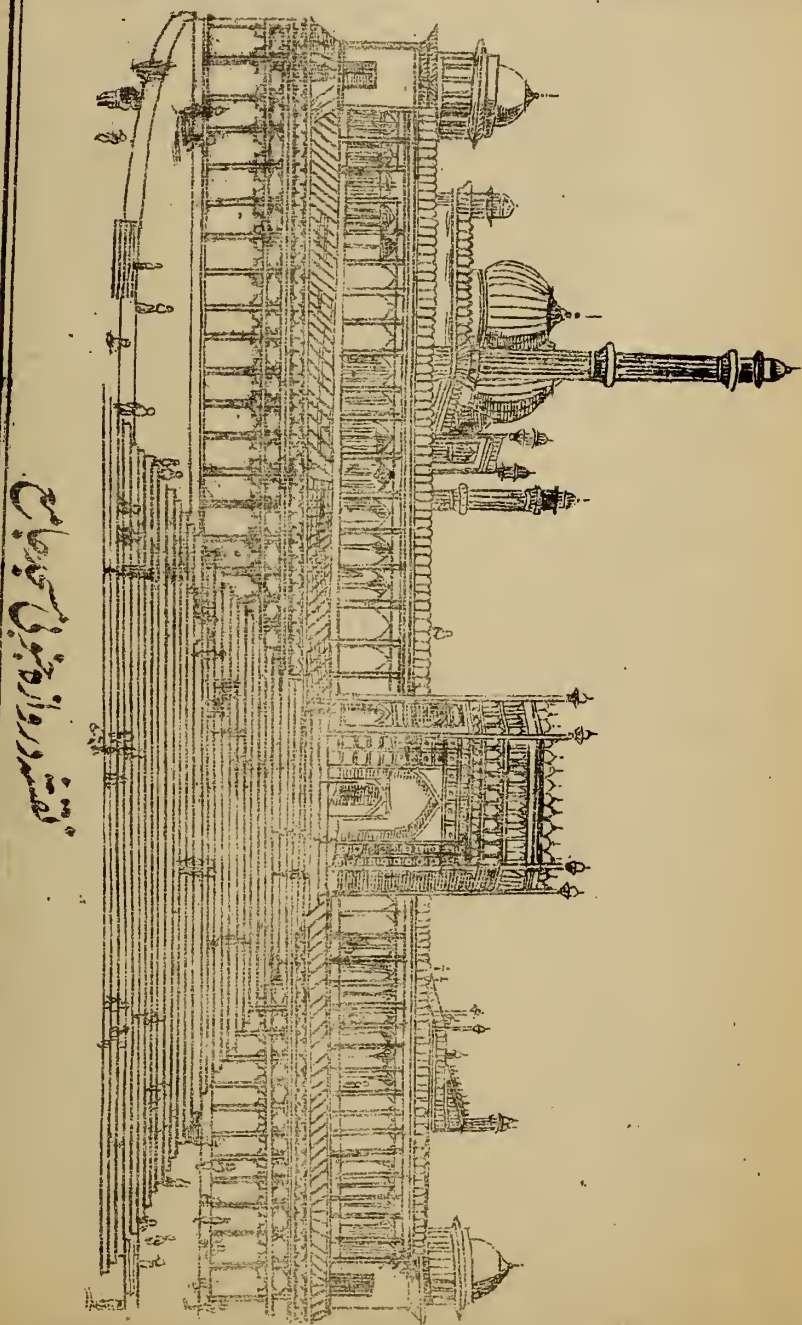
نقشہ دروازہ شہر فی سجدہ جامع



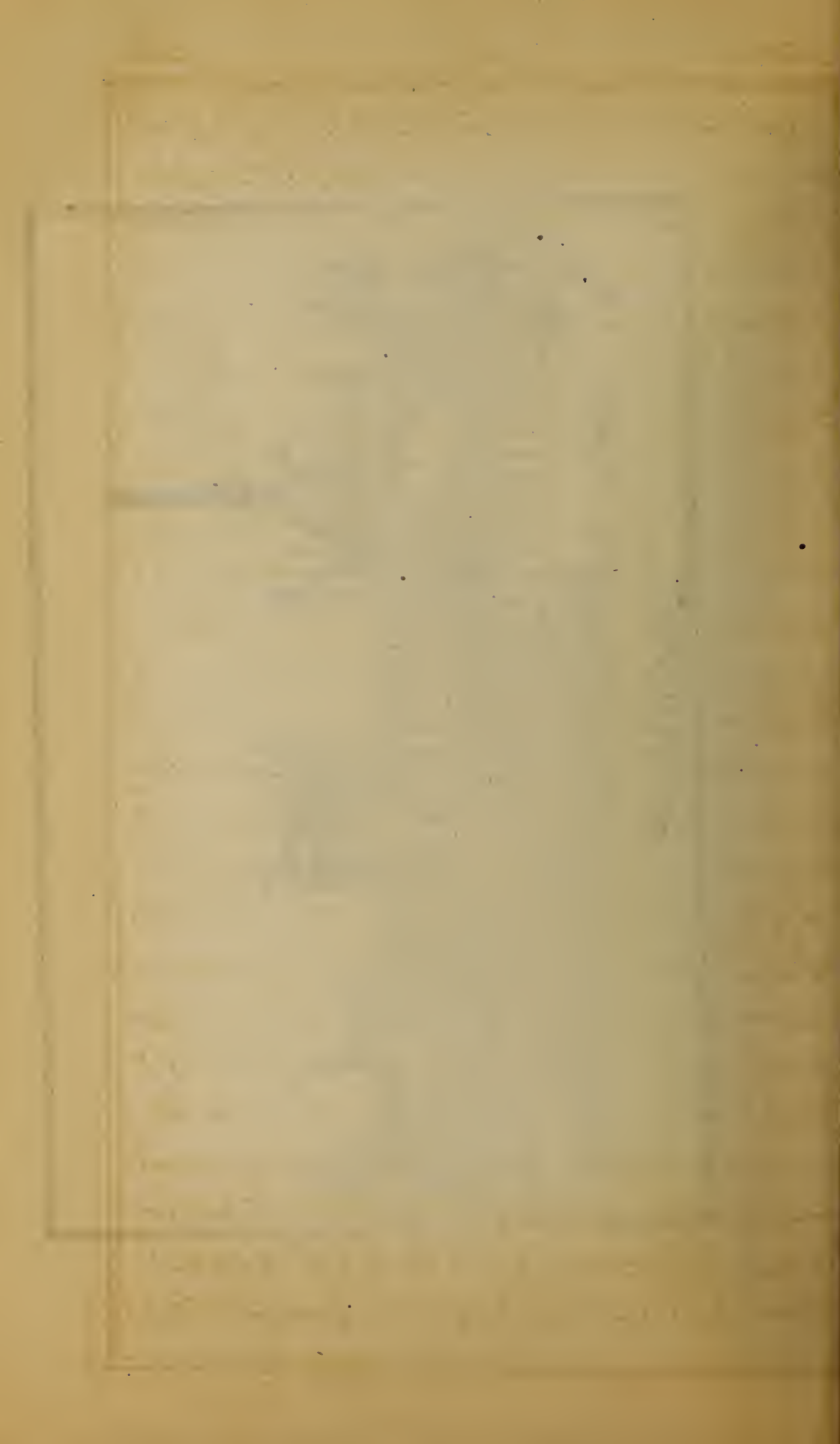


مدرسه و دارالعلوم خلیفہ





نقشه دروازہ جنوبی مسجد جامع



بقول جنرل کننگھم دہلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد یہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے ۱۶۴۸ء میں بنایا تھا جو ساگر پور وستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بنائے اشوال المکرم ۱۶۵۰ء میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فصل سے بھولا پھاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرخ کا ایک بڑا بھاری چوڑا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعد اللہ خاں وزیر شاہجہاں اور فضل خاں خانساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی ناز تہجد اور تکبیر اولیٰ کبھی تضانہ ہوئی ہو۔ پس کر سبھوں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”احمد للہ مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راج۔ بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں گتھے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنائی کہ پتھر ہر قسم کا راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد حب بن بنا کر طیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابعد دولت عید کی ناز جامع مسجد میں پڑھیں گے۔ ہزاروں من نمبہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھائے جائے۔ پھر کیا تھا ذرا سی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ تنکا تک باقی نہ رہا اسی وقت جھانڈ پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشہ و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی ناز کا وقت ہوا قلعے میں شاد دینے نہجنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پیچھے پیچھے شہزادگان و الائباء نے نہایت نزک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا ہجوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دوکانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

جانبِ غروب

کتبہ دوم

الکبر	بحکم بادشاہ ہفت کشور	جل جلالہ	شہنشاہ بعد از داد و تدبیر	یاقاق
نادر	جانگیر امین شاہنشاہ اکبر	یاقاض	کہ شمشیرش جہاں را کرد تیغیر	یاجی
عالمہ	چو ایں پل گشت در دہلی ترب	جلوس	کہ وصفش را نشاید کرد تحریر	جانگیر
باہنام	بہی تاسیخ اتامش خرد گفت	حسین علیہ	پل شاہنشاہ دہلی جانگیر	کتبہ خیرین

سڑک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریائے گانگہ کے جانب ہو دو دروازے ہیں
 اُن میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
 کر دیا گیا ہے۔

گشت چو تعمیر بفضل الہ
 گشت خرد سال نباش ظفر
 ایں درخشاں منظر و فرحت فرا
 باب فلک جاہ و مجستہ بنا

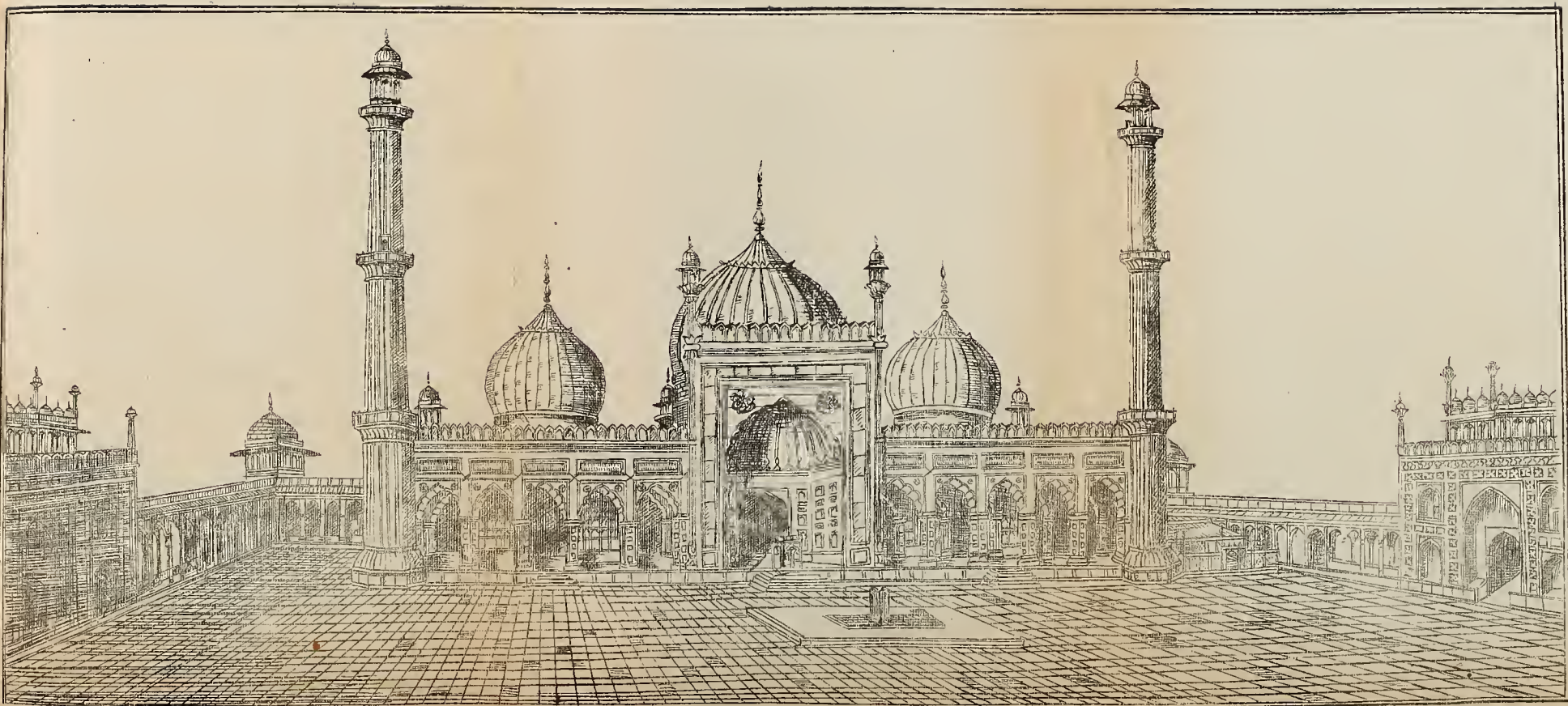
(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

۱۰۶۰ھ
 ۱۶۵۰ء

من نگویم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ ہست + جبہ اوتار عاشق سچو ایں آستان
 پر تو انوار اوچوں عالم افروزی چند + صبح را گرد نفس انگشت حیرت دروہاں
 مسجد ایں ست می زبیر ایش جبرئیل
 دست استاد قضا تا از رخامش ساختہ
 غلوت رو عانیای را شمع باید بے دغاں
 جزو دعا ثانی صاحبقران شاہ جہاں
 رو سفیدی ابد آباد گشت از بہر کاں
 حاصل کاں جملہ خواہد گشت آخر صرف کاں
 قبلہ گاہ آرزو باد اجنا بش جاوداں
 قبلہ حاجات آمد مسجدش ہمساں
 نہا ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کعبہ است
 مسجد کاں کعبہ ثانی است تا دہش بود

۱۵ اس تاسیخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوئی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم سمجھی جاتی ہے جو زمین
 نے اسے جائز رکھا ہے۔ ۱۲



مسجد جامع

کتبہ دوم

جانبِ غروب

۴

۵

=

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

دو کتبے پل ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پل پھاٹک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے۔ سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پاؤں میل کے ہے اور فصیل کا دور تقریباً پاؤں میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بھا فصیل اور شاندار سر بفلک برجوں کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریائے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ ہی مشہور ہے۔ کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پل کی نسبت جنرل کننگھم کے اسسٹنٹ مسٹر بنگلر نے لکھا ہے کہ ”سلیم گڈھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پل ہے وہ اب نہیں رہا، اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چوڑے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں باتیں پیدا ہو گئی ہیں“ اس پل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

جانب شرق

کتبہ اول



اللہ اکبر
شہد حکیم شاہ نور الدین جہانگیر عظیم
سال و تاریخش مبارک آن صراط استقیم
۱۰۳۱ھ

سائیں وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جو ہر صاحب ضرورت اور امیر کا ایک جزو لایفک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں کچے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاوؤں کا مجموعہ یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

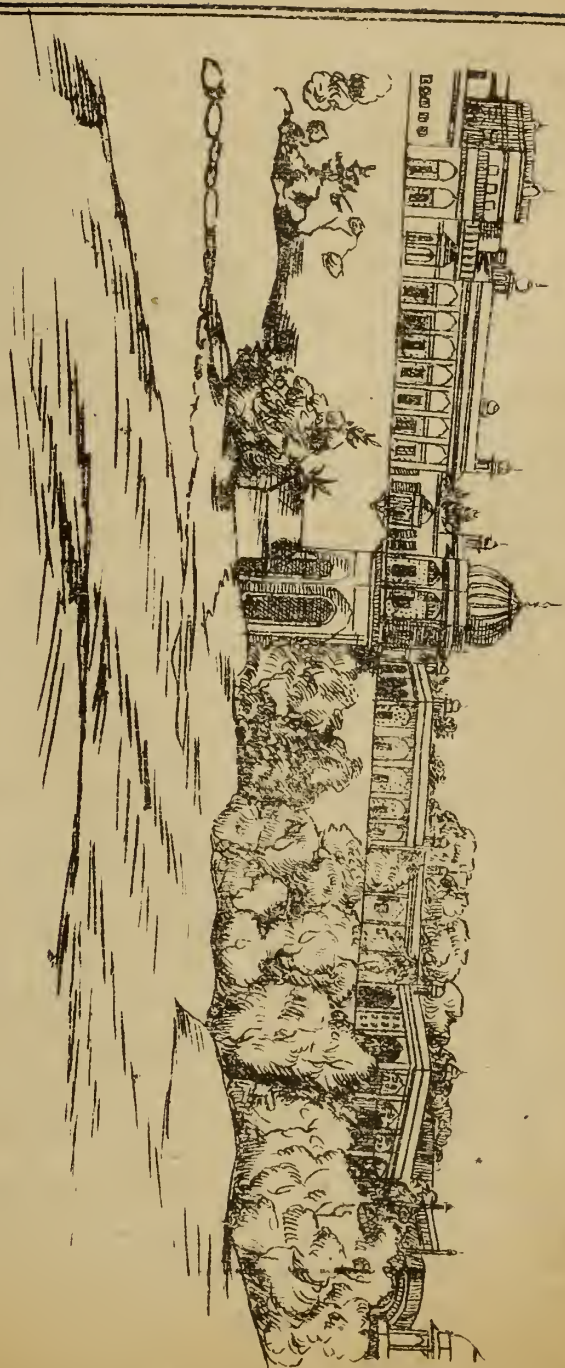
۹۵۳ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے
۶۱۵۴۶ھ سلیم گڑھ یا نور گڑھ
جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جناس کے بیچ میں

۹۵۳ھ
۶۱۵۴۶ھ

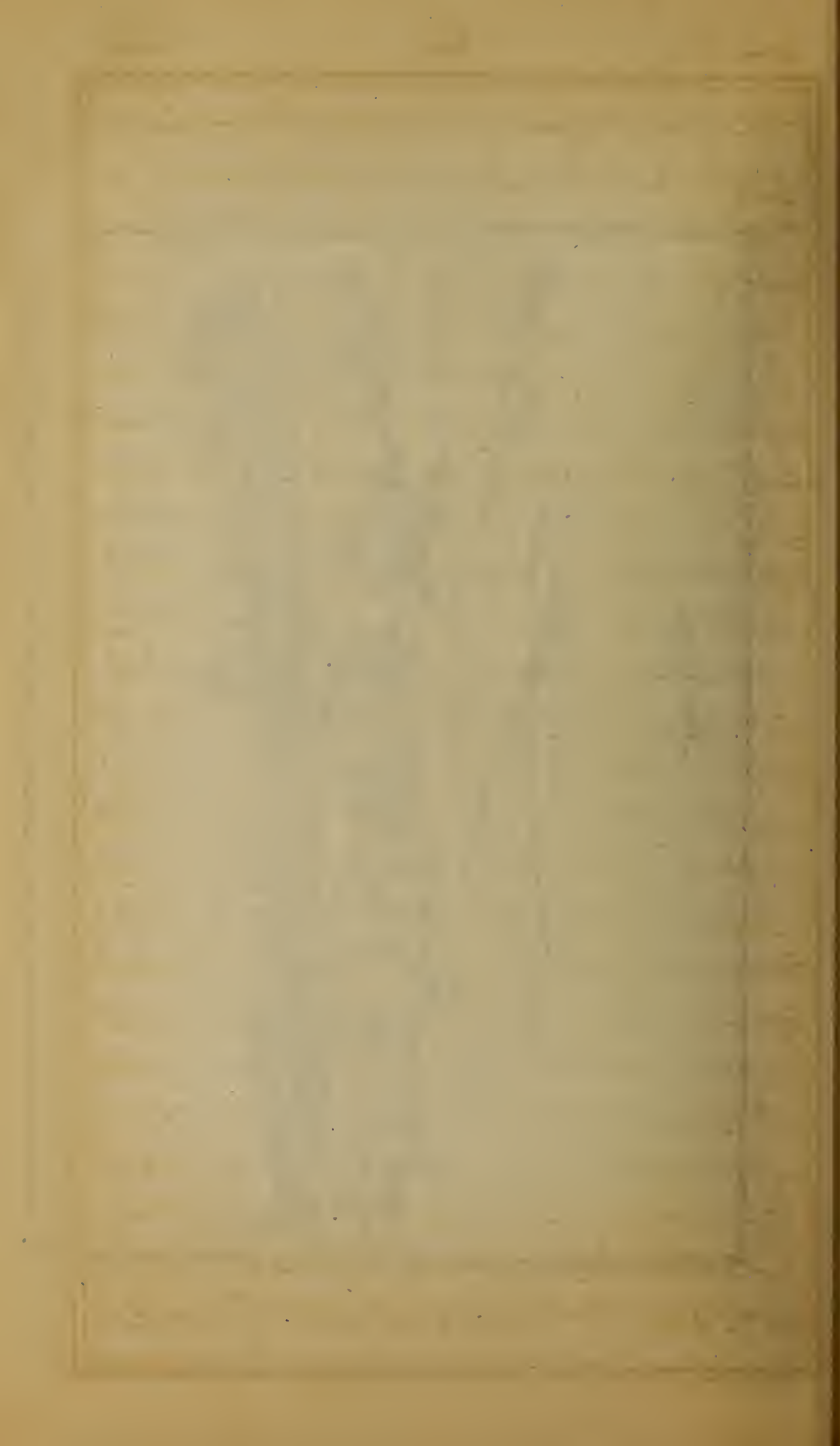
سلیم گڑھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپیے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی تفصیل طیارہ ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منسوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس مہر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس بعد فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور امیر تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۱۱۲۵ھ تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ والا خان اور ایک باغ ہوا خوری کے لیے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۱۲۵-۱۱۲۶ھ اچھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۱۲۵ھ میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جو لال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجاں آباد کے پاس واسطے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۱۳۱ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جوگہ منکھلے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

پل ۱۱۲۳ھ میں بننا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۱۲۵ھ کو ٹریفک کے لیے کھول دیا گیا۔ ریل پل کلکتہ کی طرف ۹۵۳ میل شروع ہوتا ہے اور ۲۶۰ میل ہے۔ اس کے بارہ دریں اور ہر دو کی خراب ۱۱۲۵ھ چوڑی ہے۔ یہ پل دہرا دوی اور پل جاتی ہو چکے ہیں آدمی کارڈیٹ وغیرہ اس پل میں دس گولے پلائے گئے ہیں جن کا قطر اوپر سے دس نیٹ کا ہے اور ۱۱۲۵ھ میں کے اندر انارکے گئے ہیں اور ان کو اس کے بیچ میں بھی دیواریں بانی کے ریلوے کو روکنے کے لیے کھڑی کی گئی ہیں۔ سطح آب سے گڑروں کی اونچائی ۲۳۳ ہے اور اکبر کے پل کا صرف سو فٹ لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس ہے۔ یہ یعنی سمالوٹھانی سطحی قلعہ شروع پڑا ہے۔ یہ پل پہلے ہی سے ٹرین لین کے لیے بنایا

ہو گیا تھا اور اب چند سال ہوئے کہ انہیں پائیدار بنایا گیا ہے۔ پل کے درمیان میں پہلے پل کا ٹکڑا ہے۔



سید گریه یا نور گریه



یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ و خست حوض - قوارے - ایک بڑا صدر دروازہ - خوب صورت تالخانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں - سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چبوترے بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہو آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے - ہر عمدہ مکان میں رات کو سونے کے بیٹے چھتیں بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی دالان ہوتے ہیں کہ اگر بارش آجائے تو اُس میں چلے جائیں - عمدہ مکانات میں عموماً دروہوں کا فرش ہوتا ہے - دیواروں میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف فنکلوں کے خوشنما طاق بنے ہوتے ہیں جن میں صنی کے عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پُنعے رہتے ہیں - چھتوں میں پانچ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھنانہ بے ممانع ہے کیوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امرا کے لئے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ مشہور قمر الدین خاں - علی مرداں - اور زمان ابعد کے غازی الدین خاں - سعادت خاں اور صفدر جنگ کے محل تھے - کرنل پالیر نے ان میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ ڈھنگ بتلاتے ہیں جس کا تذکرہ ناظرین کے سامنے خالی از دل چاہی نہ ہو گا اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا متول - بلند حوصلگی اور خوش سلیقگی اور صحن مذاق ظاہر ہے - اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے - اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آئے گئے ہمارے اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے کے لئے متعدد وسیع قطعات تھے - گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اسٹبل جدا جدا دیوان خانہ اور زمانہ محل سرامکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا - ہر مکان میں حمام اور نہ خانے کا ہونا ضرور تھا - جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش ہوتا رہتا تھا "ہاں ہمہ متول و اعتشام فلاکت اور افلاس کے منوانے بھی مفقود نہ تھے - برنیر لکھتا ہے کہ "ان محلات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچے اور چھپرے ہوتے تھے جن میں غریب غریب اور ادنی درجے کے ملازموں کا جم غفیر سپاہی -

زومیں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک گھومنے سے کھواچھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کھج بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا عیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا دو تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا اجڑا ہوا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی گیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس لڑچوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض بازار ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے بندرگاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں تقاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دو تک چلی گئی ہے“ شہر کے پچیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامے عدالت۔ مال دار تجارت اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چو جنت برزینش ہر مکانے + بود و ہر مکانے بوستانے + خیابانے چنان عشرت شریعت
 کو گویا کو چہ ہارہ بہشت است + ہوایش دل کشا و دل نشین است + طراوت خانہ زواہرین است

بیچ میں چوڑے کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اُس کے متصل شرفی کا کٹھڑہ حقیقت چاندنی چوک کا سب سے رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہے بچوں بیچ میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔ چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے تھے۔ شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سرکوجاتا تھا اور جنوبی دروازے سے ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت سے پھل پھلاری۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے ٹکڑوں کے متفرق نام جابو کر سار بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان بازار شاہ جہاں کی صاحبزادی جہاں آرا بیگم نے سن ۱۶۴۸ء میں بنوایا تھا اور اُس کے کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۵۲۰ گز لمبا اور چالیس گز چوڑا ہے جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھی جس کے دونوں جانب سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے (اب نہر پاٹ دی گئی اور سب درخت بھی کاٹ دیئے گئے)۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہے اور دوسرے سرے پر فتح پوری کی خوش ٹھہدی۔ برنیر نے جو دو سڑک بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے سے چوک سعد اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ بالکل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا۔ خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے ہندو کے بعد جب قلعے کے اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی
پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں
بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ
میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین
بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں × × × ×
ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھوارے سوداگروں کے رہنے پہنے کے گھر ہیں
جن سے خوشمالگیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خالص و وسیع
ہوادار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں
میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن
سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے
دو حصوں میں دو منزلہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگزینوں کے مکانات اکثر پست
اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔ سعد الدخاں کے نام کا بھی
ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ در دہی لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو
قلعہ کا دہلی دروازہ اور فوجی بارغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان
جہاں اب موریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور آکر ملتے تھے
فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعہ کے دہلی دروازے
اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعہ کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ دروازے
چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے اُن میں سے ایک بڑا بازار یعنی
چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جو اب باقی نہیں ہے) قلعہ کے لاہوری
دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعہ کے لاہوری
دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے
وہ حصہ جو قلعہ کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین ہو
اور وہ بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں
شکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی
کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور ترابہ کے

رسم ۱) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی بھو جلا اور جھو جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ بھو جلا پہاڑی تو وسط شہر میں ہے یہی جھو جلا پہاڑی وہ شمال و مغربی فصیل سے ملی ہوئی ہے بشہر جس قطعہ زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یا تو یوں کہو کہ پہاڑی دریائے جمنہ کی طرف نشیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا پانی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جا ملتی ہے۔ قلعے کی فصیل سے ملے ہوئے بہت سے باغات تھے مگر برنیر جب آیا ہے تو نے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا جس کی نسبت اس نے لکھا ہے ”بارہ بہینے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو پہ پہلو عجیب لطیف دکھاتا تھا“ یہ باغ جس کا ذکر برنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد الدخاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“ بھی تھا جس کا ذکر برنیر نے اپنے ایک خط میں جو دہلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ ”باغ سے ملا ہوا چوک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سرداروں کے بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے x x x x اسی چوک کے احاطے میں اُن امراء کے گھر لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے x x x x اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہوا خوار می کے لیے ٹھلاے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا افسران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہمہ قسم کی اشیاء ملتی ہیں جیسے پیرس میں پانٹون (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلانیوں کی میرگاہ ہے یہیں ہندو اور مسلمان رتال اور بخوبی جمع رہتے ہیں“ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملتا۔ قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقامات بھی آگئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر آ کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ ”جہاں تک بظاہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار، عمارت

بج چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجیمیری دروازے سے لے کر
قطب مینار تک بیس میل کا دور تھا۔ اس معرکہ آرا خطے کی نسبت بشپ ہنیر نے لکھا ہے
کہ یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیاںک اور مہبت ناک منظر ہے (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھنڈر
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے
انبار۔ سنگ مرمر کے رشکستہ ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور پٹیل میدان ہے
اور جہاں مجزایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
ہے۔ بکھرے پڑے ہیں اگر ہم کتبیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور
جوشہ کے واقعہ غدر۔ انگریزوں کی گولہ باری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں:۔ (۲) موری دروازہ۔ بجانب شمال
جوشہ میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) گاہلی دروازہ مغرب
میں۔ یہ بھی توڑ وادیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑ ڈالا گیا۔
(۵) اجیمیری دروازہ۔ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ
جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) مانج گھاٹ دروازہ۔ مشرق میں جانب
دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ۔ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
ایک رستہ ۱۸۵۲ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل
کے دو کٹورٹ بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ۔ شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) گم بود دروازہ
شمال و مشرق میں دریا کی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ۔ توڑ وادیا گیا۔ (۱۴) بدرود دروازہ
شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آسام و آسائش کے لیے
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں:۔

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی نواب احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب
غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی
اجیمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فراشخانہ۔ جو حال
میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

مزید بند و بست کیا گیا ہو البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دھس فصیل کے تیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہو۔ فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہو بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہو تاہم فصیل کا دور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار نی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہو اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس نین چار چھوٹی چھوٹی بٹتیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے میچوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا جا کر ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں تھلا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہو گیا آج انگریزوں نے بزرگمان جنرل لیک جب سسٹنٹ میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ دوزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو نو تو قیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر اس میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے رٹو (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرون فصیل جمیری دروازے کے باہر تھا اس کا بھی اندرے کر حصار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصہ عمارات کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کما جاتا ہو کہ پرانی فصیل ^{۱۶۶۷} میں ڈیڑھ لاکھ روپیئے کے صرف سے بنی جس میں بند و قیں چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ فصیل چار سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۶۴ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چبوترے پر کھڑا ہو۔ اُس کے اور چبوترے
 موٹے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا جھمکا جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سر بفلک قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سُرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جامع مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہوئے
 عام روایت یہ ہو کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ یہ سمجھ کر کہ ^{۱۶۶۶} مسیح
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہو کہ کوئی چالیس برس ہوئے اسے کہ بادشاہ وقت اورنگ
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دامادی اور کارِ قایم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے بانی کے نام پر شاہ جہاں
 اور بلحاظ اختصار جہان آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے آگرے کی چھاٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے آگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سامان مسالاتو
 ادھر آدھر کی گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دو سکھ ملک کے لوگوں نے
 پرانی اور نئی دلی کو خلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر یورپ میں چوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہو جو جمن کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو ہمارے (ملک کے)
 شہر لایہ (Lahore) کے جوڑ کا ہو۔ یہ شہر دریا کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہو کہ ایک ہلال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصار مکمل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

اب گورے رہتے ہیں۔

مسٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف *دہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر* میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برآشتنگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہد دارال فوجی عمارات کو عہدِ امنہم کرانے کے عذر کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیح کی ہے کہ دلی کی گھٹی ہوئی اور نشتی آبادی کی نسبت یہ واضح ہے کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں سکتی

عراقی و خراسانی زحدریش + بنادہ پیش خود سرمایہ خویش
فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بنادہ پیش چیدہ
نشتہ ہر طرف گوہر فردشہ + برآوردہ ز دریا باخروشہ
فتادہ ہر طرف صد لیل رخشاں + بود ہر دکان کاں پخشاں
برآید از برائے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکانے

موجودہ دلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۰۵۸ھ
۱۶۴۸ء

—:—

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۸ھ میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنا پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ تر مشہور ہے۔ شہر بسا نے کی تاریخ تیکھی کاشی نے یہ کہی ہے۔ ع۔ شہ شاہ جہاں آباد ادا شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک بے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Poliier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سر اجنا ہے اور مشرقی رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً ۱۶ میل ہے۔ کرنل پولیئر شہر کا دور ۱۵ میل بتاتے ہیں۔ فرینکلن نے سات اور پکیتان آہرنے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو *ہندستان روم* کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ مالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگمات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے متعلق فرینکلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے جنا پر سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

گھیر لی گئیں گو یا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوح کھسٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا میلہ کچلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و خبر گیر نہ ہو اُس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرج ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کر اُکھاڑے گئے۔ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تین پر تین جم گئیں۔ برآمدے سا بنان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دیدن کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ ہم شوق آبدہ بودم ہمہ حرمائے رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریملکن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

“اب جو عمارتیں بچ کچھ رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہو۔ آداب و مراسم دہلی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور قوت جو شاہانِ مغلیہ کا ماہِ امتیاز تھا اب کہاں باقی ہو! اُس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں غلی اور کار چوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پیلے کپڑوں میں لپٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ لکڑی کے کھم اور (بہت ہوا تو) اُن پر سادہ کپڑا لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چھتیں جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر ہر قدم پر یہ عیاں ہو کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشرار کے (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی زنج سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھیکا ری کا کام تھا جس میں سنگِ سیلابانی۔ لیشب۔ عقیقِ یابی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر لے گئے۔ شہر کے اندر کے بعد اُلمریدوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگاہیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آب رواں ہوا اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور ردشیں۔ سایہ دار درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ۔ پانی کی نالیاں۔ فوارے۔ جھرے۔ تھکانے والے جن میں تمازت آفتاب سے پناہ ملتی ہو۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک اور آرام ملتا ہو۔ ہیں۔ ان دلکش محلات کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محرابیلا پھاٹک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں موتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ بیج اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارات کا تاتار۔ ابرقلے کی شمال رخ کی فصیل تک چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے عین جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں اتلیا محل اور رنگ محل تھے قلعة کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عبرت بھرے اوکینوں میں خالی آقا خداوند اہالی نہ موالی + خبر ذات خدا کوئی بھی وارث نہ ہوا یہ جگہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیسے حیران کھڑے ہیں

محمد شاہ کے عہد میں قلعة کی اندرونی عمارات میں بہت کچھ رو و بدل ہوا۔ دلی کے قتل عام کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعة کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے معراج الکمال پر پورے پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ مذاق۔ وسیع سلطنت اور بے اتہاوتوں کی بدولت معرض طور میں آئی تھی کس پیرسی کی حالت میں پڑ کر زوال پذیر ہونے لگی یہی کچلی سڑی بستی چھو نیپڑیاں اور شاہی محل گڈاڑ ہو گئے اور سب بڑھ کر بیڑوں کا بے تیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بیڑی عالی شان سر بفلک نوا ویر روزگار عمارتیں بنا کر دار السلطنت کو چمکایا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی تھیں کہ منظر بدنام ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانوں سے

باغ کو جاتی تھی جس کا نام مہتاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک ساہوگرز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیئے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہو جس کے دو طرف مکانات اور مائنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہو جس سے گرمیوں اور برسات میں بڑا آرام تھا ہو کیوں کہ سارے کا سارا بازار مسقف ہو یعنی لداوی چھتے سے پٹا ہوا ہو جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں یہ نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام نے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کر دو باغ مہتاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی منرق کی طرف شاہ برج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی صیقل تھی۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امرا کے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختم ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ "ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امرا کے رکاب کے مکانوں کو جاتے ہیں۔ ان امرا کی باری ہفتہ وار آتی ہو اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امرا کے مکانات بجائے خوشان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیر پن میں لگا رہتا ہے کہ اُس مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پتے امرا سے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی معارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے دالان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چو طرف پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں فوارے چھوٹے رہے ہیں" اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر باریابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں خواجہ سلوک وغیرہ سے سُن سنا کہ ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: "ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں علیحدہ علیحدہ نہایت خوب صورت سجے سجائے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان وادب ہر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور متول کے شایاں ہیں۔

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع چھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک بتلی سی نگہانی کل
 گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا کھنی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو بلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو حوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ ادا پر
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعہ کی مغرب رو یہ فیصلہ مشرق کی طرف ڈیڑھ
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عہدار یا تو بود و باش رکھتے
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شارع عام
 میں جا ملتی تھی جس میں سے ہر گھلایا اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعہ کی شمال رخ کی فیصل کے
 جانب کا سالامیدان عمارتوں سے پٹا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی
 نسبت بریتر نے اپنے ایک دست نامہ نشر ڈی لاموٹھی لی ویر (Monsieur
de la Mochte le Varier) کو یہ لکھا تھا: قلعے میں اکثر جگہ
 جو بڑی بڑی عمارتیں کھلائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ
 کی ورک شاپیں ہیں۔ ایک ہال میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے
 ہیں ان پر ایک داؤغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے
 قلعے میں نقاشی و دھندہ۔ چھٹے میں زر بفت۔ کمنواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک ملل بنے
 والے۔ ہماقسام کے پارچے بان جو پگڑیاں۔ سیلے۔ پٹکے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے
 پھول دار دانے لباس کے لایق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک
 نفیس اذناک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں x x x x x
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گھر دم ہی اپنے کام سر آن لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 چھتے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا صحن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے لاہو نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں
 آجانے سے اس وسیع صحن کے دو نچلے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب
 کی طرف ناک کی سب سے قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اس تہوار

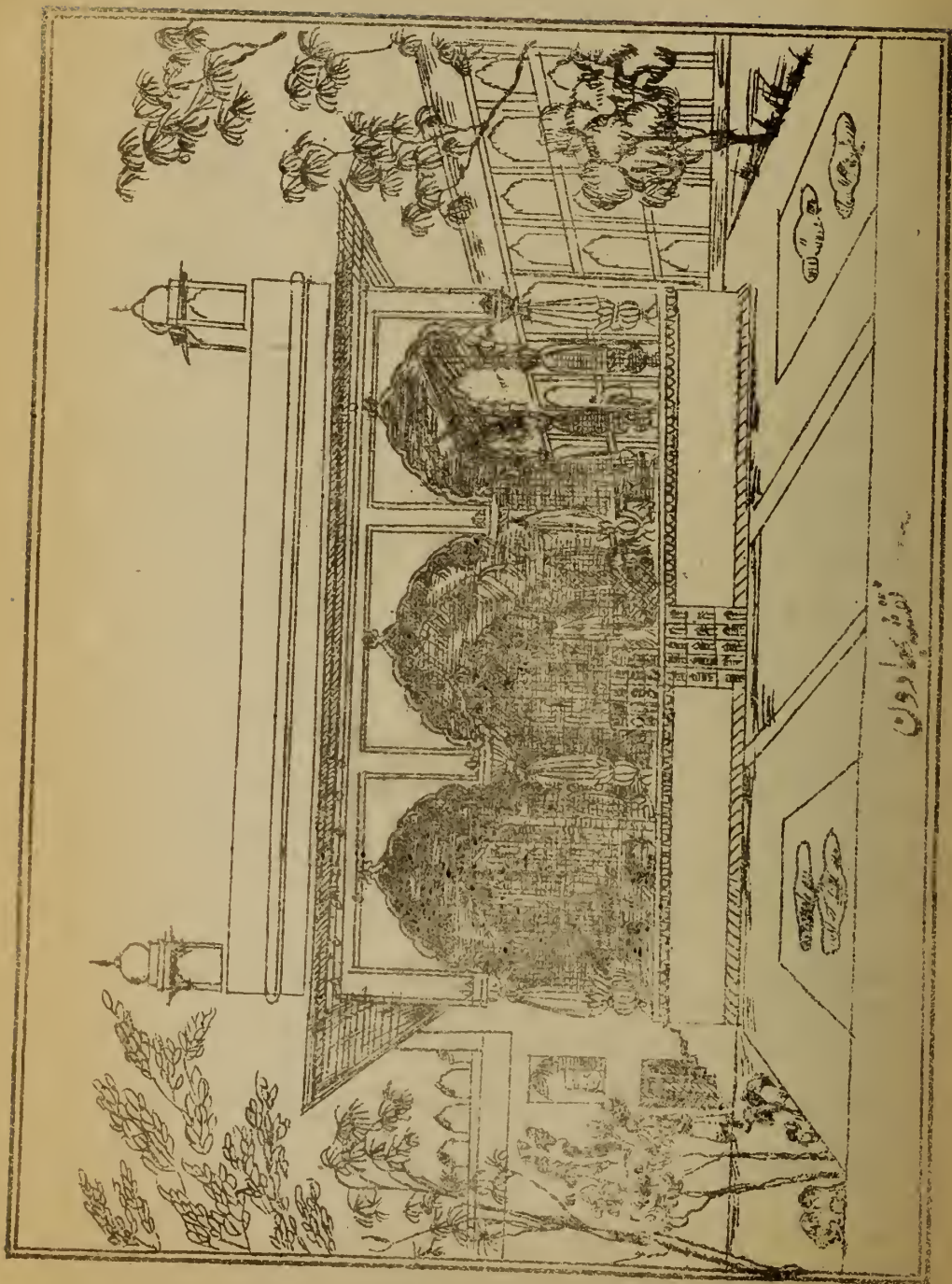
بیچوں بیچ ایک پوکھنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ تسو مربع اور ڈیڑھ گز گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھاؤں کا مینہ برستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھاؤں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چادروں میں مٹھائی بھرتے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلہان ہارنگین رکھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہو کر تکیہ کیسے کہ اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان پھولوں کی خوش نمائی اور چرخوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چڑھ گھنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ سادوں کا مکان بھی بھاؤں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح ان میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح کُل دان اور چراغاں رکھنے کو مٹھائی طاق بناے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آداور چادر کا پڑنا اور نذر شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سادوں کا مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ سادوں اور بھاؤں دونوں۔ مینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم برہنگال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

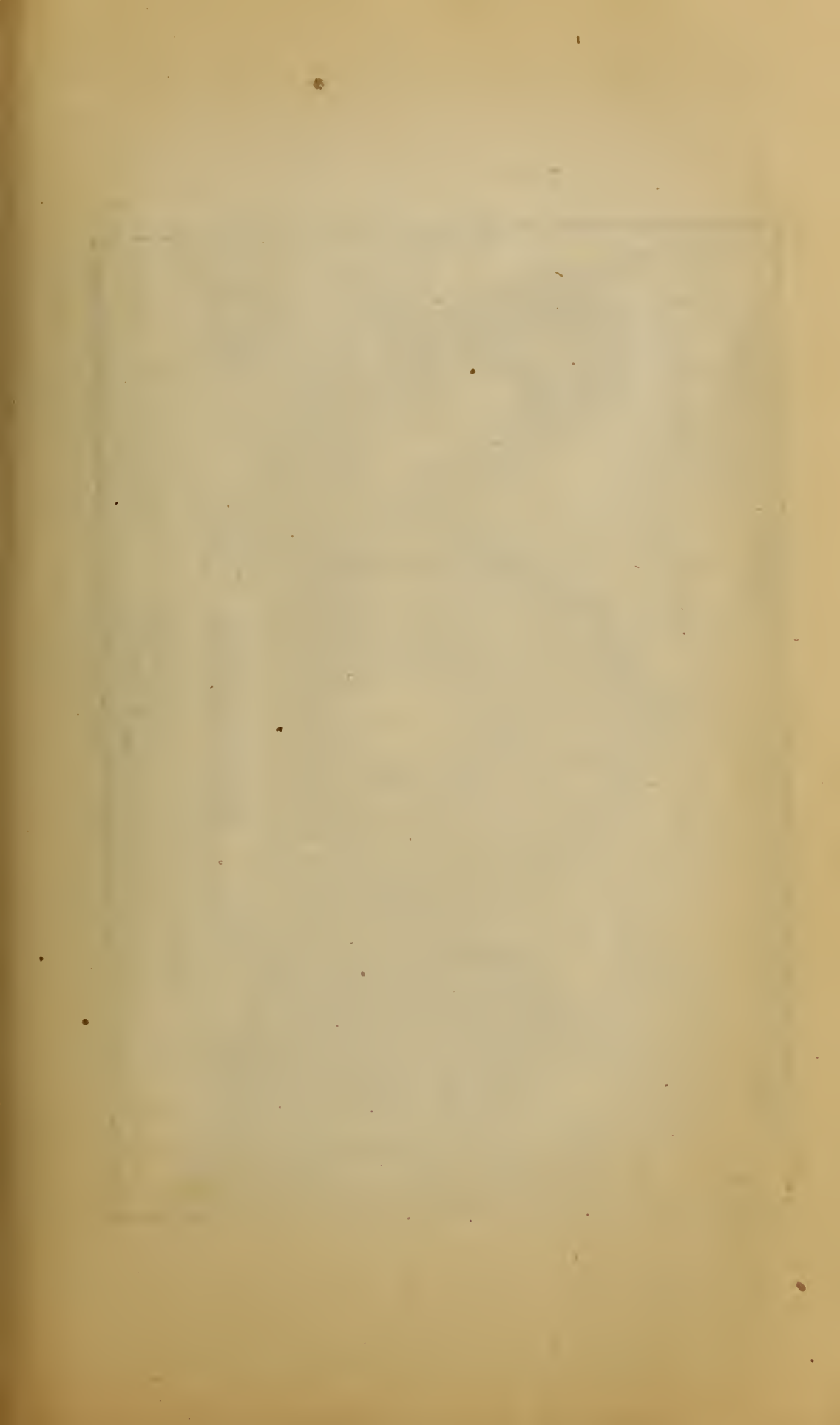
لال قلعہ اور نگینے کے

عمد میں

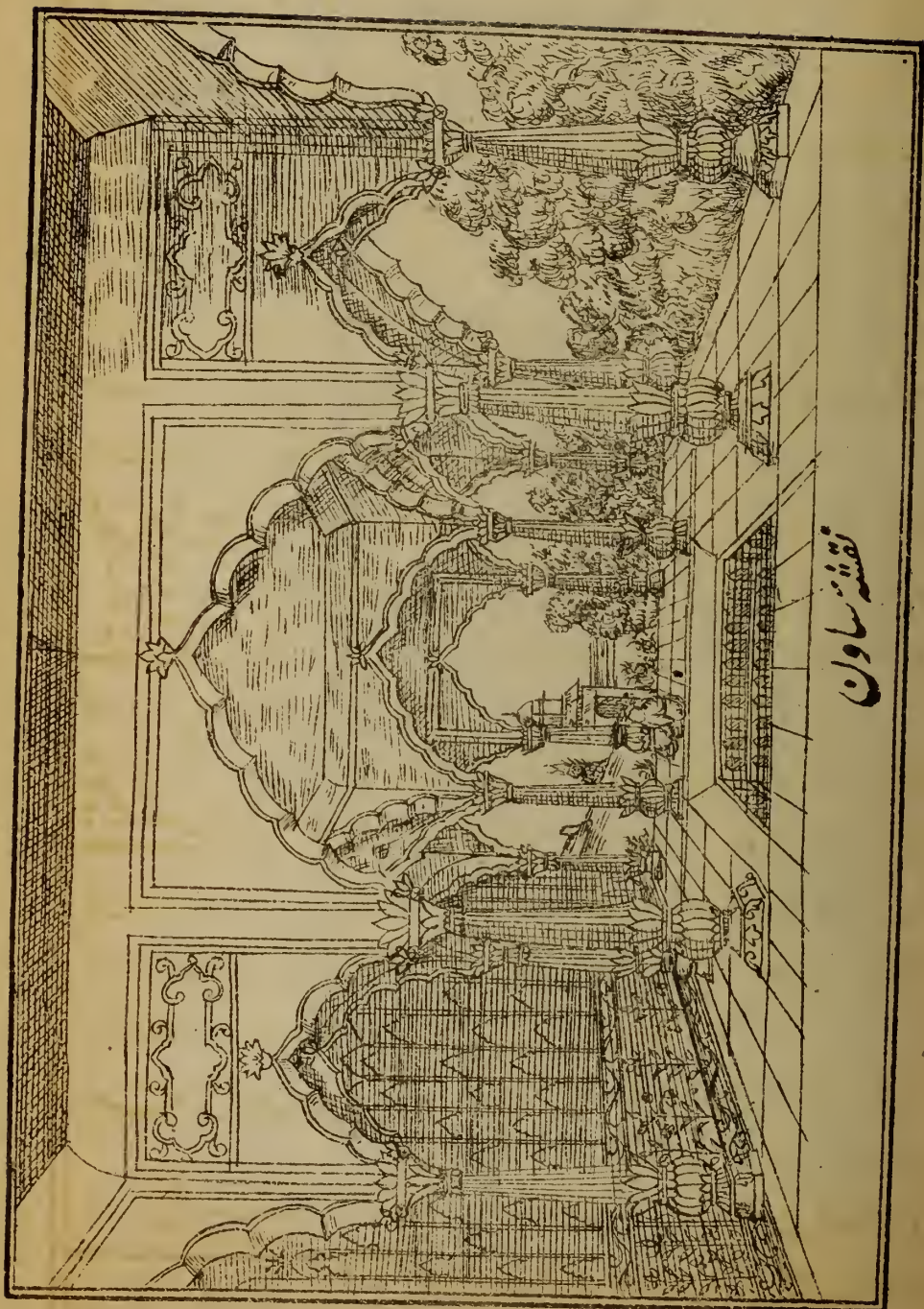
شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اور نگینے کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت و استحکام کے لیے اور نگینے لاہوری اور دہلی دروازوں کے آگے دھڑک گھونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی فہنیں عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالیح ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کینج عبادت میں مٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”ای فرزند ارجمند تم نے قلعے دہن بنایا اور اس کا گھونگٹ نکالا اور نگینے کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جو نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

تشریح دایره

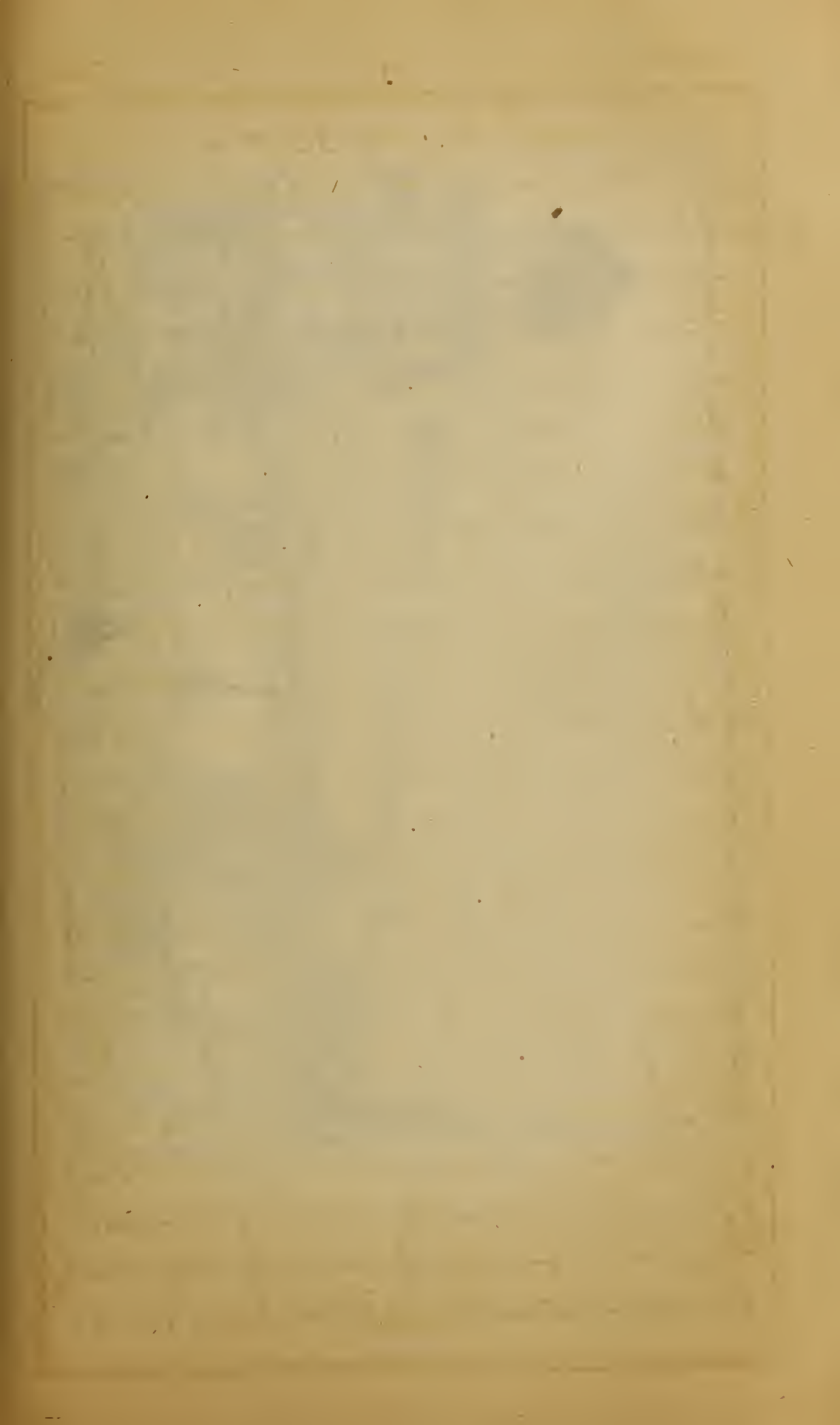


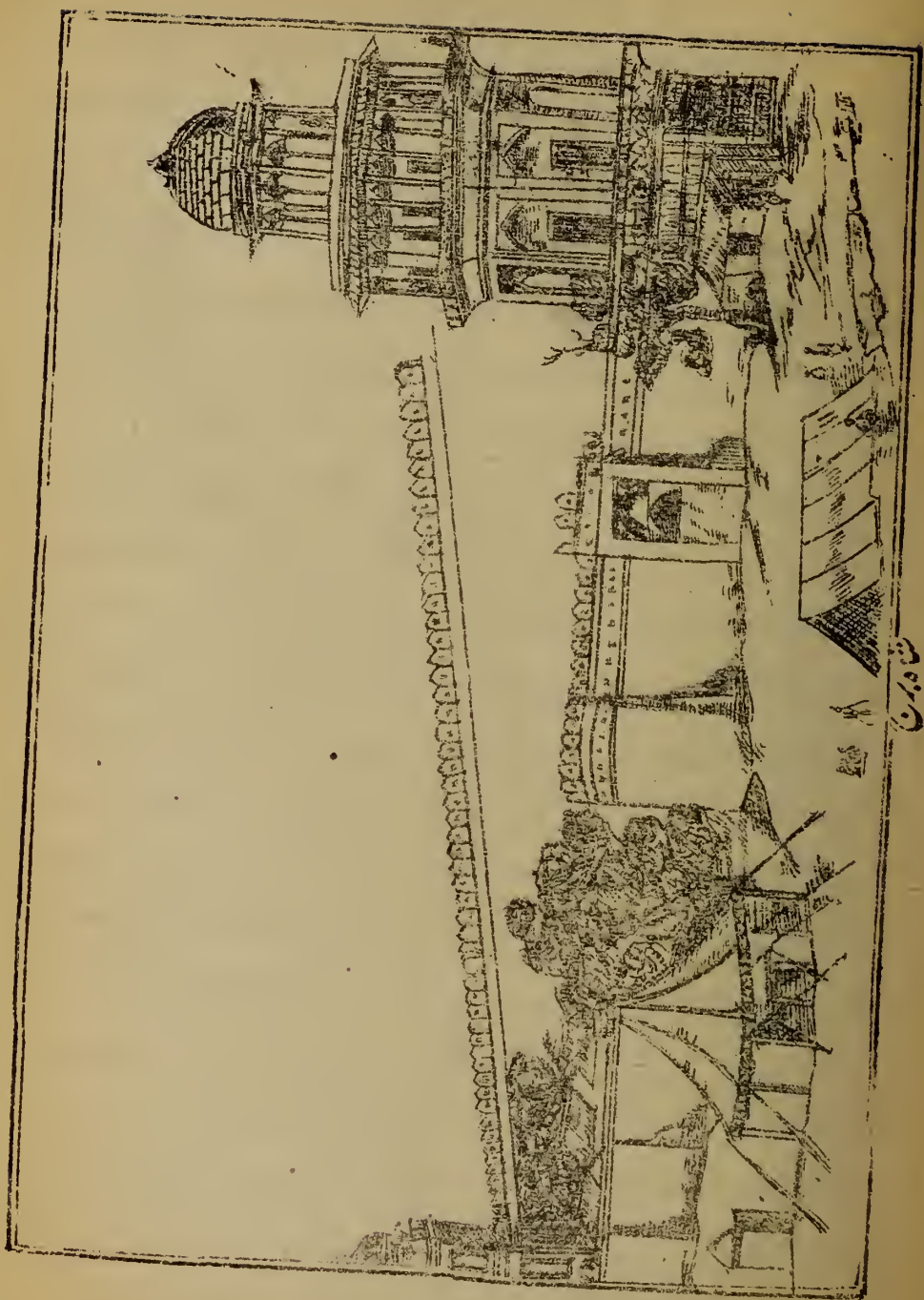


نقشه ساون

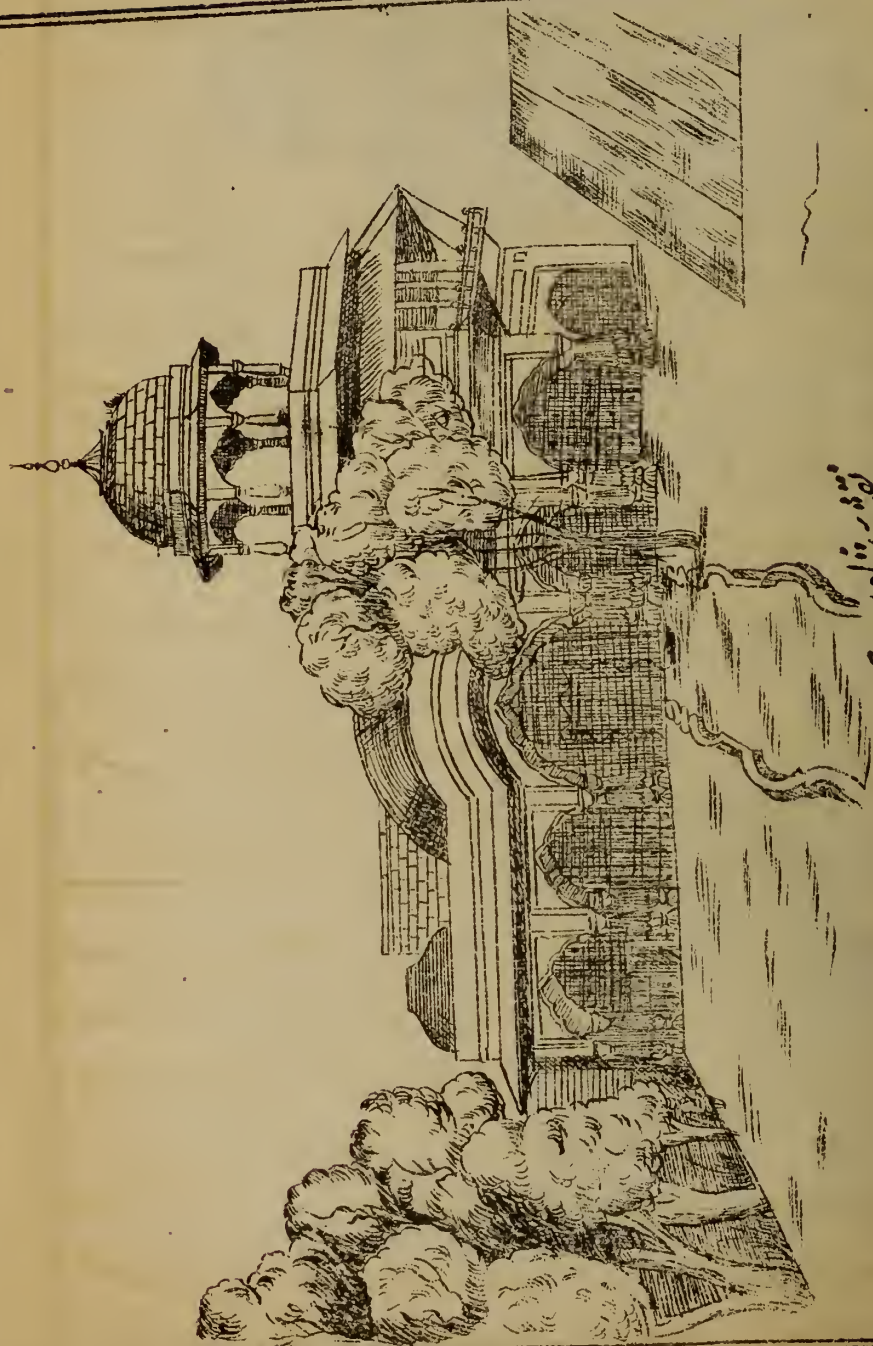


شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دہری منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اٹ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہے مگر روز بروز خستہ اور مرمت طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا بوجھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ - ۲ اور شمال سے جنوب ۳۳ ہے۔ غدر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں ان سے خالی کرایا گیا اور کچھ مرمت کرا کے اس کے گرد جو عیونات وغیرہ بنوائے تھے سب تڑوا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس لئے اصلی حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں ۱۹۱۹ء میں ایک چبوتر بنا کر تختہ گھانس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس چبوتر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہے قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ عمارت تمام سنگین ہے اجارے تک تو سنگ مرمر ہو جس میں رنگ برنگ کے پتھروں کی پیچیکاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہے جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے پیل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشن مشرف بدایا بنائے گئے ہیں جس کا رد کار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار گز ہے اور مغربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور مشن درجے کے بیچ میں ایک محض ہے تین گز قطر کا نہایت خوش نا جس کی مثبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ مغربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بنائے ہیں ان میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے جس کے گز ۱۲ × ۲۰ × ۱۲۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہے ڈیڑھ گز





نقشه شاه جهان



یہ ہیں کہ لوگوں کا رزق بند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ دستکار اور صناعتوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدرداں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آج آں قبح بشکست دآں ساقی مانند۔ مسٹر گارڈن رزلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ دیاوش بخیر، پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور وہ پیہ پانی کی طرح بھنے لگے۔

مستاز محل

۵۸-۱۰۴۸ھ
۳۸-۶۱۶۳۹

اب جس میں آثار قدیمہ کا عجائب خانہ ہے شمال سے جنوب ۵۸ درجہ مشرق سے مغرب ۳۸۔ اس کا شمار پہلے بڑے محلات میں تھا۔ غدر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا اور ابھی چند سال پیشتر تک ساجنٹوں کا میس ہوؤں تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اُس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہے اس محل کی اصلی ہیئت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اصلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی از سر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیرین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر پچھیکا ری اور آئینہ بند کی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۵۸-۱۰۴۸ھ
۳۸-۶۱۶۳۹

قلعہ کے جنوب و مشرق کو نے میں ایک بہت بڑا برج ہے اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہرنا تھا چلے نے ۱۸۵۳ء میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اختر لونی (Ochterlony) نے بڑی لیری سے اُس کو پس پکایا تھا۔ اس برج کو اس معرکے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہ ثانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

بدر دروازہ

۵۸-۱۰۴۸ھ
۳۸-۶۱۶۳۹

قلعہ کے جنوب و مشرق کے کو نے میں اسد برج کے پاس ہی اس دروازے کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

شاہ برج

۵۸-۱۰۴۸ھ
۳۸-۶۱۶۳۹

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملا ہوا ہیرا محل کے شمال مشرق کے کو نے میں ہے۔ یہ برج سے منفرہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوشنما معلوم دیتا ہے۔ ۱۸۵۳ء میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزیر کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا۔ یہ برج

میں یہ بھی ہو کہ یہ حوض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی دالان کبچہ میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صحیح بات کون سی ہے۔

درمیل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس اس نام کا ایک محل مشرف بدریا تھا۔ یہ محل بدرجہ غایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریائی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرند کی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال میلے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہنا تو اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

چھوٹی بیٹھک یا خور و جہاں
(یا چھوٹی دنیا)

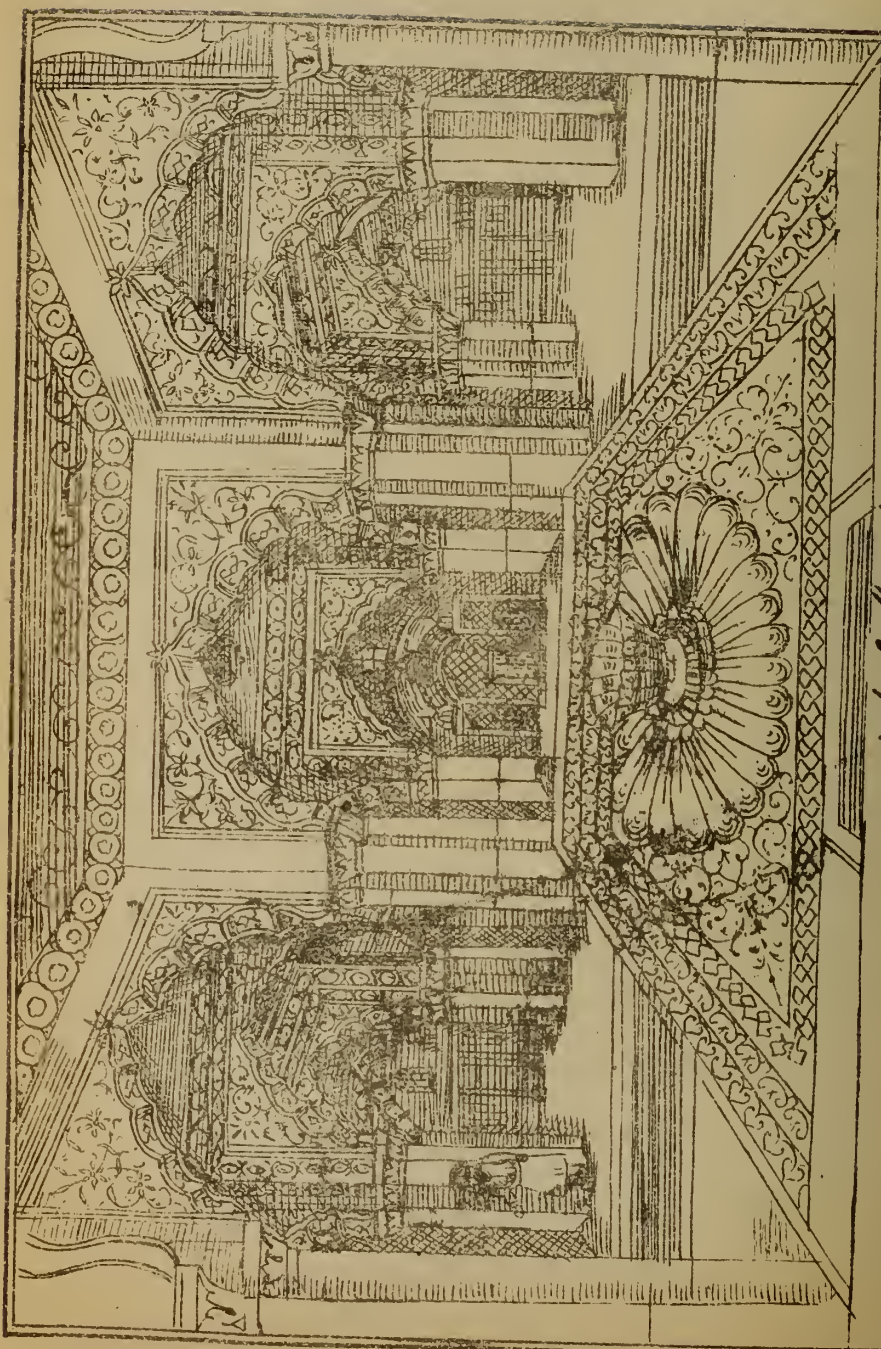
امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی بیٹھک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہے۔ دریا کی طرف محلات میں سب اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نواز درخت تھے ممکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہے کہ اب اس کا پتہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔ سر درخانے بارہ دریاں۔ مصفا چو ترے۔ جا بجا چھڑ کاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمریں کے تختے پختے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لوجس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پاتک پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت لٹانے کے سارے فضول و مہکوسے اور امیری جو پچھلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دو اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی چلتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صد ہا کارخانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقع سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سوراخ ہو اور ایک نہر پوشیدہ
تیلے تلے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے اُبلتی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور
اُس جابِ آب میں سے گل بوٹوں کا لہراتا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو نہ ہر بہشت
جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے بیچوں بیچ سے گزری
ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانبِ شرق اُس حوض میں جو صحن کی طرف روکا
کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گر جاتی ہو۔ ہر ایک نہر میں منبت کاری اور پرہیز کاری کا وہی
حال ہو جو جا بجا اوپر لکھا جا چکا ہو۔ یہ محل اجارے ٹک در اُس کے پایہ ناستون اور محرابیں سب
سنگ مرمر کی ہیں اس میں چمپکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور
اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہ اس محل کی چھت نری
چاندی کی تھی۔ فرخ میر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اُس
کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اُس تانبے کی چھت
بھی اکھاڑا اور کلاٹ کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پہلو میں حجرے
بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانبِ جنوب چھوٹی پیٹنگ نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال
کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس مہر سی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہو۔

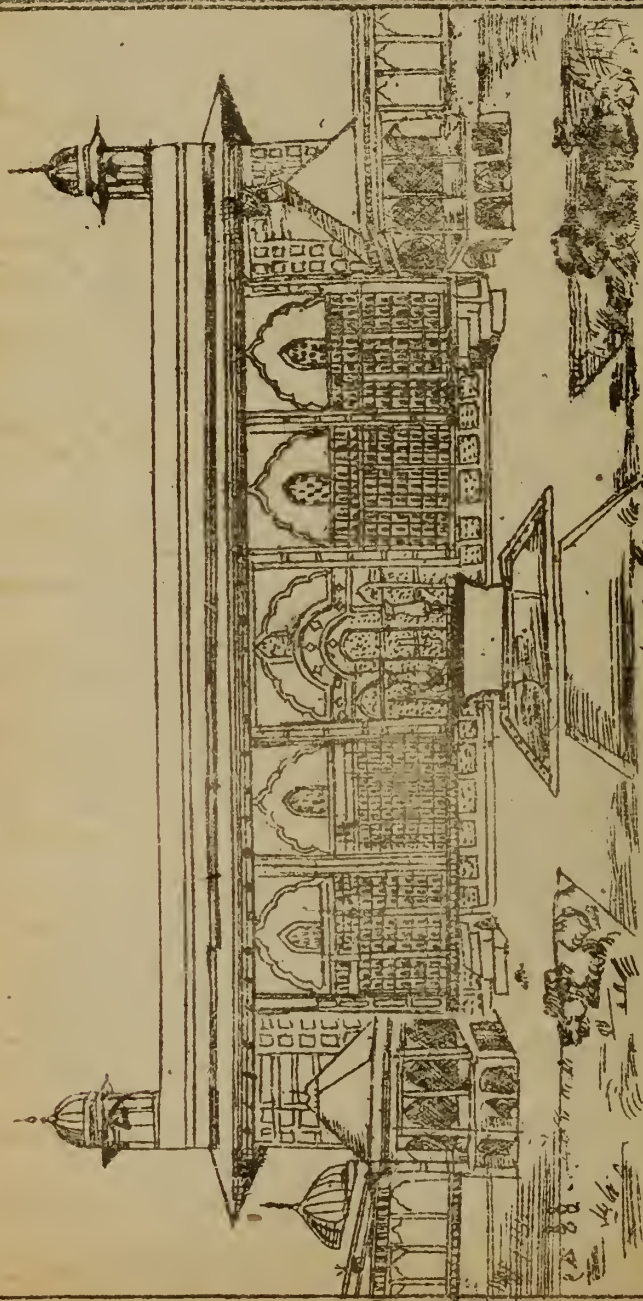
سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جوڑ پتھر میں مع
پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی
کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۲۰ - ۲۱ لمبا - ۹ چوڑا - ۲ - ۳ عمیق ہو۔ یہ حوض چار مربع
سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جوڑ حوض شاید ہی کہیں اور ہو تو ہو۔
اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافیت میں یہ بڑا بھاری ڈھیم
بنے نظر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر طیار ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسرے
کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا غدر
کے بعد سے یہ گوہر بے بہا بھی گردش میں آیا اور ناز و بری کے ہاتھوں لکھ کے باغ
میں لا کر رکھ دیا گیا۔ غنیمت ہو کہ گھن اور متور سے کی ضرب سے پاش پاش نہیں
کیا گیا ۱۹۱۱ء میں خدا خدا کر کے رنگ محل کے سامنے رکھوا دیا گیا بعض روایات

کہ کرسی دے کر ایک چوڑا ترہ بنایا ہو جس کے نیچے دو وسیع خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوڑے پر بیچ درہ تہرا دالان بنایا ہو گئے ۴ گنہ۔ بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر تپنے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہرین ہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچہ کے ہر ہر روش اور پٹری میں ہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ منبت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھٹیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر خس خانہ بنایا گئے۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہرین جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور خس خانہ تیار ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہوا ملتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی خوبیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنانے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ دروازے ہیں اُسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطہ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ منبت کاری اور چمکیاری کی ہو اور وہ گل بو پھول پتے بناے ہیں کہ نگار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیحدہ مثل کیف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور لہراتا ہو تو تمام میل بوٹے اس حوض کے ہٹتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گلہارے دکانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کار سنگ مرمر کا کمر کی ایسا بنا دیا ہو اور اُس میں منبت کاری اور پیرچین سازی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ شنیدہ بالکل بھول کی شکل ہو اُس ہر ایک مرد اور مرغول پر رنگین پتھروں سے گل بوٹے اور پتے بنا دیے ہیں کہ پھول میں میل اور میل سے

نقشه رنگ محل کا اندازت



نقد رنگ محل کا باہر سے



یہ بات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ مدتوں سے یہ جھروکہ بے کین کے تھا۔ دربار تاجپوشی ملکِ معظم جارج پنجم ادا مہند اقبالہم کے جشن کے زمانے میں ملکِ معظم و ملکہِ معظمہ اسی جھروکے میں برآمد ہوئے اور ایک کثیرا و عوامِ خلایق کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی مسدود شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

خضری دروازہ

۵۸-۱۰۴۸ھ
۴۸-۶۱۶۳۹

مشن برج کے نیچے۔ چند سپرٹھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تختانی منزل درحقیقت اس دروازے کی ڈیوٹھی ہی جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کی پستان ڈگل صاحب نے ۱۸۵۷ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ بلوایوں سے دو باتیں کر کے تمام محبت کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ دروازہ

۵۸-۱۰۴۸ھ
۴۸-۶۱۶۳۹

سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے سے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جاگیر کا بنوایا ہوا وہیل تھا جو ۱۰۴۸ھ میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی ہے اس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگِ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگو رانا بنوایا ہے۔

رنگ محل

۵۸-۱۰۴۸ھ
۴۸-۶۱۶۳۹

دیوانِ عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۲-۱۵۳ گز اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا کو خوشنہ میدان میں منتظر حال مبارک بہتی تھی اپنا درشن کھلاتے تھے مٹمن برج کا اہلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی غدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اُس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ مٹمن برج کی غر ب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اے بندہ بیا و تفضل بر دل مُشرار
عزم سفر مغرب در مشرق رو

وہی دوختہ چشم و پائے در گل مُشرار
ای راہ رو پشت بہنزل مُشرار

جھروک

۱۲۲۳ھ
۶۱۸۰۸-۹

جھروک عبارت ہے اُس برآمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمدہ ہو کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہے اور درشنی کہلاتے تھے۔ چوں کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقرر بان شاہی تھے وہ بندگان خاص اکبری کہلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی دُکھ و غم نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن بندگان خاص کو اپنا درشن دیکھاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اُس وقت اس کا نام جھروک رکھا گیا اور سیر و تماشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور نگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مٹمن برج سے ملا ہوا بلکہ اُس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ سقف برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی طسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

شنا و حمد سزا دار مالک الملک	کہ کہ بادشاہ دھڑ بھو شاہنشاہ
کوزاب و جہشہ ابن شہستہ تاتیمور	جہاں پناہ ملک بارگہ ستارہ سپہ
معین دین و ابوالنصر اکبر غازی	شہ جہاں و جہانگیر عند ظل اللہ
برج مٹمن ز نور تب سخت	نشینے کہ بر چشم دوخت مہر دمہ
بسید الشعر اکو د حکم تاریخش	کہ بر سفید باند نوشتہ حرف سیہ
نوشت مصرعہ تاسیخ ایں بناسید	برو نشینے عالی اساس اکبر شہ
	۱۲۲۳ھ

بانی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے نور سے چھوٹے تھے۔ اس غرض کی پچھکاری میں ہزاروں ہنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہو کہ سجان المدح - جو بات کی قسم بخدا جواب کی - اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہراتی رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرائی زرنکار غلی مسندیں اور تکیے گھٹیا ادنیٰ درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جاد کی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چہرہ چھپہن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے حجرے کے سجانے میں اس وقت کا سامنا ہو۔ بات یہ ہو کہ وہ سامان آرائش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر ہو جو شاہجہاں کی خاص تلوار ابدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں خود وہ نام باری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الالعمزم سے منسوب کیا جاسکے۔

خواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریا کی جانب ایک گنبد دار برآمدہ ہو جس کی تعریف میں برنیر نے باوجود دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواجہ سر مشن برج کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا ہو

برج طلایا مشن برج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۴۸ھ
۱۶۴۹-۱۶۴۸

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک ہشت پہلو کمرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پرتانے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین کونے تو خواب گاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے لب دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مشن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

و آفاق مثل حجر اسود بہر تقبل آستان ر فیع الشان ششماند سنرا۔ آغاز قلعه والا کہ از کاخ گردوں
برجواست در شک سدا سکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل چوں
روح مبدن است و شمع در انجمن۔ و نہر اطهر کہ آب صفیش بینا آئینہ جہاں ناست و دانرا از عالم
غیب دہ کشا۔ و آبشار ہال ہر یک گوئی کہ سفیدہ صمد است بالوحہ اسرار ز لوح قلم۔ و فوارہ
کہ ہر کدامش نیچہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بمضافہ آسمانیاں مائل بالآلی مثالی ست بانعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ ہمہ از آب زندگاتی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و از وہم
زاجہ سال جلوس و دوازہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چہارم ربیع الاول سال بست
و یکم جلوس ہایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت ہفتہ و مہینہ ثانی از مہینہ ثانی از مہینہ ثانی
خداوند بانی این مہانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
درفض بر روسہ جہانیاں بکشا۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں:-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و رایوان شاہی بصدر اعتشام۔
چو خورشید بر چرخ باد امدام اساس ست تانگزیہ ایں بنا۔ بود قصر اقبال او عرش سا۔
زہد و انشیں قصر پیراستہ۔ بہشت بصدفوی آراستہ شرافت یکے آید در شان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x دریں سراگہ در کند x x x از جہہ دور۔
بپایش سر صدق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چوں آبر دلش فرود۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔
بیشیں رخ مہر آئینہ داشت ندیس روے دیوارش آراست ست۔ ز نقاش چیں رونما خواست
چہاں بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی از دوام کرد و فوارہ و حوض دیناں۔ باپ
زمین شستہ رو آسمان۔ چو جابے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ اس
شہ نشین کے آگے ایک قلعہ ورہہ دالان ہی ترا سنگ مرمر کا پر چین کا نہایت نفیس گنبد x x x اور
اور ادھر اُدھر اس دالان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ
جاتا ہے بیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس دالان کے بیچ میں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا کلاسیا حوض
نہ دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا بنا فوارے کے ہی جس کی تہ میں طرح طرح کے
رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزار دل گل بوٹے پتیاں بنائی ہیں اور ہر پھول کی پنکھڑی میں ایک سوراخ رکھا ہے کہ

اور بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہو۔ اس مسجد کا صحن نہیں مسجد کی چھت مسطح اور والاں ہیں اور پانچ درہیں۔ اب اس مسجد میں سپلائی اور ٹرینسپورٹ کا گودام ہے۔

عام خانہ مشاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں از سر تا پا سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے نئرواں ہو۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا ترانسیم چوڑا ہے۔ تسبیح خانہ۔

تسبیح خانہ خواب گاہ بڑی بیٹھک

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے ملا ہوا ہال جو خواب گاہ کی چھلان سے آدھا ہی بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں ملا کر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کرعقب ہی خواب گاہ معلیٰ کا ایک والاں بنا ہوا ہے جو تسبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرتی منظور ہوتی ہے یا دربار امرائے مخصوص کا ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاروں کے جھرمٹ میں سے چاند نکلتا ہوا دکھلائی دیتا ہے اور بہت ساسنری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو ہمیشہ میزان عدل الہی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو ظل اللہ فی الارض ہو لازم ہے کہ انصاف کو کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جابجی تول کر کرے۔ اسی تسبیح خانے میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں پیش قیمت رنگ رنگ کے پتھروں کی چچکاری کا کام تھا۔ اہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال لیے اب اُن گڑھوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی عیبت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں۔

سبحان اللہ ایں چہ منزلماست رنگین۔ نشین ہاست و نشین قطعہ بہشت بریں۔ چوں گویم کہ قدسیان بہت بلند تا شائش آرزو مند۔

کتبہ محراب جنوبی

اگر ساکنان اطراف و اکناف بسان بیت العقیق بطور نقش آئند روست۔ و اگر تظار گیان نفس

بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے۔
اس حوض کی بھی زمانہ حال میں بہت کچھ درست ہوئی ہے۔

مہتاب باغ

بعد میرے جو نوید و صل یار آنے کو تھی
وہ چہن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر مدتیں ہوئیں کہ
آج رہ گیا بچتے بچتے پر نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہر کا کینچ نہیں
ملتا۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نرسنگ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان
مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے عجائب خانے میں ہے۔
اس حوض کے بچوں بیچ میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے

ظفر محل

یا محل محل

۱۸۲۲ء

یہ محل سرے پاتک سنگ سرخ کا بنایا۔ جبکہ ایک درجہ ہی اور چاروں
طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں
ضلعوں میں نشیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا

پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دالان کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ
دراز تک فوج کا ”سومنگ ہاتھ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڈ گردنڈ پہ بنی ہوئی ہے۔ بہشت پہلو ہے
جس کا قطر ۴۰۔ لم ۵۰ اور عمق ۱۰۔ ۱۵ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب

باؤلی

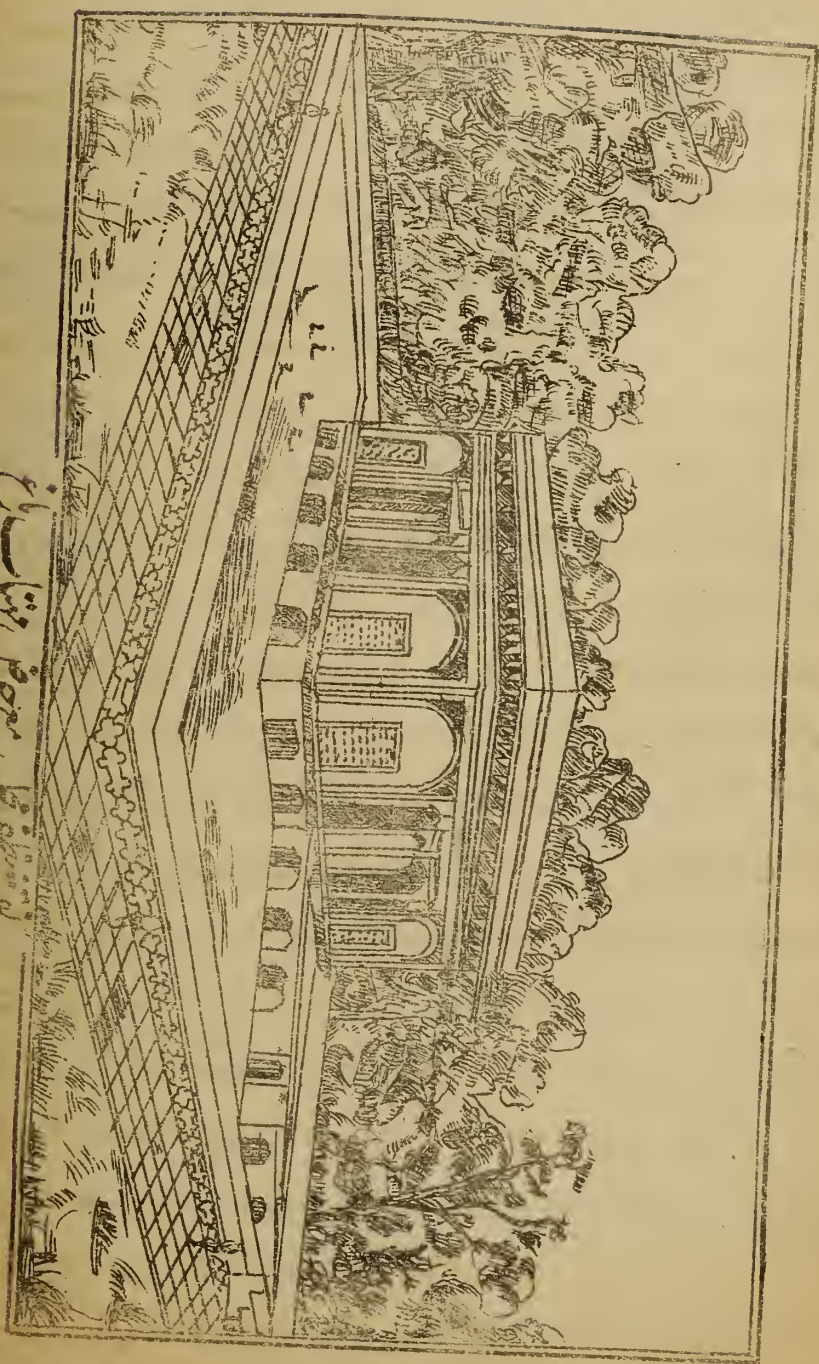
بیس فیٹ مربع ہے۔ ۲۰۰ کی گہرائی پریشمن ریوار میں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی
میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قائم رہتا ہے۔
یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطھیاں ہیں اور دونوں
کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔
اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پونچھتا ہے۔ باؤلی اور تالاب
دونوں کے گرد آہنی کھڑا لگا دیا ہے۔

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب
سیلابی اور ٹرینسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد ۱۰۔ ۱۲

مسجد

۱۸۳۷-۵۷

مجلس خورشید



Blank page with faint horizontal lines and a vertical margin line on the left.

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل پلے کے انباروں میں دب ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں آگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کزن کو اس کی دھن تھی اور کیا ہی نیک دھن تھی ۱۹۰۳ء میں اس کی داد فریاد سنی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں بہار آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا ملانی مانات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر دست اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سمن کے آگے بنا گوش یار خجل اور اس کی بنفشہ کے سامنے دلف خوباں منفعل اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر نہر میں تیس تیس فوارے چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہریں کا پانی آتا ہے اور گل ہائے سطر اور درختان دل کش کی تازگی کا باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الغرض کیفیت سبزہ و گل اور آب جاری اور ہوائے ملایم اور صحن دل کشا ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

حوض باغ حیات بخش

منظر کا بالائی حصہ

۱۰۴۸-۵۸

۶۱۸۳-۵۴

۱۰۴۸-۵۸

۶۱۸۳-۵۴

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
اب جس جگہ کہ داغ بیاں پہلے در تھا
اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض
۱۵۸-۳ × ۱۵۳ ہے حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے لگے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علاوہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابتر نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

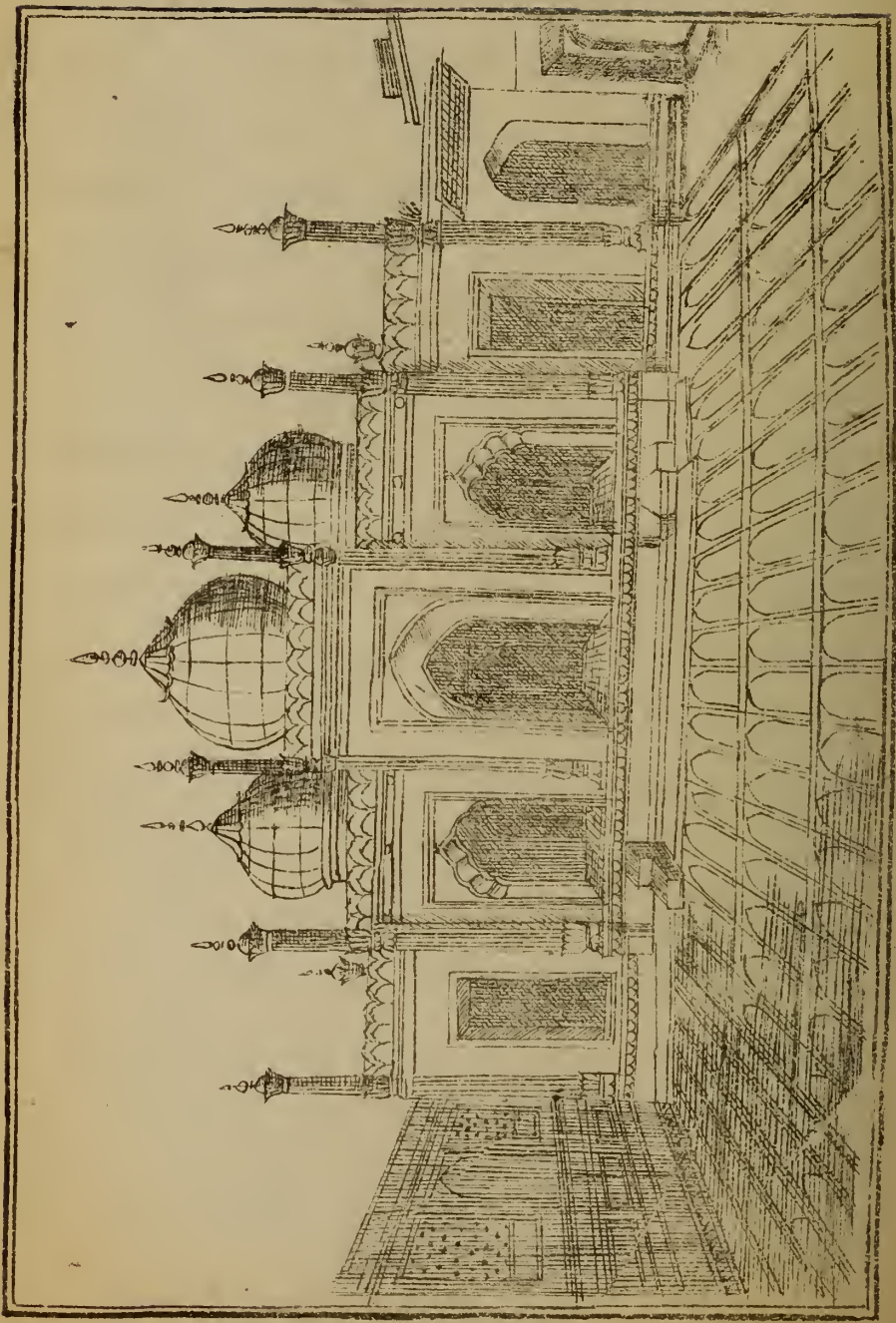
ہیں اور اُن پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زمانے محل میں سے
 آنے کا رستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات آکر شریک ناز ہوتی تھیں صحن کے وسط میں ایک
 سنگ مرمر کا حوض ۱۰ × ۸ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا جوں کہ یہ حوض
 وہ درودہ سے چھوٹا تھا اور اُس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہے کہ بھادوں
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہے گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہے۔
 مسجد کا طول و عرض ۱۰۰ فٹ ۶۰ فٹ ہے۔ بلندی ۲۵ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک
 ۱۲ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے
 نہیں۔ چوتھے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ فٹ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مسئلے
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر ادھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی
 ہیں اور بیچ کی اُس سے دگنی۔ پیش دالان کے پیچھے اور ایک دالان اُس کے بھی تین ہی
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے۔ سامنے
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سامنے
 ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھتہ ہے چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اُس پر بہت کچھ
 نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی
 دو دروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پونہری تھے اسی وجہ سے
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مغلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر طے کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب
 شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و ظائف کے لئے اُس میں بھی ایک مختصر کمرعہ
 بہت نفیس خوض ہے اور اُس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ عاقل خاں نے اس کی تاریخ
 کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا
 دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است
 زمانہ جام بدست و خزانہ بردوش است
 یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

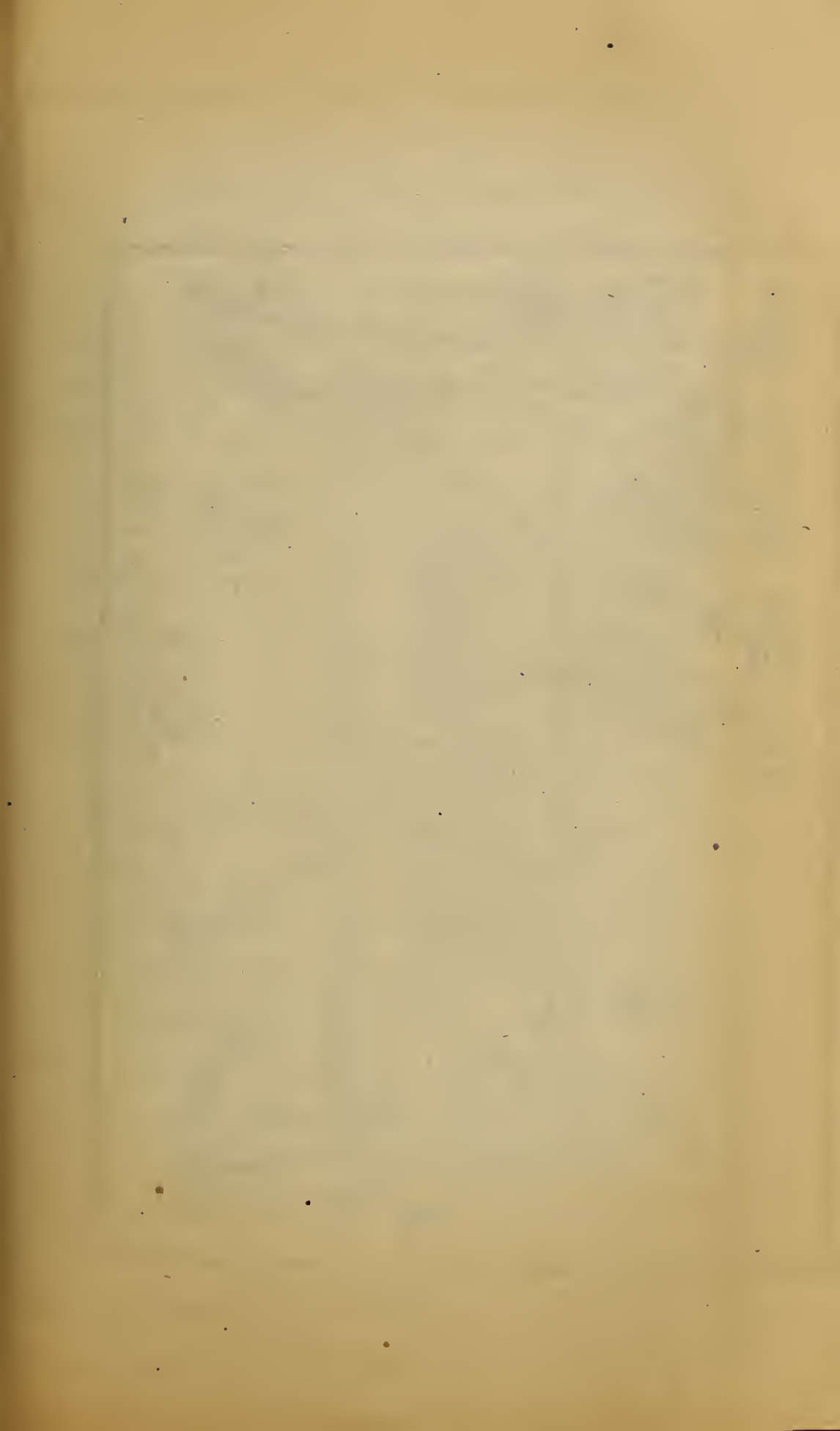
باغ حیات بخش

۵۸-۲۸-۱۰ھ
 ۶۱۶۳۹-۲۸

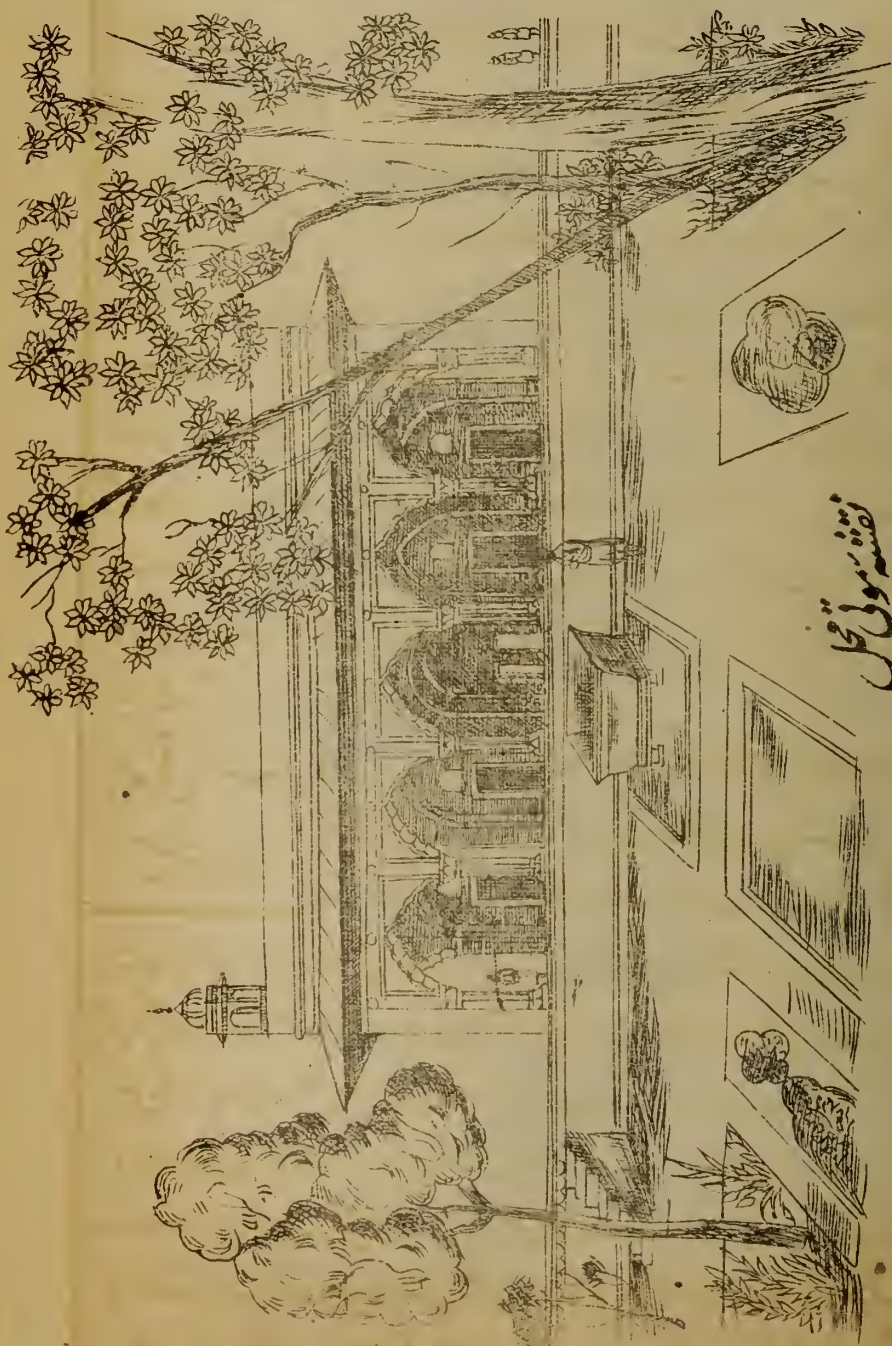
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. There are some faint markings and possibly a small signature or stamp in the bottom left corner.

عقلمند مولیٰ مسجد





نقشه سونى محل



موتی محل

ہیئر محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آہستہ کے

سامنے موتی محل تھا جو غدر کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں تو خپانے

کی بارک بنا دی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن

۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلوا دی اور مٹنا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے

حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو انارکضاد

میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا مینری

اور طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا گنہ \times گنہ مشتمل دو شے نشینوں

اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گنہ \times گنہ۔ اور ہر ایک شے نشین کے پیچھے ایک ایک

درجہ تھا گنہ \times گنہ۔ اور دیوان تھے رفیع ہیچ درے کہ جانب مشرق سے مشرف بدریائے

اور جانب غرب سے مشرف بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس

گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا

جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے

عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے

سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۰۲۰ مطابق

۱۶۵۹ء میں بصرہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ سکے رائج الوقت بنوائی تھی۔

اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

یہ مسجد بادشاہ اور بیگات کی پریوٹ عبادت گاہ تھی۔ غدر شدہ میں اس پر ایک توپ کا گولہ

گر کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے بعد میں کر دی گئی۔

لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے ذہن سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی

ہی بمقدار ہرچہ بقامت کثر بقیعت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی

کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ وادہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی

چادر کے جڑھے ہوئے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۵۳ \times ۱۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوں کے

فرش کا ہے۔ چادر دیواری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سن

اندر وار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دو پتو

کہ چاہے اُس خاص کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چھوڑ
 خاص اور دیواریں اجازے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
 اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلین بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
 آب کی بہت نفیس ہو۔ پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہو۔ حمام کے
 ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
 مشرقی حصے میں موجود ہو۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
 عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس و شاہ جہاں کے حضور میں
 آگرے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر
 بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہا
 اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہمیرا محل

تقریباً ۱۲۸۶ء

حمام کے شمال میں یہ محل ہو۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
 ہوا ہو اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
 مار پیچ کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہو یہ وہی نہر ہو جس کا نام
 نہر بہشت ہو اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہو۔ اس صحن کے بیچ میں نہر
 کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ۲۲۔ ۱۲ شمالاً جنوباً اور ۱۶۔ ۱۲ شرقاً
 غرباً بہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہو۔ جو مرزا فخر ولی عہد کی
 بارہ دری مشہور ہو۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھڑی ہو جس میں پُرانے
 ہتیار رکھتے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہو اُس پر یہ تاریخ کندہ ہو

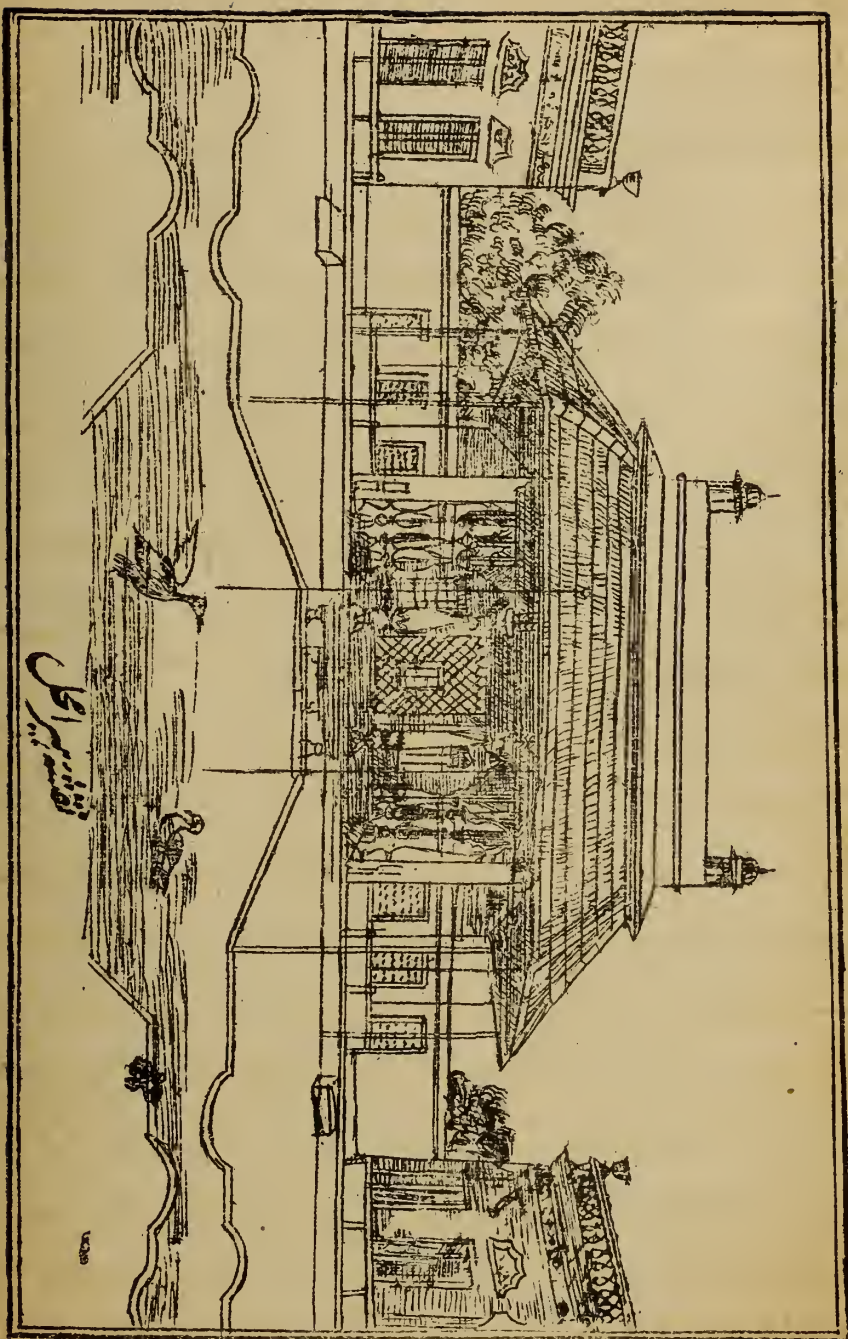
کہ آبش شربت تن و نبات است

ہو ید چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد این چاہ شیریں

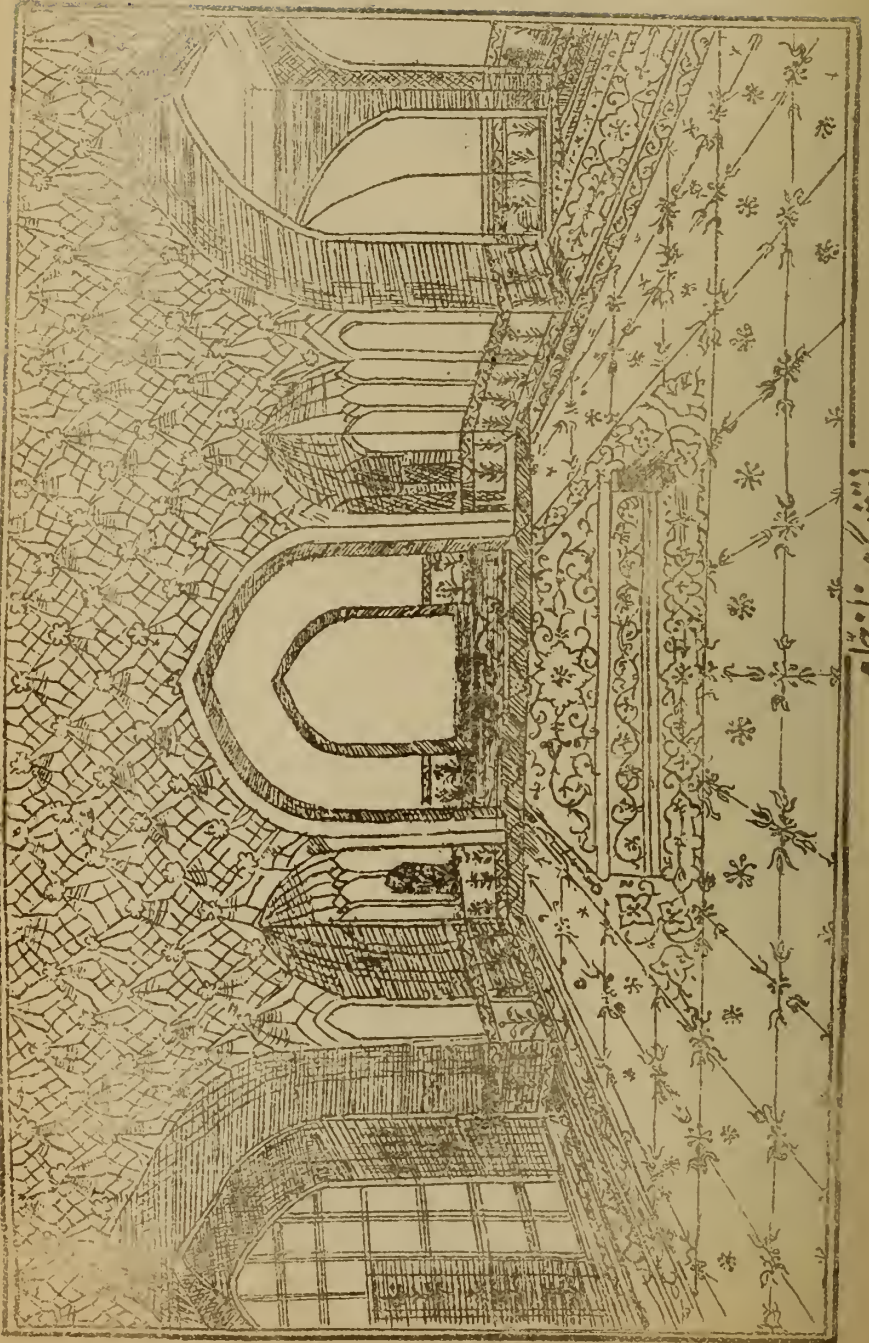
انیں خوش تر نباشد سال تا پنج

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دور مغلیہ میں جو فرق بین طرز عمارت
 میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہو۔ اس کی چھت کے چاروں کولوں پر چار چھوٹی چھوٹی ٹپو کھنڈیاں
 بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت
 بنا ہو۔ اس صحن میں جو نہر ہو وہ اس طرح سے مار پیچ سے بنائی ہو کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
 اُس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی چوٹیں فوارے تھے جو ہمیشہ چھوٹا کرتے تھے

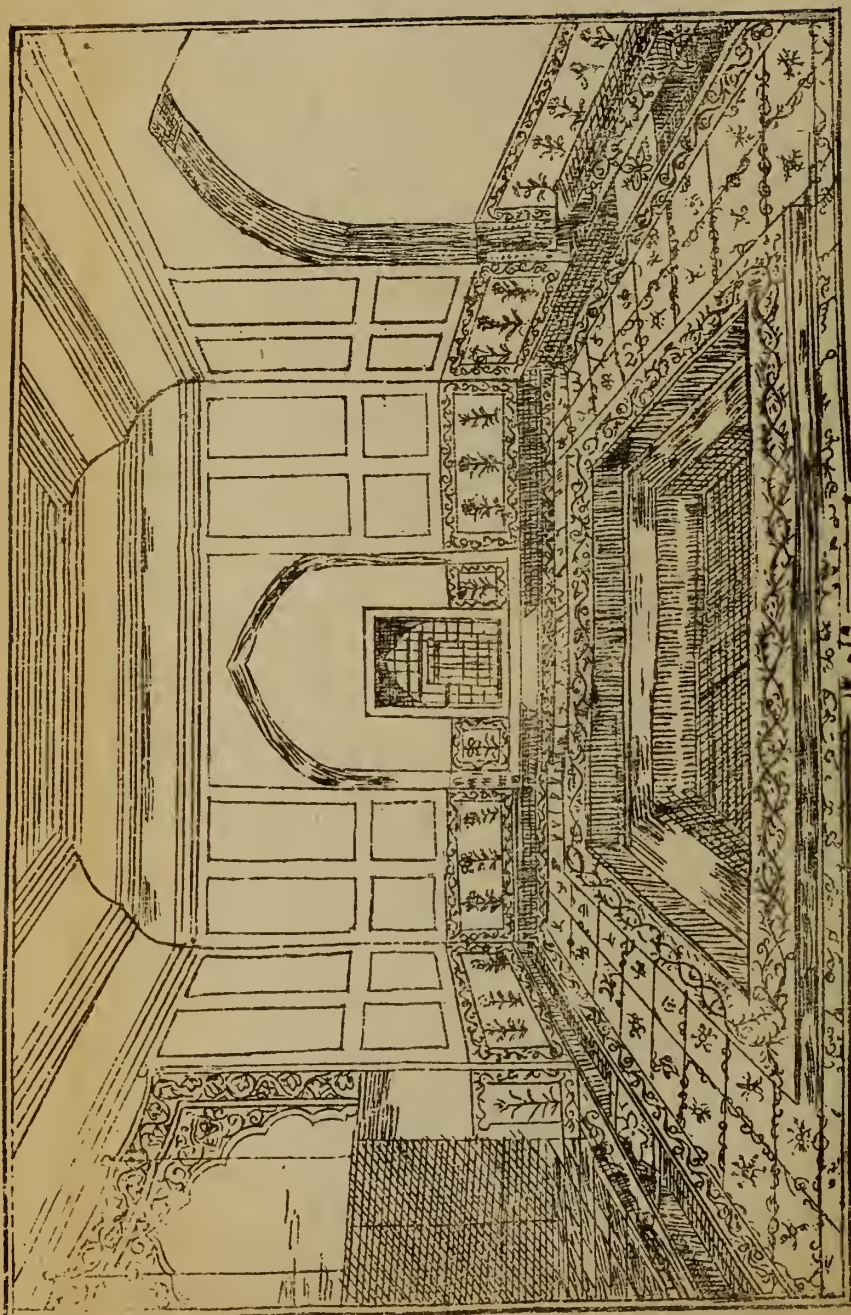


نقشه پیرا حل

نقشه کرم خانہ حمام



نقشه سردخانه عام



اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں رنگ رنگ کے پتھر بٹھا کر بچپکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہے۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوارے لگے ہیں جس میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہے اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے کے ہیں یعنی آئینہ ہندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

درجہ دوم
اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر کی نہایت مثبت کار اور پرچین ساز اور پچی کار اور اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پچی کاری کی ہوئی ہے اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا قالین ایرانی بچھے ہوئے ہیں۔ اس کے نیچے بیچ میں ایک حوض ہے مربع اسی طرح کا پرچین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری کہ وہ جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح محراب لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عریض بنی ہوئی ہے۔ اور اس مکان میں ایک خوبی رکھی ہے کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور چائیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی ہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کوئی بھی رکھی ہوئی ہے۔ خدا جانے کس طرح بیچ گئی۔ جس کو دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس جام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

گرم خانہ
جام کا یہ تیسرا درجہ ہے جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہوئے ہیں جو درے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہے جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا جو ترا ہے جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال درجہ درجہ کی طرح شش نشین بنی ہوئی ہے اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہے اور اس میں بھی خوبی

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس بنیں کہلانے کا مستحق ہے۔

زہے صفائے عمارت کہ در تماشا لیش
بیدہ باز نگرد و نگاہ از دیوار

حمام

۱۰۳۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۲۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں ۱۴ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں لگدستے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشین ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہے جس میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے پیچھے ایک تو الگا ہوا ہے جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں نورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام
یا حمام گن

یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا جاہ گن کہلاتا ہے جہاں جا کر کپڑے اتارے جاتے تھے یا غسل کے بعد آکر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ ناشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی صرح پر اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چلنے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اس یے نو دن تک برابر جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے جانے والے اُسے دیکھ کر کفِ حسرت و افسوس ملتے تھے۔ دہلی کے ریڈنٹ سٹرائیٹ نے بشپ ہنبر سے کہا تھا کہ "محلّات شاہی کی رومی حالت سبب کچھ متول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو خود ان کی گزشتہ عظمت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک بھی چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایسا اٹ گیا ہو کہ جواہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں" غدر ۱۵۵۷ء کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ مٹع کاری کو از سر نو آجایا گیا۔ چوبی چھت بدلی گئی اور لال رنگ کرا کے نہایت عمدگی سے مٹع کرا دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ پسندیدہ اور آراستہ بھی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور نکلتے ہیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام قضا شہیم سلاطین مغلیہ کے لیے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ میزبان محمد شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ ۱۷۰۱ء میں ستارے کے ٹکڑے گروہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو نوچ کھسٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ اس بے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا جنرل لارڈ لیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو غلامی کے لیے جو اسے پسند صیاگی ملازم فرقی افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔ اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۷۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے نے جو بادشاہ دہلی کا بادشاہ تھا غدر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کو

والان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے
 دروں میں تین تین جمعی جیسے کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ زربفت کی وریاں پہنے پتیاں
 میں اویچی بنے۔ گزہاے نولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے
 میں اہکار اور ہرکار خانے کے کار دار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان کمریں۔ بستے آگے
 رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے
 سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا
 اور اُس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان۔ سیانے
 راجپوت اپنی زرق برق وریاں پہنے۔ سنہری روپلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جمے
 تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے درستہ پالستہ آراستہ
 تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے
 چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم ہتھرتاتے تھے۔
 دربار میں پونچ کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ
 آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے
 تفادیت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنشس کا
 آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرنی شروع ہوئیں۔ ہر ایک
 کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد السرخاں
 وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقیعہ نور نظر کے لگا
 فرش میں سفید مخملیں۔ سفید ہی قالین۔ دیوار دین پر براق اطللیں۔
 زربفت و کنخاب کے پردے مگر وہ بھی روپلی۔ آرائش کے
 سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بتور اور شیشہ ہا۔ سفید۔ سلنے
 چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔
 یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک
 نور کا عالم تھا۔ اور دریا سے مناب لہر آتا نظر آتا تھا۔ چند راکھی کے جشن میں فودن باقی تھیں۔
 لہجہ بخوبی اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں دستاروں کی محبت دہ کرنے کے لیے نقد اور جنس کے ساتھ نذرانہ پیش کیا کہ
 میں اور وہ نقد و جنس مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو ٹکا کرنا کہتے ہیں۔ ۱۲

محل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جھالر کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے۔ یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت آسٹن ڈی بورڈوک کی تراع واد اسی کی زیر نگرانی تیار بھی ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی بچہ کاری کا کام بنایا تھا۔

تختِ طاؤسی کا اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو تو لفظ اور ایک بات ہو مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے لیے کس قدر دریا اور پہاڑ چھانسنے پڑے ہوں گے۔ بشب کا تختہ جو بجائے تیلے کے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مرصع ستونوں پر مغزق محرابیں اور جزاؤں کا سی کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خالص کندن اور آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ جو کہ انگوٹھی پر دھرا ہوا اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبزۂ والماس سے سرسبز اور صل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر اُدھر دو مورنگارنگ کے جواہرات سے مرصع چوبچ میں موتیوں کی تسبیحیں لیے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زرنگار جن میں موتیوں کی جھالر جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریا سے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیے کی لاگت سے طیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے لیے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کھڑا ایسا خوشنما تھا کہ جسکی مینا کار جالیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرتِ خدا یاد آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول بہن دیار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار محل کی غلاف دار بند و قفس کندن حوں پر باد لے کی چھنڈیاں ہاتھوں میں لیے بٹ بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

بنوائی گئی تھی جس کے بیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کبھے جاتے تھے اور بیچ بچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ان کی آرائش ہر ہر امیر اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرے پاتک کچواب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لائے جہاں فانوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوٹر ٹیوٹر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ٹیوٹر ٹیوٹر لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے: ”دیوان خاص میں مشہور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور دم کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ پاقوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ پکھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جواہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لیے جوڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھالروٹیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اہلی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لوازم شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر قمری لے فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک رواج ہوا۔ فرینک سارے نو شینگ کا ہوتا ہے۔ شینگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ پندرہ روپیے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے سارے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰۰ ۲۵ روپیے ہوئے ۱۲۰

پونج سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جواہرات سے لدا ہوا ہی اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ کا بنایا ہوا ہی جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالا مال ہو گا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک، نذر و نذرانہ پیش کش وغیرہ مواقع جشن امرا پر گزرا سنتے ہیں اور جو توشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیئے ویسی نہیں ہو بجز دو موروں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہو۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین امرا کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھکاکوں کو اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ سماٹ شخص جو سر پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین مغلیہ کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالا مال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر امرا اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریبی کھڑا تھا جس پر کنو اب کا شامیانہ چوڑے چوڑے درین جھالروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے ستوں پر کنو اب اور زری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشمیں ڈوریوں سے تنے ہوئے ہوتے تھے اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلابتون کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر نہایت بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر وار کو ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے صحن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تھم تھے اس شان دار نیچے کا ابراہا کل سخی اور اندروں مچھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

گنہ گنہ۔ سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سرتا سر اس کے بیچ میں چار گز عرض
 نہر بہشت بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہ گنہ کا مکان
 بنایا جو جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہو اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اس پر
 بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
 دستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجارے تک عقیق
 و مرجان بیش قیمت پتھروں کی چھیکاری کی ہو۔ اور میل بوٹے پھول پتے بناے ہیں اور
 اجارے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیسپ دیا ہو۔
 اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو۔ اگر فردوس انہ
 جانب شرق سے مشرق بدریا ہو اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور
 جانب غرب اسکا صحن گنہ گنہ ہو اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایوانہاے سنگ مرمر
 بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا ہو
 اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
 کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش دباغ کا
 اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
 ایک کٹہرہ ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکھنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
 نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی چوتار بخش زباں پر سید ازل
 بگفت "اورنگ شاہنشاہ عادل"

۱۰۴۴ھ

نادر شاہ نے جب ۱۰۴۴ھ میں دہلی پر قبضہ کیا تو تخت طاؤسی کو
 توڑ تارہ سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برنیر نے اس تخت کو
 زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا ہو جو جشن کے مواقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
 اس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہو:- "اس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے
 و بر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر لعل و زمرہ اور ہیرے جڑے ہوئے تھے۔
 اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوئے تھے ان کی لامتناہی قیمت یا تعداد بیان
 کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر قریب

مسٹر فریمنگھن نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں دیوان خاص کی نسبت حسب ذیل لکھا ہے:۔ ”تیسرے صحن میں جو سب اخیر ہی پونہنے کے بعد دیوان خاص اپنی شان و شوکت سے منور ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چوڑا چاروں طرف بلند ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چوتھے اور برجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی چھت بتیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہے جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیچکاری کا کام عقیقہ بینی اور دیگر اقسام کے سنگ ہائے بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۰ اور عرض ۴۴ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ چوڑا ہے جس میں ایک خوب صورت بتوری توارہ اٹھارہ اونچ اور چار فیٹ قطر کا ہے۔ بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اُس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سُرخ۔ اس تخت پر پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپیے تھی۔ مرہٹوں نے سارا سونا چاندی اکٹھا کر کھال میں مسکوک کرنے کے واسطے بھیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکلا۔

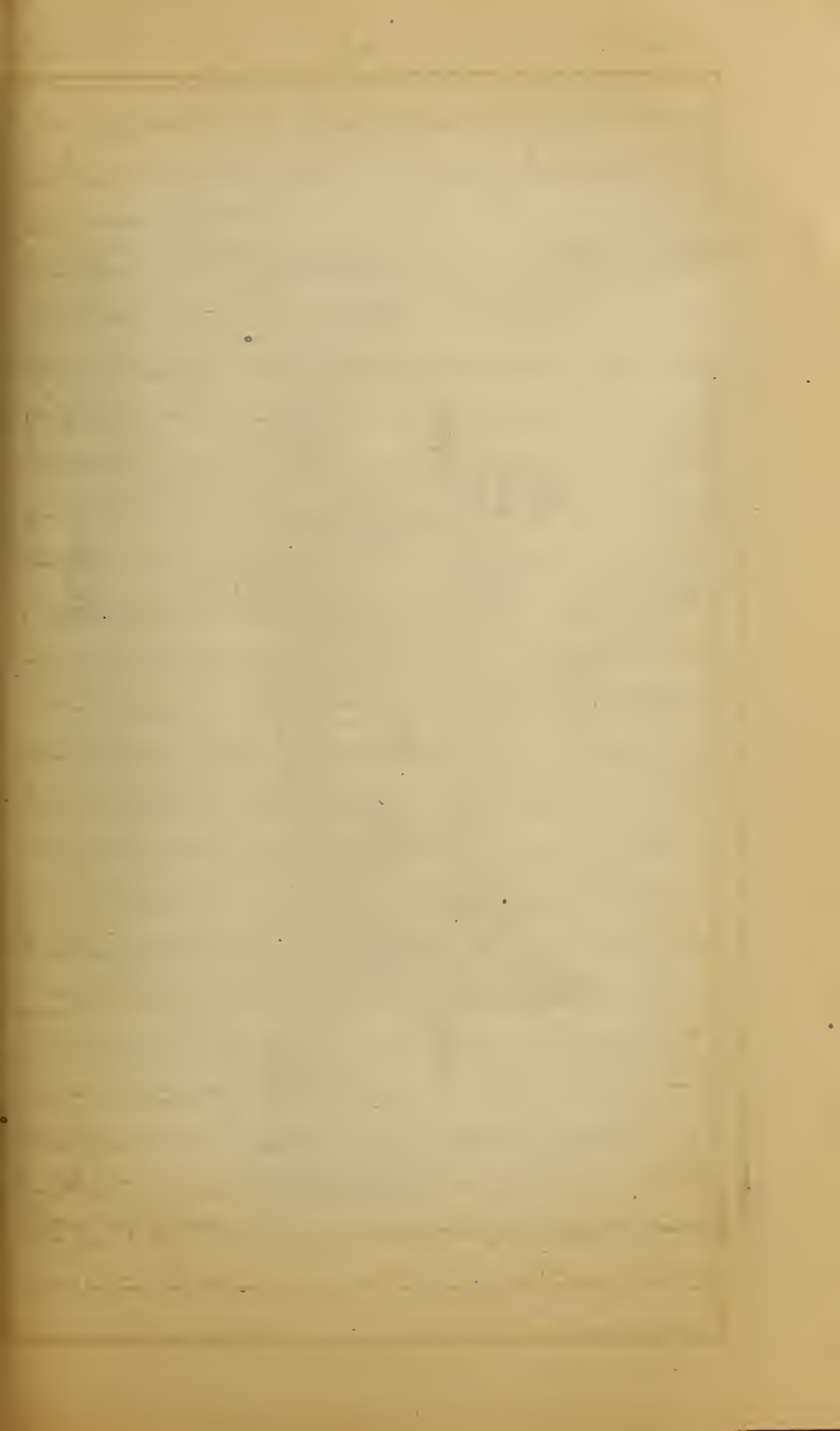
ایک حجرے کی کارنس پر باہر دار سنہری حروف میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔ ۵
اگر فردوس الٰہی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلساے برنجی
گہرا سنہری طبع ہے جشن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سُرخ رنگ کا مغرق شامیہ
رنگ برنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہم ۳۴ ہے۔ چوتھے کے
چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چوتھے کے ایک کونے میں ایک نگین
حجرے میں سے جو کہ محل سرا میں جانے کا راستہ ہے اور دوسرا راستہ موتی مسجد کو جاتا ہے
جس کے گنبد برنجی ہیں مگر اُن پر ایسا گہرا طبع ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔“

دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطف
نہیں آیا نہ وہ ایسا ہے کہ جس سے عجوبہ روزگار مکار کا نقشہ نظروں میں پھر جائے لہذا آثار القنادید
سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چربہ اُستارِ ظلم کی طاقت سے باہر ہے۔
یہ ایک عمارت ہونامی اور مشہور ہے مثل و بے عدیل کہ روئے زمین پر اپنا نظر نہیں رکھتی۔
خواب گاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اُس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ گز کا
اور چوڑا چوتھرہ بنایا ہے ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اُس کے نیچوں پنج میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ ۴×۴ کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چبوترے کے از ستر پائسنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر چھلی ہوئی چوکون برجیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال میں سستیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہ نسبت لبان کے ستونوں کے پتلے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین بخون کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ از ستر پائسنگ چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصہ ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پل بوٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ رد کار اور درج پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پیچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کٹمنشی۔ زعفرانی وغیرہ بہت سی نفاست اور عمارت سے پہنچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸×۴ ہے جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چبوترہ موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چار دانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سستیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد اللہ خاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشتہ کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس بروئے زمین است	ہیں است وہیں است وہیں است
--------------------------	---------------------------

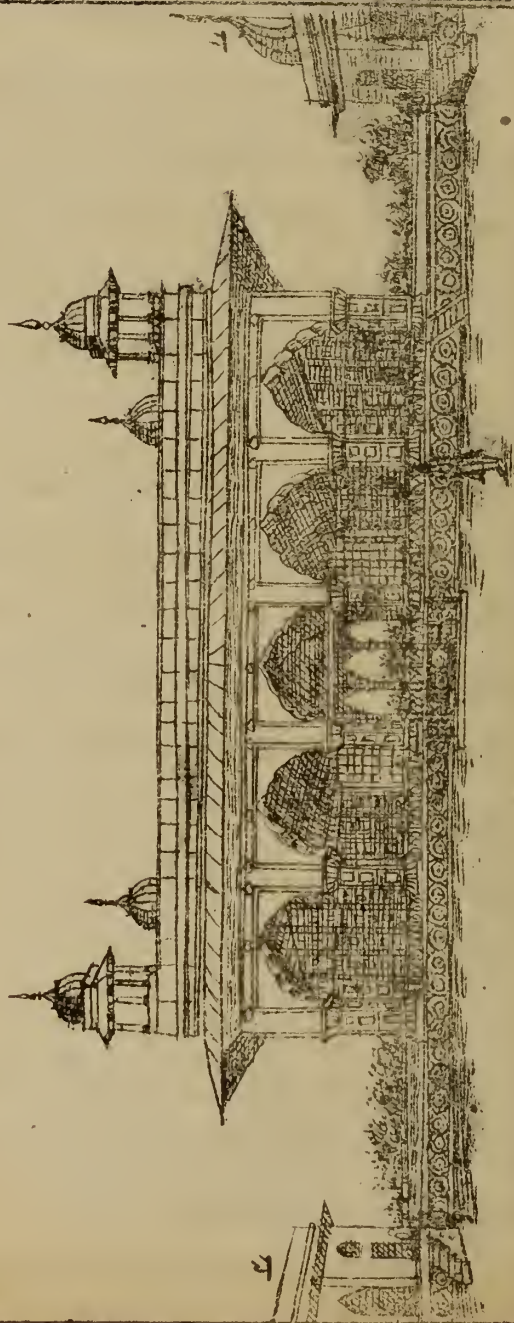
برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل ناذرب ہے۔ "خیر ہال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فریج فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تخلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سنے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔"



عبدالمجید خان

دیوان خاص

عبدالقاب خان



کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جو اب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول لکھا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا اچھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تیار ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اس دروازے کا نام ”لال پردہ“ تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں ان سے دیوان عام کے صحن کی حدود کا پتہ چلتا ہے اور جو ہندی کی بارٹھہ دونوں طرف اور سروں پر لگا دی گئی ہے وہ نشان ہے قدیم والانوں کا۔ جنوب رخ کی بارٹھہ کو مجبوراً اپنے اصلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیوں کہ جہاں اصلی والان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۵۸-۱۰۴۸ھ
۱۶۳۹-۴۰ء

دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۱۰ × ۳۸۰ تھا جس کی نسبت بشپ ہیبر نے لکھا ہے کہ :-

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے لایا ہوا دیوان خاص ہے جس کی مشرقی دیوار سے لایا ہوا شاہجہاں کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی غربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارے چار فیٹ اونچے، مہمہمہ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پیولین کی شکل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہ بھی ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں لمبا طوفاست۔ کاریگری صناعی اور آرائشی کے یقیناً سب سے بڑھی چڑھی ہوئی ہے۔ اس ہال کا طول عرض ۹۰ × ۶۰ ہے جس کی چھت سطح اور محرابیں بنگڑی دار ہیں۔ اس میں پتلی ستونوں کی دھیری قطار ہے۔

چاندی کی زنجیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ ازبک کے شکاری کتے قسم قسم کی کسب و کار اور زرق برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب سے آخر ہر قسم کے شکاری پرندہ باز، شاہین، جڑے، بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیرہ۔ بیڑ۔ سارس۔ خرگوش وغیرہ وغیرہ۔ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار و گیکھ باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹا ہوا اور اس رز سے پر اور پنجہ مارتا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا اور پنجے سے اُس کی آنکھیں نکال کر آٹا فائیں اندھا کر دیتا ہوا۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امر کی جمعیت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور مارچ پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل وردیاں ہر قسم کے ہتھیار لگے ہوئے اور کچی بنا زورہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لدے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضربے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کفرتیں کرتے اور کرتب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کفرتی بدن دا لے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزبرداری اپنی پھرتی اور کفرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلاش سے پاک و صاف کر کے چوینچہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی دار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو بے نفس نفیس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطرف بھی کیے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرضی لے کر اونچا کر بیٹے تھے۔ وہ سب عرضی ایک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزرائی جاتی تھیں جس پر عرضی گزار بالمشافہ طلب کیے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور۔ اُسی وقت مظلومین کی داد و رسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا متعز تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرضی سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دیرینہ تجربہ کار مستند امیر پیش کرتا تھا یا سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

اور فوراً اس مرقعے کو سلاٹھ میں واپس منگوایا۔ اول ہی اس مرقعے کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر غدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹیلین کاری گر سے پھر اسے درست کرا کے اپنی اہلی جگہ پر جہوا دیا جو پتھر کم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفصل خدا اب یہ نادر و نایاب مرقعہ اپنے اہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہی۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کی بود مانند دیدہ :-

دُور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہو یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب ہنلا دھلا کر کچھ سالال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر اُن کی جلد چمکنے لگتی تھی) ان کے مستک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرخ لکیریں (سینڈور سے) کھینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مفرق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو لکڑی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید برآق دُوس ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل چُٹتے۔

ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اُس کی بغل میں بطور خواصی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دونو کر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدیم تو لتے خلاں خراماں بڑے ٹھٹھے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا ہم جانور بھی اپنے باؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو ہاوت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اُس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا مجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سد ہاے ہوئے کار چوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کٹائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے ار نے بیٹھنے جو شیر سے مقابلہ کرتے ہیں۔ سد ہاے ہوئے فشکاری پتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر لٹپیاں چڑھی ہوئی کٹے میں زترین پتے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور
سنہری طع تھا۔ پچھیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دو فٹ
اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایستادہ ہو۔
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور مقبت کاری کے کام سے پٹی پٹی ہوئی جس میں جمہرات
جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے
پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اصلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صنایعی اسٹین
ڈی بورڈ (Austin de Bordeaux) کی ہو جس نے بڑے
شہر ادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھکانا کہ اہلی جواہرات تو ہضم کیے اور ان کی جگہ نقلی
بے معلوم طور پر جڑ دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (نوک دم) بھاگا اور شاہجاں کے دربار میں
آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ زنکے) بے انتہا دولت کرائی۔
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ مرمر
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو۔
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیزی نے اپنی بھی ایک
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بسے سنہری
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آرفینس ایک چٹان پر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس
بجا رہا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس ساز پر مفتون ہو کر قدموں
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فٹ اونچی تھی اور سرے سے پانک اس میں مختلف رنگوں
کی جگہ جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدر شاہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے
اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو تھہ کننگٹن کے عجائب خانے میں نوادرات
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

لے تھریس میں اس نام کا ایک شاعر یا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ
ٹیور و دوحش بھی وجد میں آکر ناچنے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم حصہ ملک ہو جو مابین دریائے ڈینیوب
اور ایجین کے ہو۔ ایجین بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو بجانب شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجالا کر عرض
معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا ہو جو ۷۰ فٹ لمب اور ۳۰ فٹ اونچا ہو اس کا سارا کام لوگ اُکھاڑ کر
لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہو۔ چبوترے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا
کام ہو۔ یہ سنگ مرمر کا جنگلہ اور چبوترہاں کی پوری چوڑائی میں نہیں ہو بلکہ چبوترے کی دونوں
جانب ہو اس جنگلے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو اُن اُمرار کی نشست
کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے
وزیر معروضات و گزارشات و عزائض حضور والا کے ملاحظے میں گزارنا تھا اس تخت کے
ہر جانب ایک تلے کیا ہوا آہنی کھڑا تھا۔ ۴۰ فٹ لمب کا تھا۔ یہ جگہ درباری اُمرا کے واسطے
مخصوص تھی۔ برنیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری
پہل پہل اور رونق تھی یوں لکھی ہے کہ:- یہاں بہت مشین اور وسیع ہو جس میں اونچے
اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہو۔ ستونوں اور سارے
فرش پر سنہری تلے کی تہ چڑھی ہوئی ہو۔ اُس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام
میں حد فاصل ہو ایک برآمدہ بنا ہوا ہو جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہو جو اس قدر بلند ہو
کہ بیچے سے آدمی کا تھ وہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے
ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان والاتباع کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی
میں حاضر باش رہ کر مورچھل اور بڑے بڑے پنکھے چھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ
مؤدب منتظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے اُمرا و راجگان۔ سفراء ایک چاندی کے
کھنڈے کے اندر دست بستہ بیٹھنے لگے گاہ کیے سرود کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے
منصب دار اور دیگر اُمرا درجہ دوم اُسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے
پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح
صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا نگار ہوتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے
قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف و بہرہ ور
فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام
خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں۔ برسنفورڈ صاحب کی دہلی گائیڈ میں عذر سے
پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہے:- یہ ایک وسیع ہال جو تین طرف سے کھلا ہوا ہو

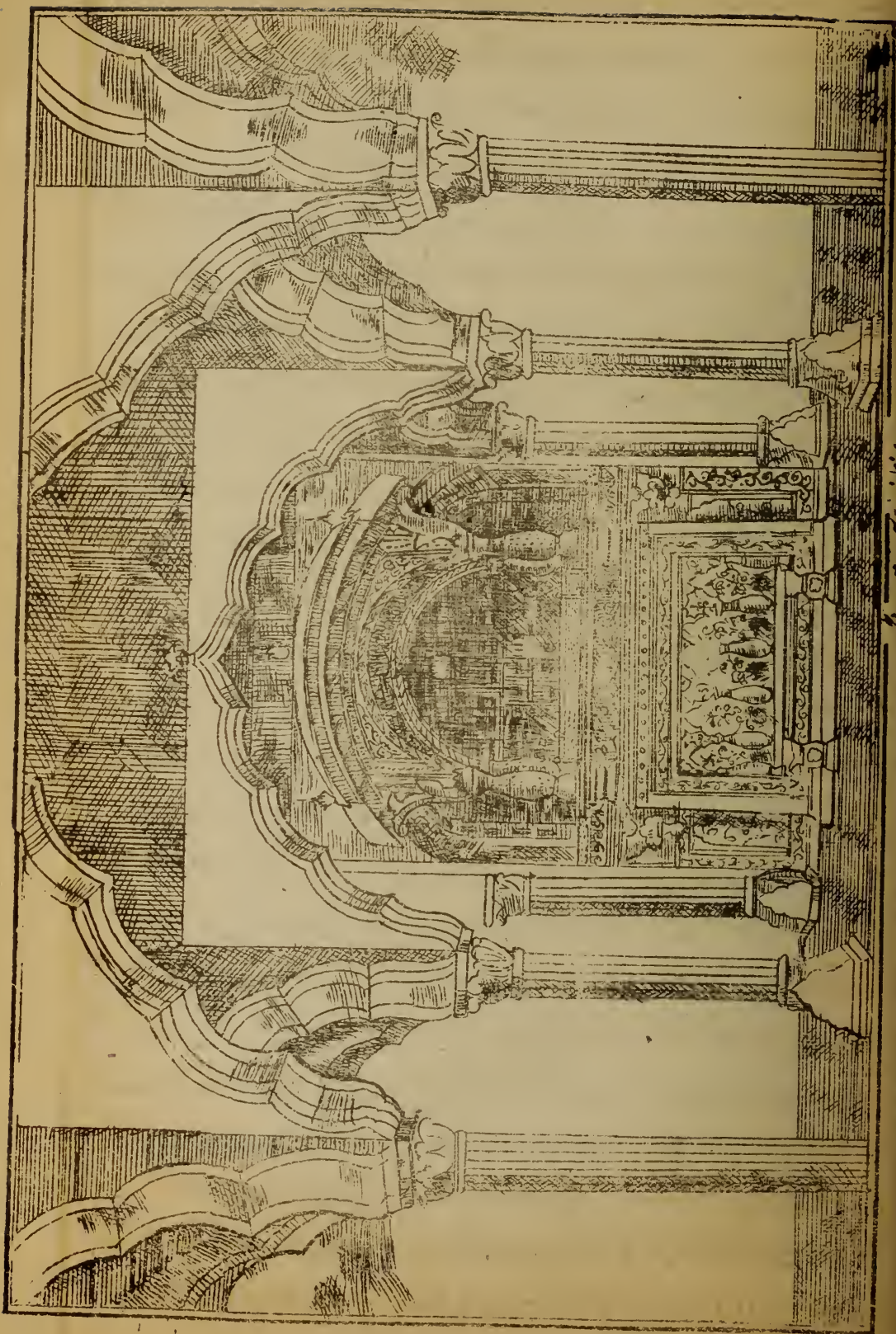
نوج کھسوٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہے۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہے۔ چبوترہ چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہے۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہے۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہے صرف ایک طرف دیوار ہے۔ ہال کے سامنے وار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اُسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہے جس کے تین طرف چوڑا چھبہ ہے۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی محرابیں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر سہ جانب سیر صیاں ہیں۔ پانچ سائے دار کواور سات سا اُدھر اُدھر پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب اکیس فیٹ کے سنگ مرمر کا رنگا کر پچھیکاری کا کام کیا گیا ہے جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوٹوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھلائے ہیں۔ اس کے محاط میں ایک سنگ مرمر کا چبوترہ

نشین سلالی

اور رنگ سلالی

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہے جس پر ایک نر سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گز مربع بنا ہوا ہے جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہے یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہے سات گز لمبا اور ڈھائی گز چوڑا نر سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بیل بوٹے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اُس طرف سے تشریف لائے تھے اور اُس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امراء و کلاے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہے اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہے اور اُس میں بھی طرح طرح کی پرچین سازی کی ہے جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

[The text in this block is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly names or dates, arranged in a structured format. The content is too faded to transcribe accurately.]



موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام ہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دار شاہ (۱۲۰۳ء) اور فرخ سیر (۱۲۰۹ء) دونوں اسی نوبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے مکحول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵ اور عرض تین سو فٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پبلیس رائل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہے اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور امرا رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیذین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سرسے پہنک سجاے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرق کخواب لپیٹی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مخملی پردے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین قابینوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دلن بنا دیتے تھے۔ غرض ۱۵۵۷ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گر کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب اُن کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اُس محل و اقصا نام اور اُن تکلفات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بجاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دو ستر صحن میں جا نکلتے تھے۔ اس کے بائیں جانب ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گر اگر ذکر سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اُس کا طعانی کام بھی جا بجا سے کھرج ڈالا ہے اور پچھکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینے جڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دردوں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لا جواب اور قابل دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور

باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہو۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۴۵ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے اُستاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا) سب بھول (بسر) گئے اور (اس کس سپرسی کی حالت میں) ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر اُستاد کیا گیا۔ اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رُخ پر ملکہ معظمہ آں جہانی کا بت نصب کیا گیا ہو لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دئی دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں اُستاد کرا کے گویا اپنے مرکز اہلی پر پونجا دیا ہو کیوں کہ ان ہاتھیوں کے اُستاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کامل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاں اور پٹا کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دو مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادقار ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے سے سوائے مرشد زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفراء۔ ایچی۔ وزرا۔ امراء عظام سب سب یہیں سے پایادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطینِ مندر کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے ریڈنٹ مسٹر فرینس ہائینز رجن کی مستوری قوت تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معنوب اور خدستہ

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پر جابل
 چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہی اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹانامی کا... قلعے میں داخل
 ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
 دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہٹکا ہٹکا رہ جاتا ہے۔ برنیر نے
 کہیں کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
 دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ مناسب اُس دروازے کو
 ہی جو نقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی یا لاہوری
 دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
 گڈمڈکی کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت
 اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
 طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرنیبلن صاحب
 جو ۱۶۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجسمہ جو ان
 ہاتھیوں پر تھے کیا ہے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چوں کہ وہ بت پستی کا
 سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو عجسوں سمیت نکلوا کر اُس جگہ سنگ سُرخ کی جالیاں
 لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
 میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گرٹا ہوا اس ہیئت کدائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے
 ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ مر کچہ بعید نہیں معلوم ہوتا
 کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
 اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے اگرے میں طیار
 کرائے تھے جو اگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
 جو دریا کے سامنے ہو۔ وہاں سے اُکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالایا ان پر مجسمے
 جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جابل اور اُس کے بھائی پٹا کے تھے جنہوں
 نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
 ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا مہاوت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
 ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں لے گئے جن کو تین برس بعد مسٹر کیمبل نے جوڑا ڈاکر ملک کے

چبوترے پر بنا ہوا ہے جو اب چبوترے کے اس سرے سے اُس سرے تک بڑھا دیا گیا
نقارخانے کا اہلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقارخانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔
نقارخانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں
جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ اُن کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور اُن کے ادھر ادھر
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اُس کے اوپر بیچ درہ والاں ہے کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اُس کے درنودار ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فوٹ بجاکرتی تھی۔ چھت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چڑا چھپرے۔ یہ دروازہ جو بطور نقارخانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
یعنی
ہاتھی دروازہ

نقارخانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہو کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے چوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں ہارس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قمرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے جہاں کہ اب ہیں اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین اس
محلے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مبینہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
کارسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرد ہے البتہ جنرل
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: ”محل کے
دروازے میں داخل ہونے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت امور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بیچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالماصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ۴۴۰ بلندی تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امراء رہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندرونی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگل کے اندر نقار خانے کی سنگ سُرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوٹ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی ہو نہ وہ سنگین جنگل رہا لیکن خدا کا شکر ہو کہ اہل نقار خانے کی عمارت چوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کر دیا گیا ہو اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اُس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلٹک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت جھڑا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اُس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹتا ہے کیوں کہ اُن کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سمجھے کہ نوبت کی عظمت و شان دیدہ اور وقار اور سربلی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اونچے

پادری جنگ۔ اُن کی لڑائی اور مسسز کلینفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان تھیں اور مسٹر چپمن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہے جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کھنڈروں کے محاذ میں ہے۔ اسی دروازے کے سامنے محراب کے اوجھڑا دھرتی پتھر کے

الگزیٹڈ راگیٹ

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

وہ وہاں تھی جس کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرنل نے ۱۹۰۳ء میں اُستاد کر دیا ہے جس اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۴۳۰ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن شکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت

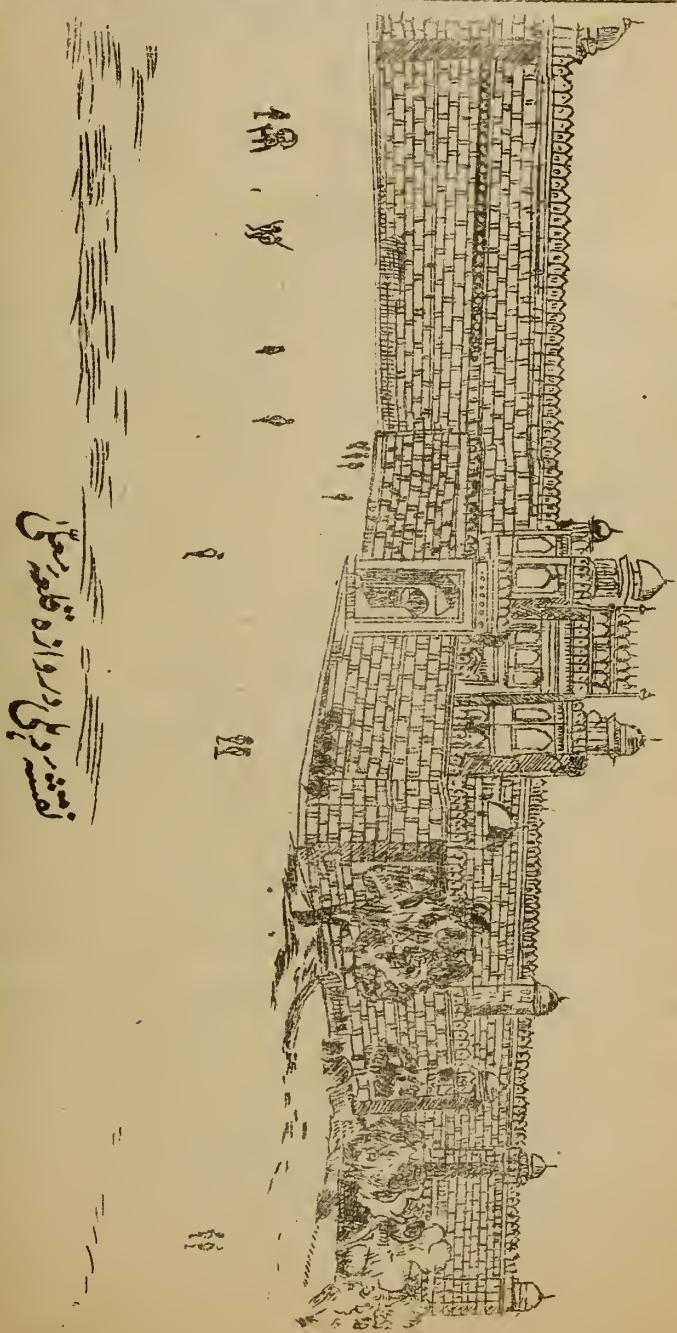
۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ میمر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ مثل ایک کتا تھکتے قطعہ کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر دو تین ٹیٹ لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھوٹے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اُسی حالت میں ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اُس لداؤ میں عجیب عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بناے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات دل کشا دیوانات فرحت افزا سراسر دو منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بجنہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

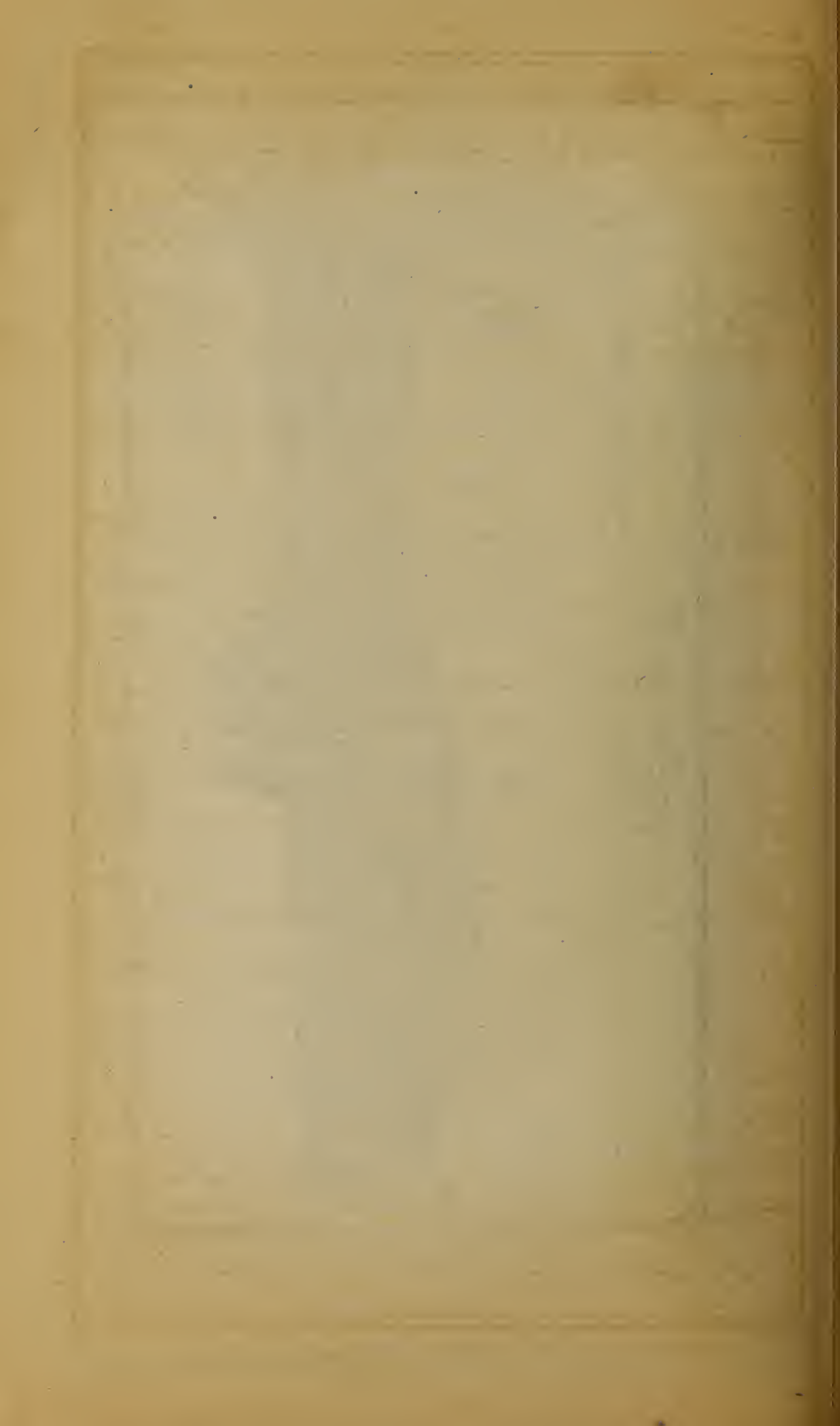
نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۴۳۰ × ۴۴۰ کا ملتا ہے جس کے گرد مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

۱۵: ایک قدیم طرز عمارت کا ہے جس میں نوک دار محرابیں ہوتی ہیں۔ ۱۱



نقشه دلی اردوانه قلعه مسکن



زیادہ آمد و رفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور نگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے گھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں جانے کا رستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک قلعی دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر ۲۵ چوڑا پختہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے

هوالمغنی

۱۲۲۶ھ در عہد شاہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ رابرٹ باقصر سن بہادر دلیرجنگ پل فیض منزل تعمیر یافت یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کیے ہوئے ہے جس کی دیوار کنگورے سمیت چالیس فیٹ بلند ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چوبیس فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اٹھارے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ بنی کنگورہ جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو پتلی پتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہو۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی پچیس فیٹ ہو۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہو جس پر مشمن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں قلعے کے یورپین عہدہ دار رہتے ہیں اور پینچے کارڈ کے لوگ غدر سے پہلے قلعے کی فوج کا کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ ۱۵۵۷ء میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے مسٹر (Seton) ریڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے کارڈ مقرر کیا گیا۔ برجون ہشت پہلو چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ برجون کے کنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی کنگورہ جو دروازے کے بالائی کنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہو جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں کے برابر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جھنگل کی دونوں جانب پتلی پتلی گاؤں سنگ مرمر کی میناریں ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید براق گولے چڑھے ہوئے ہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریزر۔ کپتان ڈگلز۔

چیل انڈا چھوڑ دیتی ہے اور ہرن کالے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرف سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا صلت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس ابلاؤ تھا یوں نوبچ کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر تاسال وگرمی کو خور و درندہ کہ ماندہ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سائے سے مستفید ہو سکیں۔ ۵

گداے گوشت نشینے تو حافظا خورش روزِ ملکات خویش خسرواں مانند

کہا جاتا ہے کہ عذر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سر بفلک دروازے مع پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہے اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہے ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آدورفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۱۱) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مشرقی برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہے اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے پہلو دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے بچوں بچے فصیلوں پر مورچے بندی کا کنگورا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہے جو بلحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے۔ لیکن کتبے میں بھی یہی رقم درج ہے جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہے باقی خرچ تعمیر تفصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہے۔ حد فاصل مابین قلعے اور دریا کے ایک ریتلا میدان ہے“ اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک سرت ہاتھی کی زد سے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ | قلعے کے سب دروازوں میں سے اسی دروازے سے سب وکٹوریائیٹ ۱۶۳۹ء - ۱۸۵۸ء

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہے۔ دریا کے طرف کی تفصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہے کہ اس تفصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوش نما نظر آتا ہے تفصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کڑا ریت کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھتے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ سرخ کا تفصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پستے اور گہری خندق دیکھ کر دل ایک گہرا اثر عظمت اور جبروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ تفصیل کو دیکھتے آسان باتیں کرتی ہے یعنی اس بلند جس میں سے ۵۷ سطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ۵۷ عریض ہو اور ۳۰ وہاں جہاں کہ موہرچہ بندی کا کنگو را ہے۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہے جو ۵۷ عریض اور ۳۰ عمیق ہے۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہے کہ ”قلعے کی تفصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی تفصیل سے کہیں زیادہ ہے۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہے جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہے کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہے ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہے کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو سمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہے“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہے لیکن کر کے دکھانا کارے دارد“ خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے، پھرے درخت ہیں اور طرح طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور بہا سے دماغ کو نازگی اور دل کو سرور کے علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہے کہ جس نے یہ سادیکھا ہو وہی اس کا کچھ لیاؤ کر سکتا ہے اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پھٹیل میدان رہ گیا ہے

زیارتِ دل مجروح بلبلاں کر دم
ہزار سال دریں باغِ آشتیاں کر دم
من ایں معالم را کر دم و زیاں کر دم

باغِ رفیع و گلِ چیدم و فغانِ کر دم
بمن بگفت یکے بگفتے کہن بے
وفا و عہدِ مودتِ نکل رخاں مطب

اب سال گزشتہ رہے سہے درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہے کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور لو جس میں

ہو اور آبی پر سوار ہو کر جلوس شاہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً خضریٰ دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعہ کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے ماحشیے کا زالا ڈھنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعہ کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دل بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہا منڈل“ خیمہ ایتا وہ ہوا جس کا کلس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشمینے کشیر کے اور مغل زرباف گجرات کے اُن پر خراج ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شامیانے اٹلسی اور زربافی۔ سنہری روپہلی چوبوں پر تیار کئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا اُسی طرح ایرانی فالین اور بنارس کی کھولوں سے بوقلمون تھا۔ صدر سے لے کر پانڈاز کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو مغل۔ زرباف۔ بادلہ و کنگاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ اٹلس چینی سے لگا رخانہ۔ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھا لگایا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برنیر سیاح نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۶۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا ریتلا میدان مائل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی (کاتاماشہ) ہوتا ہے۔ امرا جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساؤں کی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اُسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعہ کے برج کچھ تو بیٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان کی سخت زیادہ بہتر ہے“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعہ کا دوز قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

بابر کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اُس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۶ء میں اُسے شیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اُس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اُس کے
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے نجوم نے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہو قلعے کی تعمیر کے لیے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈالی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہو۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو ر پنج ساعت دوازدہ دقیقہ از شب جمعہ ۹ محرم ۱۰۲۹ھ مطابق ۲۴ مئی ۱۵۵۶ء
 بہشت ۱۷۵۶ھ ملک شاہی۔ ساعت مسعود آواز ان محمود میں عزت خاں رجو بعد ۱۶۵۶ء
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا) کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کاربگروں میں سب
 بڑے اُستاد و احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا
 جس میں اُس نے بنیادیں بھر وادیں اور مال سالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام اللہ و دی خاں کے سپرد ہو جس نے
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد و فصیل بارہ بارہ گزاؤں اُچھی اُٹھوائی۔
 اس کے بعد الہ و رشی خاں بنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرم مت خاں کے
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی لگاتار محنت سے سنہ ۱۰۲۹ھ جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا
 کام حسن اختتام کو پہنچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرم مت خاں سیر عمارت نے
 پیشگاہ خداوندی میں غرضی گزرائی۔ بتاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۲۹ھ بادشاہ سلامت

لہ آثار الصنادید میں ایک قدیم دستیک پر سے یہ تاریخ درج کی گئی ہو ورنہ کتبے کی رو سے دسویں ذی الحجہ
 ۱۰۲۸ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے ۱۶۳۸

پاس بتلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اُسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونچھتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۸ء تک موجود تھے لیکن آگ چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہو میں صدی عیسوی میں سلطان غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک
یا قلعہ شاہجہاں آباد
۱۰۲۸ھ

زہے قلعہ کا نذر بسا تین دی
نہار دی بہشت ست بے گل نہ دی
تموزش گل کو ہساری دہد
زمستان نسیم ہساری دہد
دگر کوثرے بستہ بردانش

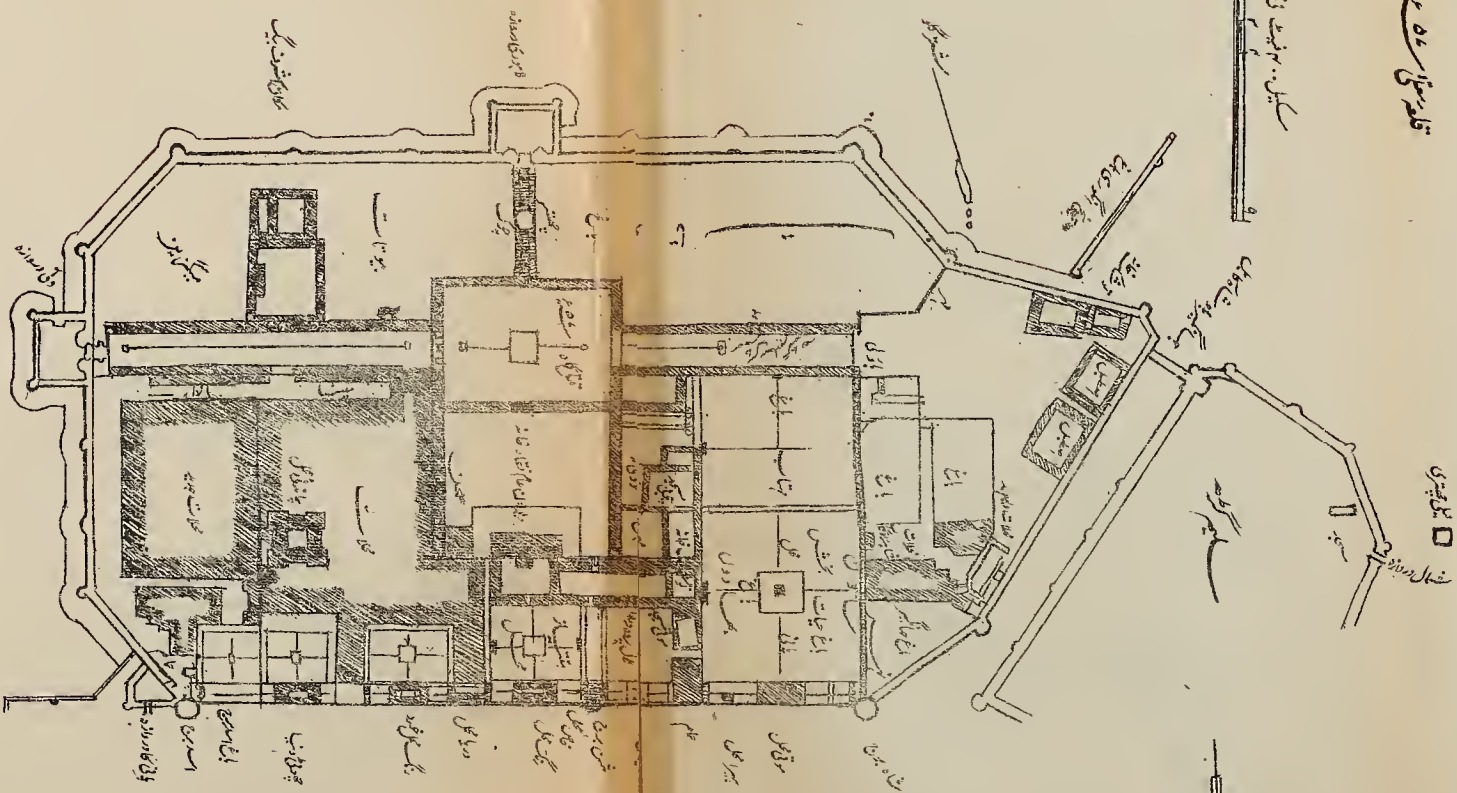
بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش
نوادش زبس سبزہ اشک بید
گراہندہ گردش ہا سودگی
ہمہ سال ریکان او سبز شاخ
زمینش باب زراعت اند
خرامندہ بر سبزہ آں زمیں
لب خندش بستہ از سحر دم
جہاں راض و رست خیار زہ

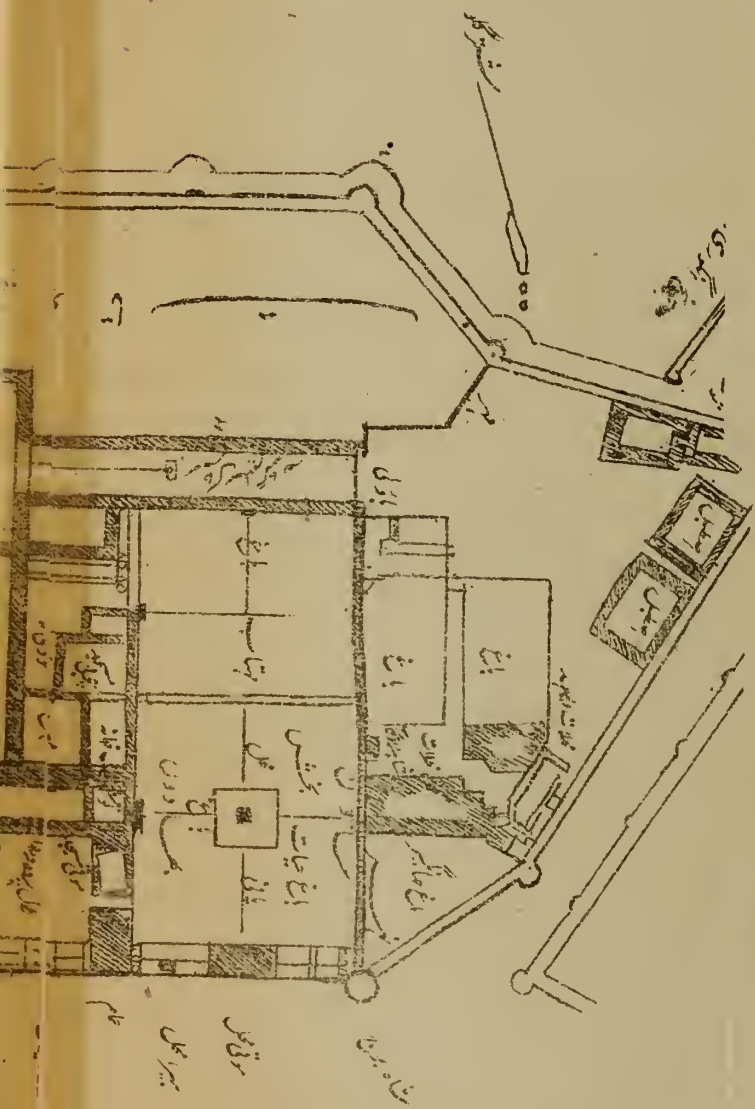
چو باغ ارم مایہ صدا سید
فروختہ خاکش ز آلودگی
ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ
تو گوئی در ان زعفران کشتہ اند
خیالے نہ بیند بخیر خرمی
طلسمے میان و جو و عدم
کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

۱۵۲۷ء کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا مغل بادشاہ بابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

قلم رستگار ۱۵۶ کے پتہ

سکین: مزید فیاض





حالت چوتھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکراجیت کے بعد تک رہی۔ اس کے بعد پھٹڑ کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پاندوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دار السلطنت کو جو پھر آباد کیا گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارہویں صدی تک حکم راں رہا تا اس کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے بیٹے جو زیادہ تر راے پتھو را کے نام سے مشہور رہی خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے کہ انگ پال نے قنوج سے اپنا راج دہانی سنہ ۱۱۷۷ء کے قریب اندر پرستھ پر منتقل کر لیا پھر تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جدید دار السلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا کنگنم صاحب کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب ۱۱۷۷ء یا ۱۱۷۸ء از سر نو بسایا۔ صاحب موصوف کی راے ہے کہ لوہے کی لاٹ کے راجہ دہاوا کے کتبے کی بنا پر (۱۱۷۲ء) برس تک جو دلی کا دار السلطنت سے خالی رہنا کہا جاتا ہے اس اشارہ میں بھی راجہ دہاوا کے زمانے میں دلی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہے یا کم سے کم یہ ہوا کہ اس غاصب کے عہد میں براے چندے دلی کچھ پنپ گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر بھادواجی نے جو اس کتبے کا ترجمہ کیا ہے اس کی رو سے راجہ دہاوا کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی تاریخ میں اس نام کے کسی راجہ ذکر دیکھا گیا اور یہی سٹراٹو ورڈو طامس کی بھی راے ہے کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں نہیں گزرا۔ ابو الفضل نے جو چوتھی عیسوی صدی میں تنوار خاندان والوں نے دلی کو از سر نو بنانا لکھا ہے اس کو کنگنم صاحب اور سید احمد خاں صاحب دونوں نے غلط ظاہر کیا ہے جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہے کہ مصنف آئین اکبری نے بکجی سمت (۳۲۹) کو بکراجیتی سمت سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ بکجی سمت کا آغاز ۱۱۷۹ء سے ہوا ہے۔ لوہے کی لاٹ پر دلی کے از سر نو بنانے کا سنہ ۱۱۷۹ء منقوش ہے اس میں اگر (۳۱۸) جوڑ دیئے جائیں تو ۱۱۷۹ء عیسوی ہوتا ہے۔ امیر خسرو کی مثنوی ”دور سپہر“ کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہے کہ وہ ایک بڑا ”راہی“ تھا جو پانچ سو برس اول زندہ تھا۔ اس مثنوی کے سال تصنیف سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا زمانہ سنہ ۱۱۷۹ء یا سنہ ۱۱۷۸ء قرار پاتا ہے۔ سید احمد جنرل صاحب دونوں ذیل کی روایت اسی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن جنرل صاحب ان شیروں کا وجود آہنی ستون کے

مقابلے میں پڑا۔ شہر ہی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ
ہی اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہے۔ مسلمانین اسلام کی پرانی
تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہے۔ اس سے تو ہندوستانوں ہی کی راہ
مرجح قرار پاتی ہے۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اُس کے
آس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہو گا
جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔

اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اصلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اُس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے سترت پور میں دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول کی دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اُغلا اُس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر اگر انگ پال اول کے ہی سردار کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہو کہ اُس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیے گا اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کو انحراف کرنا ہو گا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہو گا کہ انگ پال ثانی نے اُسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس جگہ بھی کہ لوہے کی لاٹ اُسی مقام پر کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکر ماجیت نے راجہ ساکا کو شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت میں دلی پانڈورا جاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

ہنگامہ پختی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر اجین کے راجہ بکرماجیت نے مغلوب کیا۔ (۱۴) ہند کے راجہ رسل کو ایک باغی نے
 معزول کیا اور باغی کو بڑے کٹنی آریزن (Barmanian) نے راجہ پورس اور ویلو کے واقعے کو
 قمریتہ القلوب سے نقل کیا ہے۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو باوی نظر
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف اور پیمان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکرماجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکرماجیت سے جس کا سمت مشہور ہے جو ششہ کے مطابق آن کے پڑتا ہے (۱۲۵)
 پرس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکرماجیت اور سالیواہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی
 شخص ہے۔ راجہ بکرماجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششہ میں جو اس کے سکے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ ششہ ق
 جو بکرماجیت کا زمانہ ہوتا ہے اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہے ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لئے واقعیت سے زیادہ عجیب نہ ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں تین اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی مویہ ہیں کہ قدیم دلی اسی جگہ بنائی بنائی گئی تھی جہاں کا
 اچھڑا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلی کو دوبارہ راجہ اننگ پال نے
 دہلی راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑنا
 قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دلی کی یادگار ہے۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کلمہ ہے
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط
 نہیں ہے کہ پرانی دلی اندر پرستھ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی ہماری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ اننگ پال اول نے کچھ عجیب نہیں کہ نئے شہر کو دوسرے نوے سال کے

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو۔ پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دلی راجہ دلیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل متروک ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دلی سے کیوں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دلی کو راجہ پھشڑ کے آباد اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Beglur) کا یہ خیال کہ دلی اور اندر پرستھہ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہو کہ دلی کو تنواری خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ء ق۔م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پٹی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دلی بھی تھا جہاں کا گورنر سروپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستھہ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر دیلو رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہو۔

یا نیک اسپہم بخش یا از غور بفر بار گیر
یا بفر ماں وہ کہ گردوں نشینم و دیو دروم

لیکن آناضور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۲۸۰ء ق۔م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قرین قیاس ہو کہ دلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات اُسے قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کنگھم کہتے ہیں کہ دلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اسی سے امین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔

(۱) کماؤں کے راجہ پورس کا دیلو کو فتح کرنا۔ (۲) کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ دونوں فحلیں ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دلی کے راجہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کہ راجہ کماؤں سے
 منتر مع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو تداول ایام اور امتداد زمانے سے راجہ بدھ مشرط کی دار السلطنت کا اصلی نام
 مرٹ کہ دلی ٹھیکر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکرماجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شے کے قریب کا قرار پاتا ہو اور اسی زمانے کے ہندوستان کے
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے
 حلوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ اجین کے
 راجہ بکرماجیت کے دار الخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گپتا خاندان (۳۵۰ء تا ۵۵۰ء)
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۶۵۰ء تا ۷۵۰ء) کا دار الخلافہ رہی۔ چینی سیاح
 فاہی آن (Fa Hian) اور ہیون تسینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس نواح میں ۶۳۰ء تا ۶۴۰ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حلوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہو اور وہ کسی برس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا (ان تاریخ سٹرالیٹ جلد اول ص ۱۱۱)۔ اُس نے قنوج۔ ماہورہ (متھرا) تھانیس کا ذکر
 اہت کیا ہو اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیتھل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اُس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ عقیلی مصنف "تاریخ یمنی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالاں کہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنیوں نے لوٹے تھے عقیلی نے جناب
 ہونے کا ذکر کیا ہو۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دہلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ مؤرخین اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر گذر
 نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجود اس زمانے میں بالعرض رہا بھی ہوگا

دوست اجاب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ ونگل اور تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے۔ نامی گرامی طوائفوں میں اروسسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے گمانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حط ملا۔ چتر سین اور دوسرے گویئے اور کلانوں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ راگوں سے بہت ہی محظوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فرد کے مشورے سے ہمارا جید مشہور رعایا برابرا پر جب فیل مراجم و عوطف خسروانہ مہذول کیں۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارش سماوی کی محتاج نہ رہے۔ فلتے کے انبار خانے بنائے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب مسعود و بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال تلے کے شمال میں نیلی چھتری ہے لیکن صرف لوگوں کی کہن ہی جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہے کہ اس گتھی کا سلجھانا
بالکل ناممکنات سے ہے۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی
پلاؤ پکار رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسری رائے
جو محکمہ آثار قدیمہ کی رہنمائی کی ہے کہ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی یہ ایک سرسبستہ
راہ ہے جو باوجود عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابل اطمینان طور پر متحقق نہیں
ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن
تاریخی کام سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ بکرماجیت نے
اندر پرستہ پر اس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور
اس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلپنر و جینلز کہتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو
بکرماجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام
دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ انگ پال نے از سر نو بسایا تب سجا اندر پرستہ

ششوپال چوہدری راجا اور دوسرے عزیز قریب سب جمع تھے۔ بالکل پہلے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں، چھتریوں اور ویشوں کا تھا اور نیز معزز ذوی علم شہور لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شہوروں کو صرف اس جگہ ہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھیا سی ہزار برہمنوں کو روزانہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستھیا سیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طبق ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا۔ محتاج غائب ہوا۔ راست خاص ہمارا فی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارا فی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ لنگڑوں، لالوں، اندھیوں، مغلوں، گھیرٹوں اور اسی قسم کے معذوریں اور پامبجوں کو کھانا کھلوا لیتی تھیں آپ نغمہ نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ شہر کی مذہبی منڈلی دپارٹی، الگ الگ تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا گانہ تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ، بڑے اور جوان حیات و مہات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حضار کو علاوہ دل چسپی اور سرور کے ان کے علم و تجربے کو بھی معتد بہ فائدہ پہنچتا تھا۔ سینکڑوں راجاؤں، امراء و رؤساء کے ایسے بڑے شان دار مجمع میں ایک انفسوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جلد مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت بہاں اور مختیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی چوں نہ کی ششوپال چوہدری کے معتد راجہ اس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب اہل سری کرشن کی پوجا کی گئی اس پر ششوپال کو غصہ آگیا اور اس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی مہائی اس راجہ سویا پنجن کا تھا ششوپال کا سرفلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جلدانا مقصود تھا کہ یہ ہمشٹر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار اور مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں۔ ہمارا فی درویدی ملکہ کے قائم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ ہمشٹر نے زنجیر ہائے نیل جمیعت سواران و بیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار بیدل جمع تھے جن کو سارے باج گوار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیا۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلہستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباطبائی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سد اشیکو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام انخاس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ بخت دہن ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سکیڑوں باورچی اور خدمت کاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو لحاظ اپنی نقاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آبنوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امرا اپنے اپنے مراقب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن دھلانے کی سعادت حاصل کرتے تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اُس روز پیشتر ہماراج ایک بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے شیشی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی ثبوت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اُس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی دید کے ترانے گارہے تھے۔ دھونیا بجن ڈکھیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و امصار کے بڑے بڑے راجہ ہماراجہ جیسے کرشن (جس سے غالباً رکس مراد ہی) چین۔ لنکا۔ برمھا۔ ترکستان۔ افغانستان و مشاہم مختلف دور و درازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تطویل ہے۔ ان سبھوں نے ہماراج پیشتر کے حضور میں زرد و نقرہ جو اہرات۔ زیورات مروارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار ہر قسم کے ہتھیار۔ جین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق ہر قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شانزادہ دُر یو من اپنے والد بزرگوار (ہماراجہ و صہرت راشٹر راجہ ورمو پد کے ساتھ آیا تھا جو مہارانی ورمو پدی کا بھائی تھا

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جمع کئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طول طویل گفتگو ہونے کے بعد اُس نے صلاح دی کہ بہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نزدکا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی دھرمیہ اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہماراج نے پیشتر کا ایالیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سرانجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چارہ دانگ عالم میں ہو اور تمام روزمین کے بادشاہ اس کا سکھ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے بدھشٹر نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جہاز دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیمین نے گدھ دیس کی طاقت رجز سندھا کو مغلوب کر لیا جو ستر راجاؤں کو نیچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہماراج بنا تھا بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جرسندھا کو قتل کر کے اُن ستر راجاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑا دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت زر و جو اہر لاکھ سارے کے سارے بدھشٹر کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن سے حکمت علمی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جواہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خچر۔ بیل۔ طرح بطرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں بدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر و منصور فائز المرام ہو کر آئے تو اُنھوں نے تمام مال خزانہ بدھشٹر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہماراج کی زیرنگرانی جشن کی تیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد جہانوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تنایا ہوا تھا اور ان مکانات کے باہر اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیڑھیاں پتلی پتلی اور ان انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اترنے میں بار نہ ہو۔ زمین پر

جیسا واقف کار شخص بھی دعو کا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پانچے چڑھائے
 کہ بھیگ نہ جائے جس پر ایک خوب تہنہ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے
 دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا
 کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے
 بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لے ہوئے جن کی ڈالیاں
 بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل بہک اٹھا تھا۔
 اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات احاطے کی دیوار تھی جس میں
 تمام جوایرات برے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چوند میانی جاتی
 تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک نامہ محل ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر ہی
 اندر بن کر تیار ہو گیا۔ محل تیار ہو جانے پر راجہ پیدھشٹر نے دس ہزار بھیموں کو انواع و اقسام
 کی اغذیہ لذیذ اور اشربہ لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی
 نئی فنی پوش کیس نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ جب کہیں راجہ نے اپنے
 چاروں بھائیوں بھی سین۔ اور جن۔ نکولا اور سد اشویو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔
 کرتبی لوگوں نقالوں۔ کوفت کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ مداحوں نے اپنے اپنے ہنر
 اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ پیدھشٹر نے بھی مختلف
 قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و بخورات کے ساتھ دیوتاؤں کی
 پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پیدھشٹر کے

۱۱ ایسا ہی واقعہ کہ بلقیس قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قیلَ لَهَا اِذْ خُلِيَ الصُّرْحُ فَلَمَّا رَأَتْهُ
 حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا۔ قَالَ لَهَا صِرْحٌ مِّمَّا كُ مِنْ قِيَرَائِنَ قَالَتْ
 سَأَيْتُ رَأَيْتُ نَفْسِي وَاسْمُكِتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیے۔ تو جب اُس نے محل میں شیشے کے فرش
 کو دیکھا تو اس کو پانی سمجھی اور دوہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچے اٹھائے کہ اپنی دونوں
 پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے) کہا۔ میں (بھی) شیشے دہی جڑے ہوئے ہیں اب اس کو اپنی غلطی
 اور بے سامانی پر تہنہ ہوا اور لگی رخصا کی بارگاہ میں عرض کرنے کہ اے میرے پروردگار۔ میں جو اتنے دنوں
 آفتاب پرستی کرتی رہی (اس سے) میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی۔ ۱۲

یوں آیا ہی :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ و لوہا جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستھ پڑ گیا تھا) کو یہ مشٹر کے بہادر بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ مشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستھ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مشٹر کے لیے مایادو نے ایک بہت خوب صورت ناور اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے ہاتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برہما کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جو اہرات کے تھے اور دو سکرابی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش فلیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - مچھلیوں - سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جو اہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے محو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ بوری تھی اور جس کے کناروں پر پچھکاری نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے جھنڈوں میں بڑے بڑے اونچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مفالطہ وہ تھا کہ راجہ درلودھن

جہاں تھا رادل چاہے اور جہر تہارے سینگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہانی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی ۱ جڑ کر پھر جیسے کہ ویسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سنو وصری سن بیتا اور پیا پرا جب تک ایک جزو اندر پرستہ مانتا ہی اُس میں یوں لکھا ہی۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرو برہسپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر اور مناسب ہو استمناج کیا۔ برہسپتی نے یجن کے واسطے جہنا کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈو بن کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہنا کے کنارے پونہا اور یجن کی طیارمی شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ وہاں داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ

اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خطے منتخب کر دیئے۔ نگمبو وھہ رنگم = وید = بودھ = علم دیوتا میر ویشنوا کتا ہی کہ برہمانے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ سب تیرتھوں سے برتر پر یگ (الہ آباد) کی طرح کا جہنا کے کنارے اشنان کے لیے ایک گھاٹ جولال تلے کے جنوبی رخ پر ہو۔ وڈیا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں نیل کا کٹرہ کہلاتا ہی۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی دہنارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مہادیو کا ہو جو پرانے زمانے میں دثولیشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برہماری جس کا صحیح نام بڑماری ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہنا کے کنارے جس کے متعلق مہا بھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان شرن اور کالیندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مہادیو کا ایک پڑانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی برانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستہ نے کیسے کیسے فالسب پرے اُن کا ذکر رہا بھارت میں

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متحد و نام آور فرماں روا - مقدس بزرگ - دین دار رہا تھا۔ مشہور صنایع - ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ متمیز و ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر مقرر کر چکی ہو جس سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیہ کا پُران کے باب ششم اور اندر پرستہ مہاشمیا کا لٹ باب دیتے ہیں :-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ و ون یا اندراون کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوایا ورنڈے جانور نکلائے اور ایسا صنایع کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیے کوئی کوتاہ نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پونہ توہی تھی اور (۳۲) یوجن چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے معاصر راجاؤں کو مغلوب کیا اور لا تعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں کندھرو لوگ اور سوورگ (بہشت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (بنارس) کے راجہ ویجایا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ ویجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گڑ سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی فوج تتر بتر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ ویجایا قابض ہو گیا۔ سردرشن کا خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہلاک محلات کھڑے تھے سوا لاکھ یہ دولت و خشت دیکھ کر ویجایا کی آنکھیں بھیٹی کی بھیٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونا ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر آ گیا ہے۔ اندر نے راجہ کے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور کندھروں کی تفریح گاہ کے لیے مخصوص تھی اور اس میں مٹی لوگ پیش کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہے کہ کھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر بدل دیا کہ راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

مہاراج نے ہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر راج سویا۔ جن کی تقریب
 کی تھی۔ پھر تو یکے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو
 مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری۔ اندپرستھ۔ یوگنی پوری۔
 کلہن پوری۔ بکلی پوری۔ ڈلی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس
 خطے کے تو ہیں۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارات
 ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہو۔ یہ وہی
 مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو ہندوؤں۔ بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقائدہ سلطنت
 دولت اور ثروت کا چتے چتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابدالآباد سے اہل ہنود کا
 ایک بڑا محترم و مقاس میرتھ گاہ رہا ہے۔ بدیں وجہ ہندوستان بھر میں اس سے
 بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تر مقام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ راج
 پنجم غلام الملک و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر
 دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بار بار ہچکا ہے۔
 اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اور نسلی
 کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر
 بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روز گزار رہے گا۔
 اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے۔ مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت
 میں ہوئی ہیں ایک گھناؤسے جنگل جو دین داریتقی۔ زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی ریخت
 کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا
 لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے دیسا ہی گنجان جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح
 سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگا اور ایک شان دار
 تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلیکا پُران میں موجود ہے اور اس سے زیادہ مبسوط
 و مفصل بیان اندر پرستھ ہاتیا میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ نہجا دیتا ہے۔
 اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے
 یہ ایک بہت بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجا اپنی تاج پوشی کے وقت کرنا ہو اور جس میں دوسرے باغ گزار بھی شریک
 ہوتے ہیں۔ ۱۳

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اُس پر بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پھول پتے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ جتنے پر چینی کی اینٹیں مثبت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور مچلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہی مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں ستون تو ضرور ہو مگر بالکل سہاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب فق ہو۔ مندر سڑک سے اتنا نیچا ہو گیا ہو کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہو پندرہ سیڑھیاں اُترتو جب اُس محسن میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۴۴۴ مربع اور ۵۰ فٹ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازے ۵۰ فٹ بلند اور ۲۰ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے مسجد کے وسط میں ایک رنگت ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی سورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ رنگ رہا نہ سنگ مرمر کی سورتیں۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارٹیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۷۶ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پوجاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور محسن میں کنواں ہے جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھئے۔ یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

اندر پرستہ اہل منہود کے
نقطہ خیال سے۔

کوئی عالم میں نہیں شہربان دہلی
ہوئے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

یہ امر عجب نہیں ہے کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں
مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام شہروں

اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہو۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں یہ مشرط

لہ ننگے نغوی معنی علامات یا نشان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم نکایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے

میں باندھ کر چاندی میں منڈھ کر لگے میں ڈال لیتے ہیں جو دیوتا کے قائم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲

لے یہ ترجمہ اُس مختصر انگریزی رسالے کا ہے جو سلسلہ کے کارونیش دربار پرتو راندر پرستہ کی قدیم تاریخ کے مباحثہ پادھیا پنڈت بانے کے

نول کو سامی دہلی سے لکھا تھا۔ مضمون مندرجہ رسالہ کا ماخذ ان کے والد پنڈت پٹیشو کا تھا نول گوسامی کے ڈاٹ اور بیٹی کے ڈاکٹر
جنگوان لال اندھی کی آثار قدیمہ کے مشہور ماہر کی کتاب ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جے۔ بی۔ ایچ۔ دوگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جرنل اندر قدیمہ

بھی ملاحظہ فرمایا اور چونکہ ازمنہ سابقہ کی اس میں تفصیل ہے پسند فرمایا۔ ۱۳

اللہ اکبر
ہایوں شاہ ابن شاہ بابر
کہ اصل پاکش از صاحب قرانیت
۱۶ جلوس مبارک
جہانگیری موافق ۱۰۲۰ھ

کتاب دوم

یا ناصرا
بچوں آں شہنشاہ گیتی پناؤ کشمیر و لہندیر
مراجعت نمودند و باین مکان فیض رساں
نزول اجلال فرمودند حکم کر دند کہ
این مطلع را منیر نقش نمایند

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی دقت میں ہایوں و شاہ کا تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہو کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہنود کے نفوذ فیض کر دیا ہو۔ یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی جھتری کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی ناچھت نظر آتی ہے۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں گیا ہے اور چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ مربع ہے جو ایک خوشما اور چوڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیلی زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چاند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں میں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہے کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی پر پٹیا کی دم کو بے جا کر پھول میں مٹوئیں دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سے نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس پرہیزی کی حالت میں ہوئی ہے ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی تو ہو تفریح گاہ اور جہانگیر جیسا مذاکت پسند وہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو روارکھا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ ان اینٹوں کے پلے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیز بھی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا "جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ" جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھو۔ شیخ نے کہا واہ ٹھاک سے ٹھاک تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے کالی دے کر کہا پڑا نہ لو بو جھوں تو مرے ہی گا۔ چہو ترہا جس پرستہ ان کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کا پچھلا چوٹھائی حصہ

(جودو نوں اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہو۔ اس کے قرب وجوار میں ہوم یا لگ کرنے کے بعد راجہ یوہشٹ نے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اصل مندر پانڈوؤں کے وقت بنا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہو یہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لب دریا اکثر اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے اور کسی زمانہ ما بعد میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہمایوں بادشاہ نے یہ چھتری دریا کی سیر دیکھنے کے لئے بنانا بنائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہو وہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اُٹھا کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی مورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑکسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پیل پتوں کی موزونیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہندو کا تھا جیسا کہ فی زمانہ بھی ہو اور ہمایوں بادشاہ نے اپنے عہد ۱۵۵۶ء میں اُسے توڑ پھوڑ کر لب دریا ایک تفرج گاہ بنائی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی چینی کی اینٹیں لا کر جا دیں۔ پنڈت بشمب ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جنرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے ولی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنوائی تھی۔ ۱۷۸۸ء میں جہانگیر بادشاہ دارالخلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے ولی شریف لائے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ اظہار اقبالان قدم ہونے لڑو سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ پشاور کنڈ کیے جائے اب یہ دونوں کتبے موقعہ پر نہیں میں خدا جانے کیا ہو دے۔ لیکن اثار الضنادید میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں:۔

کتبہ اول

بافتاح

دہلی کے بادشاہ ہفت کشور نور الدین

جہانگیر بادشاہ غازی ازدار الخ

آگرہ متوجہ سیر کشمیر حنت نظیر بودند

ایں مطلع را بر زبان المدام بیاں گزرا نیدند

اللہ اکبر

بدیہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر

عجب پر فیض جاے کامرانیت

نشین گاہ حنت آشیانیست

مسلمہ جلوس جہانگیری سواق

چڑھائی جاتی ہے۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ ہر ہمایا یکایک تمام مقدس کتابوں کے مضامین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جنما جی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے از براور تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبودھ کی وجہ تسمیہ ہو۔ نگم سے مراد ہی وید اور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال یعنی ۱۷۳۷ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گھبرا گھاٹ کی وہی عمارتیں ہیج کوئی تئیں گزرتک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو ٹورٹ کے ریل کی سڑک کے دو کٹورٹ بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

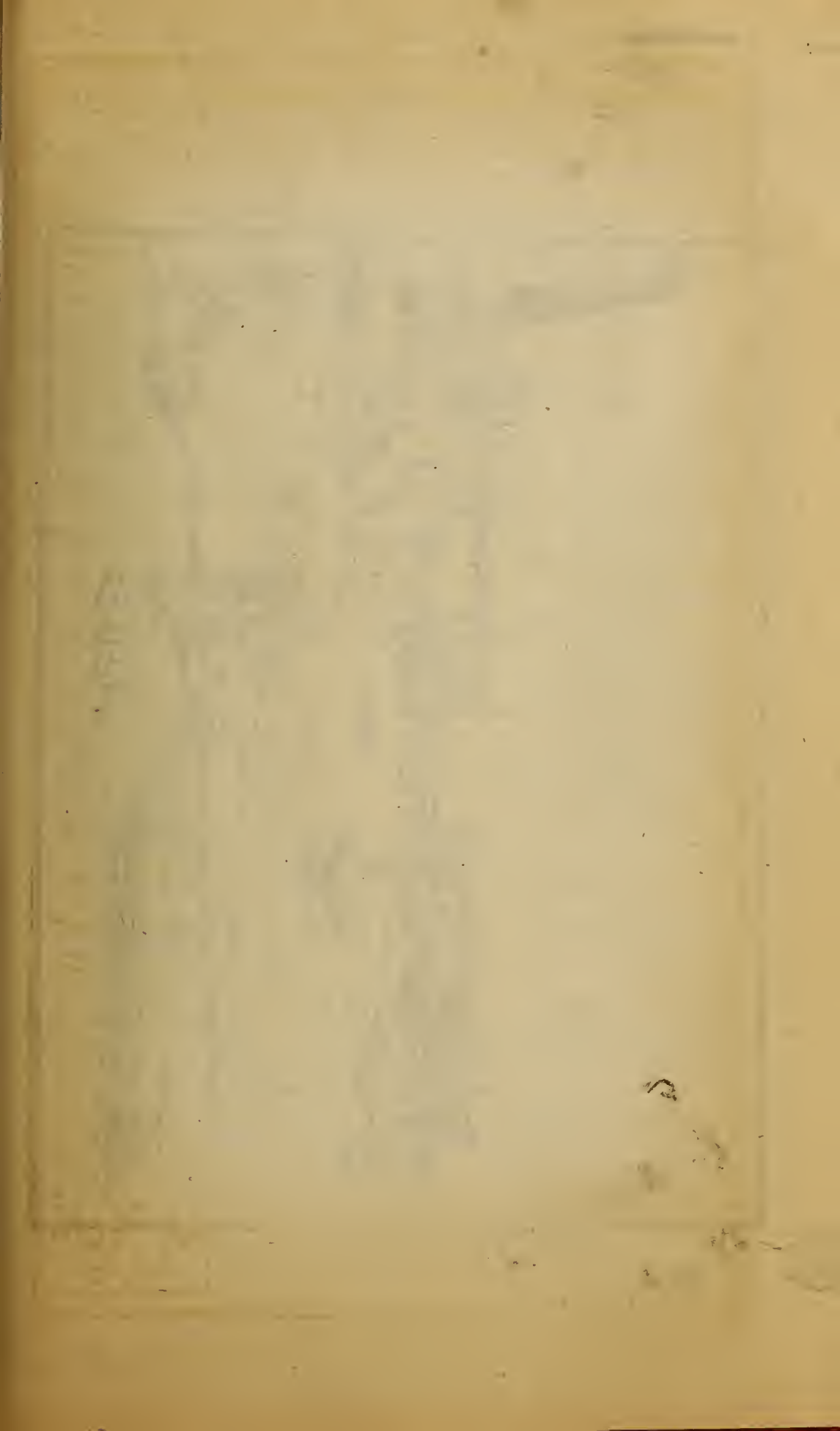
یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے بختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریائی طرف سیڑھیاں یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دُور دُور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب تو مٹا کر کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لے رہے نہ بے ڈھنگے۔ نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مُردے جلائے جاتے ہیں اور مُردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے درشن دکھلایا جاتا ہے۔

۱۷۳۷ء کے عہد سے پہلے جہاں مُردے جلائے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہبودھ گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کی بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سورج ”ورگو“ میں رہتا ہے اور اور کار تک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسمہرے پر۔ رتھ جاترا۔ جنم اشٹمی اور نرسنگ چودس پر یہاں بڑا میلانگاہ رہتا ہے۔

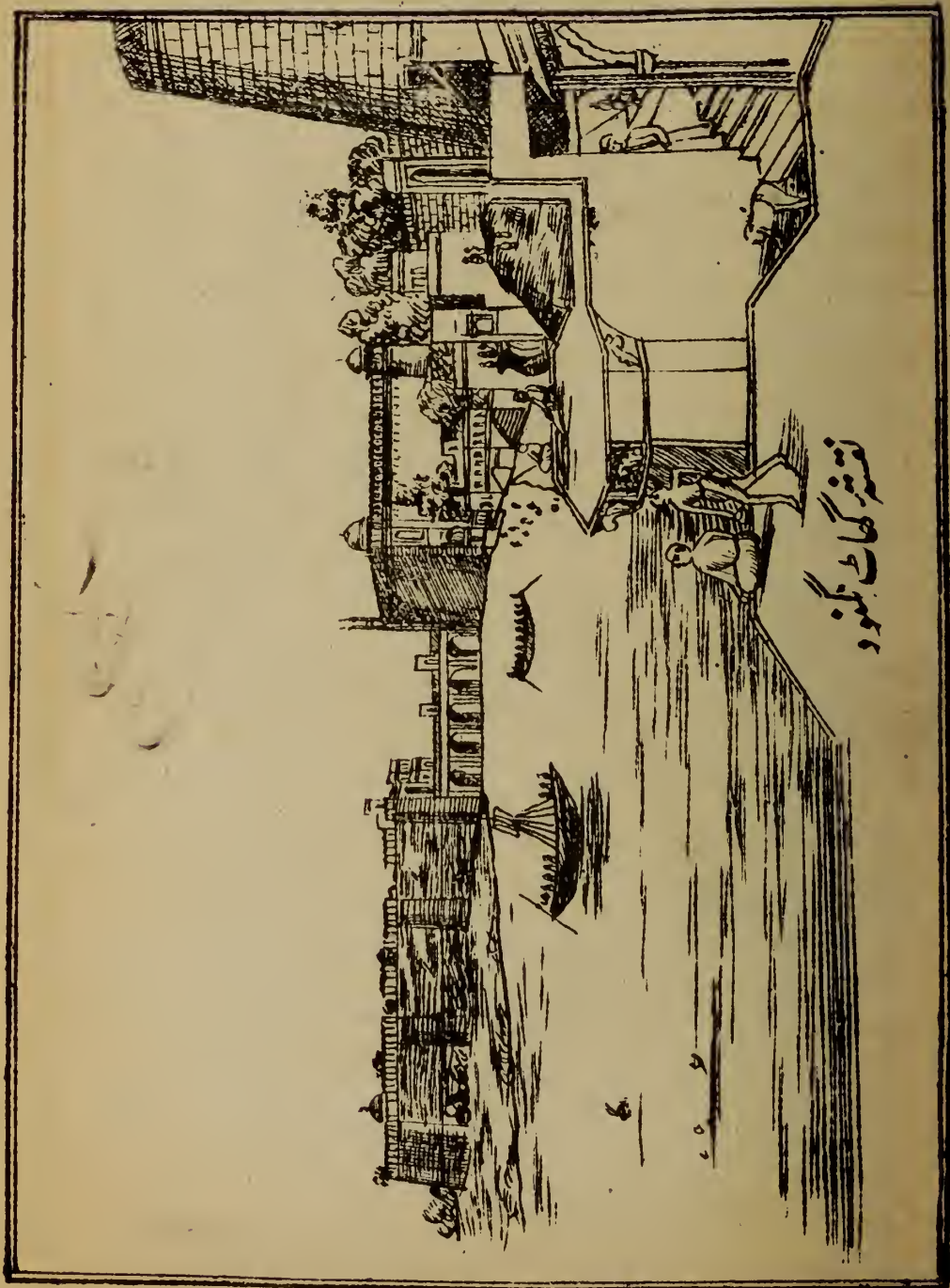
نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب
نپ دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری

۹۳۹ھ
۱۵۳۲ء



نقشہ گھاٹ بکنود



کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اور جیب یہ حالت ہو تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پر تھی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر و صلیبر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صداق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھپڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کشکادہ مزدوروں۔ پیشہوروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمراہیوں کی تھی اندر پرستھ میں جو کچھ تیر ہوا۔ ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر محل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سوا اور مختار سلطنت کا اعلان میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانات کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتانے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر فید مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور غرائب اس موقع پر دکھلائے گئے ان سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ شہر کی مختصر کامیاب زمانے میں اندر پرستھ کی چیل پیل اور رونق نے ہستنا پور کو جو ممالک محروسہ میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا دیا ہو گا۔ مہابھارت کی لڑائی کے بعد یہ شہر مظفر و منصور بھارت دریش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو آسور میندھ کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجیدھشٹر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے ارجن کے بیٹے پر کشٹ کو دیا اور اندر پرستھ و نصرت راجشٹر کے بیٹے جٹو سو کو دیا۔

نگبودھ گھاٹ

اور دروازہ

برہنہ روایت جن کے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگبودھ گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یہ شہر کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڈھ سے لما ہوا تھا اور اس زمانے کے وکی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجیدھشٹر نے درہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہنود کی ایک بڑی بھاری اور متبرک مذہبی تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو گھی ترکاری اور جڑی بوٹی

ہیں کیونکہ بیشمار ویران ٹیلوں - ہزار ہا برس ڈھیروں کا سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ سب ڈھیر انہیں دارالسلطنتوں کی منہدمی
 عمارت کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کی قوت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سار کے سار ملکوں کے انبار بنائے
 پانڈو خاندان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے
 زبانی روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے۔ اسی طرح کرنل ٹاڈ نے بھی ہلاکسی قسم کی تائید
 مزید کے جب کہ وہ مغدر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ جو دہلی کی
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے ویرانے کے اندر واقع ہے۔“ پڑانے
 پالی بوٹھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بمقابلہ اس کے پشستر
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اتنی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لاکھ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
 کی ۳۲ کیوبٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷۰) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی فطرت
 بدر رو کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی کی
 جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملہا تپا پرانا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد دگرے بنے اور اجڑا اجڑا بھی گئے تو اب کیونکہ اس مقام کی تخصیص کی
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندرونی حصے کا ایک باقی ماندہ
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تفسی نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دہلی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جنرل کننگھم نے
 ہمایوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹلہ لیکن
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگمبو کا متبرک گھاٹ جو یہ شہر کے بساے ہوئے شہر کا جزو نام
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی حد
 موجودہ دہلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع
 درہیہ کا بازار شمالی مشرقی سر اقرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے۔“ بہر حال کوئی بات ٹھکانے
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و ثوق کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

یعنی پندرہویں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سلسل پانڈوؤں کی راج دہلی
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وسروا آخری پانڈو راجگان کا وزیرانوج
 جو ان کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ (جو شمالی ہندوستان میں تھا)
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ سلسل دارالسلطنت
 رہا یعنی وسروا خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریا کے نو حکمران رہے
 جن میں کا آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤں
 کے راجہ شکوتتا کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس بعد سکونت کی باری آئی اور اُجین کے راجہ بکرماجیت نے اُسے مار کر نہضت
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ میہشٹرا کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گہنا خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ وہ شہر پالی بو متھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آریین (Arrian) مورخ متھرا کا تو تذکرہ کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیبین (Fabian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ شکہ ق۔ م۔ میں کابل سے متھرا تک آیا تھا۔ کرنل ٹاؤن
 پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہے گویا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی سنتنو بتلایا ہے حالانکہ دہلی کے نام کا وجود
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ سنتنو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دہلی کا نام
 زبان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی بنانی نسبت تعین زبان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سہو ہو
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابہام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 ٹھہرایا ہے اُس کا تعین عمارت ہائے منہدم یا کسی اور موجودہ نشان کی بنا پر تو ہی نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا وارودار ہے۔ چنانچہ پنڈت بشبر ناٹھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا
 جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع برار می تک تھیں۔ مسٹر دھیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علامات حدود زیادہ نمایاں

لے سرسید نے کماؤں کے راجہ کا نام راجہ بھگونت (کوہی) لکھا ہے جو بکرماجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ ۱۲

جانے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو بالوں کا چنانچہ حسب وعدہ چند روز کے
 بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد نصرت راشتہ نے پانڈوؤں سے کہا
 کہ تم کھائیڈو پرستہ کو جا کر راج کے اُس حصے پر جو تمہارا ہی قبضہ کر لو۔ چنانچہ پیدھٹ ٹڈس
 خطہ ملک پر چلا گیا جو جننا کے دریا کے کنارے ہی اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں
 ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستہ
 کہلانے لگا۔ اب اُس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پرستہ شہر تھا جتنا کیسل بہت گئی ہو۔
 لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی تو کتاب ہے کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر
 بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستہ دیا تھا۔ پرستہ
 دونوں لب بھر کے اڑتالیس لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسنہ پروفیسر
 ولسن کے قول سے استناد پکڑتے ہیں کہ اندر پرستہ کے معنی اندر کا میدان ہے۔
 پرستہ کے لغوی معنی ہیں شے گستر وہ یا جو چیز وسیع کر دیا جائے اور اسی وجہ سے کھلے میدان
 پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پیت اندر کا کھیرا چڑھا ہوا ہے۔
 جنرل گنگوہ صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اندر پرستہ کی بنیاد
 قبل مسیح یا اسی کے لگ بھگ بڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدرت و
 پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہے وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات
 کے زیادہ وثوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہے کہ ہستنا پور
 کی جگہ اندر پرستہ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور دلقول و لغور صاحب ہما بھارت کی لوطائی سے
 چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (پیدھٹ ٹڈ کے پورا تو میں راجہ) کے زمانے
 میں گنگا کی طغیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راج دھانی
 کے۔ یہ کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی اُدھیر ٹڈ میں کچھ دنوں و کن میں ہا
 بھی مگر آخر کار اندر پرستہ کو اُسی مقام کو پانڈوؤں کی دارالسلطنت بنایا۔ وشنو پٹان
 کے موافق رنجی کرا (پیدھٹ ٹڈ کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی طغیانی سے تباہ ہو جانے
 سے اپنی دارالسلطنت گنوسمی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا حاصل یہ ہے کہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت
 ہستنا پور سے اندر پرستہ کو تیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (جو راجہ دستوان کا
 زمانہ ٹھہرتا ہے) منتقل ہوئی۔ پیدھٹ ٹڈ سے لیکر کشمیک تک جس کو قبل مسیح برابر تیس پشتیں گزریں

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو ”بھارت ورش“ یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے
 آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ **دشپنت** نام کا تھا۔ جس نے ایک بڑی لڑکی
شنگنتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا **بھارت** نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جا پ
 ہندوستان کہلاتا ہو فتح کیا جبکہ نام **بھارت ورش** یعنی بھارت کا ملک پڑا۔ **ہستینا** بانی
 ہستنا پور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور **ہستین** کا بیٹا **کورو** تھا اور **کورو** کا بیٹا **شانتھو** تھا
 یہی **کورو** بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ **شانتھو** کے ایک بیٹا **دیو** کی گنگا سے
 پیدا ہوا جبکہ نام **ستپتھ ورث** تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے **ستیا** و **نی** سے بھی تھے **شانتھو** کی
 وفات کے بعد اسکا جانشین اُس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے
شانتھو والے ایک بڑا بھاری عہد کر لیا تھا جبکہ وجہ سے اُس نے ”**بھیشم**“ کے نام سے شہرت
 پائی جس کے لغوی معنی ”ڈر اڈنے“ کے ہیں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کنارا کر کش ہوا
 اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ **بھیشم** کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باپ کا
 جانشین ہوا۔ اور جب کہ ہالیہ کی ایک بھاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اُس کا چھوٹا بھائی
وچتر و **یریا** جانشین ہوا۔ وچتر و یریا نے کاسی کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن اولاد
 فوت ہوا جس کے پدرانی کے کسی قرابت دار قریہ **ویاس** نامی نے ہستنا پور کی تخت نشینی کے
 واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اُس کے تین لڑکے تھے ایک نام **دھرت** را **شتر** تھا مگر وہ اندھا
 اور دوسرے کا نام **پانڈو** تھا مگر وہ نحیف الخبتہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک باندی کے پیٹ سے تھا جبکہ
 نام **ودر** تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا باندی زادہ ہونے
 سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہوا۔ پانڈو کے دو بیٹیاں تھیں۔ ایک **گنتی** (سور کی بیٹی جو کشتن کا
 دادا تھا) دوسری **مادری**۔ گنتی کے تین بیٹے تھے **یڈھشتر**۔ **بھیشم**۔ **ارجن** اور **مدری** کے
 دو لڑکے **نکل** اور **سہدیو** تھے پانڈو کے مرنے کے بعد دھرت را **شتر**۔ **بھارت** ورش کا
 راجہ ہوا جس نے رانی **گاندھاری** سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا
 سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر **کورو** اور **پانڈو** کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ دھرت
 را **شتر** کا بڑا لڑکا **دریودھن** تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سرباوردہ و شائن
 ایک بھائی تھا اور اس طرح **کورو** اور **پانڈو** ہستنا پور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں
 کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ دھرت را **شتر** نے پانڈوں کو چند روز کے لیے **وارن** و **ت چل**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرونِ شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب وئے گو وراز از دھرم تر جو
کر کس نکشود و نکشاید بحکمت این مقارہ

اندر پرستھہ یا اندر پرت
تخمیناً (۱۲۵)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جھڑ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
سیح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یادگار یا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پُرانے اور سب سے قدیم شہر کا

ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑھی ہو یعنی راجہ جھڑ کا بنا یا ہوا شہر اندر پرستھہ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھہ کی تاریخ یادہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں اُن کا ذکر ”اندر پرت“ میں
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ما بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کوروکی لڑائی کو غیر فانی
بنا دیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریمہ رکھتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ۔ خدا کرے کہ پبلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت ہو ورنہ کیا دھڑا سب اکارت۔ ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہو۔ بے عیب ذات خدا کی۔ اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا استحیلات کو ممکنات کا لباس پہنانا ہو مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہو۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

ہنر چشم عداوت بزرگ تر عیب است	گل ست سعدی و چشم دشمنان خار است
-------------------------------	---------------------------------

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہو کہ وہ چھوٹی مٹی ٹوٹی فرور آشتی سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

پوشش چشم خود از عیب تاشوی بے عیب	کہ عیب پوش کس عیب پوش خود باشد
----------------------------------	--------------------------------

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ وَآلِهِ

وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

دہلی۔ مارچ ۳۱ ۱۳۱۹ھ حد رکہ

بشیر الدین احمد عفی عنہ

مگر دست لطفیت نشو و یار من

چہ بر خیزد از دست کردار من

شکر

قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے۔ مجھ پر فرض ہو کہ عالی جناب معلی القابہ آؤں
ہیلی صاحب بہادر بالقابہ چیف کشر صوبہ دہلی کا دلی شکر یہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناچیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے شروع سے
آخر تک اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دیکھی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بہ کثادہ پیشانی
دی۔ جناب کرنل سیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کشر کو شہر دہلی سے خاص
شفقت ہو ان کی اوقات گرانمایہ کا بہت بڑا حصہ رفادہ عام اور بہبودی خلائق میں صرف ہوتا ہو۔ جناب
مفر چونکہ ہمارے ناظم ہیں ان کا شکر یہ بھی کسی طرح مجھ پر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ
سپرینڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں ادیس منون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ کھیرا اور بار بار
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رہی برابر شد مندہ احسان نہیں۔

کرتے کس من سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے مہری یار وطن یاد نہیں

شکایت

گو کہ دلی میں ایسے کسی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی سے روپے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے نخل نے اس پہ بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہی ہے

آگندہ کنربگ و ہد

نہ خود خورد نہ کس دہد

معذرت

کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے
پئے اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں اتنی پڑیں تنگی فرست علیحدہ
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری معذرت اور تفتیش کا انداز دیکھا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

اور ہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں ربی دلی میں ہایوں کا مقبرہ اور بیلہ برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور نگ زیب کے زمانے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی مونی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھیکاری اور مثبت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہو جو عمارات دہلی کے لمپ کی آخری بھرٹک کہلاتا ہو اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مردولی کی مونی مسجد یہ بھی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کتبے نہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہو اس سے اور نگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخری اور صدر شاہ کا درمیانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لئے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از قیاس نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر چاہا گیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھو تو طول ملک اندیشہ ہو بہر حال بادل ناخواستہ جہاں تک ممکن ہوا اختصار کو مد نظر رکھا ہو۔

- (۵) افغان ۱۲۵۵ھ تا ۱۵۵۵ھ (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ھ تا ۱۶۲۸ھ
- (۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ھ تا ۱۷۰۴ھ (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۴ھ تا ۱۷۵۸ھ
- (۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہو کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہو وہ انھیں کے نمونے اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہو۔
- (۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار۔ سلطان آتش (قطب) اور سلطان غازی (سپال پور) کے مقبرے ہیں:-
- (۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہو جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں بکثرت نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہتر نمونہ علائی دروازہ قطب میں موجود ہو جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہو۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی اُن تزیینات سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور ہمت اور عمارت کی خوبصورتی کیا جاسکتا ہو:-
- (۴) خاندانِ تغلق۔ سلطو (رنگین پچھیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب خلق آباد شہر ہو جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔
- اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہو۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھٹکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔
- (۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سب سے دیواریں۔ پسے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کھچروں کا رواج دیا۔ سلطو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر چڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے مقبرے موٹھ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پٹ) جہیں مسجدِ قلعہ کہنے بھی شامل ہو۔
- (۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہو۔ اس کا طرز لمبی مدگردنوں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہو۔ دورِ اکبری

اتیں سلطنت کا حامی ہو نگہباں ہو تباہ و عاسے دولت دل میں ہو برزباں ہو

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

خالدین قرن تاریخ کے بیٹے تمام روئے زمین پر کوئی خطہ بنیتا لیس میل مربع کا ایسا نہیں ہے جس میں سقدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہوئے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑانے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہے جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا دیا اور دلی ہو قلعہ رائے پتھورامو یا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد۔ یا شیرگڑھ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمراں رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدید مصطر کی دار السلطنت اندر پست سے لے کر چوتھ صد قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہے۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہے جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میزبان اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اہلی نمونہ ہیں جن کا متبع جو پتھر۔ بجا پور۔ اندوا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہے۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ اہل ہند کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت بحیثیت اصلی یا اس کے قرب جوار میں اب باقی نہیں رہی:-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمت

(۱) غزنی	۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۰ء
(۳) خلجی	۱۲۹۰ء تا ۱۳۲۰ء	(۴) تغلق	۱۳۲۰ء تا ۱۳۵۱ء

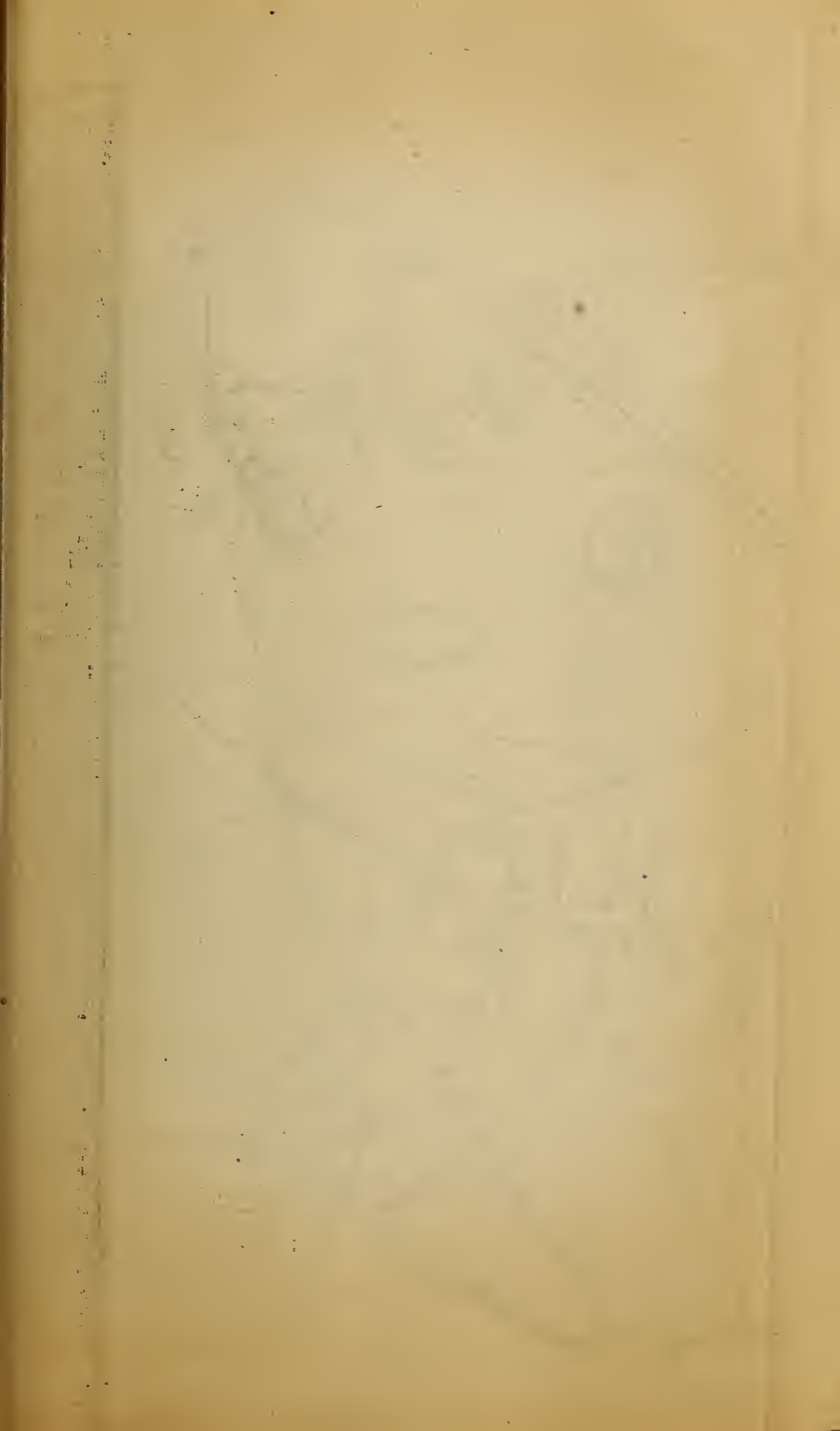
کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بریتیت شاہی قدم نہ رکھا تھا یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند نے مع ملکہ مغلہ کو نین میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدم میں منت لراوم سے عورت تازہ بخشی۔ شان نگان قدرت خدا دیکھیے کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بگاڑ کے
دے جس پر تیرا فضل ہو چھتیر کو بھاڑ کے

چنانچہ اب وہی چہل پہل ہو۔ سرزمین بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لامنہ کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھوا کر دیا یہ نہ ہوتی تو مئی نو بی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر دیر آید درست امید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلا دوا مصار موجودہ میں سب بہتر اپنے انداز میں سبے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ٹھہریں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی:-

دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا
یارب رہے سلامت شاہنشہ معظم
رندہ رہے ابد تک شاہنشہ معظم
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب ہو وہ منظر باعز و شان شاہی
ہو شاد کام خوشترم وہ ناز کجکلا ہی
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آسماں پر
برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشہ زماں
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے
اور دشمنان دولت کو خوار و زار کر دے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے
اسکی سیاستوں کو یارب خراب کر دے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا



دہلی کے ساتوں شہر

پنجیل کیسٹل کا پیکسج



سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام جہاں پناہ رکھا۔ اس کے بجائے اور جہاں
فیروز شاہ تغلق نے آبائی دار السلطنت چھوڑ کر اور ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۲۹۸ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی
کمزور سا واسطہ جنگ جو پٹھانوں کے بعد حکمران موئے قوآن کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر
بہانے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدوں کے بعد لودھی آئے انہوں
نے اپنی کوئی نشانی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی، ہملول شاہ بانی خاندان لودھی سیری
میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دلی ہی میں
سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دار السلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں بانی پت کے
میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دار السلطنت
ٹھیکر اخوند کابل چلا گیا۔ باہر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بس کر دگی شیر شاہ سوری ۱۵۴۰ء
میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا پندرہ
سے آخر کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر
قابل ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم بقدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی
شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمن کے جزیرے پر
قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دلی کی سلطنت
قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح پابی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب
اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے آگرے سے دار السلطنت دلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی ۱۸۵۷ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈلی چڑھا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ
بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دلی جسکو شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر
جارج آباد کا نام زیادہ سوزوں ہوگا ۱۷۶۲ء دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض ظہور میں آئی یعنی پھر دلی کی ذلت
جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے در ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کسینی لی

۳۱ء میں دہلی کو از سر نو بسایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **انگ پال دوم** نے ۱۲۷۱ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۲۹۲ء برس تک دہلی شمالی ہند کے دار السلطنت مرتبے سے گری اور کس سپہری کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہے جس کی ابتداء راجہ اُجین کی فتح کو اور انگ پال ثانی کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۲۹۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجہ المعرفہ** راجہ کے پتھور کا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اُس نے اپنے نام کا ایک قلعہ قلعہ **راے پتھور** نام کا بنایا۔ ۱۲۹۱ء میں مسلمانوں کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اُسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راجہ پتھور ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوٹے مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **بین** کے پوتے **کیتھیا** نے ایک نیا محل **کلوکھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راجہ پتھور کے قلعے کو چھوٹے دار الحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلوکھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بھتیجا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راجہ پتھور میں رہا۔ اُس نے ایک اور ہی قلعہ **سیری** میں بنا کر اپنا دار السلطنت ٹھہرایا۔ ۱۳۱۱ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک حرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون** بنایا۔ وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بہار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کا معاملہ پیش آیا یعنی خسرو خان کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دار السلطنت سیری سے آٹھ **تغلق آبا** کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثانی** نے اپنے باپ کی دار السلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راجہ پتھور کے قلعے اور

گفتم از وی چه حاصل است بگو
گفتم ایس نفس کش شود راحم
گفتم اہل ستم چه طائف اند
گفتم ایس بخت اہل دنیا چیست
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند
گفتم اور امثال دنیا چیست
گفتمش چیست گفتم ختام

گفت در دوسروہاے چند
گفت چوں یافت گوشاہے چند
گفت گرگ و سگ شہاے چند
گفت بہو وہ قیل و قالے چند
گفت در بند جمع ماے چند
گفت زائے کشیدہ خاہے چند
گفت پند است حسب کا چند

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جس کے حدود مواعنہ تعلق آباد و مہرولی
چند راؤں اور جہنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ
دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-

ہو جہاں مانند مجر اور ہم مثل سپند
اسیے بائیں گے آئے اک صد کہنے کو ہیں

ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے القاب اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب
رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔
سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جہدھشٹر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے
اپنی راج و صافی جہنا کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام انڈر پرست رکھا۔ جہدھشٹر کا
خاندان تیس پشت تک حکم ران رہا اس کے بعد ملک حرام و سرور کے خاندان کا دور دورہ
پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پان سو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بھیسیدول نےبرایا۔ گوتم خاندان
کے ایک شخص سرورپ دت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا نصیب تھا اپنے راجہ دیلوک
نام پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد دھرم داج یا دھرمی و دھرم نامی شخص
کے بنا کر وہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے ایتن کے راجہ سے شکست
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں کے
بعد ملک او دھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیروں کے
خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقر کے بعد بلاول سین حکم ران رہا۔ سینوں کے
خاندان کا قطع قلع و پھ سنگھ کو ہی سوا اکس دے نے کیا اسے اننگ پال
یا انیک پال اول بانی خاندان شہوار نے دلی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

فن انجینیری نے بالنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ
دیکھ کر سب انگشت بدماں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر ایک زباں ہیں - رطب اللسان
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ

The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان
عمار توں کو دیکھا ہو بے اختیار کھڑے اٹھتے ہیں کہ وہ سلاطین ہند بادشاہی بنی کنند
بلکہ خدائی می کنند؟

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو
یہی تانتا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرمی ہو اور ایک اُبھرتی ہو -

وَبَلَدَاتٍ لَّيْلًا مِّنْ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بِذَلِكَ أَقْصَتْ أَكْثَرُ مَسَائِكُنَ أَهْلِيهَا مَصَابِيْ قَوْمٍ عَيْنًا قَوْمٍ فِرْقَانِ
بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈمکا جیتا تھا اور جن کی ہیبت سے
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ وبالا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے
معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تلے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

ان کی بادشاہت - ان کے خزانے عامرہ - ان کے لاؤ لشکر - ان کے حشم خدم حوالی
موالی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

ولیکن نبر و نذا خود بگور گرفتہ عالم بہ مروی و زور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر
عمارات مساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک
ان لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کا نقش نے الجھ رہے ہیں اور جن کو دیکھ دیکھ کر
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دل فریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسنت کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد برولم مشائے چند

دارم الحق بتو سواے چند

گفت خواہیست یا خیالے چند

دوشش با عقل و سخن بودم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت آیں زندگانی دنیا

عمار توں کوکھد واکھد واکر نکلوایا۔ نئے نئے کتبے بکھلے پڑانے پڑانے سکے بے فرامین دستیاب ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا دُعا لہٹ جاتی رہی اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اُس زمانے میں غائب خیال میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دُنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے خزانے پُر ہو گئے۔ سہ سیتانے جو کتا اُس زمانے میں اُنھیں کی جستجو اور طوطا تھی جو اتنا بھی سینوں کے بند گنجینوں اور زبانوں سے زبانِ قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت اور ایجاد میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہو تو لامحالہ آثار الصنادید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے رہی ہو میں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلامِ مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد (مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور) نے ایک اور ترجمہ کا کلامِ مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے کی تھی وہ یہی تھی کہ زبانِ اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ بخسنہ ہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہے اور اس پر پچتر برس میں کیسی کیسی نئی باتیں پردہِ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینڈا) ہے۔ سو بچا کس برس بعد یہ بھی تقویم پارینر ہو جائے گی اور یہی سلسلہ الی غیر النہایت جاری رہے گا۔ یہ بات محتاجِ بیان نہیں کہ سلاطین خاندانِ مغلیہ سے برطھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دُنیا بھی کون تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر فلک عمارتیں کہ جن کے شوق دید میں لوگ آئے دن حلقِ جوق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاجِ گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دُنیا کی سات عجائبات میں کا ایک عجبہ مانا گیا ہو۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگاریں صفحہ دُنیا پر چھوڑیں۔ خدا جانے کس بلا کی دولت ان کے ہاں اُنڈ آئی تھی کہ جب کا۔ و حساب نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے نادر کارِ گیران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ چومنے کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاقِ فنِ تعمیر کیا عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودیکہ

آئینہ خویش را بصیقل و اوم
روشن کردم به پیش خود بہنہا دم
در آئینہ عیب خویش چنداں ندیدم
کز عیب کے دیگر نیامد یا دم
لیکن بمصدق الامر فوق الادب لب کشائی کا کیا موقع تھا غدر و غدرت داخل گستاخی تھا
سیر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-

انسان کو کہتے ہیں کہ بندہ احسان گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا خود تم کو نہیں مال زر و سیم کی پروا لیکن دل و جان کہتے ہیں دو نوک دو نو کیا ہو سکے احسان گورمنٹ کا بندہ جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی پسلی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمیں	یعنی کہ ہم آوازہ گنبد کی صدا ہیں تسلیم و اطاعت میں غلاموں کے سوا ہیں اور ہم بھی ادھر مفلس بے برگہ فوہ ہیں بیچ ماننا قربان میں تم سے خدا ہیں بس جہدِ مقل یہ ہو کہ ضرور دعا ہیں قائم رہے جسوقت تلک رضی ہیں اس کشتی طوفاں زدہ کے ناؤ را ہیں
--	--

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور باایں ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر
بسوط لکھی پر لکھی - مخفی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انارالضنا دید کا ۱۲۶۳ھ میں
شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے - اس پون صدی
میں دنیا میں جو جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک
حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی کر دٹ یا لوٹ تو زمانے میں کہ مغلیہ سلطنت کا ٹٹٹا تا ہوا
پیرا خ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں آتا پھر چھان بین
کاوش و تلاش تفتیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا
جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونامین کا کھوند مارا - لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے
ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا - آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری بڑی عمارتیں
درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو - لاکھوں روپیہ زائد سلف کی عمارت
کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے یہ سب حسنت لارڈ کرزن
کے نامہ اعمال میں مستند ہو رہی ہیں - قدیم زمانے کے راجہ - بادشاہ - شہنشاہ
سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لیے بڑی
گورمنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سبحان اللہ کیا تیری شان ہو - اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی

شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ اَلْتَّنَادِ ۝
بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِمُتَقَدِّمِ

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَيْتُ صَبَابَةٍ
وَلَكِنْ بِكَتْ قَلْبِي فَفِيهِ لِي الْبُكَاءُ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی پر لکھی یہ آخر کیوں؟
میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں ہو
میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی بیشک اعلیٰ حضرت ہند کان عالی مدظلہ العالی
حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ وہ
بے مقدار خورشید بنائیں اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔
سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر
بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے
پہلے کسی نے نہیں کی۔ ہنزہ کیسلیسی لارڈ ہارڈنگ نواب گورنر جنرل بہادر ہند نے
ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر
وفخر زمرے میں اس ناچیز کو شامل کر کے ہم چشموں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ حوصلے
سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دی آنریبل ڈبلیو ایم
ہیلی صاحب بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی ای چیف کشنر کی نظر انور سے گزری
پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف
باریابی بخشا اور زبان گوہر نشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فائق اور نامور مصنف
باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے
تاریخ بیجا پور لکھی ہو اُسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ بحیثیت
تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجھ پر حق ہو اور تیرا فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے
اور چونکہ مابدولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پہود دی و صلاح کی طرف
میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہو اور ساتھ ہی اس کے فرط نوازش سے
محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو
دیجائے۔ یہ کام جیسا اہتم بالشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

پس اگر پیش از گریہ آن حامد گریہی کردم از سوز عشق بہ محبوبہ کہ نامش سعدی ست شغامی واد نفس خود را کہ
گرمیت حمامہ پیش از من پس بر آنکخت مرا بگرہ گرہی آن پس گفتم بزرگی برائے مقدم ست - ۱۲

غَيْرَ الْحَازِ وَغَيْرِ الْقُدْسِ وَالْجَفِ
خَلْقًا وَخُلُقًا بِلَا حُبٍّ وَلَا صِلَفٍ
لَمْ تَنْفَخْ عَيْنَهُ إِلَّا عَلَى الصَّخْفِ
لَوْ قَابَلْتَهُ شَمْسُ الصَّخْرِ تَنْكِسُ
كَمَنْ أَبْ قَدْ عَلَى بَابِ ذَوِي شَرَفٍ
أَنْهَا رَا خُلْدٍ جَعَرَتْ فِي أَسْفَلِ الْغَرْفِ

فَاقَتْ بِلَادَ الْوَرَى عِزًّا أَوْ مَنْقَبَةً
سَكَنَ الْجَمَالَ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
بَيْنَا مَدَامِ سَلَى طَافَ الْبَصِيرُ بِهَا
كَمْ مَسْجِدٍ رُخِصَتْ فِيهَا مَنَاسِكُهُ
وَأَعْرَافُ رَنْدِئَتِ الدُّنْيَا بَيْنَ يَنْتِفَا
وَمَاءُ جَوْنِ جَدِي مِنْ تَحْتِهَا فَحْكِي

—:—

جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہے اسی طرح کسی کتاب کی تقریب دیا چے کے ذریعے سے کی جاتی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک جمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہے اور دوسرے میں آثار قدیمہ شہروں کی تفصیل بیان ہے۔ قبل اس کہ میں نفس کتاب کی نسبت کوئی تہنید لکھوں ضرور ہے کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ جیسا نامور شخص اس مضمون پر آثار الصفا ویدیہ جیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہے تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار الصفا دید سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لیکن یہاں نہ برابر کی کا خیال ہے نہ برتری کا ضبط وہ تو سر سید ہی کا حصہ تھا دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو سچ وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

۱۔ یہ تمام شہروں سے عزت اور منقبت میں فوق لے گئی ہے سو اسے مکہ مدینہ۔ بیت المقدس اور نجف۔ لکھ اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں حلقہ اور اخلاقاً ان میں تکرار اور شیخی نہیں ہے۔

۲۔ اس میں اتنے مدرسے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو جہد و یکہ کا قرآن ہی قرآن نظر پڑیں گے۔

۳۔ بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے نینار ایسے پُر رونق ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی آتا تو اس کو گھٹا لگے۔

۴۔ دنیا کا اس دشہد کی زینت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ ایسے نکلیں گے جو شریف بیٹے کی وجہ سے متاد ہو گئے۔

۵۔ دیکھئے جن کا پانی اس کے نیچے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کہڑیوں کے نیچے نہریں (پڑتی رہتی ہیں) یہ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز محمد دہلی کے ہیں جن کو ہم نے تینا پیر کا درج کر دیا ہے کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲۔

وَعَظَّمَ شَأْنَكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ بِقُدْرَتِهِ وَيَحْكُمُ مَا يَشَاءُ بِدِينِهِ
يَعْنِي إِلَهَ الْأَكْلِيَّةِ تَصِيرُ الْأُمُورُ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

حم

لوامع صفتش بہت چشم پوش عقول حکیم گفت شناسم بعقل یزداں را بکنہ حق نزد عارف ارچہ دانندہ است بہر صحیفہ برگ ست نور حکمت او	چو آفتاب کہ نورش جباب بصارت زہے کمال حاققت وہ ایرج گفتار ست بر آسماں نیر و جعفر ارچہ طیار ست نوشترہ چوں لقب شہ برودینار ست
---	---

نعت

وصف شریف تو بیش از ادراک آمد تو قبیح تو کز صحیفہ پاک آمد	سبق ادبیت نعبہ آیتاک آمد لولاک لما خلقت الافلاک آمد
---	--

از عزا چھل ارنداری خبرے اللہ و محمد ست پیوستہ ہم	کن از رہ عقل و رشہاوت نظرے یعنی کہ میانِ مشاں نہ نگزدگرے
---	---

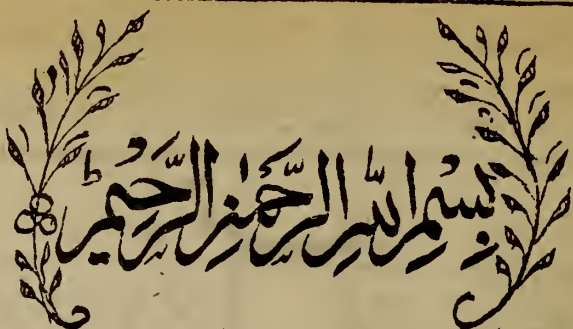
دل و دلی گرچہ ہیں دو نون خراب
پہ کچھ لطف اس اُجڑے گہر میں بھی ہو

يَا مَنْ يُسْأَلُ عَنْ دَهْلِيٍّ وَ سَمَاعَتِهَا إِنَّ الْبِلَادَ أَمَاءٌ وَ هِيَ بَسِيْدَةٌ	عَلَى الْبِلَادِ وَ مَا حَازَتْهُ مِنْ شَرٍّ وَ أَنْهَا دَسْرَةٌ وَ الْكُلُّ كَالْقَصْدِ
---	---

۱۔ اور بڑی بوشان تیری اور نہیں کوئی معبود سوا سے تیرے کرتا ہو چاہتا ہو اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہو جو چاہتا ہو اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اللہ ہی کی طرف پھرتے ہیں سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی ہو سوائے اُس کی ذات کے اُسی کے لیے ہو حکم اور اُسی کی طرف تم سب پھرو گے۔

۲۔ اچودہ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اُسکی وقت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہو۔

۳۔ بیشک تمام شہر یا مہیاں ہیں اور دلی اُن کی ملکہ ہو اور بے شک دلی کی مثال ایک موتی کی کسی بڑے باقی شہر وہ (نرے) سیپ ہیں۔



لے وَلَوْ كَادَ فَعَّ اللهُ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهَمَّتْ صَوَامِعُ وَ
بَيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ط

دیباچہ

بنام آں کہ دل رانقہ جہاں داد سخن رازندگی جا وداں داد
يَا مَنْ تَقَدَّسَ عَنْ الشَّبَاهِ ذَاتُهُ وَتَمَنَّى عَنْ مُشَابَهَةِ الْأَمْثَالِ جِهَاتُهُ يَا مَنْ
ذَكَرَتْ عَلَى وَحْدِهِ آيَاتُهُ وَشَهِدَتْ بِبِرِّهِ بُيُوتُهُمْ مَعْنُو سُبْحَانَهُ وَاسْمُهُ كَامِنٌ قَلْبُهُ
وَمِنْ جُودِهِ كَامِنٌ عِلْمُهُ يَا مَنْ هُوَ بِالْبَيْنِ مَعْرُوفٌ وَبِالْإِحْسَانِ مَوْصُوفٌ مَعْرُوفٌ
بِلَا غَايَةٍ وَمَوْصُوفٌ بِلَا نِهَائَةٍ أَوَّلٌ قَدْ يَجْزِيكَ الْبَدَاءُ وَآخِرٌ كَرِيمٌ بِلَا أَنْتَهَاءٍ
وَعَفْرٌ ذُو قُبِّ الْمُنْزِيلِينَ كَرَّمَ مَا وَجَلَّسَا يَا مَنْ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
يَا دَاوُدَ يَا ذَا قُوَّةٍ يَا قَاتِلَ الْجَانِّ يَا مَدِينَةَ الْبَرِّ يَا دَاوُدَ يَا مَدِينَةَ الْبَرِّ يَا دَاوُدَ يَا مَدِينَةَ الْبَرِّ
أَنْتَ كَمَا أَتَيْتُكَ عَلَى نَفْسِكَ عَنْ جَارِكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاءُ لَكَ .

لے اور اگر اللہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہٹاتا رہتا تو انصاری کے صومعے اور گربے اور یہودیوں کی
عبادت خانے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کے ڈھانے جا چکے ہوتے ۔ ۱۲۰
لے ای وہ کہ پاک پر مشلوں سے ذات اسکی اور پاک ہی مشابہت مثالوں سے تعریفیں اسکی ای وہ کہ ولایت کرتی ہیں اسکی
وصدائیت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہونے پر اسکی کاریگریاں اکبر الہیہ نہ بوجہ قلت کے اور
موجہ دہی نہ بوجہ کسی علت کے ای وہ کہ ساتھ نبی کے مشورہ پر اور ساتھ احسان کے تعریف کیا گیا ہو ۔ پہچانایا ہو بے حد اور
تعریف کیا گیا ہو بے انتہا ۔ پہلا ہی قدیم بے ابتدا کے اور پہلا ہی بزرگ بے انتہا کے اور بخشنے اس نے گناہ گنہگاروں کے
کرم اور بردباری سے ای وہ جس کے مثل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو ۔ ای ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے
اور اوقلیم رہنے والے بغیر زوال کے اور آخرت دیر کرنے والے بغیر دیر کے ۔ نہیں تعبیر سکتا کوئی تیری تعریف جیسے کہ
خود تعریف کی تو نے اپنی غالب ہو پناہ تیری اور بڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیسرے

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۷۵	رمضان شاہ کی مسجد۔ کوچہ مولوی	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جواب مولوی
۳۷۶	مکتب کی مسجد۔ ایضاً		حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
	محلہ پٹے والاں		مشہور ہے۔ نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱۔
۳۷۷	ایک برجی مسجد۔ فضیلوں کے پاس		سرطک موری گیٹ
	نہر سعادت خاں	۳۸۸	مسجد احمدیہ۔ کوچہ معطر خاں۔
۳۷۸	مسجد بے نام۔ کابلی دروازے	۳۸۹	شیعوں کی مسجد۔
	اور پولیس کے تھانے کے پاس۔		موری دروازہ
۳۷۹	ساربان کی مسجد۔ لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا۔ دھوبی داڑہ
	کے کٹرے کے سامنے۔	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد۔ محلہ ڈور والاں۔
۳۸۰	ناراین داس کا مندر۔ ڈفرن برج	۳۹۲	بڑھیا کی مسجد۔ ایضاً
	کے پاس۔		گن رانا لہ
۳۸۱	پچھانک نہر سعادت خاں۔ حویلی نوابیہ	۳۹۳	بڑوالی مسجد۔
	داخلی دروازہ۔	۳۹۴	تکیے والی مسجد۔
۳۸۲	بارہ درسی نواب وزیر۔ نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس۔	۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد۔ گلی پنجہ۔
۳۸۳	پچھانک بے نام۔ رنگ محل کشمال روہ	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف۔ ایضاً
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس۔	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر۔ گلی پنجہ۔
۳۸۴	ایضاً۔ رنگ محل مغربی دروازہ۔	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر۔
	نمبر ۳۸۱ کے پاس۔	۳۹۹	مولوی عطار الدین کی مسجد۔
۳۸۵	ایضاً۔ گلی تیلیان اور گلی کے کٹرے کا	۴۰۰	مقبورہ نامعلوم۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج۔
	داخلی دروازہ۔	۴۰۱	مقبورہ نامعلوم۔
۳۸۶	ایضاً۔ گلی کے کٹرے کا داخلی دروازہ	۴۰۲	صوفی جی کی مسجد۔ کچنپور کی گلی۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	مسجد بے نام - گلی سیدانی	۳۶۰	مانک چند اور وسیلہ ناتھ کا شوالا -
۳۴۳	دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا داخلی دروازہ	۳۶۱	رنگی مصر کا شوالا - نئی بستی -
۳۴۴	محکمہ کچا بارغ	۳۶۲	محکمہ کوچہ گھانسی رام
۳۴۵	حکیم ہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۳	بھیر دھجی کا مندر -
۳۴۶	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد	۳۶۴	سرادن کا شوالا -
۳۴۷	کے احاطے میں -	۳۶۵	منشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف بہ نام حرام کی چوٹی -
۳۴۸	اگر سنگ کا شوالا - کوچہ مہاجنی -	۳۶۶	مانک چند کھتری کا مندر -
۳۴۹	منٹو وں کا کوچہ	۳۶۷	بازار فتح پوری
۳۵۰	بے نام شوالا -	۳۶۸	بھوانی شنکر کی کچہری -
۳۵۱	امام بارہ -	۳۶۹	جوتی پرشاد کا مندر -
۳۵۲	بے نام مسجد - امام بارہ کے قریب -	۳۷۰	گندی گلی
۳۵۳	کسٹروہ نیل	۳۷۱	دیشیشور ناتھ کا شوالا - نمبے کی گلی -
۳۵۴	بے نام مسجد -	۳۷۲	کالی پرشاد کا شوالا -
۳۵۵	گورکھ ناتھ مصر کا شوالا - گلی دھوبیان	۳۷۳	بازار کھاری باؤلی
۳۵۶	بے نام شوالا - ایضاً	۳۷۴	گوری شنکر کا شوالا - کسٹروہ میدہ گراں -
۳۵۷	جھٹا مصر کا مندر - بٹو بھائی کی گلی -	۳۷۵	پھانک حبش خاں
۳۵۸	بڑا شوالا -	۳۷۶	حبش خاں کا پھانک -
۳۵۹	مسجد بے نام - گلی تیلیان کے سامنے -	۳۷۷	ایک برج کی مسجد -
۳۶۰	چھوٹا مندر جو بھانو کمار جی کا مندر بھی کہلاتا ہے - گلی گھنٹیسور ہمدانیہ -	۳۷۸	میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کسٹروہ - میاں صاحب سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب
۳۶۱	بڑا مندر یا لاڈلی جی کا مندر - گلی مذکورہ -	۳۷۹	محدث دہلوی ہیں -
۳۶۲	شوالا گھنٹیسور ہمدانیہ - ایضاً -	۳۸۰	پھانک نام گلی تیلیوں کا داخلی دروازہ -
۳۶۳	دھوبی مل کھٹا کا شوالا -		

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۳۱۰	نانی کاشوالا - گلی پیل والی -	۳۲۸	پرید گروند
۳۱۱	باباجی رام کمندر نمبر ۳۱۲ کے پاس -	۳۲۹	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے
۳۱۲	مندرسیتل پوری -	۳۳۰	شرقی دروازے کے سامنے -
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۳۱	صوفی سرمد کا مزار - ایضاً
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۲	سید شاہ محمد عرف بیگنا - نانی کی قبر -
	کناری بازار		نمبر ۲۲۸ و ۲۲۹ کے پاس -
۳۱۵	لار شام لال کاشوالا - چیل پوری	۳۳۳	شاہ کلیم السرجان آبادی کا مزار جامع مسجد
۳۱۶	جوہریوں کا مندر - ایضاً		اور قلعے کے بیچ میں -
	دریہ کلاں		سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی تفصیل
۳۱۷	نواب صاحب کی مسجد		کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے
۳۱۸	مندر ہٹکیسور مادھو المعروف بھگراتی مندر		کے لاہوری اور دوئی دروازے کے درمیان -
	لہو شاہ کا تکیہ	۳۳۳	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۱۹	مسجد بے نام - مشرورع کا کٹڑہ	۳۳۴	آپا لنگا دھر کا مندر - ایضاً
۳۲۰	گلی گنجس -		شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں
۳۲۱	بدر الدین مہرکن کی مسجد -	۳۳۵	رام رام کا مندر - ادھو داس کے بیچے کے پاس
۳۲۲	جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ -	۳۳۶	مادھو داس کا مندر -
۳۲۳	ایضاً - ایضاً		کوڑی پاپل
۳۲۴	چوں والوں کی مسجد -	۳۳۷	بے نام شوالا - چاہ اندارا -
۳۲۵	دروازہ بے نام - کوچہ استاد حامد کا	۳۳۸	مسجد بے نام - سکا توپ خانہ -
	داخلی دروازہ		چاندنی چوک
۳۲۶	مسجد بے نام کوچہ استاد حامد	۳۳۹	جمہوداے کا مندر - چوک میں -
	جامع مسجد	۳۴۰	لکھ یا بیگم کا باغ -
۳۲۷	جامع مسجد -	۳۴۱	فرینچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار لکھ کے
			باغ کے پاس -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کو توالی -	۲۹۴	چودھری بہت سنگ کا شوالا -
۲۷۶	گردوارہ اسپس گنج مسری گرو تیغ بہادر صاحب	۲۹۵	کھجور دالی مسجد -
	متصل کو توالی	۲۹۶	جینیوں کا مندر -
۲۷۷	خونی دروازہ - در سب سے کلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف -	۲۹۷	توپ خانے والا شوالا -
۲۷۸	مندریے نام - کوچہ سکھانند -	۲۹۸	چندی مسر کا شوالا -
۲۷۹	موہن لال گوسائیں کا مندر - ایضاً	۲۹۹	توپ خانے والا مندر (سری لالہ گوسائیں کا مندر)
۲۸۰	ککاب راج ہر چند کا مندر - ایضاً		بھاڑ والی گلی کے ٹکڑ پر
	مالی واڑہ	۳۰۰	شوالا بے نام - گلی بھاڑ والی خورد -
۲۸۱	سادل جی کا شوالا - بھوج پورہ -	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف بہ نوا مندر چیل پوری
۲۸۲	مندریے نام - بید واڑہ -		چھتہ شاہی
۲۸۳	خوں بہائی مسجد -	۳۰۲	مسجد بے نام شاہ ہلا کے بڑ کے قریب
۲۸۴	حکیم اجیت سنگ اور جین سنگ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	جہریوں کا مندر - نو گھر محلہ -		نانی واڑہ
	چیمہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالا -
۲۸۶	مسجد بے نام - چیمہ رمن گوپال کے قریب		چھپی واڑہ کلاں
۲۸۷	جہریوں کا مندر -	۳۰۵	باباجی کا شوالا -
۲۸۸	مسجد بے نام -	۳۰۶	بالا والا شوالا -
۲۸۹	ایضاً -	۳۰۷	جھجھڑ والے کا مندر
۲۹۰	شہتوت والی مسجد - گلی متولی -	۳۰۸	صاحب سنگ کا مندر
۲۹۱	شوالا بے نام - چیل پوری -		رہٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام -	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لارنس دھر لال کا شوالا -		چھتہ پرتاب سنگھ یا گلی پیل والی

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۴۰	شوالا بے نام - کوچہ بنی بی گوہر -	۲۵۹	سڑک دالی مسجد - روشن پورہ -
۲۴۱	مسجد بے نام - کوچہ قطبی بیگم	۲۶۰	رحیم علی وکیل کی مسجد - دانی واڑہ -
۲۴۲	پیل ہادیو کا شوالا -	۲۶۱	درگاہ دالی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ
۲۴۳	چرنداسیوں کا مندر -		تن سکھ رائے
۲۴۴	شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایضاً
۲۴۵	شوالا بے نام گلی دستاں -	۲۶۳	س. اندر وید کا شوالا - محلہ مالی واڑہ -
۲۴۶	ہنومان جی کا مندر - پیل ہادیو -		بتلی گلی -
۲۴۷	راجہ جی کا مندر -	۲۶۴	دایوان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن ال
۲۴۸	رگھو نمر کا شوالا -		گو سائیں
۲۴۹	مسجد بے نام چھتہ مصونی پیل ہادیو -	۲۶۵	گو کا شوالا - گلی بھیروں محلہ مالی واڑہ -
۲۵۰	کپتان دالی مسجد - بارہ درہ شیر افغن خاں	۲۶۶	حوض دالی مسجد - سڑک پر -
	گلی قاسم جان		کوچہ رانمان
۲۵۱	مسجد بے نام - مدرسہ عنایت اندر -	۲۶۷	پیل دالی مسجد -
۲۵۲	نواب احمد سیب خاں کی مسجد -	۲۶۸	باغیچہ دالی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کا لے ماب	۲۶۹	انجمن مسجد -
۲۵۴	کر وٹے کی مسجد -	۲۷۰	نام دالی مسجد
	گلی حکیم بقا		چاندنی چوک
۲۵۵	شوالا بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۶	مسجد بے نام - ایضاً	۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بندہاں -
	جیا وٹھی بازار	۲۷۳	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
۲۵۷	شاہی رام کا مندر کوچہ دیارام -	۲۷۴	سنہری مسجد متصل کوتوالی -
۲۵۸	سارہ گھوسن کی مسجد - محلہ چرنے والاں -		لہ بعض انگریز مصنفوں نے چاندنی چوک سمجھا اس کا ترجمہ سڑک
	اجرٹن روڈ یا نئی سڑک		کیا جو صحیح نہیں لگتا اس کا ترجمہ پون لٹیت سڑک ہونا چاہیے ۱۲

شمار سلسلہ	نام عمارات	شمار سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۲۰۶	مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر دوگل نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے۔	۲۲۳	کسٹریٹ شیخ چاند
۲۰۷	سکر بگش - قریب مسجد فتح پوری - مسجد فتح پوری	۲۲۴	مسجد بے نام -
۲۰۸	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے غریبی سڑک پر	۲۲۵	بازر لال کنواں
۲۰۹	بازار فتح پوری	۲۲۶	میرافضل کی مسجد - جو بی میرافضل -
۲۱۰	مسجد بے نام گوندنی کا کسٹریٹ - میدان کے پاس	۲۲۷	سبز مسجد - قریب کسٹریٹ آدینہ بیگ
۲۱۱	بڑیوں کا کسٹریٹ -	۲۲۸	دروازہ بے نام - کسٹریٹ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ
۲۱۲	محلہ بٹی ماراں	۲۲۹	سنو جی کی مسجد - بازار میں
۲۱۳	پنجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر	۲۲۰	لال کنواں - سڑک پر -
۲۱۴	املی والی مسجد -	۲۲۱	لال مسجد - بازار میں -
۲۱۵	کپتے والوں کی مسجد - گلی پگتے والاں	۲۲۲	دروازہ بے نام - کسٹریٹ سپہدار خاں کا
۲۱۶	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا داخلی دروازہ -	۲۲۳	زمینت محل سڑک پر -
۲۱۷	ملکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حافظ الملک	۲۲۴	مسجد بے نام - گلی چاکر سواراں -
۲۱۸	ملکیم حافظ اجل خاں صاحب	۲۲۵	مسجد تہور خاں
۲۱۹	بے نام دروازہ - کوچہ رابیان کا داخلی دروازہ	۲۲۶	تہور خاں کی مسجد -
۲۲۰	ایک بڑی مسجد - کوچہ رابیان -	۲۲۷	املی والی مسجد -
۲۲۱	اونچی مسجد - نواب صاحب لوہار کی کوٹھی کے پاس	۲۲۸	بازار نیابانس
۲۲۲	پیر جی والی مسجد - بارہ درہی شیر افغن خاں -	۲۲۹	شوالا بے نام - کوچہ سنو جی رام -
۲۲۳	شوالا ہر دیو داس - گلی پاسباں -	۲۳۰	محلہ نیابانس
۲۲۴	لالہ فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بنی گوہر -	۲۳۱	گینڈو کا مندر - کوچہ سنو جی رام
۲۲۵	لکشی نرائن کا شوالہ -	۲۳۲	شوالا بے نام -
۲۲۶		۲۳۳	بھیرو کا مندر قریب نمبر ۲۲
۲۲۷		۲۳۴	کھاری باؤلی
۲۲۸		۲۳۵	شوالہ بے نام - گلی بتاشان خور د -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے	۱۸۶	میرمداری کی مسجد - گلی میرمداری
	پھاٹک کے پاس -	۱۸۷	مسجد بے نام - اعظمہ حجن صاحب -
۱۷۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا	۱۸۸	دروازہ بے نام - حجن صاحب اعظمہ کا -
	دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدخاں صاحب کے	۱۸۹	اخوندجی کی مسجد - گلی اخوندجی -
	مکان کا ہے -	۱۹۰	مسجد بے نام - کٹرہ دھوبیان
۱۷۴	مکان حکیم حسن الدخاں - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا	۱۹۱	مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد - پل کے پاس -
۱۷۵	حمام - حکیم حسن الدخاں صاحب کے مکان کے	۱۹۲	مسجد بے نام - کٹرہ دھوبیان -
	اعظمہ کے اندر -	۱۹۳	حکیم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں -
۱۷۶	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھاٹک -	۱۹۴	مسجد بے نام - گلی راجاں -
۱۷۷	لال دروازہ - مرزا غل بیگ خاں کی حویلی کا پھاٹک	۱۹۵	گوگرد والی مسجد - ددمنزلہ سڑک کے کنارے -
۱۷۸	مرزا غل بیگ خاں کی مسجد - اندرون لال دروازہ	۱۹۶	گوندنی والی مسجد - گنبنہ محل کے پاس -
	کوچہ پنڈت	۱۹۷	مسجد بے نام - چھتہ راجاں -
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیزالدین دیکل	۱۹۸	مسجد بے نام - چھتیا کا چھتہ -
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد -		محلہ روو دگراں
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں	۱۹۹	دروازہ بے نام - مدرسہ ارادت الدخاں کا پھاٹک
	محلہ نیاریان	۲۰۰	نواب ارادت الدخاں التجا طیب ارادت مند خاں
۱۸۲	مسجد بے نام -		شرف الدولہ کی قبر - اندرون اعظمہ مدرسہ -
	فضیلیں فراش خانہ	۲۰۱	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - ارادت مند خاں کی
۱۸۳	مسجد بے نام - رچی کا کٹرہ -		قبر کے مغرب جانب - بیچے کے چوڑے پر
	محلہ فراش خانہ	۲۰۲	مسجد بے نام - مدرسہ ارادت مند خاں میں -
۱۸۴	کھڑکی فراش خانہ - شاہ جہاں آباد جنوب	۲۰۳	سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد نمبر ۲۰۳ -
	مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی -	۲۰۴	سیدان والی مسجد -
۱۸۵	انار والی مسجد - گنٹھہ کا کوان -	۲۰۵	املی والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کمان دروازہ	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ جھاٹ داڑیا کوئٹے والوں سرک پر کنوئیں کے پاس - محلہ ندے والوں
۱۳۲	پھاٹک بے نام گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	مسجد بے نام - اجمیری دروازہ
۱۳۳	غلام حشتی کی مسجد - محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے غلیل کی مسجد لکھا ہے - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۴	چند گھوسی کی مسجد - گلی ڈوکوتاں (عقب کلاں مسجد)	۱۶۰	اجمیری دروازہ - شہر کا جنوب مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۵	مسجد مومناں - کوچہ گوگل شاہ	۱۶۱	تبروں والی مسجد شاہ تارا -
۱۳۶	حافظ صیب اللہ کی مسجد - بازار سینٹارام	۱۶۲	پائندہ خان کی مسجد - ایضاً سرک - اجمیری دروازہ سے قاضی کا حوض
۱۳۷	کالیسور ناتھ کامندر - خواجہ تراب کی مسجد -	۱۶۳	کوئٹے والوں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۸	پیل والی مسجد -	۱۶۴	دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ
۱۳۹	شوالا بے نام -	۱۶۵	دروازہ بے نام - کوچہ رجبہ بیگم کا دروازہ
۱۴۰	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۶	- کوچہ فتح النساء بیگم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۵۱	مندر بے نام -	۱۶۷	قاضی کے حوض کی مسجد -
۱۵۲	اومایشور کا مندر	۱۶۸	مسجد بے نام - کوچہ فتح النساء بیگم
۱۵۳	کیسرن کا مندر -	۱۶۹	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مبارک بیگم کی مسجد لکھا ہے -
۱۵۴	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں	۱۷۰	دروازہ بے نام حویلی نواب بدل بیگ خان کا
۱۵۵	توتی راجی کا مندر -	۱۷۱	دروازہ چپٹس محمد رفیق کی بارہوری کاہی -
۱۵۶	شوالا بے نام - کوچہ پانی رام -		

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۲	۱
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام پجی داس -	۱۲۵	سندربا بونگلاب داس
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری گلی -		گلی مرغال
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۱۳	گروہر پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مسجد بے نام -
	گلی مشعلچیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -
۱۱۴	مسجد بے نام -		محله چوڑی والاں
	اٹلی کی پہاڑی	۱۲۹	جام والی مسجد -
۱۱۵	اٹلی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جوڑتے والاں -
۱۱۶	یک برجی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -
۱۱۷	شاہ محمد علی داغظ کا مقبرہ -		محله بدلیاں
	گلی سرخ پوشاں	۱۳۲	چودھری کامندر -
۱۱۸	ادبچی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں
	حویلی بنخاور خاں	۱۳۳	شوالا بے نام
۱۱۹	مسجد اور مدرسہ حسین بخش		مبلی خانہ
	چھتہ شیخ منگلو -	۱۳۴	منشی شیر علی کی مسجد -
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -
	چنلا دروازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۲۱	برہمیا کی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد
	کوچہ میر عاشق	۱۳۸	کلاں مسجد -
۱۲۳	جھوٹی مسجد -		محله عقب کلاں مسجد
۱۲۴	بڑی مسجد -	۱۳۹	مسجد نقیب الادیار
	گلی کدازنا تھ	۱۴۰	بیری والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	مسجد بے نام	۹۴	پیل والی مسجد -
۸۱	سٹرک جامع مسجد سے دلی دروازہ تک	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	مسجد بے نام نیگش کے کمرے اور چتلی قبر کے بیچ میں	۹۶	قبور بزرگان اسلام متصل پولیس سٹیشن -
۸۳	مسجد بے نام نیگش کے کمرے اور چتلی قبر کے بیچ میں		ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ
۸۴	کمرہ نیگش -	۹۷	مسجد بے نام
۸۵	محلہ چتلی قبر	۹۸	محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۶	سید جلال الدین کی قبر چتلی قبر کے پاس		مسجد - گڈریاں
۸۷	ایک دکان کے اندر -	۹۹	محلہ قبرستان
۸۸	چتلی قبر -	۱۰۰	قلندر بیگ کی مسجد -
۸۹	عوبلی میر ہاشم	۱۰۱	حافظ داؤد کی مسجد -
۹۰	شاہ آفاق صاحب کی مسجد	۱۰۲	پلاؤ والی مسجد -
۹۱	شاہ کلن کی ڈگڈگی	۱۰۳	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۲	خانقاہ شاہ غلام علی صاحب -	۱۰۴	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۳	محلہ سوئی والاں	۱۰۵	بنی مولائی قبر -
	مسجد بے نام -	۱۰۶	تحقیق خاں کی قبر -
	چتلی گلی کی مسجد -	۱۰۷	سٹرک ترکمان دروازہ سے چتلی قبر
	محلہ سوئی والوں کا حوض	۱۰۸	حاجی امان اللہ کی مسجد -
	سید داؤد صاحب کی قبر -	۱۰۹	حافظ نظام علی عطار کی مسجد -
	حوض والی مسجد -		بازار چتلی قبر
	بارہ دری اور نواب اعظم خاں کا حوض -		سید رفائی صاحب کی مسجد چتلی قبر کے پاس -
	گنج میر خاں		بھو جلا پہاڑی
			مسجد بے نام - گلی رام جی داس -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجه فرید الدین خاں	۶۸	کوچہ نہر پر دور
۵۲	کچور والی مسجد - قریب کمرہ بنگلش -	۶۹	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -	۷۰	کوچہ وکھنی راؤ
۵۴	محلہ رکاب	۷۱	مسجد بے نام
۵۵	مسجد (بے نام)	۷۲	بھٹک نقار خانہ
۵۶	عہلی میر خاں	۷۳	مسجد بے نام -
۵۷	شیش محل کی مسجد - محلہ تیلیاں	۷۴	کھڑکی حویلی خان دوراں خاں
۵۸	مرزا الی بخش کارنگ محل -	۷۵	مسجد بے نام -
۵۹	چاندنی محل -	۷۶	بگلی گوندنی والی قریب کلاں مسجد
۶۰	شیش محل -	۷۷	مسجد گوندنی والی -
۶۱	مکان مرزا خجستہ بخت پیر شاہ عالم ثانی -	۷۸	محلہ گڑھیا یا عیسیٰ نواب احمد علی خاں
۶۲	کوچہ چیلان	۷۹	مسجد بے نام -
۶۳	مسجد - محلہ رنگ محل -	۸۰	کھڑک گول شاہ
۶۴	کھار والی مسجد متصل گلی ادلیار	۸۱	مسجد بے نام -
۶۵	آقا سیتا کی مسجد - شاخ منبر عربک کول کے پاس	۸۲	مٹیا محل
۶۶	مسجد کالے خاں -	۸۳	مٹیا محل کی مسجد
۶۷	پھول کی منڈی	۸۴	مسجد بے نام
۶۸	ادلیار مسجد -	۸۵	محلہ اعظم خاں کی حویلی
۶۹	کوچہ فولاد خاں	۸۶	مسجد کوئیں والی -
۷۰	خواجه میر درد کی مسجد - بارہ دری -	۸۷	مسجد بے نام
۷۱	حکیم آغا جان کی مسجد چھتہ آغا جان -	۸۸	کلاں محل
۷۲	کوچہ ناہر خاں	۸۹	جاسن والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مثنیٰ برج یا برج طلا - خوابگاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا -	۳۵	قبر نامعلوم سنہری مسجد کے مشرق میں -
۱۹	چھوڑک - مثنیٰ برج کے سامنے لب دریا -	۳۶	زینت المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دروازہ
۲۰	دیوان خاص - حمام اور مثنیٰ برج کے درمیان قلعے کی مشرقی فصیل کی طرف -	۳۷	یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس -
۲۱	نہر بہشت شاہ - برج سے حمام - دیوان خاص خوابگاہ اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی -	۳۸	مسجد بے نام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنج کی سرسبزگیں جہاں ملتی ہیں -
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں -	۳۹	درگاہ شاہ مبارک بخش صاحب مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار -
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب -	۴۰	دلی دروازہ
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۴۱	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۵	ہیرا محل - حمام کے شمال میں -	۴۲	دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - ہیرا محل کے شمال اور قلعے کے شمال مشرقی پیرولین - شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس -	۴۳	جیشیوں کا مندر دہلی دروازہ -
۲۷	ساون بھادوں - تالاب واقع باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں	۴۴	چٹاڑہ متصل دلی دروازہ
۲۸	ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں -	۴۵	گڑیوں کی مسجد - کٹرہ حکیم خاں چھتہ لال مہیاں
۲۹	ظفر محل - تالاب نمبر ۲ کے بیچ میں -	۴۶	مسجد قضا باں فصیل کے پاس -
۳۰	باردلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پریدہ گزرتی ہوئی	۴۷	چھوٹی مسجد -
۳۱	مسجد (بے نام) چھتہ چوک کے جنوب میں - سپلائی اور شہر ہینڈ پورٹ کے احاطے کے اندر -	۴۸	بھٹیاری والی مسجد -
۳۲	سنہری مسجد قلعے کے دلی دروازے کے باہر کوئی سو گڑ کے فاصلے پر	۴۹	محلہ دھوبیاں
۳۳	قبر نامعلوم - حادید خاں کی سنہری مسجد کے پیچھے -	۵۰	مسجد دھوبیاں -
		۵۱	کوچہ سعد خاں
		۵۲	ادبچی مسجد -
		۵۳	تراہا بیرم خاں
		۵۴	دانی والی مسجد -

کلید نقشہ بہمال آباد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جداگانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر و اہم علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تر درجے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوا اُس کی فہرست میں تلاش کرنے سے اصل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	قلعہ معلیٰ - یلال قلعہ	۱	۲
۲	لاہوری دروازہ یا دکھوریا گیٹ	۹	پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوس کے سامنے۔
۳	دلی دروازہ یا الگزیٹڈ راگیٹ	۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۱	نوبت خانہ یا نقارخانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے آگے۔
۵	شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے عازی۔	۱۲	دیوان عام - نوبت خانہ کے مشرق میں۔
۶	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۷	سلیم گڑھ دروازے کے پاس۔	۱۴	ممتاز محل جس میں اب بی بی میوزیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں
۸	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تخت شہنشاہ ج۔	۱۵	رنگ محل خواجہ لادریٹھک کے جنوب میں
۹	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی	۱۶	روضہ سنگ مرمر رنگ محل کے سامنے واپڑے والا بیچ میں۔
۱۰	کونے میں۔	۱۷	تیسرے خانہ - خواجہ لادریٹھک - دیوان خاص کے جنوب میں
۱۱	گھوگھس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی	۱۸	دروازوں کے سامنے۔

نقشہ شہر دہلی رشاہجہان آباد

جس میں
مسلمانوں اور ہندوؤں کی عمارات قدیم و کھائی گئی ہیں
سیکل (۱۳) اچھ فی میل

نقشہ شہر آف انڈیا کے نقشہ مرتبہ ۱۸۵۷ء سے نقل کیا گیا

تشیع

..... مسجد
..... مندر
..... قبرستان
..... حصار



نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	مجرورش الدود لہ قاضی	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۵۹ھ	
(۱۱۳)	باغ نلسر	ناظر روز افزون	"	۱۱۶۱ھ	
(۱۱۴)	مجرمیر شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	"	
(۱۱۵)	قرب سیب باغ	نواب قدسیہ بیگم	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۲ھ	
(۱۱۶)	چوبی مسجد	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۶۳ھ	
(۱۱۷)	سنہری مسجد قسملہ	جاوید خواجہ سرا	"	۱۱۶۴ھ	
(۱۱۸)	منقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالم گزیر ثانی بادشاہ	۱۱۶۷ھ	
(۱۱۹)	کالکا	x	شاہ عالم	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۹ھ	
(۱۲۱)	منقبرہ بخش خان	x	"	۱۱۷۰ھ	
(۱۲۲)	جینپول کا بریل واقع محلہ	موسین لال بیکھرا	"	۱۲۱۵ھ	
(۱۲۳)	گرجا واقع کشمیری دروازہ	کرمل اسکندر	جارج چارم واکٹر ثانی	۱۸۲۶ء	
(۱۲۴)	جوگ بابا	راجہ سیڈل	"	۱۸۲۳ء	
(۱۲۵)	جینپول کا چھوٹا محلہ واقع	پنچا تپتی	"	۱۸۲۴ء	
(۱۲۶)	کوٹھی جہان علی	شکاف صاحب	"	"	
(۱۲۷)	مجرمیر شاہ بادشاہ	نواب ممتاز علی	ولیم چارم واکٹر ثانی	۱۸۳۲ء	
(۱۲۸)	ظفر محل	محمد شاہ ثانی	ملکہ وکٹوریہ	۱۸۵۸ء	
		بہادر شاہ ثانی	ابو ظفر سرور الدین	۱۸۶۲ء	
		"	محمد بہادر شاہ	"	
(۱۲۹)	ہیبر محل	"	"	"	
(۱۳۰)	کوٹھی دل کشا	شکاف صاحب	"	۱۸۶۲ء	
(۱۳۱)	باولی قطب صاحب	حافظ محمد داؤد خان	"	"	
(۱۳۲)	آہستی پل بینڈن	گورنمنٹ انگریزی	ملکہ وکٹوریہ	۱۸۶۲ء	
(۱۳۳)	لال ڈوکی	"	"	"	
(۱۳۴)	پل جدید بکھودہ	"	"	۱۸۵۲ء	
تمت					

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جس کے مہر میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیک صاحب	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی بیک صاحب	"	"	
(۹۰)	باغ شاہ الامار	شاہ جہاں بادشاہ	"	۱۰۶۲ھ ۱۶۵۲ء	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا بیک	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی بیک صاحب	"	"	
(۹۳)	موتی محل اندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	۱۰۶۵ھ ۱۶۵۹ء	
(۹۴)	محل جہاں آرا بیک	جہاں آرا بیک صاحب	"	۱۰۹۲ھ ۱۶۸۱ء	
(۹۵)	مقبرہ سرنالہ	x	عالمگیر بادشاہ	۱۱۰۰ھ ۱۶۸۸ء	
(۹۶)	درگاہ حضرت پیر پور علی شاہ	x	"	۱۱۰۳ھ ۱۶۹۱ء	
(۹۷)	چہرنا	غازی الدین خان	"	۱۱۰۰ھ	
(۹۸)	مسجد روزنگ آبادی	اوزنگ آبادی بیک صاحب	"	۱۱۰۳ھ	
(۹۹)	مقبرہ زیب النساء بیک	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی محل قطب محل	بہادر شاہ	بہادر شاہ بادشاہ	۱۱۰۹ھ ۱۶۰۹ء	
(۱۰۱)	زمینت اساجہ	زمینت انسا بیک صاحب	"	۱۱۲۲ھ ۱۶۱۰ء	
(۱۰۲)	مقبرہ غازی الدین خان	غازی الدین خان	شاہ عالم بہادر شاہ	"	
(۱۰۳)	محل شاہ عالم بہادر شاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	۱۱۲۲ھ ۱۶۱۲ء	شاہ عالم بہادر شاہ کی بی بی سیرت قبر ہے
(۱۰۴)	برج مقبرہ ہمایوں	x	فتح الدجاست	۱۱۳۱ھ ۱۶۱۸ء	
(۱۰۵)	کوٹوالی متصل مسجد پٹنہری	روشن الدولہ	محل شاہ	۱۱۳۲ھ ۱۶۲۱ء	
(۱۰۶)	مسجد واقع در بیہ	شرف الدولہ	"	۱۱۳۵ھ ۱۶۲۲ء	
(۱۰۷)	جنت منتر	راجہ سوئی سنگھ	محل شاہ بادشاہ	۱۱۳۶ھ ۱۶۲۴ء	اس محل میں انگریز بھی شہید تھے
(۱۰۸)	شاہ مردان	نواب قدسی بیک	"	"	
(۱۰۹)	نخل المساجد	نخل النساء خانم	"	۱۱۴۱ھ ۱۶۲۸ء	
(۱۱۰)	باغ محل دارخان	ناظر محل دارخان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ منگبودہ	x	"	۱۱۵۰ھ ۱۶۴۰ء	

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶۴)	عرب سراے	حاجی بیگم صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۸ھ	
(۶۵)	خیسرا نازل	بہم بیگم صاحبہ	"	۹۶۹ھ	
(۶۶)	بھول بھلیان بقیہ دوم خان	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	مقبورہ ہمایوں	حاجی بیگم صاحبہ	"	۹۶۳ھ	
(۶۸)	نئی چتری مقبرہ نوبت خان	نواب نوبت خان	"	"	
(۶۹)	مقبورہ نگہ خان	کوکنٹا ش خان	"	۹۶۶ھ	
(۷۰)	درگاہ حضرت خواجہ باقی اللہ	✕	"	۹۶۳ھ	
(۷۱)	درگاہ حضرت امیر خسرو	عبداللہ بن حسن	نور الدین جہانگیر بادشاہ	۱۰۰۳ھ	
(۷۲)	جیلانہ سرا فرید خان	فرید خان	"	۱۰۰۵ھ	
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا مان	جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۲ھ	
(۷۴)	منٹ پری	"	"	"	
(۷۵)	کون سراہ	جہانگیر بادشاہ	"	۱۰۲۹ھ	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۱۰۳۱ھ	
(۷۷)	مقبورہ شیخ فرید	شیخ فرید	"	۱۰۳۳ھ	
(۷۸)	نیلا سراج بامقبورہ فہیم	عبدالرحیم خان خانان	"	۱۰۳۴ھ	
(۷۹)	نور محمد سمبایا مقبرہ کوکنٹا ش	مرزا عزیز کوکنٹا ش خان	"	"	
(۸۰)	مقبورہ خان خانان	عبدالرحیم خان خانان	"	۱۰۳۶ھ	
(۸۱)	مقبورہ سید عابد	خان دوران خان	شاہ جہان بادشاہ	"	
(۸۲)	خاص محل	خاص محل و خیرین خان	"	۱۰۳۲ھ	
(۸۳)	مقبورہ شیخ عبدالحق محدث	شیخ الاسلام	"	۱۰۵۲ھ	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہ جہان بادشاہ	شاہ جہان بادشاہ	۱۰۵۰ھ	
(۸۵)	دارالشفاء و دارالبقار	"	"	"	
(۸۶)	بیگم کا باغ	جہان آرا بیگم صاحبہ	"	"	
(۸۷)	مسجد تپچوری	نقچوری بیگم صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۴۰)	خضر کی گٹھی	ابو الفتح مبارک شاہ	ابو الفتح مبارک شاہ	۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	خضر خان کا یہ مقبرہ ہے۔
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۸۴۶ھ ۱۴۴۳ء	
(۴۲)	مقبرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	
(۴۳)	مقبرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۵۹ھ ۱۴۵۸ء	
(۴۴)	پنج برجہ زمرہ پور	زفر و خان	"	"	
(۴۵)	بستی باؤلی	بستی خواجہ مہرا	"	"	
(۴۶)	موٹھہ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقبرہ دکنر خان	x	"	۹۰۰ھ ۱۴۹۷ء	
(۴۸)	تبرجہ	x	"	"	
(۴۹)	راجن کی بائیں	دولت خان	"	۹۲۶ھ ۱۵۰۶ء	
(۵۰)	مقبرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۹۲۷ھ ۱۵۱۰ء	
(۵۱)	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۹۳۲ھ ۱۵۲۶ء	
(۵۲)	درگاہ مولانا جامی	مولانا جامی	"	۹۳۳ھ ۱۵۲۸ء	
(۵۳)	مسجد درگاہ جامی	"	"	"	
(۵۴)	میل چتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۹۳۹ھ ۱۵۳۲ء	
(۵۵)	درگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	"	۹۴۲ھ ۱۵۳۶ء	
(۵۶)	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خان	شیر شاہ	۹۵۰ھ ۱۵۴۱ء	
(۵۷)	مسجد قلعہ کہنہ	نصیر شاہ	"	"	
(۵۸)	شہرینڈل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد مقبرہ خیر پور	نصیر پور	"	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	
(۶۰)	کھاری باؤلی	خواجہ عبد اللہ عماد الملک	اسلام شاہ	۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	
(۶۱)	مقبرہ عیسیٰ خان	عیسیٰ خان	"	۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء	
۶۲	مسجد عیسیٰ خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۹۵۵ھ ۱۵۵۱ء	خضر سیر نے اس مسجد کو بڑا کر بنایا۔

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	✓	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۴	تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۴	
(۲۹)	یامندیان بولی بھٹاری کا محل	✓	✓	✓	
(۳۰)	کالی مسجد کوٹلہ	خان جہاں	✓	۷۷۲ھ ۶۱۳۷۰	
(۳۱)	نظام الدین درگاہ روشن	فیروز شاہ	✓	۷۷۵ھ ۶۱۳۷۳	
(۳۲)	چراغ دہلی قدم شریف	✓	✓	۷۷۶ھ ۶۱۳۷۴	
(۳۳)	یا مقبرہ فتح خان مسجد چوراہا	✓	✓	✓	
(۳۴)	قدم شریف درگاہ حضرت سید محمود بخار	x	✓	۷۷۸ھ ۶۱۳۷۶	
(۳۵)	کلاں مسجد عرف کالی مسجد	خان جہاں	✓	۷۸۹ھ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	مسجد بیگم پور	✓	✓	✓	
(۳۷)	مسجد کانسرا	✓	✓	✓	
(۳۸)	مسجد کٹرکی	✓	✓	✓	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲ھ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام پہل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبورہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۱۲۳۸ ۶۱۲۳۰	
(۱۷)	مقبورہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین	شاہ علاؤ الدین	۶۱۲۳۹ ۶۱۲۴۱	
(۱۸)	مقبورہ غیاث الدین بہرام شاہ	غیاث الدین بہرام شاہ	غیاث الدین بہرام شاہ	۶۱۲۸۳ ۶۱۲۸۴	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	سلطان بلبن حوض علانی یا حوض خاص	سلطان بلبن	سلطان بلبن	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبورہ سلطان علاؤ الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۱۷ ۶۱۳۱۷	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین مبارک شاہ	۶۱۳۲۱ ۶۱۳۲۱	۶۱۳۷۹ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۴ ۶۱۳۲۴	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	غیاث الدین تغلق شاہ	۶۱۳۲۴ ۶۱۳۲۴	خلیل سرخاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۴ ۶۱۳۲۴	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۳ ۶۱۳۵۳	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۳ ۶۱۳۵۳	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کُنڈ	سورج پال	انیکٹل توڑ	۵۵۷ھ ۶۶۷	
(۷)	بت خانہ واقع چٹاپٹا	پر تھی راج عرف	راہی پھورا	۵۲۸ھ ۶۱۱	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت خاں پر اور لاٹھ کے پہلے درجے پر فتح نامہ لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑے ۱۰۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑھانا چاہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنانی چاہی جو نام رہ گئی۔
(۸)	قطب حساکی لاٹھ	پر تھی راج			
(۹)	متصل دروازہ لاٹھ کلاں	عرف راہ پھورا	راہی پھورا		
(۱۰)	ادھنی یعنی نام لاٹھ	تعمیر سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین		
(۱۱)	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۳	۶۲۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس حوض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۲)	مقبرہ سلطان غاری	شمس الدین	التمش	۶۲۹ھ ۶۱۳	ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطانہ رضیہ بیگم	سلطانہ رضیہ بیگم	۶۳۳ھ ۶۱۳	
(۱۴)	درگاہ ترکمان شاہ	*	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ ۶۱۳	
(۱۵)	مقبرہ کالی الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ		

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل یا مکانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۲۸ھ ۱۶۳۸ء	اس قلعہ کی تعمیر میں اٹلیں، بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی یہ عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بیٹھک مع مشن برج۔ اسد برج۔ شاہ محل یاد یوان خاص۔ حمام۔ مونی محل۔ باغ حیات بخش مع ساون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہنسب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی نہیں ہیں

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام محل یا مکانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ میداوک عرف دھاوا	راجہ دھاوا	۹۵۰ھ تخمیناً سال قبل مسیح	اس لاٹھ پر سنہ ۹۵۰ھ میں پر فتح یابی کا فتح نامہ کندہ ہے مگر روش خط سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۲۹۰ھ قبل مسیح	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا منارہ زریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ لاٹھ اسوکا یا منارہ کوشک شکار	==	==	==	زین دیو جہان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر راجہ پتھورہ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	انیک پور	انیک پال تو نور	انیک پال تو نور	۵۰۰ھ ۶۶۶ء	
(۵)	انیک پال	==	==	==	

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سیری قصر ہزارستون	علاء الدین خلجی	۶۰۳ھ ۶۱۳۰۳	کوشک سیری میں کایہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۶۲۱ھ ۶۱۳۲۱	
(۱۱)	عادل آباد محل آباد	محمد عادل تعلق شاہ	۶۲۸ھ ۶۱۳۲۸	
(۱۲)	جہاں پناہ کوشک بھونٹل یا بیلیع منزل	=	=	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری تھورا کو ملا دیا۔ جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے۔
(۱۳)	کوشک فیروز شاہ یا فیروز شاہ کا کوٹہ شہر قرور آباد	فیروز شاہ	۶۵۵ھ ۶۱۳۵۴	کوٹے کے ساتھ کایہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوشک جہاں نیا کوشک شکر	=	=	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	۸۲۱ھ ۶۱۳۱۸	
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۸۳۳ھ ۶۱۴۳۳	قلعہ قطب آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۳۵ھ ۶۱۵۴۱	اس شہر کا "کابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ محمد سلیم شاہ	۹۵۳ھ ۶۱۵۴۶	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں یہی اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" نام پڑا بھی کہتے ہیں۔

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام صانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندپت	راجہ جہشتر	تھینا ۵۰ سال قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دہلو	تھینا ۳۸ سال قبل مسیح	
(۳)	پرانہ قلعہ یا دین پناہ			
	یا شیر گڑھ	انکپال تنور	۵۵۷ھ ۶۷۷ھ	۹۵۸ھ کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پھورا	رای پھورا	۵۳۸ھ ۶۱۳ھ	اس قلعے کے غربی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
	قصر سفید	قطب الدین ایبک	۶۰۲ھ ۶۱۲۰۵ھ	رای پھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔
(۵)	کوشک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۲ھ ۶۱۲۶۵ھ	ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کسوں کہ یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن		۶۶۶ھ ۶۱۲۶۷ھ	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	یا غیاث پور	معز الدین کیقباد	۶۸۵ھ ۶۱۲۸۶ھ	ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کیلو کھڑی یا قصر معزی			
	کوشک لعل یا نپاشہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸ھ ۶۷۸۹ھ	
	کوشک سبز			کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	جہاں نشین	سال جلوس	جہاں آباد	سلاسل	تسلیم	سال وفات	تاریخ	مذہب	حالات
(۱۹۹)	ابوالنصر عمیر الدین اکبر شاہ ثانی	شاه عالم	چغتائی	جہاں نشین ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ	چاٹھینہ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۳ھ	شاہ جہاں آباد ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ	قصر شاہ جہاں آباد	جہاں آباد	۳۱-۹-۲۱	جمعہ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۳ھ	۱۰-۱۰-۲۱	ہندی	اگرچہ جہاں جہاں شاہ اکبر شاہ اول کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے حکومت ہوئی گر خاندان جمہوریہ پر لقب بادشاہی تحت اور جہاں آباد قلعہ شاہ جہاں آباد کی حکومت فالم ہوئی۔ ۱۲۵۸ھ کے غدر میں رنگوں میں جلاوطن کئے گئے۔
(۲۰۰)	ابوالنصر میر الدین محمد بابا در شاہ بادشاہ	اکبر شاہ	=	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ	۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ	قصر شاہ جہاں آباد	قصر شاہ جہاں آباد	جہاں آباد	۳۱-۹-۲۱	۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ	۸-۷	ہندی	
(۲۰۱)	گلزار کوٹیا تیسرہ ہند	دختر ٹولک آف کوٹ	اگریز	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	قصر کنگھم	قصر کنگھم	ہند	۳۱-۹-۲۱	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	۲-۱۰	ہند	
(۲۰۲)	ایڈورڈ چہارم بادشاہ انگلیز و فیصلہ ہند	پیر کوٹیا کوٹیا	انگریز	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	قصر کنگھم	قصر کنگھم	ہند	۳۱-۹-۲۱	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	۲-۱۰	ہند	
(۲۰۳)	جلال چہارم بادشاہ انگلیز و فیصلہ ہند	ایڈورڈ چہارم	=	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	قصر کنگھم	قصر کنگھم	ہند	۳۱-۹-۲۱	۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ	۲-۱۰	ہند	تم سلامت ہوئے اور برس ۴۰ برس کی بلنگی میں تھے

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مذہب	حالات
(۱۹)	ابراہیم ظفر جلال الدین	عالم گیر ثانی	چغتائی	۷ اذی تھار	۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء	پٹنہ	دہلی	۵۴ سال	۱۷۲۱ھ ۱۷۸۰ء	۸۰-۲۵	فرہی	بیدار بخت کو غلام قادر نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد
	سلطان عالم گاہر	محمی الملیہ الملقب بہ	×	۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء	۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء	عظیم آباد	×	×	×	×	قطعیہ	بارے جاسے نے غلام قادر خاں کے وہ سلسلہ
	شاہ جہاں ثانی	بن کاہن بخش	×	×	×	×	×	×	×	×	×	برہم پور کا آخر کار جنرل ایک سپہ سالار
	اجرشاہ درانی	بن عالم گیر	×	×	×	×	×	×	×	×	×	انگلشیہ نے دلی فتح کی اور سرکار دکن پر دلی
	بیدار بخت	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	عمل واری ہونے کے تین برس بعد بادشاہ نے
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	انتقال کیا۔ مورخین نے رسلۃ کو سلطنت علیہ
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	اور سلطنت برطانیہ کا فاضل قرار دیا اور یوں
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	شہید ہوئے۔ یہ سلطنت علیہ برہم پور کی تھی
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	سے شہید ہوئے۔ جب ایک صدی کا زمانہ ہو چکا کہنے کو
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	کیے بعد گریسے کرنا اور بادشاہ ہوتے رہے۔ شاہ عالم
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	اکبر ثانی۔ بادشاہ ثانی۔ شاہ جہاں ثانی۔ بیدار بخت۔
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	سبکیہ سلیم کے بادشاہ تھے۔ شاہ عالم سلطنت کے آخر میں
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	فرنگی کی طرح پیش پارسے تسلیم کیا۔ لیکن لوگوں نے بیدار بخت
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	کیونکہ اس نے پیش پارسے تسلیم کیا۔ لیکن لوگوں نے بیدار بخت
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	سے اندر کر لایا۔ تیس سال بعد اس نے لاٹھ لیک نے دلی پر
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	قبضہ کیا۔ جس سے پھر انگریزوں کی طرف سے پیش
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	نے لگی اور اس کے بعد درجہ بادشاہ ہوسے وہ بھی بخت
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	گورنمنٹ کی پیشین خواہ رہے۔

حالات	مدفن	بیت عمر	سال وفات	قمری مدت سلطنت	دار السلطنت	مجلس جلوس	سال جلوس	سال ولادت	رقم	نام پدر	نام سرداروں روا	نمبر
عبدالغفران اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔	دہلی محبوب پور	۳۵-۲۵	۸ ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ ۱۵۱۹ء	۱۵-۳۶	دہلی	اگرہ	۱۱۳۱ھ ۱۵۱۲ء	بجانب	چنگی	عظیم شاہ	جلال الدین فیض سیر	(۱۹۴)
بیاری سے مراد عبدالغفران اور حسین علی خاں نے رفیع الدین کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں ہزارہی مسزین نے نیکیو سیر کو تخت پر بٹھا دیا گر نیکیو سیر کیڑا لگیا۔	دہلی ہمایوں	۱۸-۹-۱۲	شعبہ ۱۱۳۱ھ ۱۵۱۹ء	۱۱۳۱ھ ۱۵۱۹ء	دہلی	شاہجہاں آباد	۱۱۳۱ھ ۱۵۱۲ء	۱۶۹۹ء	۵	رفیع شاہ	محمد ابوالسیر کات	(۱۹۳)
بیاری سے مراد عبدالغفران اور حسین علی خاں نے مختوف پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خاں کو بادشاہ نے مراد لا تو عبدالغفران نے سلطان ابراہیم کو بٹھایا مگر وہ مفلوج ہوا۔	دہلی ہمایوں	۱۸-۹-۱۲	۱۴ ذی قعدہ ۱۱۳۱ھ ۱۵۱۹ء	۱۴۳۱ھ ۱۵۱۹ء	دہلی	شاہجہاں آباد	۱۱۳۱ھ ۱۵۱۲ء	۵ صفر ۱۱۳۱ھ ۱۵۱۲ء	۵	رفیع شاہ	شمس الدین فیض الدولہ	(۱۹۴)
یار موکر مراد بیٹا جانشین ہوا۔	دہلی نظام الملک ادبیا	۱۴-۱-۱۱	۹ ربیع الاول ۱۱۳۱ھ ۱۵۱۹ء	۲۹ سال ۱۵۱۸ء	دہلی	شاہجہاں آباد	۱۱۳۱ھ ۱۵۱۲ء	۲۱ ربیع الاول ۱۱۳۱ھ ۱۵۱۲ء	+	جستہ خیر شاہ	رفیع شاہ	(۱۹۵)

نمبر	نام سردار	نام پدر	قوم	سال	شعبہ خدمت	محل خدمت	سال	مقام	مدفن	حالات
(۱۸۹)	ابوالنظر محمد الدین اورنگ زیب گلمگیر بادشاہ	شاہ جہاں	پشتون	۱۰۲۵ھ ۱۰۲۶ھ ۱۱۱۹ھ	شعبہ خدمت اورنگ زیب اورنگ زیب	دہلی	۱۵ سال ۲۷ یوم	۴۰ سال ۱۱۱۹ھ ۱۵۰۷	اورنگ آباد دکن	بادشاہ کو انتقال کیا۔ محمد غلام محمد خاں کی سبھی دہلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے اورنگ فتح آباد ہوا۔
(۱۹۰)	محمد غلام الملک شاہ عالم بہادر شاہ محمد غلام شاہ	اورنگ زیب عالمگیر محمد غلام شاہ	دکن	۱۰۵۲ھ ۱۰۵۳ھ ۱۱۲۳ھ	مختار مختار مختار	دہلی	۱۱ سال ۱۱۱۹ھ ۱۵۰۸	۱۱ سال ۱۱۱۹ھ ۱۵۰۸	دہلی	بہ مقام موضع جاجوہ سو پناہ کو بہادر بادشاہ نے بھائی سے کوکرتی اور کوکرتی آپ بھی بیاہ ہو کر مر گیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہ بہت پروردانی ہوئی اور معزز الدین جہاں وادشاہ سب پر غالب آیا۔
(۱۹۱)	سوز الدین جہاں شاہ عظیم الشان رفیع الشان محمد سوز الدین شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	دکن	۱۱۱۹ھ ۱۵۰۸	مختار مختار	دہلی	۱۱ سال ۱۱۱۹ھ ۱۵۰۸	۱۱ سال ۱۱۱۹ھ ۱۵۰۸	دہلی	فتح سیر سے مرا کر پڑا گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔

نمبر	نام فرمانروا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	سلطنت قمری مدت	سال تاج	مرتبہ عمر	مدفن	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح صلاح الدین محمد اکبر بادشاہ	بابا یوں بادشاہ	پنجتانی	شکستہ شنبہ ۵ رجب ۹۴۹ھ ۶۱۵۴۲	ہریچلانی ۱۳ رجب ۹۵۶ھ ۶۱۵۵۶	کلانور	اگرہ	۵۱-۱۱	۱۳ رجب ۱۰۱۳ھ ۶۱۶۰۵	۶۱-۱۱	اکبر آباد	بیماری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالنظر نور الدین ہمایون بادشاہ	اکبر بادشاہ	=	۵ رجب ۹۶۹ھ ۶۱۵۶۹	۱۳ رجب ۱۰۱۳ھ ۶۱۶۰۵	اگرہ	اگرہ	۲۱-۱۳	۲۷ صفر ۱۰۳۶ھ ۶۱۶۲۶	۵۹-۱۱	لاہور	بیماری سے وفات پائی۔ امرا مرنے پر مصلحت دیکھ کر ہمایون کو بادشاہ کر دیا اور مخفیہ شاہجہاں کی پالیسی
(۱۸۷)	مرزا بلال خان صاحب پسر سلطان داؤد بخش	شاہزادہ سلطان خسرو	=	ذی قعدہ ۱۰۱۰ھ ۶۱۶۰۱	ربیع الاول ۱۰۱۳ھ ۶۱۶۲۶	راج پوری	اگرہ	دواہ چندایوم	۱۰۳۶ھ ۶۱۶۲۶	۲۶	x	حبیب کہ شاہجہاں لاہور میں پوچھا کہ آصف خان کے اس لیے چارے کو مار ڈالا اور شاہجہاں کو تخت پہنچا دیا
(۱۸۸)	شہا بلال دین محمد شاہ بادشاہ	جہاںگیر بادشاہ	=	شب ۱۰۱۳ھ ۶۱۶۲۶	۲۳ رجب ۱۰۱۳ھ ۶۱۶۲۶	لاہور	اگرہ	۳۲ سال	۲۶ رجب ۱۰۳۶ھ ۶۱۶۲۶	۶۱-۲۶	تاج گنج	عالمگیر ۱۶۵۷ء میں قید کر کے خود تخت پہنچا اور شاہجہاں نوین سال جلوس عالمگیری میں انتقال کیا۔

نمبر	نام سردار ہوا	نام پدر	قوم	سال وفات	سال جلوس	محل تدفین	دار السلطنت	سلسلہ شہزادہ	سال وفات	تاریخ	مقام	مذہب
(۱۸۰)	خیر وزیر شاہ	اسلام شاہ	سویطان	۱۱۴۰ھ ۱۷۲۷ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی	دہلی	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی
(۱۸۱)	مبارز خان الملقب بہ محمد عادل شاہ	نظام عالی	دہلی	۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی	دہلی	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی
(۱۸۲)	سلطان امیر ایم	خ	دہلی	۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی	دہلی	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی
(۱۸۳)	احمد خان الملقب بہ سکندر شاہ	حسین خان	دہلی	۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی	دہلی	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی
(۱۸۴)	نصیر الدین محمد بہاول بادشاہ (دہلی)	ابرہہ بادشاہ	چغتائی	۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی	دہلی	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	۱۱۵۲ھ ۱۷۳۹ء	دہلی	دہلی

حالات	مدفن	دست عمر	سال وفات	قمری مدت سلطنت	دار السلطنت	محل حبس	سال حبس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	نمبر
بیمار ہو کر مرا۔	کابل	۹ سال چند ماہ	۲۱ جمادی الاولیٰ ۹۳۷ھ ۶۱۵۳۰	۴ سال دس ماہ چند یوم	اگرہ	خانہ ان معظمیہ نہلی	۶۱۵۲۵	۱۱۳۸۲ھ ۶۱۵۸۲	چغتائی	عمر شیخ سیرنا	ظہیر الدین بابر بادشاہ (۱۵۶۱)	
خیر شاہ کی اطاعت میں ۱۵۳۵ء میں شکست کھا کر بادشاہ ایران چلا گیا۔	x	x	۱۵۳۵ء ۱۵۳۷ھ ۶۱۵۰۷	۱۱ سال	اگرہ بعد دہلی	اگرہ	جمادی اولیٰ ۹۳۷ھ ۶۱۵۳۰	شب شنبہ ذی قعدہ ۱۱۳۷ھ ۶۱۵۰۷	=	بابر بادشاہ	نصیر الدین بایں بادشاہ (مرقد اولیٰ)	
سہیل کا تختہ کے قلعے کی اطاعت میں بارت سے جل کر مرا۔		۱۱ سال ۵۱۸ چند یوم	۱۱ ربیع الاول ۹۵۲ھ ۶۱۵۲۵	۳-۴-۱۵	دہلی	اگرہ	۹۵۲ھ ۶۱۵۲۵	۱۱ ربیع الاول ۹۵۲ھ ۶۱۵۲۵	سورج پٹان	حسن	فرید خاں اللقب پیشہ شاہ	(۱۷۸۱)
بیماری سے مراد و غیر ذلالت محنت پر بیٹھا۔	x	۸ سال چند یوم	۲۵ جمادی اولیٰ ۹۶۰ھ ۶۱۵۵۲	۸-۲-۱۰	=	قلعہ کالجبر	۱۵ ربیع اول ۹۶۰ھ ۶۱۵۴۵	۱۵ ربیع اول ۹۶۰ھ ۶۱۵۴۵	=	شیر شاہ	جلال شاہ الملقب بہ اسلام شاہ	(۱۷۹۹)

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال سن	سال سن	محل جنین	دارالطوائف	مقام	موت	حالات
(۱۷۲)	سلطان الودیع عالم شاہ	محمد شاہ	سید	×	×	۱۲۹۹ھ ۱۲۵۵ھ	کوشک سیری	دہلی	چند سال	۱۲۷۸ھ ۱۲۷۸ھ	بادشاہ بڑا یوں میں جا بڑا اور اس کے بہلول لودی دلی پر قابض ہو کر تخت نشین ہوا۔
(۱۷۳)	سلطان بہلول لودی	ملک لا	لودی	×	×	۱۲۵۵ھ ۱۲۵۱ھ	=	دہلی	۳۸-۷۰	۱۲۸۸ھ ۱۲۸۸ھ	بجاری سے مراد خان خانان اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۷۴)	سلطان کنہر	سلطان بہلول	لودی	×	×	۱۲۸۹ھ ۱۲۸۸ھ	تھپہ بالی	دہلی	۱۰ سال	۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ	اس بادشاہ کے ہمیں بہلول نوٹ فاسی لکھا اور چھٹا شریعہ کیا اس سے پہلے کوئی نہ پڑھا تھا یہ بادشاہ بجاری سے مرا۔
(۱۷۵)	سلطان ابراہیم	سلطان کنہر	لودی	×	×	۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ	۳ گڑھ	۲ گڑھ	۱۰ سال چند سال	۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ	بجاری سے بہلول لوانی میں را گیا اور مغلوں کے خاندان میں بادشاہت چلی گئی۔

[illegible]

[illegible]

نمبر	نام فرماں روا	نام پر	قوم	سال ولادت	سال تخت نشینی	دار السلطنت	تخت نشینی	سال وفات	نام حکم	برق	حالات
(۱۵۸)	تسلیم الدین بہار شاہ	سلطان عادل الدین	مملوکی	×	×	دہلی	۵-۱-۲۵	۵ ربیع الاول ۱۱۳۱ھ	×	×	جاہر بیگ نے بہار شاہ خسرو خانک بادشاہ کو تصیر پورا رستوں میں مار ڈالا اور خسرو خان تخت پر بیٹھا۔
(۱۵۹)	حسن خاں الملقب بہ نور الدین حسن خاں	×	بودا	×	×	قلعہ علاقہ قصر خارا ستون	۴۱-۱۰-۲۵	۴۱ ربیع الاول ۱۱۳۱ھ	×	+	غازی الملک تغلق شاہ دوسال بدھ کے بعد حکم نے خسرو خانک کو تخت نشینی کی اور خسرو خان موضع علاقہ کے کنارے نکلاد اور اندریس کے میدان میں لڑائی ہوئی جس میں خسرو خان بھاگ کر تلپیت میں پھلپا کر مارا گیا اور مارا گیا اور تغلق شاہ بادشاہ ہوا۔
(۱۶۰)	سلطان بہار شاہ الدین تغلق شاہ	کے تغلق	ترک	×	×	قلعہ علاقہ قصر خارا	۲۱-۱۰-۲۵	۲۱ ربیع الاول ۱۱۳۲ھ	×	×	فتح خان اس کے بیٹے نے افغان پور کے قریب ایک محل بنایا تھا اس میں بادشاہ خاصہ شاد کراٹا تھا کہ مکران گر پڑا اور بادشاہ کو مر گیا اور مکران بیٹا تخت پر بیٹھا۔
(۱۶۱)	سلطان محمد غازی تغلق	غیاث الدین تغلق شاہ	×	×	×	دہلی چودھری آباد بھڑکھلی	۲۷-۱۰-۲۵	۲۷ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ	×	×	سورٹھے میں بادھ کو چودھ کوئی رسے دیا سندھ کے کنارے پر انتقال کیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مذہب	حالات
(۱۵۴)	جلال الدین فیروز شاہ خلجی	یعقوب شاہ	خلجی ترک	۶۱۲ھ ۶۱۲ھ	۶۱۸ھ ۶۱۹ھ	کیلوکھری	دہلی	۲ سال ۶ ماہ	۶۹۵ھ ۶۱۲ھ	۷۷	×	ملک جلال الدین نے دغا سے بادشاہ کو کرکڑوں کا پانی پلے میں بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے مار ڈالا جب یہ خبر دی گئی تو پتی تو ملک جہاں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے بھتیجے سے فرمایا کہ
(۱۵۵)	رکن الدین ابراہیم شاہ	جلال الدین فیروز شاہ	خلجی	×	رمضان ۶۹۵ھ ۶۱۳ھ	کوشک سبز	دہلی	۴ ماہ	×	×	×	کونجھت پر بٹھایا۔ سلطان علاء الدین سے لڑ کر بھاگ گیا اور سلطان علاء الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
(۱۵۶)	سلطان علاء الدین	شہا بلالدین مسعود	×	×	۲۲ ذی الحجہ ۶۹۵ھ ۶۱۲ھ	قلندرے پتھورا	دہلی	۱۹ سال چند ماہ	۱۱۵ھ ۱۲۱۵ھ	×	×	بیماری سے مرا۔ امراء نے مشورت کر کے شہا بلالدین کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۷)	شہا بلالدین عمر	سلطان علاء الدین	×	۷۰۹ھ ۶۱۳ھ	۱۵ھ ۱۳۱۵ھ	قلندرے	دہلی	۳ ماہ چند دن	×	×	×	سہارنہ خاں نے ایک مدبر سے ملک نانپٹا راہبام سلطنت کو مرا کر آپ نائب سلطنت مہار اور چند روز بعد بادشاہ کو پکڑ کر اندر کر دیا اور گوالیار کے قلعے میں قید کیا اور آپ بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام	قوم	سال ولادت	سال وفات	محل سکونت	تسلط	تقریری سلطنت	سال	تسلط	تاریخ	حالت
(۱۵۱)	سلطان محمد لودین مجتبیٰ	محمد بن ائیش	حک	۷	۱۲۴۵ھ	قصر سفید راے چھورا	دہلی	۲۰ سال	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	پہلی بار سرگیاں اور چوک کو کوئی بادشاہ نہ تھا امرار نے اپنے خاں کو بادشاہ کر لیا۔
(۱۵۲)	سلطان علاء الدین بہمن	علاء الدین بہمن	حک	۵۰	۱۲۴۵ھ	دہلی	۱۱ سال	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	پہلی بار سرگیاں اور کھنڈی کے درمیان کوئی اور بادشاہ نہ تھا ۲۱ برس میں صلاح کر کے معز الدین بیکتبا کو بادشاہ کیا
(۱۵۳)	سلطان محمد لودین بہمن	محمد لودین بہمن	حک	۷	۱۲۴۵ھ	دہلی	۱۱ سال	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ھ	پہلی بار سرگیاں اور کھنڈی کے درمیان کوئی اور بادشاہ نہ تھا ۲۱ برس میں صلاح کر کے معز الدین بیکتبا کو بادشاہ کیا

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار اسطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۴۸)	رضیہ سلطانہ بیگم	شمس الدین ایشق	ترک	×	۶۳۶ھ ۱۲۳۶ء	قندھار پنجوڑا	دہلی	۳ سال ۵۰-۵۲	۱۲۵۰ھ ۱۲۳۸ء	×	شاہ جہان آباد محلہ پٹنہ گورنمنٹ دروازہ	جبکہ ملک تونہ بھنگہ پٹے کے حاکم سے روائی ہو کر تھی اس وقت امرت نے مخالفت کر کے سلطانہ رضیہ کو قلعہ بھنگہ میں قید کیا اور دہلی پر حکم شاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ بعد اُس کے سلطانہ رضیہ نے ملک تونہ مکھاج کر لیا اور بہرام شاہ سے دودھغڑائی آخر کو ماری گئی۔
(۱۴۹)	معز الدین بہرام شاہ	×	×	×	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	شہینہ ۲۹ رمضان	×	۱۰-۱۲	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	×	کلب پور	تتھام الملک مندرپال دین اور امرت نے مخالفت کر کے بادشاہ کو دلی میں محصور کیا اور تین مہینہ تک سرحد لوائی رہی آخر کھارادشاہ کو کرا کر مار ڈالا اور ایک معز الدین دین امیرالاسرا تخت پر بیٹھ گیا کراور امرا اس کی بادشاہت پر راضی نہ ہو کر معز الدین کی جو قصہ سفید میں قید تھا بادشاہ کیا۔
(۱۵۰)	سلطان علاء الدین سودشاہ	سکن الدین فیروز شاہ	×	×	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	ذی قعد ۶۳۹ھ	×	۱-۱۴	۶۳۹ھ ۱۲۳۹ء	×	×	اس بادشاہ کے غلطے امرت آباد میں چار سلطان ناصر الدین کو کھڑو کر کے ہلاک کرادشاہ کیا اور ۱۲ محرم ۶۳۹ھ کو علاء الدین کو قید کر لیا جو اسی زمانے میں قید میں مر گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	چند ماہ	سال وفات	مقام	حالات
(۱۴۵)	آرام شاہ	قطب الدین ایک	ترک	+	۶۰۰ھ ۱۲۱۰ء	لاہور	دہلی	چند ماہ	۶۰۰ھ	×	امیر علی اسماعیل سید سالار اور امیر وادو دیلی نے اسی بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان نصرت الدین التمش کو جو بدایوں کا حکم تھا دی میں گیا اور آرام شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں کئی ماہ شاہ نے شکست پائی اور سلطان نصرت الدین التمش تخت پر بٹھا۔
(۱۴۶)	سلطان حسن الدین التمش غلام و دلا قطب الدین ایک	المخلفان	ترک	×	۶۰۰ھ ۱۲۱۰ء	نصرت الدین التمش	دہلی	۶ سال	۶۰۵ھ ۱۲۱۵ء	غلام و دلا نصرت الدین التمش	ملک خزانہ الدین حاکم ملتان کے تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے نتیجے میں اس نے سلطانہ نصیر کو تخت پر بٹھا دیا۔ بادشاہ پیر سن کر دہلی میں گیا اور کئی کھڑکی کے میدان میں لڑائی ہوئی اسی لڑائی میں کچھ لگا مار۔ قیدیوں مرگیا۔
(۱۴۷)	رکن الدین فیروز شاہ	شمس الدین التمش	ترک	×	۶۰۵ھ ۱۲۱۵ء	نصرت الدین التمش	دہلی	۶ سال	۶۱۲ھ ۱۲۲۲ء	ملک پور	

حالات	مذہب	دہت عمر	سال وفات	تقرری مدت سلطنت	دار سلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	تمبر
لاہور سے غزنویں جلتے ہوئے یہاں تک کہ تمام ممالک لاہور کے غزنویں اور غوری سلطنت کے زیرِ حکومت رہے۔	غزنویں	+	سن ۶۰۵ھ سن ۶۱۰ھ	۱۵ سال	غزنین	محل فتح	۵۵۵ھ ۱۱۹۱ھ ۱۲۲۵ھ	×	غوری	ہمدان الدین سام	شہب الدین الملقب بہ ابو الخضر سلطان معز الدین	(۱۳۳۱)
لاہور کے قلعہ میں ایک کوئیٹس کی اور خطہ نادری اور جتر شاہی بھیج دیا اور قلعہ میں لاہور کے قلعہ کے ہتھیار لگا کر رکھے۔	لاہور	×	۶۰۵ھ ۱۲۱۰ھ	۴ سال	دہلی	لاہور	دہلی	×	ترک	غلام سلطان شہب الدین غوری	سلطان قطب الدین ایبک	(۱۳۳۱)
امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔	لاہور	×	۶۰۵ھ ۱۲۱۰ھ	۴ سال	دہلی	لاہور	دہلی	×	ترک	غلام سلطان شہب الدین غوری	سلطان قطب الدین ایبک	(۱۳۳۱)

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سلطنت	حالات
(۱۲۴)	راجہ انگپال	راجہ بھوج	دہلی ۸۹۳ ۶۸۳۷ ۲۲۳۳	۱۶-۳-۲۲
(۱۲۵)	راجہ رکھپال	راجہ گپال	۹۱۶ ۶۸۵۹ ۲۲۳۵	۵-۶-۲۱
(۱۲۶)	راجہ نیک پال	راجہ رکھپال	۹۳۹ ۶۸۸۱ ۲۲۴۸	۲۴-۵-۲
(۱۲۷)	راجہ گوپال	راجہ نیک پال	۹۴۰ ۶۸۸۳ ۲۲۴۰	۱۵-۳-۱۸
(۱۲۸)	راجہ سکھن	راجہ گوپال	۹۵۸ ۶۹۰۱ ۲۲۸۹	۱۰-۲-۲۵
(۱۲۹)	راجہ جی پال	راجہ سکھن	۹۸۳ ۶۹۳۴ ۱۰۰۱۳	۱۳-۴-۱۶
(۱۳۰)	راجہ کنور پال	راجہ جی پال	۱۰۳۱ ۶۹۳۷ ۲۳۳۲	۱۱-۹-۲۵
(۱۳۱)	راجہ نیک پال	راجہ کنور پال	۱۰۵۹ ۶۹۴۱ ۲۳۷۲	۱۸-۶-۲۹
(۱۳۲)	راجہ بھو پال	راجہ نیک پال	۱۰۵۹ ۶۹۴۱ ۲۳۷۲	۶-۱-۲۳
(۱۳۳)	راجہ میپال	راجہ بھو پال	۱۰۸۳ ۶۹۴۷ ۲۴۱۷	۱۳-۲-۲۵
(۱۳۴)	راجہ اگر پال	راجہ میپال	۱۱۰۵ ۶۹۵۱ ۲۴۵۱	۱۵-۲-۲۱
(۱۳۵)	راجہ پرتھی راج	راجہ اگر پال	۱۱۲۹ ۶۹۵۷ ۲۴۵۷	۱۶-۳-۲۲
(۱۳۶)	راجہ بلیدیو چوہان	راجہ انیل دیو	۱۱۵۵ ۶۹۹۵ ۲۴۹۵	۴-۱-۶
(۱۳۷)	راجہ امرکنکو	راجہ بلیدیو چوہان	۱۱۸۱ ۷۰۱۱ ۲۵۱۱	۵-۲-۵
(۱۳۸)	راجہ کھر پال	راجہ امرکنکو	۱۱۹۳ ۷۰۱۱ ۲۵۱۱	۵-۱-۲۰
(۱۳۹)	راجہ سمیر	راجہ کھر پال	۱۱۹۳ ۷۰۱۱ ۲۵۱۱	۲-۴-۷
(۱۴۰)	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	۱۱۹۳ ۷۰۱۱ ۲۵۱۱	۸-۴-۲
(۱۴۱)	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	۱۱۹۵ ۷۰۱۱ ۲۵۱۱	۵-۱-۳
(۱۴۲)	راجہ پرتھی راج عرف رای چھوڑا	راجہ ناگ دیو	۱۱۹۵ ۷۰۱۱ ۲۵۱۱	دہلی اجیری
			۷۰۳۶	۱-۵-۲۹

اس خاندان کے میں راجاؤں نے
۱۹ سال ۲۸۵۷ء میں سلطنت
کی۔ آخر کو میلاد چوہان نے
فتح پائی۔

اس خاندان کے سات راجاؤں

نے (۹۵) برس (۷) ماہ حکومت کی آخر کو رای چھوڑا معز الدین محمد سام
عرف سلطان شہاب الدین غوری کی لڑائی میں مارا گیا اور سلطنت مسلمانوں کے گھرانوں میں چلی گئی۔ اگرچہ غوری کا بادشاہ
غیاث الدین محمد بن سام سلطان شہاب الدین کا بھائی تھا لیکن سلطان شہاب الدین نے ہندوستان کی فتح کا آپ کی تھی اور اس کی بدولت تسلط قائم ہوا اس
سلطان شہاب الدین ہی فتح کی تاسیخ سے وہی کے بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تحفہ سال جلوس	دار السلطنت	تحفہ سال سلطنت	حکومت
(۱۰۸)	راجہ نرائن سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ ۶۵۳	دہلی	۲۷	بارہ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس
(۱۰۹)	راجہ دامودر سین	راجہ نرائن سین	۶۱۷ ۶۵۰	"	۱۱	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۰)	راجہ دیب سنگھ کوہی	x	۲۲۱ ۶۵۱	"	۱۷	ریاست نے راجہ دیب سنگھ
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیب سنگھ	۶۳۵ ۶۵۸	"	۱۲	کوہستان راجہ سے
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ ۶۶۲	"	۹	سازش کر کے دہلی میں پھانسیا
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۶۱	"	۴۵	تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۷۱۳ ۶۵۶ ۶۳۷	"	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ ۶۶۹ ۶۵۰	"	۷	
(۱۱۶)	راجہ انیکٹال تنور	راجہ اوگر سین	۷۳۳ ۶۷۶ ۶۵۷	"	۱۸	
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیکٹال	۷۵۱ ۶۹۴ ۷۷۵	"	۱۹ سال ایک سال ۸ برس	
(۱۱۸)	راجہ کنک پال	راجہ باس دیو	۷۷۰ ۷۱۳ ۷۹۵	"	۲۱ سال تین ماہ ۲۸ یوم	
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنک پال	۷۹۲ ۷۳۵ ۸۱۷	"	۱۹ سال چھ ماہ ۱۹ یوم	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۸۱۱ ۷۵۴ ۸۳۷	"	۲۱ سال ۷۷ سال ۲۸ یوم	
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	جی دیو	۸۳۲ ۷۳۵ ۸۱۵	"	۱۴ سال ۴-۹	
(۱۲۲)	راجہ اودی راج	راجہ ہر پال	۸۴۲ ۷۸۹ ۸۳۳	"	۲۶ سال ۷-۱۱	
(۱۲۳)	راجہ بھیر راج	راجہ اودی راج	۸۷۱ ۸۱۶ ۸۰۶	"	۲۲ سال ۲-۱۳	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تخت نشینی	دار السلطنت	حالات
(۸۵)	راجہ بلوک چند	×	سم ۱۶۷۷ ع ۳۱۰	دہلی	۲
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ بلوک چند	سم ۳۶۹ ع ۳۱۲	"	۱۳
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	سم ۳۸۲ ع ۳۲۵	"	۱
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	سم ۳۸۳ ع ۳۲۶	"	۱۱
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	سم ۳۹۴ ع ۳۳۷	"	۱۵
(۹۰)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	سم ۴۰۹ ع ۳۵۲	"	۱۶
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیان چند	سم ۴۲۵ ع ۳۶۸	"	۱۲
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	سم ۴۳۷ ع ۳۸۰	"	۱
(۹۳)	راجہ گوبند چند	راجہ ہر چند	سم ۴۳۸ ع ۳۸۱	"	۱۳
(۹۴)	رانی بیم دلی	راجہ گوبند چند	سم ۴۵۱ ع ۳۹۴	"	۱
(۹۵)	راجہ ہر پریم	×	سم ۴۵۲ ع ۳۹۵	"	۸
(۹۶)	راجہ گوبند پریم	راجہ ہر پریم	سم ۴۶۳ ع ۴۰۶	"	۲۰
(۹۷)	راجہ گوپال پریم	راجہ گوبند پریم	سم ۴۸۸ ع ۴۲۲	"	۱۶
(۹۸)	راجہ ہما پاتر	راجہ گوپال پریم	سم ۴۹۷ ع ۴۳۰	"	۷
(۹۹)	راجہ دہی سین	×	سم ۵۰۳ ع ۴۳۶	"	۱۸
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دہی سین	سم ۵۲۱ ع ۴۵۴	"	۱۲
(۱۰۱)	راجہ کنور سین	راجہ بلاول سین	سم ۵۲۲ ع ۴۵۵	"	۱۵
(۱۰۲)	راجہ ادھو سین	راجہ کنور سین	سم ۵۴۸ ع ۴۸۱	"	۱۵
(۱۰۳)	راجہ سور سین	راجہ ادھو سین	سم ۵۶۳ ع ۵۰۶	"	۶
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سور سین	سم ۵۶۹ ع ۵۱۲	"	۵
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	سم ۵۷۴ ع ۵۱۷	"	۵
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	سم ۵۷۹ ع ۵۲۲	"	۹
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	راجہ ہر سین	سم ۵۸۸ ع ۵۳۱	"	۲

اس خاندان نے (۸۵) سال

حکومت کی۔ جب رانی مری

تو لوگوں نے مل کر ہر پریم

فقیر کو گدے پر بٹھا دیا۔

اس خاندان نے (۵۱)

سال حکومت کی آخر کار راجہ

ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا

یہ خبر سن کر راجہ دہی سین

ہنگامے کے راجہ نے دلی پر

قبضہ کر لیا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ سال پیدائش	دارالسلطنت	حالات
(۶۸)	راجہ انند جگ	راجہ اودو سین	۶۱	دہلی	۲۵
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انند جگ	۳۶	"	۱۲
(۷۰)	راجہ بھگونت گہی	X	۲۲	"	۱۳
(۷۱)	راجہ بکراجیت دلی	راجہ گندھرپ	۱۱	سمت (۲۲) بکراجیت	۹۳
(۷۲)	راجہ سمند رپال جگی	X	۱۳۵	سمت (۲۲) بکراجیت	۲۴
(۷۳)	راجہ چندر پال	راجہ سمند رپال	۱۵۹	"	۲۷
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چندر پال	۱۸۶	"	۲۱
(۷۵)	راجہ دیپ پال	راجہ نیپال	۲۰۷	"	۱۲
(۷۶)	راجہ سکھپال	راجہ دیپ پال	۲۲۱	"	۱۹
(۷۷)	راجہ گو بند پال	راجہ سکھپال	۲۳۱	"	۲۸
(۷۸)	راجہ لکھپال	راجہ گو بند پال	۲۵۸	"	۲۲
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ لکھپال	۲۸۰	"	۱۳
(۸۰)	راجہ ہیسپال	راجہ ہر چند پال	۲۹۳	"	۱۵
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہیسپال	۳۰۸	"	۱۴
(۸۲)	راجہ مدن پال	راجہ ہر پال	۳۲۲	"	۱۸
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ مدن پال	۳۳۵	"	۱۵
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	"	۱۲

اس خاندان (۲۲۲) سال حکومت کی بھیجے
راجہ لوک چند پیراج راجہ نے لڑ کر فتح
پائی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	پیشینا سال جہیز قبضہ تاج محل	دارالسلطنت	تخت سلطنت	حالات
(۴۶)	راجہ مرار سنگھ	راجہ سیر باہ	۳۹۶	اندھپت	۱۴	
(۴۷)	راجہ شتر کن	مرار سنگھ	۳۸۲	✓	۱۱	
(۴۸)	راجہ ہسپت عرف وہنپت	راجہ شتر کن	۳۷۱	✓	۱۲	
(۴۹)	راجہ ہمال	راجہ ہسپت	۳۵۹	✓	۱۹	
(۵۰)	راجہ سروپ دت	راجہ ہمال	۳۴۰	✓	۱۴	شاید اس راجہ کے وقت میں
(۵۱)	راجہ متر سین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی	۱۲	راجہ دہلوی قنوج کے نام سے
(۵۲)	راجہ سکھوان	راجہ متر سین	۳۱۴	✓	۸	اندھپت میں شہر لہا۔
(۵۳)	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	✓	۱۴	
(۵۴)	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	✓	۱۹	
(۵۵)	راجہ کلنتی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	✓	۱۹	
(۵۶)	راجہ شتر مردن	راجہ کلنتی	۲۵۴	✓	۶	
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شتر مردن	۲۴۸	✓	۱۳	
(۵۸)	راجہ پچھت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	۸	
(۵۹)	راجہ بیر سین	راجہ پچھت	۲۲۷	✓	۱۷	
(۶۰)	راجہ اودپت	راجہ بیر سین	۲۱۰	✓	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۶) سال
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	✓	۱۹۷	✓	۱۹	حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
(۶۲)	راجہ سین دھج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	✓	۲۵	دھروزیہ اس راجہ کو مار کر خود
(۶۳)	راجہ ہی کنک	راجہ سین دھج	۱۵۳	✓	۱۹	گدڑی پر بیٹھ گیا۔
(۶۴)	راجہ ہما جو دھ	راجہ ہی کنک	۱۳۴	✓	۲۲	
(۶۵)	راجہ بیر ناہج	راجہ ہما جو دھ	۱۱۲	✓	۱۳	
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ بیر ناہج	۹۹	✓	۲۱	
(۶۷)	راجہ اودھ سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تختیا سال جلوس	دار السلطنت	تختیا دولت سلطنت	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دخت پال	راجہ درہل راکے	۷۰۷	اندپریت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا ہے۔
(۲۹)	راجہ منی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	۷	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشتی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	۷	۲۳	اوپر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بساواں ہے
(۳۱)	راجہ بسراہ	+	۶۴۳	۷	۷	اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بٹھایا
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسراہ	۶۳۶	۷	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	۷	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکساہ عرف رپ سین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	۷	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پتر سال	راجہ انیکساہ	۵۷۱	۷	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجہ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	۷	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجہ	۵۳۵	۷	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	۷	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	۷	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	۷	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	۷	۱۲	
(۴۲)	راجہ سروپے	راجہ امین پال	۴۶۲	۷	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدارتھ	راجہ سروپے	۴۴۰	۷	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	۷	۱۵	اس خاندان (۲۳) برس حکومت کی جس کے بعد بیرساہ وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بٹھایا۔
(۴۵)	راجہ بیرساہ	+	۴۱۳	۷	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	بنیاد سال جلوس بنیاد تخت	دارالسلطنت	جغیہ و تسلط	حالات
(۱۴)	راجہ سونٹھہ عرف سکھیپال	راجہ برچھل	۱۰۱۵	اندپت	۲۸	
(۱۵)	راجہ ویک شوعرف نہر دیو	راجہ سکھیپال	۹۸۷	ۛ	۲۳	
(۱۶)	سکھی نل عرف سورج رتھ	راجہ نہر دیو	۹۶۴	ۛ	۱۰	
(۱۷)	پریو عرف راجہ بھوپت	سورج رتھ	۹۱۶	ۛ	۲۶	
(۱۸)	راجہ جی سونی	راجہ بھوپت	۹۲۰	ۛ	۲۵	اس راجہ نے سونی پت شہر
(۱۹)	راجہ میدھاو	راجہ سونی	۸۹۵	ۛ	۲۳	اسی راجہ کا نام دہاوا بھی ہم
(۲۰)	راجہ نرپانجی عرف شرون چتر	راجہ میدھاو	۸۷۲	ۛ	۲۵	جانتے ہیں جس کی بنائی ہوئی لوہے کی لاکھ ہو۔
(۲۱)	راجہ ڈوہر بھو عرف بھیکم	راجہ شرون چتر	۸۴۷	ۛ	۱۹	
(۲۲)	راجہ تپتی عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	ۛ	۲۱	
(۲۳)	برہدرتھ عرف راجہ دسوان	راجہ بدارتھ	۸۰۷	ۛ	۲۰	
(۲۴)	راجہ سوداس عرف ادنے پال	راجہ دسوان	۷۸۷	ۛ	۲۰	
(۲۵)	بشتانیک عرف ابھیدھر	راجہ ادنی پال	۷۶۷	ۛ	۲۳	
(۲۶)	راجہ وردمن عرف ڈنڈپان	راجہ ابھیدھر	۷۴۴	ۛ	۱۸	
(۲۷)	راجہ بھئی شر عرف درہن راسے	راجہ ڈنڈپان	۷۲۶	ۛ	۱۹	

فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پت دہلی از ابتدا راجہ جہشتر لغایت ۱۳۳۷ھ

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ سلطنت	دارالسلطنت	حالات
(۱)	راجہ جہشتر	راجہ پانڈ	۱۳۵۰	ہستنا پور	بعد وفات کرشن اڈار کے راجہ
(۲)	راجہ پرنچھت	اجمن بن راجہ	۱۳۱۴	✓	جہشتر نے ریاست چھوڑ کر
		ارجن بن راجہ پاڈ			کوہ ہانچل میں اپنے آپ کو برف
(۳)	راجہ جنیمجہ	راجہ پرنچھت	۱۳۸۲	✓	میں ڈال کر گھٹایا۔ راجہ جہشتر
(۴)	راجہ شتائیک عرف	راجہ جنیمجہ	۱۳۴۸	✓	کی اجازت سے سندھ پر بیٹھا
	راجہ اشمید				اور سانپ کے کھاٹنے سے مر گیا
(۵)	راجہ سہنائیک	راجہ اشمید	۱۳۱۵	✓	
	عرف راجہ ادھمن				
(۶)	اشوئی دیج عرف	راجہ ادھمن	۱۳۱۳	✓	
	راجہ ہبادجی				
(۷)	اسین کرشن	راجہ ہبادجی	۱۳۴۷	✓	
(۸)	نئی عرف راجہ	اسین کرشن	۱۲۱۲	اول ستنا پور	گنگا کے چہرے پر دستنما پور بھگ گیا
	دشت دان			کنار کوٹشکی	اس سب سے اس راجہ نے پہلے دکن میں
				نئی بھرہ	کرشکی ندی کے کنارے شہر
				اندر پت	
(۹)	راجہ چکر عرف	دشت دان	۱۱۷۷	اندر پت	بسانا چاہا اور پھر اندر پت
	اوگر سین				میں چلا آیا۔
(۱۰)	راجہ چتر رتھ عرف	اوگر سین	۱۱۴۱	✓	
	سور سین				
(۱۱)	راجہ کیرتھ	راجہ سور سین	۱۱۰۵	✓	
(۱۲)	بھت مان عرف سہی	راجہ کیرتھ	۱۰۷۳	✓	
(۱۳)	سور سین بن راجہ پھیل	راجہ رسمی	۱۰۴۲	✓	

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب سید علی حسن صاحب حسن بہرہ دی

بشیر احمد نامی و نام و
بہت مقدر ہیں بہت مختر ہیں
کرے کیوں کسب ضیاء ذرہ
تصانیف و تالیف ہر شغل ان کا
یہ تالیف تازہ جواب چھپ رہی ہو
ہندو اس میں آباد جیت ہوے ہیں
اُسی عہد ماضی سے تاعصر حاضر
کیئے منسلک جا بجا اس میں نقشے
مدا اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر
نہ چھوٹی ضروری کوئی بات اس میں
ہوے اگلے پیچھے سب احوال روشن

کہ میں وہ رئیس خوش اوقات دہلی
نہ کیوں کر ہوں ان پر بیان دہلی
وہ میں آفتاب کمالات دہلی
شب و روز کرتے ہیں خدمات دہلی
مفصل ہیں اس میں حکایات دہلی
جہی سے ہیں آثار و آیات دہلی
قلم بند کیں سب روایات دہلی
کھلاجن سے حال عمارات دہلی
ہم ہیں کین و مکانات دہلی
یہاں تک کہ ذکر مضامین دہلی
حقیقت نامہ یہ مرآت دہلی

کہی داتنی ہم نے تاریخ حسن
مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۳۸

ولہ

شہرت وہ اب و بدیع بشیر احمد
دہلی کا حال لکھ کر ان کے کھلے ہیں ہر
تھا وہ محل جو پہلا کر بنا دو محلا
الہد سے لیاقت کیا طبع میں ہو جوت
ہر بات کے علاوہ مشکل کا سر کے دھاوا
موت سے تھا تقاضا آیا ہو خط یہ تازہ

مشہور ہیں جو بے حد مانند میر و اہلی
منسوخ کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
دل سبک جس سے بہلا خاطر ہو سکی پہلی
ہر صفحے میں عبارت پھرتی و ابلی گہلی
کھلایا فلک کا داساری زمین بھی پہلی
نجاے دل نواز اتا تاریخ ہو جو کہلی

سن کر یہ حکم والا احسن تھا رکنے والا
یہ ماوہ نکالا۔ دلکش ہو ذکر دہلی

فہرست غلط نامہ تمامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲۰	رجی	برجی	۵	۶	۴	۸
۲	۲۳	س	ہ	۶	۱۲	رہتے	رہتے تھے
۳	۱۵	ہا	تھا	۷	۱۹	گواہ	گواہ
۴	۳۱	س	اس	۸	۶۹۰	گنبد	گنبد
۵	۶	بر	بر	۹	۶۹۶	محمد شاہ	محمد شاہ
۶	۲۴	اس	اس سے	۱۰	۱۳	پادش	پادش
۷	۳	لکھ	لکھ	۱۱	۶۹۹	کسی	کسی
۸	۱۹	یہ	یہ	۱۲	۸۰۰	کے	کے
۹	۱۳	داروداد	دارود	۱۳	۸۰۶	زمانا	زمانا
۱۰	۷	یکر	ایکڑ	۱۴	۸۱۳	کھیراے	کھیراے
۱۱	۴	کے	نے	۱۵	۸۵۰	میرے اور	میں نے اور
۱۲	۲	گنگورا	گنگورا	۱۶	۸۶۰	ہواے بخت	ہواے بخت
۱۳	۱۸	رہ لئی بھی	رہ گئی تھی	۱۷	۸۶۲	خضرت	خاطر حضرت
۱۴	۲	کے	کا	۱۸	۸۷۱	دا بنے	دیا بنے
۱۵	۱۹	کے	بے				

تاریخ نوشتہ جناب لوی علیہم لطیف احمد صاحب رئیس قہلی ضلع سارن

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی اول لطیف
دلہ (۲) جردہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ
تو یہ بول اُٹھی اُس کی غوثی لطیف
لاریب فیہ لکھی جو تاریخ بے عبدیل
کیانی البدیہ لکھی جو دو تاریخ بے عبدیل
بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی
کہ دو کیا خوب تاریخ دہلی چھپی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۰۷	۲۲	از	×	۵۹۶	۱۹	جنزل	جنزل
۵۰۸	۲۳	کساتا ہی	کہا جاتا ہی	۶۰۴	۱۶	جھکڑا	چھکڑا
۵۱۱	۹	حمید	خرید	۶۰۵	۲۴	حکمت علی	حکمت علی
۵۲۳	۶	باہر وار	باہر وار	۶۰۵	۲۵	انار	انار
۵۲۶	آخر	الف	الف	۶۰۵	۳	تقیر	تقیر
۵۳۱	۲	خسرت	خسرت نصیب	۶۰۶	۱۳	کے دوسرے	کے دوسرے
۵۳۴	۱۹	تیسوس	تیسوس	۶۱۲	۸	لی	لی
۵۳۴	۸	پراے	پر آے	۶۱۳	۱۳	میں	میں
۵۳۵	۶	خاطر	کی خاطر	۶۱۴	۱۹	لبنہ	لبنہ
۵۳۸	۱۷	لواڑے	لواڑے تھے	۶۱۷	۳	گفتند	گفتند
۵۵۰	۱۳	پڑا	پڑا	۶۱۸	۱۶	سے	سے
۵۵۱	۱۶	ادل میں	دل میں	۶۲۰	۱۳	ہوے	ہوے
۵۵۲	۱۵	دلی لوہارو	دلی عہد لوہارو	۶۲۲	۱۴	دین پناہ	دین پناہ
۵۵۶	آخر	چابدی	چاندی	۶۲۸	۳	زیادہ تر	زیادہ تر
۵۶۳	۲۲	آپنے	+	۶۳۲	۴	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۴	رہنے	رہنے کے	۶۳۳	۱۳	کہنے	کہنے
۵۶۹	۲۰	بیچ ہیں	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	پچھکاری	پچھکاری
۵۷۲	۱۴	آکرہ	آگرہ	۶۳۸	۲۰	مٹ	مٹ
۵۷۳	۳	رہنٹ	گورنمنٹ	۶۳۸	۲۱	نسبت	نسبت
۵۸۲	۴	رہ خدا	راہ خدا	۶۳۸	۲۲	بھی ہو	بھی ہو
۵۹۵	آخر	شمس	شش	۶۳۸	۷	لم	لم
۵۹۵	۷	قاعدے	قاعدہ کا ضلع	۶۳۸	۱۳	اک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	موتیں	۴۳۴	۶	نوند	نوند
۳۶۸	۷	گوٹیا	گوٹیا	۴۴۱	۱۱	ہم پایہ	ہم پایہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۴۴۲	۷	کے	کے
۳۷۹	۱۵	سپ	سپ	۴۴۲	۹	نغمہ سر	نغمہ سر
۳۸۰	۱۴	وسیع	وسیع میڈن	۴۴۴	۱۱	لی	کی
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۴۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۴۶۳	۴	ٹیکری	ٹیکری
۳۸۹	۲	بھکے کے بالے	بھکے کے بالے	۴۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۴۶۶	۱۲	لڈو کیسل	لڈو کیسل
۳۹۳	۴	نار	نار	۴۶۸	آخر	سلول	سلول
۳۹۳	۶	الاختصار	الاختصار	۴۸۰	۱۶	عذر	عذر
۳۹۳	۱۴	قرات	قرات	۴۸۱	۲۳	مل جانا	مل جانا تھا
۳۹۳	۲۱	اختیار	اختیار	۴۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۳۹۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۴۹۷	۸	خوان نعمت	خوان نعمت
۳۹۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۴۹۹	۱۰	جوں	جوں
۴۰۳	۲۰	انگریزی	انگریزی	۵۰۲	۹	سوخ	سوخ
۴۰۳	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۵۰۲	۱۲	تریف	تریف
۴۰۵	۱۸	مناسب	مناسب	۵۰۶	۱۶	خاک	خاک
۴۰۷	۲۱	نہ کرتا	کرتا	۵۰۶	۱۶	جار	جار
۴۰۷	۱۵	کہ	جو کہ	۵۰۶	۱۶	بیلیم	بیلیم
۴۰۹	۱۲	صحیح	صحیح	۵۰۶	۱۶	ذکر کر	ذکر کر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۲	۱۲	بزم	بزم	۲۸۰	۹	بنک کے	بنک کا
۲۶۳	۲۳	محدث	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۶۳	۹	پر	پر	۲۸۵	۶	ریور بند	ریور بند
۲۶۵	۱۹	خلقت	خلقت	۱۱	۱۱	ہی	ہیں
۲۶۵	۲۰	دیتا ہے	دیتا ہے	۱۳	۱۳	ٹیم ٹام	ٹیم ٹام
۲۶۵	۲۱	کو صبح	کو صبح	۱۶	۱۶	آرزو	آرزو
۲۶۵	آخر	تجھ	تجھ	۲۹۳	۲	اصلہ خانہ	اصلہ خانہ
۲۶۵	۱۱	خلا اور ملا	خلا ملا	۱۱	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۶۵	۲	شاہ بہاؤ بادی	شاہ بہاؤ آباد	۲۹۴	۱۲	نے	خ
۲۶۸	آخر	معمول ہے	معمول ہے	۱۸	۱۸	کے	کے
۲۷۰	۵	کفر	کفر	۲۹۵	۲۲	یا بشیر	یا بشیر
۲۷۰	۱۳	یا	یا	۲۹۶	۹	چہا	چہا
۲۷۱	۱۲	بھی	بھی	۱۲	۱۲	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۷۱	۱۸	اس	اسی	۲۰	۲۰	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۷۲	۲	دبے	دہ بے	۲۹۷	۱۵	بفضل	بفضل
۲۷۳	۲۱	پارٹی لڈو	پارٹی نے لڈو	۳۰	۳۰	مخاڈ	مخاڈ
۲۷۳	۲۳	اس کا	اس	۳۰۱	۱۳	اگر	اگر
۲۷۵	۵	میزر	میزر	۲۲	۲۲	برج	برج
۲۷۵	۱۱	میزر	میزر	۳۰۲	۱۳	معمولی	خ
۲۷۵	۱۵	میں	خ	۳۰۹	۲۰	بہت سی	بہت سی
۲۷۵	۱۶	دروازے سے	دروازے سے	۳۲۹	۱۵	صاحب	صاحب
۲۷۶	۲۶	سلاخ	سلاخ	۳۳۲	۱۵	خان دورا خاں	خان دورا خاں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستھاں	شائستھاں	۲۲۵	۱۲	گاری	گاڑی
۲۲۳	۱	کے	کی	۲۲۵	۲۱	بڑھتے	بڑھتے
۲۲۴	۱۱	سوا	ہندوستان میں سوا	۲۲۶	۸	کے سلیں	کی سلیں
۲۲۶	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	مقول	مقول
۲۲۸	۲۳	ی	+	۲۲۸	۷	گیا	ہو گیا
۲۲۸	۱۴	بیج	بیج	۲۲۹	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۲۲۹	۲	بزار	بزار	۲۳۰	۱	مخاف	مخاف
۲۳۰	۹	صدر جہاں	صدر جہاں	۲۳۱	۲۲	۷	۷
۲۳۱	۲۰	یاغ	باغ	۲۳۲	۶	الفنشنز	الفنشنز
۲۳۲	۸	سر اپنے	سر اپنے	۲۳۳	۷	اس کے ہر	اب صرف
۲۳۳	۲۴	برقعہ	برقعہ	۲۳۴	۲	گودام میں	گودام میں
۲۳۴	۸	کو چار دروں	چو چار دروں	۲۳۵	۱۱	اولاد میں	اولاد میں
۲۳۵	۲۳	ہو	ہوا	۲۳۶	۲۳	رومیوں	رومیوں
۲۳۶	۱۳	سرسٹ	سرسٹ	۲۳۷	۳	بھانک	بھانک
۲۳۸	۹	عبث	عبث	۲۳۸	۷	بھانک لے	بھانک کے
۲۳۹	۱۹	محلے	محلہ	۲۳۹	۷	دروازے	دروازے
۲۴۰	۱۸	امیر امیر	امیر	۲۴۰	۳	تحصل	تحصیل
۲۴۱	۱	انتقال	انتقال کیا	۲۴۱	۱۳	شول	شوال
۲۴۲	۲۰	سمجھی جاتی	سمجھے جاتے	۲۴۲	۷	جاو را	جاوا
۲۴۳	۱۴	کمانڈ	کمانڈر	۲۴۳	۱۷	ایسی	ایسی
۲۴۴	۱۱	چھٹ	چھٹ	۲۴۴	۲	کے	کی
۲۴۵	۱۱	مرقت	مرقت	۲۴۵	۱۳	ہو	ہوا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۱۷۲	آخر	خیش	خیش	۱۹۸	۱۴	آزاد	آزاد
۱۷۱	۶	صوم صلوٰۃ	صوم و صلوٰۃ	۲۰۱	۲۱	ذہن	ذہن
۱۷۲	۱۹	یہ	یا	۲۰۴	۱۸	ہو	ہو
۱۷۳	۲۳	مخصوص اس	مخصوص اس	۲۰۵	۲۴	کے	کے
۱۷۴	۱	لکھا تھا	لکھا تھا	۲۰۷	۱۸	والاں	والاں
۱۷۵	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عبوبی	عبوبی
۱۷۶	۱۷	مسجدوں کو	مسجدوں کی	۱۹	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۷۹	۲۲	اسٹراٹسٹ	اسٹراٹسٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ابر	ابر	۲۰	۲۰	کے طرف	کے طرف
۱۸۱	۵	خان	خان بہادر	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کی
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی	پیشانی
۱۸۴	۱۶	رود	رود	۲۱۲	۱	زمین	زمین
۱۸۴	۱۹	ورائے	ورائے	۳	۳	پونچتے	پونچتے
۱۸۵	۲۳	زبے	ازبے	۲۱۷	۲۰	آخر زادار	آخر زادار
۱۸۵	۱۱	بکھور	کھجور	۲۱۸	۱۶	ہوے	ہوے
۱۸۶	۱۹	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پرھے	پرھے
۱۸۷	۲۰	۲۲۲	۲۲۲	۲۲۰	۲	۱۵	۱۵
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	۱۰	۱۰	حاضر	حاضر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ	۱۴	۱۴	مخطوط	مخطوط
۱۹۳	۳	کے	کے عہد زادے	۱۹	۱۹	بردیکت	بردیکت
۱۹۴	۷	کریم اسد	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۴	تامتوں	تامتوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۱۵۵	۲۱	نے	نے رام پور
۱۴۰	۱۶	یشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	ہاں	یہاں
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۵۶	۱۳	مردار	مہار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵۷	۱۵	؎	؎
۱۴۳	۱۳	کاہو	ہو	۱۵۸	۲۷	سکند	سکندر
۱۴۴	۱۴	چھر	×	۱۵۹	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۰	۷	کے	کی
۱۴۶	۸	ہرجی	برجی بجلی	۱۶۱	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۷	۱۰	دور افان	دور ان فافان	۱۶۲	۴	بڑ	بڑا
۱۴۸	۱۲	اعظم	رئیس اعظم	۱۶۳	۸	قبریں	قبر
۱۴۹	۱۹	میں	بیش	۱۶۴	۱۴	طا	لا
۱۵۰	۱۳	اعزاز	اعزاز	۱۶۵	۲۰	کہ اور مہ	کہ و مہ
۱۵۱	۱۴	تبرجج	ترجج	۱۶۶	۱۱	کے ٹکڑے	کی ٹکڑے
۱۵۲	۹	دعظ ہوتا ہوا	×	۱۶۷	۲۰	رو سا	رو سا
۱۵۳	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۸	۹	کہ	کی
۱۵۴	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۶	کا	کے
۱۵۵	۱۸	؎	؎	۱۷۰	۱۲	کے	کی
۱۵۶	۱۹	طالبان	طالبان	۱۷۱	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۷	۹	بعد	بعد میں	۱۷۲	۱۷	اعزاز	اعزاز
۱۵۸	؎	ریح	ریح	۱۷۳	۲۲	بنایا	بنایا
۱۵۹	۱۷	۱۲۹۶ء	۱۲۹۶ء میں	۱۷۴	۱۰	آتے دیا تے	آتے ہیں دیا تے ہیں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۴	نے	کے	۱۲۵	۲۰	یہ	یہ
۱۰۹	۱۶	پچیس	پچیس ہزار	۲۴	۲۴	کاٹھیکہ دار تھا	کاٹھیکہ دار تھی
۱۱۰	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳	یال	بال
۱۱۱	۱۹	صرف	صرف	۱۲۷	۱۴	وہی	وہ
۱۱۲	۲۰	لو	گو	۱۲۸	۱۶	تہلانی	بتلاتی
۱۱۳	۲۱	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۹	۲	چودھا	چودہ
۱۱۴	۲۲	رجب میں	رجب کی	۱۳۰	۲۲	چودھا	چودہ
۱۱۵	۲۳	تاریخ	تاریخ کو کرائی جاتی تھی	۱۳۱	۲	یراز	یراز
۱۱۶	۲۴	سبارک	سبارک	۱۳۲	۱۳	خلا	خلا کے
۱۱۷	۲۵	بدارشفا	بدارشفا	۱۳۳	۱۳	مچور	مچور
۱۱۸	۲۶	عاسق	عاشق	۱۳۴	۸	بناموادی	بناموادی
۱۱۹	۲۷	اس	اس	۱۳۵	۱۳	مقصود	مقصود
۱۲۰	۲۸	نقشہ	نقشہ	۱۳۶	۱۳	نتہا	نتہا
۱۲۱	۲۹	برٹ	برٹ	۱۳۷	۱۴	محش	محش
۱۲۲	۳۰	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۸	۲	شیخ	شیخ
۱۲۳	۳۱	بنگری	بنگری	۱۳۹	۲۴	العفور	العفور
۱۲۴	۳۲	میناریں	میناریں ہیں	۱۴۰	آخر	برس	برس پہلے
۱۲۵	۳۳	کے	کی	۱۴۱	۳	ہوتے	ہوتے ہیں
۱۲۶	۳۴	خوض	خوض	۱۴۲	۱۳	ملازمت اختیار کی	ملازمت اختیار کی
۱۲۷	۳۵	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۴۳	۲۳	چلے	چار
۱۲۸	۳۶	بیچا	بیچا	۱۴۴	۶	اچکے	اچکے
۱۲۹	۳۷	تھا	تھا	۱۴۵	۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸۲	۱	نقشہ	نقشہ شاہ برج	۹۷	۵	۷	۸
۸۳	۶	مرامت	مرامت	۹۹	۲	لایتفک	لایتفک
۸۴	۹	نشیم	نشیم	۱۰۱	۶	کے	کے
۸۵	۱۲	نورور	نورور	۱۰۲	۳	عمارات	عمارت
۸۶	۱۶	ہیں	ہیں	۱۰۳	۲۰	گرتے گز	گرتے فیٹ
۸۷	۱۸	پلے	پلے	۱۰۴	۴	سلطنت کے	سلطنت کی
۸۸	۱۹	کرتے ہیں	کرتے ہیں	۱۰۵	۱۲	کر	کر
۸۹	۲۲	پتھر	پتھر	۱۰۶	۹	داخل	داخل
۹۰	۲۷	کر کر	کر کر	۱۰۷	۲۰	کے	کے
۹۱	۳۰	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۱۰۸	۵	رہتا تھا۔ بہاری	رہتا تھا۔ بہاری
۹۲	۱۳	مچھا ہٹ	مچھا ہٹ	۱۰۹	۱۲	گرائی	گرائی
۹۳	۲	فصیل	فصیل	۱۱۰	۱۲	بخوبی	بخوبی
۹۴	۱۹	بخوبی	بخوبی	۱۱۱	۶	کے	کے
۹۵	۳	نہر	نہر	۱۱۲	۲۲	گھڑی	گھڑی
۹۶	۲۲	اور	اور	۱۱۳	۲۰	گرتے گز	گرتے فیٹ
۹۷	۱۶	نیو لین	نیو لین	۱۱۴	۴	سلطنت کے	سلطنت کی
۹۸	۹	نشیم	نشیم	۱۱۵	۱۲	س	س
۹۹	۶	مرامت	مرامت	۱۱۶	۲۲	اور	اور
۱۰۰	۱۶	نیو لین	نیو لین	۱۱۷	۲۲	اور	اور
۱۰۱	۱۰	نشیم	نشیم	۱۱۸	۱۲	نورور	نورور
۱۰۲	۶	مرامت	مرامت	۱۱۹	۲۲	اور	اور
۱۰۳	۱۰	کے	کے	۱۲۰	۲۲	اور	اور
۱۰۴	۱۰	کے	کے	۱۲۱	۲۲	اور	اور
۱۰۵	۱۰	کے	کے	۱۲۲	۲۲	اور	اور
۱۰۶	۱۰	کے	کے	۱۲۳	۲۲	اور	اور
۱۰۷	۱۰	کے	کے	۱۲۴	۲۲	اور	اور
۱۰۸	۱۰	کے	کے	۱۲۵	۲۲	اور	اور
۱۰۹	۱۰	کے	کے	۱۲۶	۲۲	اور	اور
۱۱۰	۱۰	کے	کے	۱۲۷	۲۲	اور	اور
۱۱۱	۱۰	کے	کے	۱۲۸	۲۲	اور	اور
۱۱۲	۱۰	کے	کے	۱۲۹	۲۲	اور	اور
۱۱۳	۱۰	کے	کے	۱۳۰	۲۲	اور	اور
۱۱۴	۱۰	کے	کے	۱۳۱	۲۲	اور	اور
۱۱۵	۱۰	کے	کے	۱۳۲	۲۲	اور	اور
۱۱۶	۱۰	کے	کے	۱۳۳	۲۲	اور	اور
۱۱۷	۱۰	کے	کے	۱۳۴	۲۲	اور	اور
۱۱۸	۱۰	کے	کے	۱۳۵	۲۲	اور	اور
۱۱۹	۱۰	کے	کے	۱۳۶	۲۲	اور	اور
۱۲۰	۱۰	کے	کے	۱۳۷	۲۲	اور	اور
۱۲۱	۱۰	کے	کے	۱۳۸	۲۲	اور	اور
۱۲۲	۱۰	کے	کے	۱۳۹	۲۲	اور	اور
۱۲۳	۱۰	کے	کے	۱۴۰	۲۲	اور	اور
۱۲۴	۱۰	کے	کے	۱۴۱	۲۲	اور	اور
۱۲۵	۱۰	کے	کے	۱۴۲	۲۲	اور	اور
۱۲۶	۱۰	کے	کے	۱۴۳	۲۲	اور	اور
۱۲۷	۱۰	کے	کے	۱۴۴	۲۲	اور	اور
۱۲۸	۱۰	کے	کے	۱۴۵	۲۲	اور	اور
۱۲۹	۱۰	کے	کے	۱۴۶	۲۲	اور	اور
۱۳۰	۱۰	کے	کے	۱۴۷	۲۲	اور	اور
۱۳۱	۱۰	کے	کے	۱۴۸	۲۲	اور	اور
۱۳۲	۱۰	کے	کے	۱۴۹	۲۲	اور	اور
۱۳۳	۱۰	کے	کے	۱۵۰	۲۲	اور	اور
۱۳۴	۱۰	کے	کے	۱۵۱	۲۲	اور	اور
۱۳۵	۱۰	کے	کے	۱۵۲	۲۲	اور	اور
۱۳۶	۱۰	کے	کے	۱۵۳	۲۲	اور	اور
۱۳۷	۱۰	کے	کے	۱۵۴	۲۲	اور	اور
۱۳۸	۱۰	کے	کے	۱۵۵	۲۲	اور	اور
۱۳۹	۱۰	کے	کے	۱۵۶	۲۲	اور	اور
۱۴۰	۱۰	کے	کے	۱۵۷	۲۲	اور	اور
۱۴۱	۱۰	کے	کے	۱۵۸	۲۲	اور	اور
۱۴۲	۱۰	کے	کے	۱۵۹	۲۲	اور	اور
۱۴۳	۱۰	کے	کے	۱۶۰	۲۲	اور	اور
۱۴۴	۱۰	کے	کے	۱۶۱	۲۲	اور	اور
۱۴۵	۱۰	کے	کے	۱۶۲	۲۲	اور	اور
۱۴۶	۱۰	کے	کے	۱۶۳	۲۲	اور	اور
۱۴۷	۱۰	کے	کے	۱۶۴	۲۲	اور	اور
۱۴۸	۱۰	کے	کے	۱۶۵	۲۲	اور	اور
۱۴۹	۱۰	کے	کے	۱۶۶	۲۲	اور	اور
۱۵۰	۱۰	کے	کے	۱۶۷	۲۲	اور	اور
۱۵۱	۱۰	کے	کے	۱۶۸	۲۲	اور	اور
۱۵۲	۱۰	کے	کے	۱۶۹	۲۲	اور	اور
۱۵۳	۱۰	کے	کے	۱۷۰	۲۲	اور	اور
۱۵۴	۱۰	کے	کے	۱۷۱	۲۲	اور	اور
۱۵۵	۱۰	کے	کے	۱۷۲	۲۲	اور	اور
۱۵۶	۱۰	کے	کے	۱۷۳	۲۲	اور	اور
۱۵۷	۱۰	کے	کے	۱۷۴	۲۲	اور	اور
۱۵۸	۱۰	کے	کے	۱۷۵	۲۲	اور	اور
۱۵۹	۱۰	کے	کے	۱۷۶	۲۲	اور	اور
۱۶۰	۱۰	کے	کے	۱۷۷	۲۲	اور	اور
۱۶۱	۱۰	کے	کے	۱۷۸	۲۲	اور	اور
۱۶۲	۱۰	کے	کے	۱۷۹	۲۲	اور	اور
۱۶۳	۱۰	کے	کے	۱۸۰	۲۲	اور	اور
۱۶۴	۱۰	کے	کے	۱۸۱	۲۲	اور	اور
۱۶۵	۱۰	کے	کے	۱۸۲	۲۲	اور	اور
۱۶۶	۱۰	کے	کے	۱۸۳	۲۲	اور	اور
۱۶۷	۱۰	کے	کے	۱۸۴	۲۲	اور	اور
۱۶۸	۱۰	کے	کے	۱۸۵	۲۲	اور	اور
۱۶۹	۱۰	کے	کے	۱۸۶	۲۲	اور	اور
۱۷۰	۱۰	کے	کے	۱۸۷	۲۲	اور	اور
۱۷۱	۱۰	کے	کے	۱۸۸	۲۲	اور	اور
۱۷۲	۱۰	کے	کے	۱۸۹	۲۲	اور	اور
۱۷۳	۱۰	کے	کے	۱۹۰	۲۲	اور	اور
۱۷۴	۱۰	کے	کے	۱۹۱	۲۲	اور	اور
۱۷۵	۱۰	کے	کے	۱۹۲	۲۲	اور	اور
۱۷۶	۱۰	کے	کے	۱۹۳	۲۲	اور	اور
۱۷۷	۱۰	کے	کے	۱۹۴	۲۲	اور	اور
۱۷۸	۱۰	کے	کے	۱۹۵	۲۲	اور	اور
۱۷۹	۱۰	کے	کے	۱۹۶	۲۲	اور	اور
۱۸۰	۱۰	کے	کے	۱۹۷	۲۲	اور	اور
۱۸۱	۱۰	کے	کے	۱۹۸	۲۲	اور	اور
۱۸۲	۱۰	کے	کے	۱۹۹	۲۲	اور	اور
۱۸۳	۱۰	کے	کے	۲۰۰	۲۲	اور	اور

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۳	۱۲	کھواہوں	کھواہوں	۶۴	۴	پندرہ لاکھ سے زائد	ڈیڑھ کروڑ سے نو کروڑ
"	۱۴	لکارخانہ	لکارخانہ	"	۱۰	پیشب	پیشب
۴۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۷	۲۴	حامہ	جامہ
"	۱۵	سوسکناہو	کر سکتا ہو	۶۷	آخر	ضج	طج
"	۲۳	عطب	مطلب	۶۸	"	خوض	خوض
"	۲۳	معالم	معالمہ	۶۹	۲۰۱	"	"
۴۶	۹	گنگورے	گنگورے	"	۱۴	نہرے	نہر کے
۴۶	۱۲	امالے	امالے	۷۰	۵	ہولے	ہولے
۴۹	۱۶	پڑے	پڑتے	۷۲	۸	صدر	صدر
۵۰	۱۷	ٹکڑے	x	۷۳	۸	قدیم	قدم
۵۱	۴	استاد	استاد	"	۱۸	شمالی دیوار	شمالی دیوار
"	۱۱	"	"	"	آخر	x	۳۲۲۲ (۱۸۰۷ء)
"	۲۲	مغلہ	مغلیہ	۷۴	۲۰	عنیمت	غنیمت
۵۳	۲۱	لاے	لائے	۷۵	۲۳	جیسے	جیسے
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۶	۱۱	نادار	نادار
۵۵	۱۹	سرے	سرے	۷۸	۱۸	نہایت	نہایت
۵۷	۱۶	تھے	تھے	۷۹	۵	بہتی اور	نکل کر
"	۱۷	جیسے کہ	x	"	"	باغیچے کے	باغیچے کی
"	"	بعد	بعد سے	"	"	تھی	تھیں
"	۲۴	قاعدے	قاعدے سے	۸۲	۴	ترنامہ	نمانہ
۵۹	۳	ہلی	کھلی	"	۱۴	مشرق	مشرق کے
"	۹	کا	x	"	۲۰	ہی	ہی نے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۴	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۶	۱۲	کامیاب	کامیابی	۶	۶	طاقت اور	طاقت اور
۷	۱۵	قربانی	قربانی کی	۶	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۳۳	۶	جا بجا اندر	جا بجا بجا
۷	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۳	۵	اجتباس	اجتباس
۷	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۴	۱۲	کے	کے
۷	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۷	۱۵	مقتدر	مقتدر
۲۴	۱	ہند میں	ہند میں	۷	آخر	سلطنت	سلطنت
۷	۷	بنایا ہو	بنایا ہو	۳۵	۶	ید ہشتر	ید ہشتر نے
۲۵	۱۷	—	—	۳۶	۱۰	بینی	بینی
۲۷	۱۲	اعزاز	اعزاز	۷	۱۳	مورخ	مورخ
۷	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۷	۲۱	تھے	تھے
۷	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۷	۲	ہم	ہم کو
۲۸	۷	سیوجن	سیل کا ایک چمن مینا	۳۸	۱۶	نیائی نیائی	نیائی
۲۸	۱۳	سدرشن	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۷	۱۵	تخریص	تخریص	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۳	جیسے کہ	جیسے کہ	۷	۷	کر لیا	کر لی
۷	۱۲	کہ اپنے	کہ انھوں نے اپنے	۷	۱۶	والوں نے	والوں کا
۳۰	۱۳	میں	۳	۴۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۷	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم	ہجوم کے
۳۱	۲	جائے	جائیں	۷	۲۱	محنت	محنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	عرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۱۸	۵	یہ	را
۹	۲	ہر ایک زبان	پر یک زبان	۱۹	۶	بیان کے	بیان کے
۱۰	۱۰	۵۳	+	۲۰	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۲۱	۱۵	وسج میں	وسج ہو
۱۲	۱۳	برہ سے	برہ سے	۲۲	۸	اُس کا	اُس کی
۱۳	۲۰	اسامی	اسامے	۲۳	۹	ے	نے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۲۴	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شعاعے	۲۵	۱۰	ہوا	کھ ہو
۱۶	۴	نخت	نخت	۲۶	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	در اسلطنوں	در اسلطنوں	۲۷	۱۹	اتنے	x
۱۸	۱۳	یاد نگار	یاد نگار یا	۲۸	۵	ایک شہر	ایک
۱۹	۱۳	قلعے کے	قلعے کو	۲۹	۶	یک	ایک
۲۰	۱۶	مصالح اور	مصلح	۳۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۳۱	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۲	۴	سادات نے	سادات	۳۲	۱۳	گنگھم	گنگھم
۲۳	۸	لودھی	لودھی نے	۳۳	۲۰	اس کے	اس کے بعد
۲۴	۱۰	میدان	میدان میں	۳۴	۷	ہو	ہی
۲۵	۴	ضلع	ضلع	۳۵	۶	جن میں	جن میں کے
۲۶	۱۴	قلندر	قدر	۳۶	۲۴	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یاران	۳۷	۷	علامات	علامات

غلط نامہ حصہ دوم واقعات دار الحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کنکو سے سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا چاہیے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو عجب نہیں پھر ال اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازماً بشریت ہے۔ میں اپنی برائت کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکاءے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز سب ہی ہیں جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	دو گناہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	جوبلی	جوبلی
۱۰	۳	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا	خانہ (۸) و (۹) دہلی ۲۳۵ھ ۲۸۵۱ھ بمطابق ۱۲۳۵ھ	۴۲	۱۰	حبیب اللہ	حبیب اللہ
		اندراج غلط ہے		۱	۴	خاوداں	جاوداں
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	یاندیاں	باندیاں
۱۲	۹	کو	×	۳	۹	اس کے	اس کے
۱۶	۳	۱۶۷	×	۷	۲۳	تیمنا	تیمنا
۱۸	۳	خان خاناں	خان خاناں نے	۴	۲۳	ہتھم	ہتھم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے	زمانے نے
۲۶	خانہ (۱۱)	+	(۶۹) سال	۱۹	۱۹	کرزن کی	کرزن کو
۲۷	۲	صل	ہل	۷	۷	یادگاروں کو	یادگاروں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	۷	۲۱	عمارت	عمارات
۷	۷	احکام	احکام ہیں	۶	۹	موجودہ	موجود

مسجد فتح پوری ص ۲۴۲ - شیبہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم ص ۲۶۸ - گر جاگھر ص ۲۷۶ -
 فخر المساجد ص ۲۹۹ - مسجد پنجابی کٹرہ ص ۳۰۹ - باغ قدسیہ ص ۴۵۵ - جان نکلسن ص ۴۴۲ -
 ص ۴۹۹ - شیبہ زیب النساء ص ۴۷۲ - میوٹی موہیل یاوکار غدر فتح گڑ مینارہ ص ۴۸۰ -
 مسجد سہندی ص ۵۰۰ - درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ ص ۵۱۳ - درگاہ قدم شریف ص ۵۳۴ -
 درگاہ حضرت سید حسن رسول ناصح ص ۵۵۵ - مدرسہ نواب غازی الدین خاں ص ۵۶۲ -
 کوٹلہ غیر وڈ شاہ ص ۵۹۴ - اندر پت قلعة کہنہ ص ۶۳۰ - مسجد قلعة کہنہ ص ۶۳۳ - شیر منڈل ص ۶۳۹ -
 دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل ص ۶۴۴ - ماتم بیکم کا درہ ص ۶۴۵ - لال بنگلہ ص ۶۵۹ -
 مقبرہ سید عابد ص ۶۶۰ - مقبرہ ہایوں ص ۶۶۹ - دروازہ غربی و جنوبی مقبرہ ہایوں ص ۶۷۰ -
 ص ۶۸۲ - دروازہ عرب سرا ص ۶۹۳ - دروازہ منڈی ص ۶۹۴ - مسجد عینی خاں ص ۶۹۵ -
 ص ۶۹۳ - مقبرہ عینی خاں ص ۶۹۴ - برج نیلا ص ۶۹۹ - مقبرہ خان خاناں ص ۷۰۲ - درگاہ
 سید محمود بجا ص ۷۳۴ - بارہ پلا ص ۷۳۵ - گنجی حضرت دریا ص ۷۴۲ - مورت مندر کا لکا
 ص ۷۴۲ - اکاس مندر کا لکا دیوی ص ۷۴۵ - لال محل ص ۷۴۵ - درگاہ حضرت نظام الدین دہلی
 ص ۷۴۵ - بانوئی درگاہ حضرت نظام الدین ص ۸۰۴ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۱۰ -
 چٹا کھمبا ص ۸۳۲ - شیبہ مرزا غالب ص ۸۵۵ - قطعہ تاریخی فقط

قطعہ تاریخی نوشتہ عالی جناب شہزادہ مرزا بلقی ضا امیر الملک تیموری گوانی
 مولوی صاحب بشیر احمد الہی شاد آباد
 بابر زراں محنت و کوشش میں مدفعت است
 بزرگوار شاہ جہاں آباد آری بسال
 قطعہ تاریخی واقعات دار الحکومت دہلی نوشتہ جناب مولوی محمد فضل سار صاحب رئیس امور
 تاریخ مجلد دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 عیاں شد کسز مخفی حوادث
 نمودہ گاہ رویش چوں گلستان
 چہ دہلی نو بہار گلشن ہند
 در روز و امن است ہر صبح آتش
 ز ملک لا اباالی سال طبعش

یکے تاریخ جامع شہر دہلی
 بیاں گردیدہ ستر و جہر دہلی
 کشادہ گریخ پُر تہر دہلی
 حیات تازہ بخشہ زہر دہلی
 جویط اعظم است ہر روز دہلی
 و تحقیق واقعات شہر دہلی

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علاء الدین کی قبر - مرزا ابداسد خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسیر حیا گنہ یا ماشا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد فقط		
	دہلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست	۲۷	۲۸
	سمارات قدیمہ شہر و مضائق دہلی	۲۹	۳۶
	فہرست نقشہ جات و تصاویر		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر عاوی ص ۱ - گھاٹ کمبود ص ۲ قلعہ علی ص ۳ کے پہلے ص ۴ - دہلی دروازہ قلعہ علی ص ۵ - فہرست غل لئی یا تخت سنگین واقع دیوان عام ص ۵۲ - دیوان خاص ص ۵۵ - شہر خانہ عام ص ۶۸ - گرم خانہ عام ص ۶۸ - سیر محل ص ۶۹ - سونی محل ص ۷۰ موتی مسجد ص ۷۱ - نظیر محل مع حوض ہنتاب باغ ص ۷۳ - رنگ محل باغ ص ۷۴ رنگ محل اندر سے ص ۷۵ - شاہ برج ص ۷۶ - شاہ برج ہنتاب باغ کی طرف سے ص ۷۷ - ساون ص ۷۸ - بھاوون ص ۷۹ - سلیم گڑھ یا نور گڑھ ص ۸۰ - مسجد جامع ص ۸۱ - دروازہ جنوبی مسجد جامع ص ۸۲ - دروازہ شمالی مسجد جامع ص ۸۳ دروازہ شرقی مسجد جامع ص ۸۴ - سنہری مسجد منقل قلعہ ص ۸۵ - ہال ٹوکی ص ۸۶ - زبیت المساجد ص ۸۷ - سنہری مسجد ص ۸۸ - مسجد کبر آبادی ص ۸۹ - درگاہ حضرت شاہ ترکان ص ۹۰ - کالی مسجد ص ۹۱ - شبیبہ سر سید احمد خاں نقابہ درجوم ص ۹۲ - عقب جامع مسجد ص ۹۳ - اجپیری دروازہ ص ۹۴ - مسجد شرف الدولہ ص ۹۵ - مسجد سنہری کو توالی ص ۹۶ - لٹنہ گھر ٹون ہل وغیرہ ص ۹۷ -		

باب	مضمون	صفحہ پہلے	صفحہ بعد
۱	۲	۳	۴
	<p> خدایا نے کیا جو سندروا لے کا محل۔ ایک یران چو کھنڈی۔ سندروا کا گنبد۔ لکڑو کا گنبد۔ ہشت بہل چو کھنڈی۔ نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہائیوں کا مقبرہ۔ سنیہا جام مقبرہ۔ عرب سر کی مسجد اور مقبرہ چھاری والا گنبد۔ نقھوالی کا گنبد۔ فضل خاں کا گنبد۔ عرب سراسے منڈی عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میاں بہیم مقبرہ علیہم السلام خاں خاں۔ ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان المشلیخ کا جگہ۔ ہموں بھلجی کی درگاہ۔ جاتے کا باغ یا جاتے کا محل و نامعلوم گنبد۔ درگاہ سید محمود بھار۔ بارہ پلہ۔ اوکھلا گھاٹ۔ پٹ۔ بڑ گنج۔ قلندہ کلو کھری۔ کلو کھری کی پستی قصر معری یا نیا شہر خضر آباد اور خضر کی گٹھی۔ کالکابی یا کالکادیوی کا مندر۔ مورت مندر۔ اکاس مندر نیلا برج یا سید وکل مقبرہ یا چورسنہ گنبد۔ ایک چھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبہ متصل درگاہ حضرت نظام الدین فیض الدفان نگش کے مقبرے کے ڈھیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت سلطان المشلیخ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ کی تعمیر۔ آپ کا بدل و ایثار۔ نگہ۔ دنیا اور اہل نیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تمنا زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بزرگی کشف و کرامت۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے حجر۔ جہاں بابا گنج حجر۔ محمد شاہ بادشاہ کا حجر۔ مرزا جہانگیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ خانی کا حجر۔ مکان نشی ستاد خانی حجر مرزا محمد تقی۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خانقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب ضیاء الدین کا مزار سلطنت نادر عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیعہ۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر۔ جماعت خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ نگر خانہ۔ درگاہ کی ہاؤلی۔ ہاؤلی کی مسجد۔ برج اور غوطہ زن۔ بانی کوکلائی کا راؤٹی ناگنبد۔ چینی کا گنبد۔ سید ابنو کا مقبرہ۔ حضرت خواجہ تقی الدین فوج کا مزار۔ حضرت سید محمد کرمانی کا مزار۔ چوتھ ترقہ یارانی کے اور بعض اصحاب درگاہ ملک اشعرا حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی باقیات الصالحات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام کھلا نوش شمس الدین محمد تگہ خاں ان کا مقبرہ۔ بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار۔ چوتھ کھمبہ یا مقبرہ مرزا عزیز کو </p>		

مضمون

باب

۲

۲

راے سینا فقیر محمد غازی الدین خاں - شاہ جی کاتالاب - مولنا سید محبوب علی
خواجہ میرور وکی باپنی اور قبرستان - خواجہ ناصر دین علیہ الرحمہ - خواجہ پیر و علیہ الرحمہ - خواجہ
میرافزہ - مراد خواجہ ناصر دین - خوشگاہ مبارک کی حسن کی چوکنڈی - رسول شاہ کی مقبرہ اختیار اللہ
گنبد - فخر جہاں کی چوکنڈی - سعید الیم کی چوکنڈی - گہرا الیم کا حجر - بارہ دری کوٹنگ
مہندیاں مولنا شیخ عبد العزیز شکر بارہ - مولوی یحییٰ الدین خاں صاحب اور ان کی اہلیہ کی قبر مولنا
قلب عالم - مولوی ملک العلی نانوئی - حضرت مولنا شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ مولنا شاہ عبدالغفور
مولنا شاہ ولی اللہ صاحب مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب - مولنا شاہ قیوم الدین صاحب - مولنا شاہ عبدالغفور صاحب
مولوی منصور علی صاحب - مولنا شاہ عبدالغفور صاحب - پچھنے والی مسجد محمد علی نانا کا مندر - دو اور دیر
تیسرا مسجدیں - دلی شہر کے دلی واری کے گاہ حضرت نظام الدین لیاہ و مقبرہ ہمایوں کی گیارہ
گرویش کا بیان - پرانی دلی کا کابی دروازہ یا لال دروازہ - فرید خاں کی کاواں سرگزمانہ خاں
جیل خانہ - شہر فرید آباد واقعہ یعنی فرید شاہ کا کوٹلا اور محلات اسکا کی لاش یا منارہ تھیں یا لکڑی
شیخ محمدی باقر اور مہابت خاں کی پتی - نوآب مہابت خاں شیخ عبدالغنی صاحب کی مسجد شیخ محمدی باقر
صاہری کا گنبد - نوآب مہابت خاں کی چوٹی پر پتھر کا کتبہ - پیاوشیخ نور الدین ملک یار پٹان کا مزار
حضرت شیخ بابا ابوبکر علی مزار - ایک پشت پل برہی - کیکاری پیرور کی گنبد - سید جعفر صاحب کا مزار
دو دو عمارتیں کا مندر رہنمک اور تحصیل قلعہ کے بیچ کی عمارت - ایک شکستہ گنبد اور ایک بڑا ناظر
اندیت پرانا قلعہ یا دس پتہ - مسجد قلعہ گنبد - امیر کابل کا کنواں شیر منڈل ہمایوں بادشاہ کا کوٹنگ
سے گزرا اور وفات - مہریدو موضع شیر گنبد یا دلی شیر شاہی خیمہ المنازل یا نام الیم کا مندر - اکبر بادشاہ جی کا
دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لال بارہی - خاص محل - ڈاک کا انتظام کوس
منارے اور سرایش - بی بی فاطمہ سام کا مزار شیخ ابو الرضا محمد کا مزار - لعل بنگلہ مقبرہ سید عابد - ایک
نامعلوم گنبد - منڈی مسجد - ایک اور بارہ کھنڈا - ایک ہڑواؤ - ایک معلوم گنبد - مزاجیو جہاں چوہتر -
فتح کا دروازہ - اٹھوانس - دو گنڈا مندر - درہی غظیم شیخ یا سر امغیلہ - ایک معلوم مندر - گنبد - دس
فوزیلا مندر - گنبد - مندر - چوکنڈی - ایک ٹوٹی چوٹی تنج درہی - دلی سے نظام الدین لیاہ کا بیجاں نظام

۸۷۶ ۵۹۳

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مٹھائی کا پل۔ مقبرہ زیب النساء بیگم۔ تیس ہزاری کا میدان۔ سینٹ سٹیفنز زناہ ہسپتال۔ پھول کی سرائے کی مسجد۔ کوئین میسر بن بانی سکول۔ دہلی سٹیشن سکول۔ دھرمی ہاسپٹل۔ بھوس کی سرائے۔ کٹرہ چودھری ناٹھوں سنگھ۔ لاشکی بیگم کا مقبرہ۔ نوٹی باغ۔ پل بنگلہ۔ میوٹنی موریل دیادگار غدر۔ فتح گڑھ کا منارہ۔ گوشک شکار یا جہاں نا۔ چند راول واٹر پمپنگ سٹیشن۔ اسو کا کستون نمبر (۲)۔ ہند دراد کا مکان۔ چوہدری۔ سبزی منڈی باغ روشن آرا۔ بیڈن پولین۔ محلہ ارخاں کا باغ۔ مبارک باغ یا اختر لونی گارڈنز۔ بادلی کی سرائے کا میدان کارزار۔ شالادار باغ حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار۔ حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری دروازہ۔ مسجد سہندی۔ مردہ اکرام کی سرائے۔ نیابازار۔ جی آئی پی دتی صدر سٹیشن ٹیرمیونے کارٹ شیڈ والٹرک پورہ۔ صدر بازار۔ چورامہ۔ جارج بلڈنگ۔ پرانی عید گاہ۔ نئی عید گاہ۔ درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی بامدق قدس سترہ العزیزہ۔ شہر خوشاں دیا دفتگاں۔ قبر سے ایک آواز۔ قرولی کے نواب کا تکیہ۔ عارفین رسول شامیوں کا تکیہ۔ ناگ پھنی کا تکیہ۔ کلو کا تکیہ۔ عقب مسجد سہ برجی۔ شمہ واسے عبد اللہ صاحب کی باغیچہ۔ تکیہ دین علی شاہ۔ قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں۔ طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار خاص حالات اور طبعی عادات۔ قدم شریف کی قبور۔ پہاڑ گنج۔ درگاہ سید حسن رسول نا۔ مزار حضرت خدا نا۔ مزار حضرت نور نا۔ تکیہ شاہ میر۔ مزار حضرت جہاں نا۔ بولی بھٹیاری کا محل۔ راجہ کا باز آ یا جوسنگ پورہ اور کلالی باغ۔ لیڈی ہارڈنگ زانہ ڈیکل کالج۔</p>		

باب	مضمون	صفحہ از صفحہ	۳ ۴
۱	<p>مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فداحسین صاحب - دین علی شاہ صاحب خانم صاحب - بانٹی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم حسن خاں صاحب حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب - دیگر اطباء نامی گرامی - سید عسکری صاحب - مجتدوں کا بیان - میر تقی صاحب شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسمعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یعقوب صاحب مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب شافی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی کرامت علی صاحب - متفرق علماء قرار و حفاظ - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوابان سواد جنت آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش صہبائی محمد یونس مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفہ - شاہ نصیر نواب محمد ضیاء الدین خاں نبیر - مولوی محمد حسین آزاد - نصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر جو فضیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۱۱ء کا یاد نگاری ستون - کار و نیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - ٹکٹا ہوس - برج یعنی پہاڑی پکٹ مونڈ (قرادل کی ٹیکری) - فلیگ سٹاٹ ٹور (باؤٹ) - قدیم حجرہ - قدسیہ باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ - باغ میں توپ خانہ - لڈلو کیل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مزار</p>	۳ ۴	۴ ۵۹۳

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ فخر المساجد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔ درسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست وہند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں مغل روم دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دلی دروازے پر کے سنگین ہاتھیوں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہٹلیس۔ سرائیں اور مسافر خانے دہلی الکٹرک ٹرمپوے اینڈ لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخ کرام علی عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولنا شاہ ابوسعید۔ مولنا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولنا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی علاء الدین احمد صاحب مولنا فخر الدین علیہ الرحمہ حضرت مولنا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین عرف کاسے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولنا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ مولنا شامیوں کا بیان</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بارڈنگ لیبریری (کتب خانہ)۔ قابل عطار کا کوچہ۔ کوچہ رایان۔ کٹرہ حاجی قطب الدین۔ محلہ بلی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پھانک۔ نیل کا کٹرہ کٹرہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر قلی خاں۔ مسجد فتح پوری مزار حضرت میراں شاہ نالوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربیہ منشی بھوانی شنکر کا مکان۔ ملک حرام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شنکر۔ گندی گلی دھرم سالہ لالہ کچھی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گر جا۔ شب سہاے کی سرائی احمد پائی کی سرائی۔ احمد پائی کی سرائی کے منظر پر سے کابلی دروازے تک (کوئٹیز روڈ) کیمبرج مشن۔ پھانک نہر سعادت خاں۔ بارہ دری نواب وزیر۔ رنگ محل کے شمالی مغربی دروازے۔ ڈفرن برج۔ سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔ موری دروازہ۔ بازار کھاری باؤلی۔ پھانک جنبش خاں۔ گلی تیلیاں گلی تیلیاں گلی کے کٹرے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹرے داخلی دروازہ۔ شمس العباد مولنا سیانذیر حسین عرف میاں صاحب محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرانگلش کھاری باؤلی۔ گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے سے کوئٹین روڈ پر سے ریل کے پل (کوئٹین برج) تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریزر کی قبر۔ یادگار مقتولین غدر۔ سرطامس ٹکاف کی قبر۔ خاندان سکندر کی ٹروڈ سردار بھو کی قبر۔ ملحقہ مکانات۔ سینٹ سیٹھنر کالج۔ کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل بورڈ سکول۔ تارکھر۔ میگنیز یا سلاح خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازہ</p>		

باب	مضمون	صفحہ از صفحہ
۱	۲	۳ ۴
	<p>سری والاں - لال کنواں - کٹھڑہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بالنس تک - قاضی کا حوض - بکرسٹ ہال - عربی عہد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب سائل - پھانک بدل بیگ خاں - چوہلی بدل بیگ خاں - حمام - کٹھڑہ آدینہ بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں - سپہ منصور علی کی قبر - شرف الملک کے دروازہ کا دروازہ اور دروازہ - نواب اسد اللہ خاں شرف الملک کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ حق صاحب کا دروازہ - لال کنواں کٹھڑہ سپہدار خاں کا پھانک - زینت محل - فرار خانہ - قلعے کے لاہور کی دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دار السلطنت لاہور - اردو کا مندر اپانگکا دھرم کا مندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیسٹر و کرشنا بلڈنگ شہرہ کی سلیم کی کوٹھی - دلی لندن بینک - شملہ الائنس بینک پنجاب بینک بکینی - مندر کی سلیم بیٹھیسٹ چرچ (گرجا) - خونی دروازہ - مسجد شرف الملک - کناری بازار یاد رہیہ غورہ - موتی بازار - لال مسجد - کوچہ بلاق سلیم بدر الدین علی خاں بہرکن کی مسجد - گردوارہ اکسین گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب کو توالی چیترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ نارنگ ہرنگ - رام تھیسٹر - اندر بہت بنگالی سکول - بازار کوٹیا پائل - مورسرا سٹے - پون ٹوٹی لینے چنگی کی چوکی - ریلوے سٹیشن - گرجا روٹن کیتھولک - شاہ آبادانی صاحب کا مزار - بینک آف بنگال - کٹھڑہ دھولیا - اشرفی کا کٹھڑہ مٹوں کا کوچہ - گھنٹہ گھر - نئی مرگ (ایمرٹن روڈ) بیگم مالک کا باغ - قیصر ملک دکن کا آجھانی کا مجسمہ - فیض نہر - جہاں آرا بیگم کی سراسر ٹیوٹاں</p>	

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کوچہ چیلان - حویلی نواب مصطفیٰ خاں - گلی راجان - چمٹہ حکیم آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ لونا شاہ عبدالعزیز صاحب کھڑکی تفصل حسین خاں - تیم خانہ انجن موئید الاسلام - روح اللہ اور بقار اللہ خاں کے کوچے - حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر - محلہ مفتیان - تراہہ بیرم خاں - دائی والی مسجد - پھول کی منڈی - اولیاء مسجد - سرسید احمد خاں مرحوم و منقور کامکان - نواب دبیر اللہ کی جوہلی - عقب جامع مسجد از بازار پکوالاں ناختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آنزیری ہندو گرلز سکول - رہٹ کاکنواں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدر شفاخانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ - کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد ہیرا - باغی دالاکنواں - اسپلینڈر روڈ کے مندر - کوچہ بلاقی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار چٹلاورڈ شاہ جی کامکان - شاہ ٹوٹا کا برٹ - دلی پرنٹنگ ورکس - چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک - مولوی سید میر جہ مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خوش نویس کا مکان - شاہ محمد علی داعظ کا مقبرہ - مطبع مجتہبی دہلی - قاضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں بورئے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک - مسجد مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب - اجمیری دروازہ - قاضی کے حوض سے بازار</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>خاص بازار - خاتم کا بازار - سعد الدین خاں کا چوک - حوض ٹال ڈوگی - کینٹی باغ جرنی حال لیڈی ہارڈنگ پرودہ باغ یا زمانہ باغ - دریا گنج - صلیب پور کتبہ زینت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری شہرچی مسجد المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - دلی دروازہ - نواب صاحب پاڑوی کی مسجد اور کورٹھی - ہیپیٹسٹ سن ہال - وکٹوریہ زمانہ ہسپتال - ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی - سنگم تعمیر خان دوران خاں کی حویلی یا کھڑکی - بازار مچھلی والاں - مچھلی والوں کی مسجد - کسٹروہ نظام الملک - شیخ خشکو کا چھتہ - نواب فیض احمد خاں صاحب - امام جی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد - مدرسہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں صاحب شیدی فولاد خاں کا بنگلہ - چھپا سیم کا چھتہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پور خاں صاحب کی مسجد - اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں چتلی قبر سے از بالا ترکمان دروازہ تا بلیلی خانہ - چتلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ - میر ہاشم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد - شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - بھو جلا پھاڑی - سوم گردوں کا چھتہ شاہ کلن کی ڈگڈوگی - ترکمان دروازہ - نامعلوم قبریں - حیدر رضا کی قبر - بی مولائی قبر تحقیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ ترکمان شمس العارفین بیابانی - بھما نیک حویلی نواب مظفر خاں - کلاں مسجد عرف کالی مسجد - رضیہ سلطانہ بیگم اور شجیعہ بیگم کی قبریں اور مسجد - چتلی قبر سے تراہمہ بیرم خاں تک - بیرم خاں بازار - حویلی نواب بدیع صاحب - کٹو خواص کی حویلی - مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحاق سوئی والوں کا محلہ - محلہ سوئی والوں کا حوض - نگش کا کمرہ - رنگ محل - مرزا الہ بخش کا رنگ محل - چاندنی محل - شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان - شیش محل - کوچہ فولاد خاں</p>		

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ ۱	صفحہ ۲
۱	۲	۳	۴
پہلا	فہرست فرماں روا یاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جی ہشتنگا ۱۹۱۹ء نقشہ شہر دہلی (شاہجہان آباد) کلیہ نقشہ شاہجہان آباد (دہلی) - دیباچہ حمد و ثناء - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تفصیل لحاظ نوعیت - فکر - شکایت - معذرت - دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پتھ یا اندر پت تختینا (۱۴۵۰) برس قبل مسیح - نگینہ و گھاٹ اور دروازہ - نیلی چمتری - اندر پت اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی لال قلعہ مبارک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کٹوریا گیٹ - دلی دروازہ انگریز ڈراگرسٹ - چھتر لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تیا پول دروازہ یعنی تھی دروازہ - دیوان عام نشین محل الہی یا درنگ محل الہی شاہ محل معروف بہ دیوان خاص - تخت طاووس تخت طاووس اور کچھ حال - جتن ماہتابی - حمام - عقب حمام یا جاکن - درجہ دوم سرفانہ - گرم خانہ پیر محل موتی مسجد - باغ حیات بخش - حوض باغ حیات بخش - متاب باغ - حوض محل یا محل محل - باؤلی - مسجد - تسبیح خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹھک - برج محل یا مشن برج یا خاص محل - جھروک - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا امتیاد محل سنگ مرمر کا حوض - دریا محل - چھوٹی بیٹھک یا غورد چہاں (یا چھوٹی دنیا) ممتاز محل اسد برج - بدر دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - پیولین یا ایوان - ساون دروازہ نعل فلد اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دلی یعنی شاہجہان سلیم گڑھ یا درگڑھ - جامع مسجد دہلی دروازے تک - جامع مسجد دارشفا - دارالبقا - بازار زیر جات مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مزار - صوفی سرمد کامزار - سید شاہ محمد عرف بیگانی کی قبر - شیخ کلیم الدین شاہ آبادی کا مزار - سید بھورے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گویا دہلی - بگو بگو کی	۳۶ ۳۸ ۱۶ ۲۵۹	

DS
486
D3A34

V. 2

فہم فی سائر شہار و شہر معطلہ و قمر شہید

ابہ (بستیاں سیابری پڑی ہیں کہ ان کو بارش)
 بی چھنوں پگرمی پڑی ہیں اور (کننے کنوئیں سے کار پڑے ہیں) اور (کننے پکے) پکے (دھن پڑے ہیں)
 ہفتہ شہر ہاں میں کہ اس سب سے چھچھوچا ہوا ہے

تاریخ الہند و ہندوستان

۱۳۳۷ھ

مشتل برہ حصص
 حصہ دوم

جس شہر دہلی کی نئی پڑی ہوئی کا تفصیل بیان مع نقشہ جگہ کنج پڑی
 مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ایم آئی ایس (لندن)
 اول تعلقہ دار (کلکتہ) پرنٹنگ اور پبلشنگ کا عالی نظام خدائے ملکہ
 مصنف تہاں من حسن معاشرت اصلاح حدیث غرضان نشا عرصہ پڑی
 تاریخ پیدائش دہلی مملکت ہجری ۱۰۹۹

۱۳۳۷ھ
 ۱۹۱۹ء

مشترک لیسٹنگ کا ہتمام لیسٹنگ لیسٹنگ لیسٹنگ لیسٹنگ لیسٹنگ
 شمس پرنٹنگ اور پبلشنگ کا عالی نظام خدائے ملکہ

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

شہر دہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا بیان سامع نقشہ جائے



واقعات و احوال
دہلی

۱۳۳۷ھ

مستقل برسہ حص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس الدین بک سرگودھا محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے ہاتھ لکھی ہے

تغیث ابن تیمیہ

D5
486
D5434
82



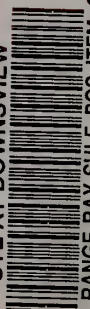
IDARAH ADABIYATI DELHI
 2009, Qasim, Delhi,
 DELHI-6, India

DS	Ahmad, Bashiruddin
486	Vaqi'at-i darul hukumat-i
D3A34	Dihli
v.2	

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 07 14 08 02 008 5